GradeMax



Mark Scheme (Results)

January 2020

Pearson Edexcel International Advanced Level In French Advanced Subsidiary (WFR04) Unit 4 Research, Understanding and Written Response

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

January 2020
Publications Code WFR04_01_2001_MS
All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2020

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

IAL MFL (Subject)
Advanced Level
Paper 4: Research, Understanding and Written Response

Mark scheme

Section A

Question Number	Answer	Mark
1 (a)	C	**1**
1 (b)	B	**1**
1 (c)	A	**1**
1 (d)	B	**1**

Question Number	Answer	Mark
2 (a)	B	**1**
2 (b)	B	**1**
2 (c)	D	**1**
2 (d)	D	**1**

Question Number	Answer	Mark
3 (a)	autant	**1**
3 (b)	surprenants	**1**
3 (c)	soucient	**1**
3 (d)	quantité	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (a)	Les objectifs concernent seulement la jeunesse.	C'est le plus grand rassemblement pour les jeunes.	Lift : nos objectifs en tant que membres du gouvernement sont les problématiques concernant la jeunesse dans le monde.	**1**
4 (b)	Une organisation différente.	Ce n'est jamais la même organisation.	L'Organisation Internationale de la Francophonie.	**1**
4 (c)	L'implication des jeunes dans les politiques publiques. (1) Les défis qui concernent la jeunesse. (1) Les réussites (politiques) en ce qui concerne la jeunesse. (1) (Any 2 of 3)		La francophonie Lift : Leur réussite dans ce domaine.	**2**
4 (d)	Elle écoute/ ils écoutent plus les jeunes. (1) Elle met/ ils mettent les jeunes au cœur de ses/leurs politiques (publiques). (1)		Lift Nous écoutons davantage nos jeunes. Nous les mettons au cœur de nos politiques publiques.	**2**
4 (e)	Ils veulent que les gens fassent			**2**

	plus pour sauver les espèces menacées. (1) Ils veulent que les gens soient moins indifférents aux problèmes de l'environnement/ s'inquiètent plus des problèmes de l'environnement. (1)			

Section B

Question Number	Answer	Mark
5 (a)	C	**1**
5 (b)	B	**1**
5 (c)	A	**1**
5 (d)	D	**1**
5 (e)	A	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (a)	Rouler/circuler à 90 km/heure (sur les routes nationales). (1)	Rouler/circuler à plus de 80 km/heure (sur les routes nationales).		**1**
6 (b)	Les routes nationales avec barrière centrale. (1)		Les routes nationales sans	**1**

			séparateur central.	
6 (c)	En dégradant la signalisation. (1) Ils ont volé/ enlevé des panneaux. (1)	Ils ont fait des graffitis sur la signalisation. Des panneaux ont été volés/ enlevés.	Des manifestations. La colère.	**2**
6 (d)	Il a fait preuve de compréhension. (1)	Il était compréhensif. Il n'a pas été en colère.	Lift : Il avait fait preuve, au contraire, de compréhension. Outré.	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (a)	Ce n'était pas la langue officielle. (1) Il était moins dominant que l'anglais. (1)			**2**
7 (b)	Ils n'ont pas bien accepté la loi. (1)	mauvaise négative	Lift : La perception a été bien différente.	**1**
7 (c)	C'était la ville où il y avait <u>le plus d'anglophones</u>. (1)			**1**
7 (d)	Il y avait des disputes. (1)	tendus		**1**

		difficiles		
7 (e)	Il y avait moins de disputes. (1) L'anglais était autorisé (de nouveau) sur les affichages. (1)	Les relations entre anglophones et francophones ont changé. On pouvait utiliser l'anglais dans l'affichage/ l'anglais n'était plus interdit dans l'affichage.		**2**
7 (f)	Il y a moins de 50 % (de francophones de langue maternelle). (1)	Il y a de moins en moins de francophones de langue maternelle.		**1**
7 (g)	Ils veulent que leurs enfants étudient en anglais. (1)			**1**
7 (h)	Il espère que le français ne perdra pas de son importance.	Il espère que le français ne deviendra pas une langue qui est seulement parlée à la maison.		**1**

Question Number	Answer	Mark
8 (a)	Le directeur de la Croix Rouge vient d'**annoncer**... (venir de + INF)	1
8 (b)	la limitation **a été baissée** (par le gouvernement)… (passive - perfect tense/ feminine)	1
8 (c)	**on n'avait pas changé** la vitesse en agglomération... (on – plu-perfect)	1
8 (d)	après avoir **introduit** la nouvelle loi... (après avoir)	1
8 (e)	ils voulaient que le gouvernement le **sache.** (vouloir + subjunctive)	1
8 (f)	De nombreux journaux locaux avaient annoncé que la situation **était** inédite en France. (reported speech)	1
8 (g)	La loi 101 est le sujet sur lequel je me concentre. Accept : la loi 101 est le sujet sur quoi je me concentre. (relative pronoun)	1
8 (h)	C'est cette loi **dont** nous entendons (souvent) parler. (dont)	
8 (i)	Il faut **qu'on se souvienne.** (il faut que+ subjunctive)	1
8 (i)	Les fils et les filles des nouveaux arrivants savent **parler** français. (savoir + infinitive)	1

Section C

Question Number	Content and communication (A01)
9	Indicative content : **Either (a)** Chaque région étudiée aura plusieurs traditions, qu'elles soient locales ou nationales. Les candidats devront décrire une ou plusieurs traditions et la façon dont elle a / elles ont évolué. Les candidats pourraient inclure : • Les raisons pour lesquelles une tradition a disparu/ a changé. • Une comparaison entre plusieurs traditions et les diverses raisons de leurs changements. • Certains candidats pourraient analyser la réaction des populations locales face à ces pertes ou changements de nouvelles traditions. • Il serait aussi possible d'analyser l'impact sur plusieurs traditions locales (si possible). Certaines traditions ont-elles résisté plus ou moins et pourquoi ? • Certains candidats pourraient comparer les effets immédiats et les effets à long terme de ces changements de tradition. **Or (b)** Chaque région étudiée aura des industries. Dans leur description les candidats devront analyser l'impact de ces industries sur la population locale. • Impact économique sur la population ? Sur quelle tranche d'âge exactement ? Plus de travail ? Saisonnier? Temporaire ? Investissement local ? • Impact positif ? La région est-elle devenue plus riche et la population en bénéficie-t-elle directement ? • Impact négatif ? Pollution ? Embouteillage ? • Existe-t-il des exemples de personnes qui ont fait fortune grâce à ces industries ? Avec certaines régions il sera possible de parler des conséquences à long terme sur la région et des difficultés à venir. Certains candidats pourraient comparer les effets immédiats et les effets à long terme.

Question Number	Content and communication (A01)
10	Indicative content: **Either (a)** Chaque période historique aura des endroits qui sont symboliques des actions du passé. Les candidats devront en choisir un en particulier et analyser dans quelle mesure cet endroit a conservé son importance aujourd'hui. Dans leur description, les candidats devront expliquer pourquoi ils considèrent que l'endroit est toujours symbolique de nos jours. • L'endroit peut représenter une commémoration, une victoire, une personne, un moment marquant ou un lieu de recueil de la période. • Les candidats pourraient indiquer si le symbole actuel est différent du symbole de l'époque. • Certains candidats pourraient analyser si cet endroit est devenu symbolique par décision officielle ou non. • Certains candidats pourraient inclure plusieurs raisons et analyser laquelle a contribué le plus à ce symbolisme. • Certains candidats pourraient analyser si le symbole représenté par cet endroit a changé. • Il serait aussi intéressant pour certains endroits d'analyser ce qui a contribué à son état actuel : financement ? actions de groupes ? **Or (b)** Dans chaque période, il y aura de nombreuses victoires, qu'elles soient politiques, économiques ou sociales. Les candidats en choisiront une et la présenteront en analysant son importance. • L'impact est-il positif ou négatif ? • Sur quels groupes de la population est-ce que cette victoire a le plus d'impact/ le moins d'impact ? • Quelle est la nature de cet impact ? économique, culturel, social ? • Il serait aussi possible d'analyser la réaction de la population face à cette victoire.

	• Il serait aussi possible de parler de l'impact à long terme/ à court terme.

