GradeMax



Mark Scheme (Results)

Summer 2019

Pearson Edexcel International A Level
In French (WFR04) Paper 01

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

Summer 2019
Publications Code WFR04_01_1906_MS
All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2019

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

Section A

Question Number	Answer	Mark
1 (a)	**B**	**1**

Question Number	Answer	Mark
1 (b)	**D**	**1**

Question Number	Answer	Mark
1 (c)	**B**	**1**

Question Number	Answer	Mark
1 (d)	**A**	**1**

Question Number	Answer	Mark
2 (a)	**C**	**1**

Question Number	Answer	Mark
2 (b)	**D**	**1**

Question Number	Answer	Mark
2 (c)	**C**	**1**

Question Number	Answer	Mark
2 (d)	**B**	**1**

Question Number	Answer	Mark
3 (a)	diminue	**1**

Question Number	Answer	Mark
3 (b)	similaire	**1**

Question Number	Answer	Mark
3 (c)	moins	**1**

Question Number	Answer	Mark
3 (d)	traditionnel	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (a)	Elle (y) habite. (1) Elle (y) enseigne / travaille. (1)	Elle a déménagé à la Réunion / elle s'y est installée (il y a dix ans) Elle travaille dans une école/ elle est prof.	Elle est en vacances. Elle fait des randonnées. Elle est touriste.	**2**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (b)	À pied/ elle marche.	Wrong preposition with pied	En voiture. En hélicoptère. *pie* for *pied*	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (c)	Le trajet est trop long (1) Elle a un logement (que l'Éducation Nationale lui prête) (1)		Les vacances scolaires car il pleut/ il fait chaud	**2**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark

4 (d)	pour les livraisons (de biens et de nourriture) / pour livrer les biens et la nourriture. (1)	Pour ravitailler le village	Lift Elles se font en hélicoptère. Pour les livres/ les repas	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (e)	Elle faisait moins attention à ce qu'elle consommait.	Elle gaspillait plus.	Elle a tellement changé. Elle faisait moins attention à ce qu'elle mangeait. Elle est méconnaissable	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (f)	Elle lui convient / Elle lui plaît. (1)	Elle est contente de sa vie. Sa vie est difficile elle n'est pas pour tout le monde.	Elle est insupportable. Elle ne l'aime pas.	**1**

Section B

Question Number	Answer	Mark
5 (a)	B	**1**

Question Number	Answer	Mark
5 (b)	A	**1**

Question Number	Answer	Mark
5 (c)	B	**1**

Question Number	Answer	Mark
5 (d)	C	**1**

Question Number	Answer	Mark
5 (e)	B	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (a)	Deux/ 2 (fois).	C'est la deuxième fois que la France organise le congrès.		**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (b)	Ils ont effectué/ fait une orbite autour de la Terre. (past tense needed)		Wrong tense	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark

6 (c)	Si les astronautes ne parlaient/ maîtrisaient pas le russe et l'anglais.		Lift Faute de quoi il nous serait impossible de mener à bien nos missions.	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (d)	Apercevoir la planète (derrière elle par la fenêtre).	Voir la Terre de l'espace.	Lift Apercevoir la planète derrière moi par la fenêtre	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (e)	Retourner dans l'espace.	Revivre son rêve d'enfant.	Faire des sorties extra-véhiculaires.	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (a)	Il y avait plus de personnes à la deuxième manifestation / il y avait moins de personnes à la première manifestation. (Idea of comparison)	Le nombre de manifestants était différent.	plus large	**1**

7 (b)	Moins de personnes qui ne sont pas directement touchées (par la chasse).	seulement des chasseurs et des amateurs de corrida.	Lift Ils ont aussi attiré un bon nombre de gens qui sont attachés aux plaisirs simples de la ruralité	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (c)	Les manifestants viennent d'autres départements de France/ ne sont pas seulement du Sud-Ouest.		Lift : Quelques milliers de personnes venues des départements du Sud-Ouest et d'ailleurs	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (d)	Elle existait / elle existe depuis des générations. (1)	Elle est transmise de génération en génération Elle est interdite	Untargeted lifts	**2**

	Elle vient d'être officiellement interdite. (1)	C'est une tradition locale		

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (e)	Fiers (1) Mécontents (1)	en colère exaspérés (solitaires)	braves courageux	**2**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (f)	Elle approuve/ est d'accord (avec ce mouvement). (1)	Elle veut rétablir la chasse à l'ortolan.	Elle est mécontente/ en colère / exaspérée.	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (g)	Il ne peut pas apprécier la corrida (librement). (1) On ne respecte pas son identité/ ses traditions. (1) Son art de vivre n'est pas compris/ est mal compris. (1) (Any 2 of 3)	Le manque de tolérance.		**2**

Question Number	Answers	Mark
8 (a)	L'enquête laisse ressortir. (INFINITIF)	**1**

Question Number	Answers	Mark
8 (b)	A cause de l'augmentation du prix de la viande (Nom)	**1**

Question Number	Answers	Mark
8 (c)	C'est la France qui a organisé / organisait ce congrès cette année. (Concordance des temps) Accept : C'est la France qui a dû organiser	**1**

Question Number	Answers	Mark
8 (d)	Ce congrès n'avait pas été accueilli par la France. (Voix passive- plus-que-parfait)	**1**

Question Number	Answers	Mark
8 (e)	C'était un rêve que j'avais/ je faisais depuis mon enfance. (Imparfait avec DEPUIS)	**1**

Question Number	Answers	Mark
8 (f)	La plus belle chose que j'aie vécue. (Le subjonctif passé)	**1**

Question Number	Answers	Mark
8 (g)	En attendant les résultats. (Gérondif)	**1**

Question Number	Answers	Mark
8 (h)	Les adeptes de la chasse sont en train de se battre. (être en train + de+ INFINITIF)	**1**

Question Number	Answers	Mark
8 (i)	Pour que cette tradition ne soit pas perdue/ ne se perde pas. (Pour que + Subjonctif)	**1**

Question Number	Answers	Mark
8 (j)	Avant que la manifestation (n')ait débuté/ commencé (Avant que + subjunctif passé). Accept : missing ne	**1**

Section C

Question Number	Content and communication (A01)
9	Indicative content: **Either (a)** Chaque région étudiée aura connu des mouvements de population et aura des traditions locales/ nationales. Les candidats devront expliquer ces mouvements et leur impact sur les traditions locales. • Dans leur description les candidats devront présenter la nature de ces mouvements : émigration ou immigration ? Population vieille ou jeune ? Pays de provenance en cas d'immigration ? • L'impact est-il un gain ou une perte de traditions ? • Certains candidats pourraient analyser la réaction des populations locales face à ces pertes ou gains de nouvelles traditions. • Il serait aussi possible d'analyser l'impact sur plusieurs traditions locales (si possible). Certaines traditions ont-elles résisté plus facilement aux changements démographiques. Pourquoi ? • Certains candidats pourraient comparer les effets immédiats et les effets à long terme de ces changements de tradition. **Or (b)** Chaque région étudiée aura des attractions touristiques et les candidats devront les présenter en détail. Sont-elles naturelles ou construites ? Récentes ou anciennes ? Il serait aussi intéressant de comparer certaines attractions. Certaines attractions sont-elles plus populaires que d'autres ? Pourquoi ? Dans leur description les candidats devront analyser l'impact de ses attractions sur la population locale. • Impact économique sur la population ? Sur quelle tranche d'âge exactement ? Plus de travail ? Saisonnier? Temporaire ? Investissement local ? • Impact positif ? La région est-elle devenue plus riche et la population en bénéficie-t-elle directement ? • Impact négatif ? Pollution ? Embouteillage ? Perte d'identité locale ? Crime ? • Existe-t-il des exemples de personnes qui ont fait fortune grâce au tourisme ? Exemples de philanthropie? Avec certaines régions il sera possible de parler des conséquences à long terme sur la région et des difficultés à venir. Certains candidats pourraient comparer les effets immédiats et les effets à long terme.

Question Number	Content and communication (A01)
10	Indicative content: **Either (a)** Chaque période historique aura des personnages majeurs qui ont joué un rôle important. Les candidats devront en choisir un en particulier et analyser dans quelle mesure cette personne est un héros/ une héroïne. • Dans leur description les candidats devront expliquer pourquoi ils considèrent que la personne qu'ils ont choisie a joué un rôle majeur et décrire en détail ce que cette personne a fait. • Une personne peut-être un héros/ une héroïne pour plusieurs raisons qui sont : 1- La personne se distingue par sa bravoure, son courage, ses qualités personnelles, ses mérites, ses valeurs morales… 2- La personne a joué un rôle important dans un évènement. • Certains candidats pourraient montrer deux facettes de ce personnage et jusqu'à quel point cette personne est un héros/ une héroïne. • Pour cette personne le statut de héros/ héroïne peut être local, national ou international. **Or (b)** Dans chaque période, il y aura de nombreuses lois/ nombreux traités à considérer. Les candidats en choisiront un/ une et le/ la présenteront en détail en expliquant les raisons pour lesquelles cette loi/ ce traité est majeur(e). • Les candidats doivent se concentrer sur l'impact de cette loi/ ce traité sur la population. • Certains candidats présenteront certainement les raisons de cette loi/ ce traité mais devront le faire brièvement, à moins que ses raisons n'aient de grandes conséquences sur l'impact de cette loi/ ce traité. • L'impact est-il positif ou négatif ? • Sur quels groupes de la population est-ce que cette loi/ ce traité a le plus d'impact/ le moins d'impact ? • Quelle est la nature de cet impact ? Economique ? Culturel ? Social ? • Il serait aussi possible d'analyser la réaction de la population face à cette loi/ ce traité. • Il serait aussi possible de parler de l'impact à long terme/ à court terme.

Question Number	Content and communication (A01)
11	Indicative content: **Either (a)** a) Mme Jourdain apparaît dans peu de scènes dans la pièce et son personnage peut être considéré comme un personnage secondaire. Madame Jourdain est l'épouse de M. Jourdain et la mère de Lucile. Elle apparaît pour la première dans l'acte III, scène 3. Certes, son rôle contribue à l'intrigue : • Elle s'oppose à son mari dont elle n'apprécie pas les valeurs. • Elle renforce le ridicule de M. Jourdain en le critiquant. « Vous êtes une vraie dupe » / « Que voulez-vous donc dire avec votre gentilhomme ? ». Son monologue à la fin de III, 12 ridiculise les aspirations de son mari. « Mon mari est devenu fou » • Elle met aussi en valeur la naïveté de son mari par son intelligence et sa perspicacité. Elle comprend le jeu de Dorante alors que son mari se fait duper. • Son personnage met en valeur les mœurs de l'époque avec le mari tout puissant (« Taisez-vous, ma femme/ impertinente ») et les mariages sans amour/ arrangés. • Le personnage de Madame Jourdain donne des indices dans les intrigues. « cet homme-là fait de vous une vache à lait » « c'est un vrai enjôleur » • Le personnage apporte de la comédie avec ses remarques sincères. • Madame Jourdain fait tout ce qu'elle peut pour unir sa fille à Cléonte « je veux aider sa recherche ». • Madame Jourdain apporte de l'humanité et de la compassion alors que M. Jourdain n'est que froid et calculé. **Or (b)** Le Bourgeois gentilhomme comporte plusieurs intrigues et celle du mariage de Lucile et Cléonte est certainement la plus importante. Mais aussi, est-ce que Dorimène va épouser Dorante et est-ce que M. Jourdain va devenir noble ? Pour l'intrigue choisie, il faudra analyser la façon dont elle se termine : • Quel personnage a joué le rôle principal dans ce dénouement ? • Le dénouement de cette intrigue est-il celui auquel on s'attendait ? • Quel rôle ont joué les personnages de cette intrigue ?

	• Les personnages obtiennent-il ce qu'ils désiraient ? Pourquoi ? Pourquoi pas ? • L'intrigue se termine-t-elle bien ou mal ? Est-ce un dénouement efficace ? • Quel est l'impact sur le public ?

Question Number	Content and communication (A01)
12	Indicative content: **Either (a)** Dans cette pièce, on fait la connaissance du père, de la mère et d'un frère de Jeanne. • Le père apparaît comme le chef de famille strict et protecteur de la réputation de sa famille. • Les enfants travaillent. • C'est une famille patriarcale avec les hommes qui commandent et prennent les décisions. Ce sont aussi les hommes qui fournissent l'argent. • Il apparaît que le châtiment corporel est une pratique régulière. • Les femmes ne sont pas écoutées et ne sont pas prises au sérieux. • Les femmes ne sont bonnes qu'à se marier et à être belles et à rester à la maison. Les mœurs en ce qui concerne les jeunes filles/ les femmes sont très strictes. • La réputation et l'honneur de la famille sont très importants. • La religion est très importante. Cependant on pourrait dire que les parents de Jeanne peuvent être considérés comme une caricature de « parents ignobles ». **Or (b)** Anouilh utilise plusieurs retours en arrière ou flashbacks dans la pièce et ceux-ci ont des effets différents sur l'histoire et le public/ le lecteur. • Certains retours en arrière comme [ex] sont essentiels à l'histoire en nous présentant les informations nécessaires à la compréhension. • Bien plus que de nous donner des informations essentielles, certains retours en arrière permettent à Anouilh de raconter son histoire d'une façon plus concise.

	• Certains retours en arrière pourraient être déroutants pour le public/ le lecteur. • La plupart des retours en arrière nous présentent le monde intime de Jeanne. • Le dernier retour en arrière finit la pièce, avec Jeanne qui triomphe.

Question Number	Content and communication (A01)
13	Indicative content: **Either (a)** Cette œuvre est écrite très simplement en suivant la chronologie des faits. C'est une histoire très crédible, dont le réalisme repose principalement sur l'écriture de Claire Etcherelli. • Une écriture chronologique : on suit l'évolution des personnages plus facilement. • Une écriture détaillée et juste : on ressent les émotions des personnages et ses descriptions sont minutieuses, factuelles et d'une grande justesse, comme celle de l'usine par exemple. • De nombreux dialogues sont présents tout au long du roman : on entend les personnages communiquer entre eux. • Claire Etcherelli parle ouvertement des maux de la société de l'époque : elle expose la dure et cruelle vérité. • Le vocabulaire est pertinent et crédible pour l'époque. **Or (b)** Dans ce roman, Claire Etcherelli fait un tableau socioculturel des années 60 en France. • Plusieurs passages reflètent cette période, comme par exemple : l'émancipation féminine et l'activisme des femmes, le travail à la chaîne, les banlieues parisiennes, le monde ouvrier, le racisme envers les ouvriers algériens etc…

	• La plupart de ces passages montreront la dure et cruelle réalité de cette période et les conditions des personnages. • D'autres passages, comme l'épisode avec Anna, montreront comment certains personnages ont tiré avantage de la situation. • Certains passages montreront que la réalité sociale de l'époque a créé des victimes et des opprimants. • D'autres passages susciteront de vives émotions chez les personnages.

Question Number	Content and communication (A01)
14	Indicative content: **Either (a)** L'histoire se passe dans une cité dans la banlieue parisienne dans laquelle les habitants, surtout les jeunes, souffrent de chômage et d'exclusion sociale. Plusieurs passages pourraient être considérés comme par exemple : • Doria se sent exclue de ses pairs à l'école • La description de la cité par rapport aux pavillons avoisinants • Les jeunes de la cité se sentent exclus du reste de la société Tout au long de son roman, Guène ironise sur la situation sociale et économique des banlieues parisiennes en en peignant un tableau très réel. Guène parle des immigrés du Maghreb et de leurs difficultés à s'intégrer, les stéréotypes sociaux associés aux banlieues, les réalités quotidiennes des immigrés dans la société et le choc des cultures. **Or (b)** Ce roman suit l'évolution de Doria et son évolution est celle de l'apprentissage. Doria change et apprend tout au long du roman. À la fin du

	roman Doria est différente et a mûri, ayant passé par des épreuves. Ce sont ces aspects qui font de ce roman un roman d'apprentissage. • Doria a appris a surmonté les difficultés de la vie et ses malheurs et en est sortie plus forte. Elle le dit elle-même « Moi, j'ai appris que ça fait mal d'apprendre. » • À la fin du roman, on se rend compte que Doria a vraiment changé puisqu'elle parle positivement de son avenir. Son apprentissage la pousse à agir. Son horizon s'étend bien plus loin de la cité dans laquelle elle se croyait piégée.

Question Number	Content and communication (A01)
15	Indicative content: **Either (a)** • Ce roman raconte l'histoire de Maryse, dernière enfant d'une famille nombreuse dans laquelle elle a du mal à s'affirmer et à trouver sa place entre une mère froide et stricte et un père qui s'occupe très peu d'elle. • Le cœur de Maryse est donc bon à pleurer puisque tout au long du roman nous sommes témoins de la tristesse et des malheurs de cette fillette, comme […].

	• Son cœur est aussi à rire puisque le roman est parsemé de moments de joie, d'ironie et de souvenirs joyeux d'enfance sur La Pointe, comme […]. • Malheureusement il semble que les malheurs soient bien plus nombreux que les joies dans la vie de Maryse**.** **Or (b)** Le roman se termine par le chapitre *Olnel ou la vraie vie*. • Dans ce chapitre Maryse a 17 ans et est renvoyée d'hypokhâgne et se retrouve seule. • Le lecteur apprend beaucoup de choses sur Maryse dans ce chapitre – ses relations avec sa famille, ses sœurs en particulier, ses nouvelles rencontres, ses études, ses intérêts… • Le lecteur peut **ressentir** de la compassion pour cette jeune fille en « désert affectif », comme Maryse le dit. Maryse se rebelle. • On ressent de l'admiration pour cette jeune fille qui s'intéresse aux langues, à la littérature. On ressent aussi à certains moments de la joie pour cette jeune fille qui se sent heureuse à certains moments dans ce chapitre. • Certains lecteurs pourraient ressentir une antipathie envers cette jeune fille qui se rebelle et laisse tomber ses études à plusieurs reprises. Est-elle encore une enfant gâtée? • Cependant la fin du livre est assez ambiguë et même le titre du chapitre reste flou. On ne sait pas trop ce qui va arriver à Maryse. On sait seulement qu'elle n'est plus seule et qu'elle s'avance éblouie vers l'avenir.

Question Number	Content and communication (A01)
16	Indicative content: **Either (a)** Deux fins peuvent être considérées ici :

	• La conférence de Genève ou • Éliane regardant le lac de Genève : Pour la fin choisie, les candidats devront se concentrer sur l'impact sur le spectateur. • La fin est-elle informative ? Les intrigues sont-elles résolues ? • Les émotions ressenties par divers spectateurs par rapport aux personnages/ à l'intrigue. • La fin est-elle efficace/ ambiguë ? • Les effets des techniques cinématographiques. • Les messages transmis par la scène**.** **Or (b)** Camille et Tahn font partie d'un mariage arrangé par leur famille réciproque mais tous les deux s'y opposent. Bien que devant être mariés, ils en décident autrement et les deux jeunes gens ont, en fait, les mêmes convictions et aspirations. Au début du film, on pourrait penser toutefois que Camille accepte cet arrangement puisqu'elle attend patiemment le retour de Tahn de Paris, où il étudie. Cependant, très vite, on s'aperçoit que Camille et Tahn se ressemblent. • Ils se rebellent et rejettent leur culture coloniale. • Tous les deux sont politiquement engagés. • Camille et Tahn abandonnent leur famille et leur culture. • Ils choisissent la clandestinité politique à leur condition sociale aisée. • Ils représentent la jeunesse rebelle et engagée qui fait rupture avec les traditions.

Question Number	Content and communication (A01)
17	Indicative content: **Either (a)** Ce film est très simple d'un point de vue des techniques et cela le rend efficace. Falardeau se concentre sur l'histoire et son authenticité. • La simplicité des cadres- pas d'effets spéciaux et les spectateurs suivent les personnages= la réalité des faits. On pourrait le comparer à un documentaire. • Cette observation des faits laisse parfois les spectateurs se poser des questions sur les personnages, leurs actions et motifs. • Les gros plans sur les visages qui nous font découvrir les émotions des personnages. • Les plans d'ensemble qui montrent les personnages dans leur environnement et montrent leur interaction avec celui-ci. L'environnement est aussi important pour comprendre le message de l'histoire. • Les bruits ou l'absence de bruit contribue(nt) à l'intrigue. Les scènes presque sans paroles sont très captivantes ; elles ajoutent de la tension. **Or (b)** Plusieurs problèmes de société sont présentés dans ce film comme la violence, l'intégration, le fossé entre les générations, l'éducation, la perte et la mort. Quels que soient les problèmes choisis, l'analyse devra se porter sur : • Les personnages choisis pour incarner ces thèmes. • L'exposition des thèmes est-elle explicite ou implicite ? • Le réalisateur utilise-t-il des métaphores ou des images pour les représenter comme celle de la chrysalide et de la fable ? • Des comparaisons ou des parallèles sont-ils utilisés pour les mettre en valeur ? • Les techniques cinématographiques contribuent-elles à cette exposition des thèmes ?

Question Number	Content and communication (A01)
18	Indicative content: **Either (a)** Le film commence avant la Première Guerre mondiale en France et se termine après celle-ci. Jules et Jim se sont rencontrés en 1912. • Jules et Jim se conforment aux attentes des hommes de l'époque. • Les deux hommes vivent la vie d'artiste de l'époque. Paris est un paradis artistique et Jules et Jim se trouvent dans cette vague créative. • C'est la Belle Epoque en France et les tenues vestimentaires des personnages la reflètent très bien. Les hommes sont très élégants. Au début du film le style de Catherine est très typique de cette époque. Même sur la plage, les costumes respectent les conventions de l'époque. On remarque qu'après la guerre les tenues vestimentaires changent. • La Belle Epoque est une période d'optimisme et c'est le sentiment que le spectateur ressent au début du film, avec Jules, Jim et Catherine qui sont très optimistes et profitent des plaisirs de la vie. Cependant, après la guerre et le retour à Paris, l'ambiance est plus sombre et plus pessimiste et les personnages peinés et moins optimistes. • La Guerre sépare les deux amis. • Catherine ressent de la pression de se conformer au rôle de la femme de l'époque quand elle vit dans le chalet mais en vain. Sa nature anti-conformiste reprend le dessus. • Le chalet en Allemagne semble être un refuge où les trois amants peuvent vivre leur relation anticonformiste et se cacher du monde. **Or (b)** Jules et Jim sont liés d'une amitié très profonde, dont l'histoire nous est racontée au début du film. Le personnage de Catherine va s'introduire dans cette relation.

	• Ils rencontrent Catherine et l'acceptent dans leur amitié. Tous les deux sont attirés par cette femme mais ne semblent pas jaloux. • Leur amitié est mise à rude épreuve quand Catherine joue avec leurs sentiments mais on se rend compte de leur forte amitié quand Catherine choisit Jules, dont elle devient l'épouse. • Ce mariage renforce leur amitié puisque chacun veut que l'autre soit heureux. • Ce mariage et le départ du couple mettront de la distance dans leur amitié mais elle reste intacte puisque lorsque Jim se rend chez ses amis, leur amitié est la même. • Il apparaît que le personnage de Catherine, étonnamment, ne détruit pas l'amitié qui existe entre les deux amis. • Le titre se concentre sur ces deux amis et n'inclut pas Catherine, comme pour suggérer que c'est leur histoire et qu'ils existaient en tant que tels avant Catherine. • On peut cependant constater que la façon dont ils vivaient leur amitié a été changée par Catherine puisque les activités auxquelles ces deux s'intéressaient ont changé avec l'arrivée de celle-ci.

Question Number	Content and communication (A01)
19	Indicative content: **Either (a)** La bande sonore de ces films est très variée et comprend : De la musique classique et régionale, des bruits de la nature et le bruit du travail manuel, les dialogues avec l'accent du Sud de la France. Les deux aspects choisis peuvent être différents ou similaires. Choisir deux aspects qui ont un impact différent conduit à une analyse plus profonde et détaillée. En considérant l'impact de ces aspects, il faut se pencher sur leur rôle dans l'intrigue : • Certains bruits mettent en valeur et exposent certains aspects essentiels du film comme l'importance de la nature, des lieux. Le bruit de l'eau de la source, de la pluie… par exemple… • Ils introduisent certains thèmes et établissent une ambiance comme les cigales du Sud, le jeu de pétanque, les discussions des villageois… • D'autres plantent le décor et renforce certains messages. • Certains bruits provoquent de l'émotion chez le spectateur et aident le réalisateur à transmettre ses messages. Sans certains sons/ bruits à certains moments les messages et/ ou l'émotion seraient différents. • La musique classique choisie pour le film est efficace : il est aussi intéressant de noter l'origine de la musique du film, une musique de l'opéra de Verdi La Forza del Destino qui signifie « la force du destin ». L'air est repris à plusieurs reprises dans le film. • Les airs de flûte et de hautbois communiquent de l'émotion.

	• Certaines musiques contrastent avec les mélodies douces comme par exemple pendant l'orage et l'accident de Jean. • Les musiques choisies, dans l'ensemble, résonnent avec l'environnement du film. **Or (b)** Le film se concentre sur la vie dans la campagne du Sud de la France dans les années 20. De nombreuses scènes pourraient être choisies pour mettre en valeur les aspects suivants : • Une vie communautaire et de la camaraderie • Une vie repliée sur elle-même, réticente aux changements et la modernité • Une communauté patriarcale hommes/ femmes • Une communauté où le bon vivant semble régner • Une communauté qui apprécie les plaisirs de la vie : vins, jeu de pétanque… • Une communauté fière de son patrimoine, ses traditions et ses croyances religieuses. • Un cercle fermé où tout se sait. L'arrivée de la famille de Jean et sa famille va accentuer ces aspects. Jean représente la modernité et la vie citadine.

Question Number	Content and communication (A01)
20	Indicative content: **Either (a)** France est d'origine juive et vit en recluse dans son appartement avec son père, Albert, un tailleur. Lucien se rend chez Albert pour se faire faire un costume et remarque la jeune fille. - Au début, Lucien force la relation et exerce de l'autorité sur cette jeune fille dont la famille vit dans la peur de la persécution nazie. Il semble que Lucien veuille prouver son autorité qu'il vient d'acquérir. - France quant à elle résiste puis se laisse entraîner dans cette relation pour se protéger ainsi que sa famille. - Malgré l'autorité qu'il exerce sur la famille, il semble vouloir séduire la jeune fille en lui apportant des cadeaux, comme du champagne par exemple. - France et Lucien ne sont pas faits l'un pour l'autre puisqu'ils sont de milieux totalement différents. - De temps en temps on soupçonne que France est attirée par Lucien.

	- A la fin on se rend compte qu'il est tombé amoureux de cette jeune fille dont il protège la famille et met en jeu sa position au sein de la Gestapo. **Or (b)** Lucien vit dans la pauvreté et vient de la campagne, dans un milieu cruel et rude. Malle présente sa condition sociale de plusieurs façons. • Le travail que Lucien exerce au début du film. • La ferme dans laquelle il vit. • La façon dont il s'habille. • La cruauté que Lucien exerce envers les animaux. • Son quotidien semble laborieux dans son travail et à la ferme. • Ses relations avec les autres membres de sa famille, surtout sa mère et l'amant de celle-ci. Il est intéressant de noter les plans séquences successifs au début du film pour se concentrer sur ces aspects. Les plans séquences n'ont presque pas de dialogue et se concentrent sur la condition sociale de Lucien, en nous donnant des indices.

Question number	Quality of language (A02)	
9 - 20	Please see specification for examples of straightforward and complex grammatical structures.	
Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable material.
Level 1	1	● Communication is only occasionally achieved even at a basic level. ● Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly. ● Vocabulary is often lacking or incorrect.
Level 2	2	● Communication is sometimes achieved at a basic level. ● Candidate has used mostly straightforward structures, and these are sometimes used correctly. ● Vocabulary is limited in range.
Level 3	3	● Communication is achieved most of the time. ● Straightforward grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of complex structures, they may contain errors. ● Vocabulary is acceptable in range.
Level 4	4	● Communication is achieved almost all of the time. ● A good range of straightforward grammatical structures are used correctly; some complex structures are used correctly. ● Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, text or film.

Level 5	5	● Communication is fluent and varied throughout. ● A wide range of both straightforward and complex grammatical structures are mostly used correctly. ● Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/text.

Question number	Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)	
3 -8		
Level	Mark	Descriptor
	0	No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, text or film.
Level 1	1 - 4	• (AO4) a superficial description in response to the question. • (AO3) limited links between ideas, leading to limited coherence throughout. • (AO4) lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content.
Level 2	5 - 8	• (AO4) a partial explanation in response to the question. • (AO3) occasional links between ideas and some attempts to justify these, and organisation within paragraphs is sometimes present. • (AO4) conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content.
Level 3	9 - 12	• (AO4) a full explanation in response to the question. • (AO3) some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present. • (AO4) conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content.
Level 4	13 - 16	• (AO4) a critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently. • (AO3) justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present. • (AO4) conclusive remarks which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response.
Level 5	17 - 20	• (AO4) a full evaluation in response to the question. • (AO3) consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout. • (AO4) conclusive remarks which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response.

GradeMax

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom