GradeMax



Mark Scheme

Summer 2021

Pearson Edexcel International Advanced Level
In French (WFR04) Unit 4 Understanding and
Written Response

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

IAL MFL (Subject)
Advanced Level
Paper 4: Research, Understanding and Written Response

Mark scheme

Section A

Question Number	Answer	Mark
1 (a)	B	1
1 (b)	C	1
1 (c)	D	1
1 (d)	D	1

Question Number	Answer	Mark
2 (a)	A	1
2 (b)	C	1
2 (c)	C	1
2 (d)	D	1

Question Number	Answer	Mark
3 (a)	perdre	1
3 (b)	moins	1
3 (c)	divertissement	1
3 (d)	a déjà agi	1

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (a)	Zidane est plus populaire / Platini est moins populaire. (1) (idée de comparaison nécessaire)		Ils ont une popularité différente	**1**
4 (b)	Zidane a plus de fans sur sa page facebook/ DiCaprio a moins de fans que Zidane. (1) (idée de comparaison nécessaire)		Ils ont une popularité différente. Pour montrer la popularité de Zidane.	**1**
4 (c)	Il est le sujet de livres. (1) Il est le sujet de (4) films. (1)	On a écrit beaucoup de livres sur lui. On a fait des films sur lui.	Il a écrit des livres. Il est acteur	**2**
4 (d)	Il vient aussi d'une famille modeste.			**1**
4 (e)	Il a changé sa vie. (1)	Zidane a eu un grand impact sur sa vie. Sans lui, il ne serait pas la personne qu'il est aujourd'hui.		**1**
4 (f)	Elles ne sont pas discrètes. (1) Elles recherchent la gloire. (1)	Elles ne sont pas modestes.		**2**

Section B

Question Number	Answer	Mark
5 (a)	B	**1**
5 (b)	D	**1**
5 (c)	C	**1**
5 (d)	A	**1**
5 (e)	C	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (a)	Ils n'ont pas surveillé les examens. (1) Ils n'ont pas accepté de corriger les examens. (1)		Ce travail	**2**
6 (b)	Il est pour/ il n'est pas contre. (1) (idée positive nécessaire)	Il pense que le grand oral sera positif/ bénéfique pour l'avenir de ses élèves. (idée positive nécessaire)		**1**
6 (c)	Ils n'auront pas le temps d'approfondir leurs cours. (1)	Les cours seront superficiels.		**1**
6 (d)	La compétition entre les établissements. (1)	La compétition entre les écoles/ collèges/ notes.		**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (a)	La France est le pays qui a le plus grand nombre de jours fériés. (1)	La France est à la tête du classement du nombre de jours fériés.	La France est à la tête du classement.	**1**
7 (b)	Le nombre de jours fériés en Espagne. (1)		Le nombre de jours en Espagne	**1**
7 (c)	Les Français sont toujours autant attachés aux jours fériés. (1)			**1**
7 (d)	La France est une économie de services. (1) Certaines personnes sont obligées de travailler. (1)	Les gens sont des pompiers, travaillent dans la police….		**2**
7 (e)	On veut supprimer des jours fériés. (1)		On veut supprimer des jours.	**1**
7 (f)	Le 8 mai est redevenu un jour férié. (1)	Il a rétabli un jour férié.		**1**
7 (g)	Le lundi de Pentecôte avait/a été choisi pour cette journée. (1) Les salariés travaillent sans être rémunérés. (1) Cette journée est pour financer l'autonomie des personnes âgées. (1) [any 2 out of 3]			**2**

7 (h)	Les Français savent à quoi il correspond. (1)	Il n'a pas perdu son sens.		**1**

Question Number	Answer	Mark
8 (a)	Bien qu'il **ait** plu. Accept: Bien qu'il y **ait eu** de la pluie. [Subjunctive Perfect]	**1**
8 (b)	Il y avait environ 950 coureurs **qui** étaient vêtus de vert. [Relative pronoun]	**1**
8 (c)	On **évaluera** les autres matières. Accept: on **va évaluer** [Future]	**1**
8 (d)	Après avoir **introduit** le contrôle continu. [Après avoir+ Past Participle]	**1**
8 (e)	Nous craignons que nos élèves (ne) **soient** discriminés. [Subjunctive present]	**1**
8 (f)	L'établissement dans **lequel** ils étudient. [Complex relative pronoun]	**1**
8 (g)	Il faut **nous souvenir.** [Infinitive]	**1**
8 (h)	Une enquête vient d'**être** publiée [Venir de+ infinitive]	**1**
8 (i)	En France, on **tient** à nos jours fériés. [Indicative present- irregular verb]	**1**
8 (i)	Si cette question **est posée.** Accept: si cette question se pose. [Passive voice-present tense]	**1**

Section C

Question Number	Content and communication (A01)
9	Indicative content: **Either (a)** Chaque région étudiée aura un endroit d'intérêt, qu'il soit culturel, historique ou religieux. Les candidats devront décrire cet endroit et analyser son importance pour la population locale. Les candidats pourraient inclure: • Les raisons pour lesquelles l'endroit est important ; il peut être important pour des raisons économiques, sociales, culturelles ou historiques. • Certains candidats pourraient analyser son importance selon certains groupes de personnes. • Il serait aussi possible d'analyser si son importance a changé au fil des années et les raisons de ce changement. • Certains candidats pourraient envisager l'avenir de cet endroit. **Or (b)** Les candidats devront analyser comment la situation des jeunes a changé et pourront répondre aux questions suivantes dans leur analyse : • Comment la situation a-t-elle changé ? • Pourquoi a-t-elle changé ? • Pour qui a-t-elle changé exactement ? Certains groupes de jeunes ? • Qui / qu'est-ce qui est responsable de ce changement ? • Comment les jeunes ont réagi à ce changement ? • L'impact de ce changement sur les jeunes. Impact positif ou négatif ? • Les changements étaient-ils nécessaires ? Pourquoi ? Pourquoi pas ? Avec certaines régions il sera possible de parler des conséquences à long terme de ce changement. Certains candidats pourraient comparer les effets immédiats et les effets à long terme.

Question Number	Content and communication (A01)
10	Indicative content : **Either (a)** Les candidats doivent parler du régime politique de l'époque et analyser l'impact de ce régime sur la population. Les candidats devraient essayer de répondre à plusieurs de ces questions : • Quel type de régime et pourquoi ? • L'impact du régime sur différents groupes de la population. • Le traitement de la population. • La réaction de la population face à ce régime. • Les effets à court et à long terme. • Si le régime a changé et pourquoi. **Or (b)** Dans chaque période, il y aura des moments importants, qu'ils soient politiques, économiques, religieux ou sociaux. Les candidats en choisiront un et le présenteront en analysant son importance de nos jours. Dans leur analyse, les candidats doivent essayer de répondre à plusieurs de ces questions : • Les raisons de l'importance de ce moment. • Pourquoi ce moment est toujours important de nos jours. Quelle en est sa signification ? • Pour qui est-il important ? Quels groupes de la population ? • Comment est-ce que ce moment est commémoré ? • A-t-il toujours été important ou cette importance est-elle récente ? • Quel est son avenir ?

Question Number	Content and communication (A01)
11	Indicative content : **Either (a)** L'importance de Dorante dans la pièce : • Dorante joue le rôle de l'intrigant profiteur sans scrupule. • Il prétend être l'ami de M. Jourdain mais il profite de la situation. • Il fait la cour à Dorimène, que Monsieur Jourdain voudrait séduire • II abuse de la crédulité de M. Jourdain. • Il deviendra aussi le complice du piège organisé par Covielle et Cléonte. Le rôle de Dorante est important dans l'intrigue de la pièce car il ajoute de la comédie et contribue à la dynamique de la pièce. Le personnage de Dorante permet aussi de mettre en valeur et de renforcer certains traits de la personnalité de M. Jourdain. **Or (b)** Dans la scène de la leçon d'orthographe, Acte II, scène 4, Molière utilise plusieurs formes de comique et cette scène sert à révéler l'ambivalence de M. Jourdain. Dans cette scène, Molière utilise entre autres : • Le comique de geste • Le comique de mots • Le comique de caractère • Le comique de répétition Cette scène présente le personnage de M. Jourdain comme un personnage aux traits de caractère contrastés, car il est ridicule (il ne sait pas ce qu'il veut, il se décourage vite, il ne veut pas connaitre ses lacunes) mais le lecteur peut également le voir comme un personnage sympathique qui veut apprendre et qui possède un goût pour les sciences. La situation aide le lecteur à mieux comprendre le personnage de M. Jourdain

Question Number	Content and communication (A01)
12	Indicative content : **Either (a)** Dans sa pièce, Anouilh décrit le procès de Jeanne d'Arc. • D'un côté, Anouilh fait une chronique des faits historiques et présentent les différentes étapes de l'arrestation et du procès de Jeanne d'Arc, en incluant les certains personnages historiques • De l'autre côté, Anouilh a modifié certains aspects et il a ajouté de la comédie pour créer sa pièce. Certains personnages ont été modifiés également. **Or (b)** Anouilh a inclus plusieurs formes de comédies dans sa pièce. • Le comique de geste • Le comique de situation • Le comique de mots • Le comique de mœurs Le comique de caractère Toutes ses formes de comique contribuent aux messages principaux de la pièce. Le comique allège la situation tragique du procès, captive les spectateurs et les lecteurs, apporte du dynamisme à la pièce, dénonce les mœurs de l'époque et glorifie Jeanne.

Question Number	Content and communication (A01)
13	Indicative content : **Either (a)** Dans son roman, Claire Etcherelli décrit le destin d'Élise qui quitte sa province natale pour suivre son frère à Paris afin de découvrir « la vraie vie ». Les candidats devront choisir quelques aspects de l'intrigue qui, pour eux, sont intéressants pour les lecteurs. Les candidats doivent expliquer l'intérêt de ces aspects. **Or (b)** Henri est l'ami de Lucien, le frère d'Élise. Henri joue un rôle important dans l'intrigue. • Henri fascine Lucien à l'école et Lucien fait tout pour gagner son estime. • Plus tard, Henri éveille chez Élise et Lucien une prise de conscience politique. • Henri va influencer Lucien à quitter sa province et Élise indirectement. • Henri apporte des aspirations révolutionnaires. • Henri est-il responsable de ce qui arrive à Lucien et Élise ? A-t-il manipulé Lucien, en le considérant comme une victime ? • Henri ne comprend pas le cercle vicieux dans lequel Lucien se trouve puisque leur vie à Paris est très différente.

Question Number	Content and communication (A01)
14	Indicative content : **Either (a)** Kiffe kiffe demain est présenté comme un journal écrit par une adolescente. Les effets sur les lecteurs peuvent être : • Un roman facile à lire puisqu'il est écrit de façon fragmentée, en épisodes racontant des moments de la vie de Doria. • Les lecteurs sont plongés dans le monde des banlieues puisque Doria parle des conditions de vie dans les banlieues, en se concentrant sur les immigrés. • Un sentiment d'intimité étant donné qu'il est écrit à la première personne. Doria invite les lecteurs dans sa vie. • Les lecteurs se sentent touchés par la franchise de Doria qui établit un portrait réaliste de sa vie. • Les lecteurs prennent conscience de certains problèmes, concernant les ados mais aussi la vie dans les banlieues. **Or (b)** Grâce au personnage de la mère de Doria, Yasmina, Guène transmet de nombreux messages : • La solitude des femmes maghrébines • La condition des femmes maghrébines • La solitude de certaines cultures • L'exclusion de la vie dans les banlieues • Le racisme • La solidarité entre les femmes maghrébines

Question Number	Content and communication (A01)
15	Indicative content : **Either (a)** Les parents de Maryse sont des parents complexes qui rejettent la Guadeloupe et idolâtrent la France. C'est pour cette raison qu'ils vont souvent en France et qu'ils se détachent de la Guadeloupe, jusqu'au point de ne pas vouloir parler le créole. Leur détachement est si grand que Maryse se rend compte à l'âge de seize ans qu'elle connait peu de son île natale. Les lecteurs peuvent ressentir plusieurs émotions envers les parents de Maryse. • De la sympathie et de l'admiration pour ces parents qui essaient de réussir dans la vie. • De la colère pour ces parents qui sont égoïstes. • De la pitié pour ces parents qui veulent à tout prix se distinguer des autres. **Or (b)** En France, le professeur de Maryse lui demande de faire un exposé sur un livre antillais, pour que Maryse partage sa culture antillaise. Or, cet exposé a plusieurs effets sur la jeune fille : • Maryse est dans la confusion la plus totale puisqu'elle se rend compte qu'elle ne connait pas sa culture et que cette culture lui parait exotique. • Quand elle commence à lire le livre, Maryse se sent étrangère à sa propre culture. • Cet exposé aura des conséquences très importantes plus tard dans sa vie et son engagement politique. • Le livre lui ouvre les yeux sur la culture antillaise. • Grâce à cet exposé, Maryse découvre la littérature et la culture antillaise.

Question Number	Content and communication (A01)
16	Indicative content : **Either (a)** Le film se concentre sur le colonialisme de l'Indochine par la France et l'exploitation des populations autochtones. Le colonialisme est la toile de fond de ce film. Deux cultures sont présentées. • Les personnages principaux incarnent ces deux cultures. • La vie d'Éliane résume les aspects du colonialisme et surtout les vingt dernières années de cet empire. • La vie d'Éliane montre la façon dont les colons français en Indochine vivaient dans les plantations. • Éliane peut être considérée comme une représentation de la France qui va succomber sous le poids de la rébellion et Camille comme l'Indochine qui se rebelle. • Camille et Than représentent la culture de cette colonie. **Or (b)** Le film se concentre sur le colonialisme de l'Indochine par la France et l'exploitation des populations autochtones. Le colonialisme est la toile de fond de ce film et de nombreuses histoires d'amour se mêlent à cette tragédie coloniale. Les candidats devront choisir quelques aspects de l'intrigue qui, pour eux, sont intéressants pour les lecteurs. Les candidats doivent expliquer l'intérêt de ces aspects.

Question Number	Content and communication (A01)
17	Indicative content : **Either (a)** Après la mort de Martine Lachance, la directrice de l'école embauche M. Lazhar. Grâce à la directrice, le réalisateur transmet plusieurs messages. • Les différences de cultures entre celle de Bashir et celle des Québécois. • Les attentes des professeurs et leurs rôles. • Le système éducatif québécois. • La relation entre professeurs et élèves. **Or (b)** La référence à la chrysalide est omniprésente quoique subtile dans le film. • On entend le terme pour la première fois dans la dictée, tirée d'un texte de Balzac. Dès lors, l'image sera constante mais subtile. Le thème de la chrysalide est introduit en début de film. M. Lazhar en demande la définition. Et la chrysalide réapparaîtra dans la fable finale. Cela montre que le film se concentre sur la transformation des jeunes élèves. • La chrysalide, c'est comme une métaphore du passage de l'enfance à l'adolescence. Bashir observe ses élèves se transformer. • Dans la fable, la chrysalide meurt dans le feu. Pour la première fois dans le film, et de manière inconsciente, Bashir va parler de ses propres enfants morts dans un incendie criminel en Algérie. Donc, il y a un parallèle entre la référence à la chrysalide et à la vie personnelle de Bashir. • Le cocon de la chrysalide renvoie à la classe. Dans la fable, l'être vivant déploie ses ailes. C'est une image très poétique. • La musique du film s'intitule La chrysalide, ce qui renforce ce thème.

Question Number	Content and communication (A01)
18	Indicative content : **Either (a)** Le trio Jules, Jim et Catherine est un trio très compliqué, entre l'amitié des jeunes hommes et leur amour pour Catherine. • Les sentiments de Catherine sont très changeants et ambivalents. • Catherine joue avec les sentiments des jeunes hommes. • L'amitié des deux hommes est mise à rude épreuve quand Catherine joue avec leurs sentiments, mais on se rend compte de leur forte amitié quand Catherine choisit Jules, dont elle devient l'épouse. • Les sentiments de Catherine ne sont guère sincères. • Les sentiments de Catherine envers les jeunes hommes sont dirigés par son mal-être. • Le mal-être de Catherine est révélé dans son impuissance à aimer. • Ses sentiments vont la conduire à sa fin tragique. **Or (b)** Les personnages évoluent dans plusieurs endroits dans le film. On peut distinguer quelques endroits qui ont un impact sur les personnages. Certains de ces lieux sont entre autres : • Le café de Jules et Jim • Le lieu de vacances • Paris et le pont • Le chalet

Question Number	Content and communication (A01)
19	Indicative content : **Either (a)** Pour montrer l'aspect humaniste de ces films, les personnages qui peuvent être considérés sont Papet, Ugolin, Jean ou Manon. Dans ses films, Berri donne une leçon humaniste en mettant en valeur les qualités humaines. • Ugolin : Aux premiers abords, Ugolin semble aimable et gentil. Il rend service et tente d'aider la nouvelle famille qui vient d'arriver. Il est loyal et se dévoue pour son oncle. • Papet : Bien que plus difficile à analyser au début des films, le personnage de Papet soutient l'aspect humaniste du film. En effet, après avoir découvert qu'il est responsable de la mort de son fils, le mot déchirant qu'il écrit à sa petite-fille dénote de l'humanisme. Son esprit de 'famille' peut aussi souligner l'aspect humaniste des films. • Manon : dans le deuxième film, Manon se bat et se venge de la mort de son père. Après que le village reconnait sa responsabilité, Manon se marie au village, montrant sa réconciliation. • Jean : Jean veut retourner à la campagne et cultiver "l'authentique". Il est considéré comme un idéaliste. Les spectateurs admirent chez Jean son enthousiasme, son optimisme, son savoir, son admirable obstination. **Or (b)** Le film se termine avec Manon qui se marie, Papet apprenant que Jean était son fils. Plusieurs aspects dans le film préparent à cette fin bien que la fin puisse être perçue comme une surprise pour certains spectateurs. Tout au long du film, l'attention du spectateur se centre sur la personnalité des personnages et leur évolution et la fin leur donne des réponses. • La succession de tragédies et le ton tragique des films annoncent une fin triste.

	• Les films symbolisent un gâchis causé par l'appât du gain. • Les thèmes des films se bâtissent tout au long des films pour arriver au dénouement final comme la vengeance. • Les spectateurs s'attendent à ce qu'Ugolin et Papet soient punis en considérant leurs actes dans le premier film. Or, les spectateurs ne s'attendaient peut-être pas à la mort d'Ugolin. • Manon mérite de connaître la vérité et tous ses efforts sont récompensés. Elle fait éclater la vérité. De plus, suite aux malheurs qu'elle a vécus, Manon mérite d'être heureuse et elle trouve cette joie en se mariant. • La fin semble juste puisque justice est faite. C'est la fin de Papet et l'avenir pour Manon. • Or, il serait possible de démontrer que le réalisateur a laissé un élément de surprise en révélant que Jean était le fils de Papet.

Question Number	Content and communication (A01)
20	Indicative content : **Either (a)** Fils de paysan, Lucien est issu d'une famille pauvre. Lucien veut devenir un homme et il décide alors de s'engager dans la Résistance. Quand on lui refuse une place dans le Maquis, Lucien rejoint la Gestapo. Les spectateurs peuvent ressentir plusieurs émotions envers ce personnage complexe et ambivalent. Lucien veut devenir quelqu'un et il est avide d'argent. Pour se venger, Lucien décide de collaborer. Les spectateurs peuvent ressentir différents sentiments : • De la sympathie : sa relation attentive envers France. De plus, Lucien sauve France et sa grand-mère. • De la colère : Lucien semble ne jamais réfléchir aux conséquences de ses actes. • De la haine : Lucien semble jouir du pouvoir qu'il peut exercer sur la famille Horn. • De la compassion : Lucien est confronté à la banalité du mal. Il est le produit de son environnement. • De l'admiration : Lucien veut quitter sa condition et devenir quelqu'un. • Sa fin tragique aura plusieurs effets sur les spectateurs. **OR** **Either (b)** Le thème de la culpabilité est très présent dans le film et certains personnages illustrent et renforcent ce thème de plusieurs façons. Bien que très subtilement, certains personnages éprouvent de la culpabilité. • Lucien : il est possible que la culpabilité puisse expliquer sa décision de sauver France et sa grand-mère. Il est clair tout au long du film que Lucien ne contrôle pas ses actions et se laisse contrôler. Il est incapable de penser par lui-même. • Albert : Albert se sent coupable de la relation qu'entretient sa fille avec Lucien. Il se sent impuissant et il ne peut la protéger. On peut se demander si cette culpabilité le pousse à se dénoncer. • France : Il est facile de penser que France puisse ressentir de la culpabilité envers son père par rapport à sa relation avec Lucien.

	Veut-elle s’opposer à l’autorité de son père ou renoncer à sa judaïté ? Si ces raisons ne sont pas claires, il est possible qu’elle ressente de la culpabilité face à ses actions.

Mark	Content and communication (AO2)
0	No rewardable material.
1–3	• The student has shown minimal factual knowledge of the topic, literary text or film. • There is no relevant supporting evidence from the topic, literary text or film. • Only superficial details in the response.
4–6	• The student has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, literary text or film. • There is limited relevant supporting evidence from the topic, literary text or film. • There is limited depth in the response.
7–9	• The student has shown acceptable factual knowledge of the topic, literary text or film. • There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, literary text or film. • There is some depth in the response.
10–12	• The student has shown good factual knowledge of the topic, literary text or film. • There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, literary text or film. • There is a good level of depth in the response.
13–15	• The student has shown excellent factual knowledge of the topic, literary text or film. • There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, literary text or film. • There is a high level of depth in the response.

Mark	Quality of language (AO3)
0	No rewardable language.
1	• Communication is only occasionally achieved even at a basic level. • Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly. • Vocabulary is often lacking or incorrect.
2	• Communication is sometimes achieved at a basic level. • Student has used mostly common structures, and these are sometimes used correctly. • Vocabulary is limited in range.
3	• Communication is achieved most of the time. • Common grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of less common structures, they may contain errors. • Vocabulary is acceptable in range.
4	• Communication is achieved almost all of the time. • A good range of common grammatical structures are used correctly; some less common structures are used correctly. • Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, literary text or film.
5	• Communication is fluent and varied throughout. • A wide range of both common and less common grammatical structures are mostly used correctly. • Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic, literary text or film.

Mark	Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)
0	No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, literary text or film.
1–4	• (AO4) A superficial description in response to the question that shows minimal engagement with the topic, literary text or film, sufficient only to make a basic response. • (AO3) Limited links between ideas, leading to limited coherence throughout. • (AO4) Lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content.
5–8	• (AO4) A partial explanation in response to the question that shows partial engagement with the topic, literary text or film. • (AO3) Occasional links between ideas and some attempts to justify these, and organisation within paragraphs or sections is sometimes present. • (AO4) Conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content.
9–12	• (AO4) A full explanation in response to the question that shows moderate engagement with the topic, literary text or film. • (AO3) Some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content.
13–16	• (AO4) A critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently, that shows substantial engagement with the topic, literary text or film. • (AO3) Justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response.
17–20	• (AO4) A full evaluation in response to the question that shows excellent engagement with the topic, literary text or film. • (AO3) Consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response.