Question Number	Content and communication (A01)
11	Indicative content : **Either (a)** Lucile est la fille de M. et Mme Jourdain. Le Bourgeois gentilhomme comporte plusieurs intrigues et celle du mariage de Lucile et Cléonte est certainement la plus importante. Lucile représente les jeunes filles de l'époque car elle incarne et représente : • la jeune fille soumise dont la destinée/ le mariage appartient au père. Lucile ne réagit guère à la décision de son père et laisse son mariage entre les mains de sa mère et Nicole. • La société très patriarcale. • La société très hiérarchisée. • les mœurs de l'époque en ce qui concerne les relations et les mariage. • le rôle social des jeunes filles Une analyse détaillée inclura plusieurs de ces aspects. **Or (b)** Le titre fait référence à un « bourgeois » « gentilhomme », ce qui est en fait un oxymore. L'analyse devra se porter sur les aspects de la pièce qui reflètent cette opposition – la condition sociale réelle de M. Jourdain et ce qui le qualifie de bourgeois. – le statut de noble/gentilhomme qu'il essaie d'acquérir. – comment les deux classes sociales sont opposées dans la pièce. – l'aspect de comédie qui découle de cette apposition de deux mondes complètement différents, le titre faisant donc référence au comique de la pièce.

	– l'importance donnée aux classes sociales, le titre étant une référence directe à deux classes sociales. Certains candidats pourraient commenter que le titre ne révèle pas tout à fait l'histoire puisqu' un aspect important de la pièce est le destin de Lucile.

Question Number	Content and communication (A01)
12	Indicative content: **Either (a)** L'action de cette pièce se passe au tribunal mais d'autres endroits sont aussi présents. Chaque endroit rappelle un moment historique de la vie de Jeanne d'Arc mais chacun a aussi une place importante dans l'intrigue, apportant un côté symbolique à l'histoire de Jeanne. – **Le tribunal** : Le tribunal donne lieu au procès de Jeanne d'Arc. Son décor neutre et sa froideur renforce la tragédie du procès. - Le tribunal ajoute de la tension avec l'inquisition de Jeanne. Le tribunal introduit et expose les personnages importants de la pièce – **Chinon:** Cet endroit apporte de la comédie et allège la tragédie du tribunal. Il introduit d'autres personnages et explique des détails de l'intrigue, jusqu'à lors manquants. – **La prison:** La prison est le seul endroit de la pièce où Jeanne est seule; l'endroit donne plus d'emphase à son monologue déchirant et à sa fragilité. Elle est seule avec elle-même dans cette prison et face à son destin. – **Le bûcher** révèle la glorification de Jeanne, résume sa destinée et les faits historiques. Or, la scène du bûcher montre le côté symbolique de la pièce, avec Jeanne triomphant et descendant du bûcher. Le bûcher est alors transformé en autel, pour changer les vrais faits de l'histoire et apporter à l'intrigue un sens plus symbolique. **Or (b)** Plusieurs personnages peuvent être utilisés ici et leur rôle doit être considéré en tant que caricatures. L'analyse du personnage choisi devra montrer en quoi les personnages sont une caricature et montrer les messages qu'Anouilh veut transmettre

	en utilisant ces personnages en tant que caricature, quels sont les traits de la personnalité qui ont été exagérés et pourquoi ? Certains candidats pourront démontrer que bien que certains personnages soient perçus comme des caricatures, ils représentent tout de même des personnages bien définis et uniques qui reflètent les faits historiques.

Question Number	Content and communication (A01)
13	Indicative content: **Either (a)** Lucien est le frère cadet d'Élise. Il est marié et il a un enfant mais entretient une affaire amoureuse avec Anna qu'il a rencontrée à une réunion politique. - Lucien s'intéresse à la politique et s'engage avec les Communistes. Cet intérêt et cet engagement va le pousser à vouloir partir et cela va aussi encourager Élise à partir. - Lucien va faire contempler « la vraie vie » à Élise en partant à Paris pour travailler dans une usine. - Lucien va décevoir Élise par son attitude quand elle se rend compte qu'il est en fait très égoïste. - Lucien est le moteur derrière l'envie d'Élise de partir. - L'amour d'Élise pour son frère est tel qu'elle est capable de tout pour le suivre et être avec lui. Lucien a un pouvoir sur Élise, positif et négatif. **Or (b)** Dans ce roman, Claire Etcherelli fait un tableau socioculturel des années 60 en France dont le thème de l'exclusion. L'exclusion est traitée de différentes façons : - L'exclusion des femmes du monde des hommes - L'exclusion des femmes du monde politique, à part Anna - L'exclusion des femmes de certains postes à responsabilité - L'exclusion des immigrés/ l'exclusion raciale - L'exclusion de certaines classes sociales

Question Number	Content and communication (A01)
14	Indicative content: **Either (a)** Doria vit seule avec sa mère puisqu'on apprend que son père les a quittées pour repartir au « bled ». Le personnage du père de Doria transmet des idées plutôt négatives sur la figure paternelle. - La domination du père de famille et ses valeurs d'une famille patriarcale - Un père violent et distant - Une figure paternelle absente mais qui fait du mal. Doria refuse d'accepter son père en tant que figure paternelle. - Figure paternelle qui a des effets négatifs ; le mal-être de Doria et sa colère sont nés de la trahison de son père. - Une figure hypocrite ; bien qu'il soit musulman, il consomme de l'alcool et à plusieurs reprises Doria doit aller le chercher au bistrot. - Un manque de responsabilité ; le père est conscient d'être le soutien financier de cette famille mais les abandonne tout de même. **Or (b)** Dans son roman, Guène aborde le thème de la solitude sous différents angles grâce à ses personnages, ce qu'ils vivent et les endroits. - La solitude de Doria - La solitude des femmes maghrébines - La solitude de certaines cultures - La solitude et l'exclusion de la vie dans les banlieues - La solitude sous forme d'abandon - La solitude domine le roman avec de nombreux personnages et est liée à d'autres thèmes comme la colère, l'exclusion et le racisme. Certains candidats pourraient analyser comment la solitude de certains personnages va les pousser à agir et à se rapprocher d'autres

	personnages. La solitude peut être vue comme le moteur de vouloir améliorer sa vie.

Question Number	Content and communication (A01)
15	Indicative content : **Either (a)** Ce roman raconte l'histoire de Maryse, dernière enfant d'une famille nombreuse dans laquelle elle a du mal à s'affirmer et à trouver sa place entre une mère froide et stricte et un père qui s'occupe très peu d'elle. Elle se rebelle souvent. • Maryse se rebelle contre un père timoré. • Maryse se rebelle contre la rigidité et la froideur de sa mère. • Maryse questionne les idées de ses parents et décident de ne pas les suivre. • Maryse se rebelle contre l'identité que sa mère/ ses parents tentent de lui imposer. • En tant qu'adolescence, Maryse de rebelle contre l'autorité de ses parents. **Or (b)** « La lutte des classes ». Ce chapitre se concentre sur le choix d'école, le renvoi de Madonne et l'agression de Maryse pour un jeune garçon. Ce chapitre est important pour plusieurs raisons : – On apprend l'importance des classes sociales et la classe à laquelle la famille de Maryse veut appartenir. – La froideur et de la mère de Maryse est exposée quand Maryse raconte l'épisode de Madonne – La relation entre Maryse et ses parents est aussi montrée dans ce chapitre, avec la réaction initiale de sa mère puis l'attitude de son père. – L'explication des parents montre les différentes classes sociales mais aussi ce que pensent les parents de Maryse des autres personnes qui n'appartiennent pas à leur classe. Les parents de Maryse se sentent supérieurs et nient leurs racines.

	– L'explication de Sandrino contraste avec celle de ses parents, montrant une tout autre sorte de relation entre ce frère protecteur et sa petite sœur.

Question Number	Content and communication (A01)
16	Indicative content: **Either (a)** Le film se concentre sur le colonialisme de l'Indochine par la France et l'exploitation des populations autochtones. Le colonialisme est la toile de fond de ce film mais aussi la motivation des actions des personnages. Le colonialisme est présenté de plusieurs façons, d'une façon factuelle et d'une façon symbolique. Les candidats peuvent se concentrer sur les aspects suivants, entre autres : – Le personnage d'Éliane et son père qui possèdent une plantation en Indochine. Éliane est française. – La vie d'Éliane résume les aspects du colonialisme et surtout les vingt dernières années de cet empire. La vie d'Éliane montre la façon dont les colons français en Indochine vivaient dans les plantations. – Le titre révèle cette période de l'histoire de l'Indochine. – Les actions reflètent l'histoire de l'indépendance d'Indochine. – L'exploitation et la violence envers les travailleurs autochtones par les Français. – La présence de l'armée française renforce la domination et la violence du colonialisme, comme le suggère l'épisode du bateau en feu. Jean-Baptiste, représentant le stéréotype du soldat sans pitié qui suit » les règles » de l'Empire. – Éliane peut être considérée comme une représentation de la France qui va succomber sous le poids de la rébellion et Camille comme l'Indochine qui se rebelle.

	Or (b) Éliane et Jean-Baptiste ont une relation assez difficile tout au long du roman. - Au début, Éliane et Jean-Baptiste entretiennent une relation secrète et cette relation révèle le côté romantique d'Éliane, qui jusqu'à lors, était apparue très froide, convaincant les spectateurs qu'elle se plaisait à être seule. - Leur relation va être quand Jean-Baptiste sauve Camille et celle-ci pense qu'il est son prince charmant, son sauveur. - Leur histoire tourne mal quand, choquée par la relation entre Jean-Baptiste et sa fille, Éliane ordonne la déportation de Jean-Baptiste, ce qui mettra fin à leur histoire. - Leur histoire depuis le début s'annonçait éphémère, avec Jean-Baptiste voulant rester indépendant. - Leur relation met en valeur la personnalité indépendante de chacun d'eux. - À la mort de Jean-Baptiste, Éliane s'occupe de l'enfant qu'il a eu avec Camille, gardant en ce sens une relation avec cet homme.

Question Number	Content and communication (A01)
17	Indicative content: **Either (a)** M. Lazhar utilise des méthodes pédagogiques auxquelles plusieurs personnages s'opposent. Entre autres : - les enfants s'insurgent contre la rigidité et la de Monsieur Lazhar quand, par exemple, il demande de mettre les tables en rangées, puisque ses techniques s'opposent à celles qu'ils ont connues avant. - les enfants ne comprennent pas les méthodes « à l'ancienne » et surtout l'importance et la protection qu'il donne à la langue de Molière. - les autres professeurs qui considèrent les méthodes de Monsieur Lazhar démodée, peu efficaces avec les dictées et autres méthodes. - les parents à qui déplaisent l'attitude protectrice de Monsieur Lazhar qui voit son rôle bien plus que le rôle du professeur.

	- son statut d'immigré, « d'étranger « invite aussi les critiques. **Or (b)** La tragédie du moment de la découverte dans la salle de classe au début du film est transmise de différentes façons. Entre autres : - Le contraste entre la scène précédente qui elle suggérait l'enfance, l'innocence, la joie… - La découverte de la maîtresse par un petit garçon, apportant la tragédie au film avec la perte de l'innocence et la tristesse. - Le choc sur le visage du petit garçon et la réaction de Simon - Les techniques utilisées pour accentuer le choc ; le bruit, le silence, les plans, la lumière.

Question Number	Content and communication (A01)
18	Indicative content: **Either (a)** Les femmes dans Jules et Jim sont en contraste total avec le personnage de Catherine. Les femmes sont Thérèse, Gilberte et Denise. - Thérèse représente une femme « grotesque » qui ne pense qu'a amuser les hommes, qui a peu de dignité pour elle-même. - Gilberte attend patiemment Jim - Denise semble « creuse » Dans ces femmes on peut voir l'image négative de la femme, comme femme objet, de la femme faible, de la femme traditionnelle de l'époque et de la femme sous la soumission des hommes. On peut aussi décerner une certaine liberté des mœurs avec la femme qui fume et la façon dont elles s'habillent. Leur rôle s'oppose au rôle de femme forte et libérée de Catherine. **Or (b)** Catherine est dans le chalet, entourée de ses trois amants. Cette scène est symbolique pour plusieurs raisons : - Catherine est entourée de ses trois amants qui montre son côté frivole et se femme libérée. - Catherine apparait comme captivante et elle a l'attention de ses 3 hommes ; elle domine la scène - La chanson résume sa position ; elle est dans le tourbillon de la vie. - Les paroles reflètent le personnage de Catherine ; femme fatale, avec plusieurs amants, qui ne peut pas prendre de décision. - La chanson est le symbole de l'amour libre que représente Catherine, une femme aux amours tumultueux. - Les techniques cinématographiques utilisées mettent l'accent sur Catherine, avec des gros plans et sa position centrale.

Question Number	Content and communication (A01)
19	Indicative content: **Either (a)** Ugolin est le neveu de Papet ; c'est un homme simple qui ne songe pas a se marier. Ce personnage présenté plusieurs facettes : - Aux premiers abords, Ugolin semble aimable et gentil. Il rend service et tente d'aider la nouvelle famille qui vient d'arriver. - Il est loyal et se dévoue pour son oncle. - Il est facile d'éprouver de la sympathie et de la compassion pour cet homme simple et timide, qui cherche finalement l'amour. Le rejet de Manon le blesse beaucoup. - Devant l'indifférence haineuse de la jeune fille, il se suicide en lui laissant tout son bien. - De l'autre côté, on se rend compte très vite, qu'Ugolin est attiré par l'argent et veut faire fortune. - Il est facile à le détester ; il est si avide d'argent et avare. - De plus, il devient machiavélique quand il décide de boucher la source. - Il ne ressent encore remords et ne démontre aucune morale. **Or (b)** Le film se termine avec Manon qui se marie, Papet apprenant que Jean était son fils et le décès de celui-ci qui se suicide… La fin a plusieurs impacts sur les téléspectateurs : - La surprise : les spectateurs apprennent que Jean était le fils de Papet - La compassion : Papet est responsable de la mort de son fils. - La compassion pour Papet : son mot déchirant à sa petite fille. - La tristesse et la perplexité : les films symbolisent un gâchis, causé par l'appât du gain. - La joie pour Manon qui se marie et qui est heureuse. - La joie : la justice est faite. - Une fin efficace : justice est faite. C'est la fin de Papet et l'avenir pour Manon. - Manon des sources est le film de la revanche et la fin conclut efficacement ce thème.

Question Number	Content and communication (A01)
20	Indicative content: **Either (a)** Albert est d'origine juive et il vit en reclus dans son appartement avec sa fille, France et sa mère. Lucien se rend chez Albert pour se faire faire un costume et il tombe amoureux de la jeune fille. La relation entre Albert et Lucien va changer tout au long du roman. - Au début, Lucien intimide Albert qui le laisse faire ce qu'il veut chez lui. On ressent comme de la haine de la part d'Albert, qui malheureusement ne peut pas se rebeller. - Au fur et à mesure, pour protéger sa fille et sa famille, Albert entretient une fausse relation d'entente avec Lucien. Albert vit en fait dans la crainte et ressent une aversion pour Lucien - En tant que père protecteur, Albert tente de communiquer avec Lucien pour en savoir un peu plus sur la relation qu'il entretient avec sa fille. Malheureusement, Albert est arrêté. - La relation entre Lucien et Albert met en relief les différences entre ces deux personnages ; la sophistication d'Albert contre la vulgarité de Lucien. - Leur relation révèle aussi la domination de la Gestapo et le traitement des Juifs pendant la guerre. **Or (b)** Lucien vit dans la pauvreté et vient de la campagne, dans un milieu cruel et rude. Après que son instituteur lui interdit de joindre la Résistance, Lucien décide de collaborer. Le thème de la revanche est présenté de différentes façons, entre autres : - La revanche sociale; Lucien veut devenir quelqu'un et il est avide d'argent - La revanche personnelle; après que son instituteur lui interdit de joindre la Résistance, Lucien décide de collaborer pour se venger La revanche des Résistants: les actions des Résistants sont présentées dans le film pour montrer qu'ils veulent se venger. Les mots à la fin du film, montrent également comment la France s'est vengée des Collaborateurs.

Pearson Education Limited. Registered company number 872828 with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom