GradeMax



Mark Scheme - Results

January 2022

Edexcel International Advanced Level French WFR 04 Research, Understanding and Written Response.

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson : helping people progress, everywhere

Pearson aspire to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at : www.pearson.com/uk

January 2022
Publication Code WFR04_01_2201_ms
All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2022

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

Section A

Question number	Answer	Mark
1 (a)	B	**1**
1 (b)	C	**1**
1 (c)	B	**1**
1 (d)	A	**1**

Question number	Answer	Mark
2 (a)	C	**1**
2 (b)	A	**1**
2 (c)	B	**1**
2 (d)	C	**1**

Question number	Answer	Mark
3 (a)	va connaître	**1**
3 (b)	peu	**1**
3 (c)	chercheur	**1**
3 (d)	s'inquiète	**1**

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (a)	Parler du dernier/prochain/nouvel album de Nolwenn.		La carrière de Nolwenn.	**1**

4 (b)	Car elle est née en Bretagne/c'est sa région natale.	Car elle est bretonne.		**1**
4 (c)	Les Français ont découvert Nolwenn pour la première fois dans cette émission. (1) Nolwenn a gagné la compétition de musique. (1)			**2**
4 (d)	Elle est reconnaissante/elle lui dit merci.	Elle a de bons souvenirs.		**1**
4 (e)	Elle veut se concentrer sur ses racines bretonnes. (1) Elle veut faire plaisir a ceux qui aiment la Bretagne. (1)	Elle veut faire quelque chose qui lui ressemble.		**2**
4 (f)	Elle veut que sa génération connaisse les chansons traditionnelles bretonnes.	Elle veut mélanger les chansons d'avant et d'aujourd'hui.		**1**

Section B

Question number	Answer	Mark
5 (a)	C	**1**
5 (b)	D	**1**
5 (c)	B	**1**
5 (d)	D	**1**
5 (e)	B	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (a)	Car elle travaille avec son père.			**1**
6 (b)	C'est le <u>premier</u> village pour étudiants.			**1**
6 (c)	Elle veut sensibiliser les jeunes aux modes d'habitats respectueux de l'environnement. Elle veut contribuer à l'expansion du mouvement des « Tiny Houses » en France.	Elle veut élargir l'offre de logements étudiants.		**2**
6 (d)	Elle peut offrir un loyer bas.			**1**

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (a)	Nous devons être méfiants/nous devons faire attention.			**1**
7 (b)	Exagérés/surévalués.	Faux.		**1**
7 (c)	Le nombre de fidèles.			**1**
7 (d)	Any **two** of three: Aller à Madagascar. Trouver des données plus fiables. Faire une remise à jour.			**2**
7 (e)	Il y avait (deux fois) moins de lieux religieux.			**1**
7 (f)	Elle est plus visible dans la culture.	Elle rassemble le plus grand nombre de fidèles/elle est la première religion.		**1**
7 (g)	Moins importante.			**1**
7 (h)	Any **two** of three: Il a inspiré le GDIR de Madagascar. Il a été créé avant celui de Madagascar. Il a porté ses fruits plus rapidement.			**2**

Question number	Answer	Mark
8 (a)	Je viens de **créer mon entreprise** [venir de + infinitive]	**1**
8 (b)	Notre premier village qui **a été** inauguré en septembre 2019 [Perfect tense] Also accept fut.	**1**
8 (c)	À terme, il pourra en **avoir** [infinitive]	**1**
8 (d)	il est dommage que de nombreux logements étudiants **soient** sous-exploités**.** [subjunctive]	**1**
8 (e)	On **loue** les maisonnettes du « Ty Village » [present]	**1**
8 (f)	Avant que cet article (**ne) paraisse** Also accept (ne) soit paru. [subjunctive]	**1**
8 (g)	une remise à jour a donc été **essentielle** [feminine singular adjectival agreement]	**1**
8 (h)	Internet **étant** peu fiable, il a fallu [gerund]	**1**
8 (i)	les données **dont** j'avais besoin**.** [dont]	**1**
8 (j)	ayant **légèrement** reculé [adverb]	**1**

Section C

Question number	Content and communication (A01)
9	Indicative content: **Either (a)** Chaque région aura connu des flux migratoires. Les candidats doivent considérer les aspects suivants : - Les raisons et la nature des flux migratoires. - Les différents impacts sur la population. - L'impact est-il positif ou négatif ? - Quelle proportion de la population a été la plus touchée. - Les effets à court et à long terme. **Or (b)** Les candidats doivent décrire l'économie de la région et analyser dans quelle mesure elle dépend du tourisme. Les candidats doivent considérer : - Le type d'économie de la région. - La part et l'impact du tourisme dans l'économie. - Les différents secteurs qui ont un impact sur l'économie. - Le secteur le plus important du tourisme. - Si le tourisme n'est pas le plus important, quel est le secteur ? Ce secteur peut être une industrie, par exemple. - Certains candidats peuvent comparer plusieurs secteurs par rapport au tourisme.

Question number	Content and communication (A01)
10	Indicative content: **Either (a)** Les candidats doivent décrire un mouvement contestataire qui s'est opposé au gouvernement et analyser les raisons de cette opposition. Les candidats peuvent considérer les aspects suivants : - La nature de leurs raisons. - Raisons personnelles ou altruistes ? - Raisons sociales ou humanitaires ? - La nature de leur opposition. - La réaction du gouverment et de la population. - Les effets à long terme et à court terme de leurs actions. **Or (b)** Les candidats doivent décrire un problème majeur et analyser comment les autorités ont réagi. - La nature du problème. - Réaction jugée positive ou négative ? - Réaction de la population ; réaction contestée. - Réaction initiale et changement. - Impact de la réaction.

Question number	Content and communication (A01)
11	Indicative content: **Either (a)** La pièce peut être considérée comme... - une satire sociale des classes de l'époque. - une satire d'une sociéte d'ordres. - une satire des attentes sociales - une satire des mœurs de l'époque. **Or (b)** La pièce se termine avec le ballet des nations. Les candidats peuvent aussi considérer les échanges dans la *scène dernière*. Les candidats peuvent exprimer l'impact de l'échange entre M. Jourdain et Mme Jourdain. M. Jourdain accepte que sa fille épouse le Grand Turc. L'échange dénote de la comédie. Les spectateurs se réjouissent de cette conclusion pour Lucile alors que les spectateurs peuvent ressentir plusieurs émotions envers M. Jourdain. Le ballet des nations : les spectateurs ressentent de la joie, de la bonne humeur en regardant ce ballet. Certains candidats pourront analyser les differences entre les spectateurs et les lecteurs.

Question number	Content and communication (A01)
12	Indicative content: **Either (a)** Warwick est essentiel à l'intrigue pour plusieurs raisons : - Il est le véhicule de la satire politique. - Il est important dans certaines scènes. - Il introduit et lie les scènes. - Il donne du dynanisme à la pièce. - Il incarne certains thèmes. **Or (b)** - La structure n'est pas chronologique donc elle peut dérouter. - La structure est en double perspective. Les spectateurs se sentent inclus dans le procès de Jeanne. - Absence d'actes et de scènes : la pièce est écrite en continu. - La pièce est écrite en deux parties : la 1ère partie est directe, simple, avec l'introduction des personnages et du contexte historique. La 2ème partie est plux complexe et tendue.

Question number	Content and communication (A01)
13	Indicative content: **Either (a)** Le roman est écrit en deux parties et chaque partie peut provoquer certaines émotions chez les lecteurs : - La première partie expose la relation entre Élise et son frère et les lecteurs comprennent le contexte émotionnel d'Élise. Les lecteurs peuvent ressentir plusieurs émotions envers Elise, son frère, Henri et Anna. - La deuxième partie décrit la vie d'Élise à Paris et la dure réalité de cette vie pendant les années 60, dans une usine Renault, confrontée à l'intolérance et au racisme. Une prise de conscience chez les lecteurs peut être éveillée en ce qui concerne cette période et les maux de la société. Les deux parties se concentrent sur deux étapes très distinctes de la vie d'Elise et les lecteurs se rendent compte de son évolution. Les deux parties ont une structure similaire avec une exposition, des événements et Elise se retrouvant seule à la fin. Cette structure en deux parties, écrite à la première personne, d'un style très franc et très détaillé, peut provoquer diverses réactions chez les lecteurs. **Or (b)** Arezki: - Elise tombe amoureuse d'Arezki. Responsable du bonheur d'Elise. Est-ce la vraie vie ? - En tant que militant algérien, il expose la situation politique de l'époque. - Le personnage dénonce le racisme et les conditions de vie des étrangers. - Le personnage démonte les préjugés sur les étrangers.

Question number	Content and communication (A01)
14	Indicative content: **Either (a)** Le roman peut être considéré comme pessimiste : - Les thèmes abordés. - La situation de certains personnages. - Les incidents mentionnés. - La relation entre certains personnages. - Certains aspects de la vie de Doria. - La langue utilisée. Le début du roman peut donner une perspective pessimiste mais la fin change positivement**.** **Or (b)** Doria est plus heureuse et change sa perception de son avenir. Les spectateurs peuvent ressentir : - de la joie pour Doria. - de la joie pour d'autres pesonnages. - avoir une autre perspective sur la vie en banlieue.

Question number	Content and communication (A01)
15	Indicative content: **Either (a)** Les lecteurs peuvent ressentir de l'admiration en raison de : - ses victoires malgré son contexte familial. - ses peines. - avoir pu s'affirmer. - avoir résisté à la pression de ses parents. Mais les lecteurs peuvent aussi ressentir : - De la peine : sa relation avec ses parents et son contexte familial. - De la colère : ses réactions d'enfant rebelle. **Or (b)** L'amour est présenté de plusieurs façons : - L'amour familial : un amour qui blesse mais qui donne des joies aussi. Un amour complexe et fusionnel - Un amour qui attire la haine : les relations familiales. - Un amour protecteur : les relations entre frères et sœurs. - L'amour de la France et le patriotisme.

Question number	Content and communication (A01)
16	Indicative content: **Either (a)** Eliane représente : - la dominance de la France dans les colonies. - l'adoption de la France. - la relation entre la France et l'Indochine. - la relation complexe entre les deux pays. - la position économique de la France. - la position forte et indépendante de la France. **Or (b)** La musique transmet les thèmes et les émotions les plus importantes : - Le romantisme - Le romanesque - Le danger - Le suspense La musique transmet aussi les émotions des personnages, telles que la colère et l'amour.

Question number	Content and communication (A01)
17	Indicative content: **Either (a)** Les lecteurs peuvent ressentir : - De la peine : son traitement par les autres enseignants et sa situation familiale. - De la joie : ses victoires avec les enfants. - De la sympathie : sa relation avec les enfants et son comportement avec les autres enseignants. - De l'admiration : ses convictions pédagogiques et son désir de s'intégrer. - De la colère : ses mensonges pour obtenir son poste. **Or (b)** La bande sonore transmet plusieurs messages et contribue aux thèmes importants du film, tout en renforçant les émotions des personnages. - La musique du film est *la Chrysalide*, ce qui renforce le thème de la chrysalide dans le film. - Des musiques à consonnances tristes lors des scènes montrant la situation de M.Lazhar. - Des musiques à consonnances légères et enfantines, transmettant le thème de l'enfance. - Certaines musiques incluent des voix d'enfants, renforçant le thèmes de l'enfance et de l'école. - La composition de certaines musiques reflète la transformation des enfants et l'intrigue du film. - Le mélange de l'anglais et du français renforce le thème du multiculturalisme.

Question number	Content and communication (A01)
18	Indicative content: **Either (a)** - L'amitié est un des thèmes les plus importants : - L'amitié de Jules et Jim persiste malgré les nombreuses difficultés qu'ils rencontrent. - L'influence de Catherine ne pertube pas l'amitié entre les deux amis. - Le film s'intitule Jules et Jim, renforçant cette amitié. **Or (b)** Le film donne une image positive et négative des hommes. - Des hommes respectables et respectueux. - Des hommes fidèles. - Des hommes cultivés. - Des hommes profiteurs.

Question number	Content and communication (A01)
19	Indicative content: **Either (a)** Certains thèmes renforcent la vision pessimiste de l'Homme : - La jalousie - La cupidité - Le mensonge - Les préjugés. **Or (b)** Le projet de Jean de venir s'installer à la campagne, élever des lapins et mener une vie traditionnelle, peut provoquer diverses réactions chez les lecteurs : - Au début, de la méfiance ; il peut être considéré comme un intrus dans ce village avec son projet. - De la peine : la façon dont il est traité par les autres villageois et la détérioration de sa condition physique qui mène à sa mort. Il peut être perçu comme une victime. - De la joie : ses victoires et sa famille. - De la sympathie et de l'admiration : ses espoirs et ses raisons de venir s'installer à la campagne. Son enthousiasme et son positivisme sont très évidents.

Question number	Content and communication (A01)
20	Indicative content: **Either (a)** Le film se passe pendant la Deuxième Guerre mondiale et il dépeint des aspects importants de cette époque, se concentrant sur le traitement des Juifs en particulier. Le film se concentre sur le rôle des collaborateurs et de la Gestapo. **Or (b)** Le film se passe pendant la Deuxième Guerre mondiale et se concentre principalement sur la Collaboration. - Le film a fait polémique puisqu'il exposait les actes des Collaborateurs et était raconté du point de vue des Collaborateurs. - Quand le film est sorti, la France n'était pas prête à parler de ces années et celles-ci étaient encore très douloureuses. - La relation entre France et Lucien peut aussi choquer.

Question number 9 - 20	Content and Communication (A01)
Mark	Descriptor
0	No rewardable material.
1 – 3	• The candidate has shown minimal factual knowledge of the topic, text or film. • There is no relevant supporting evidence from the topic, text or film. • Only superficial details in the response.
4 - 6	• The candidate has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, text or film. • There is limited relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is limited depth in the response
7 – 9	• The candidate has shown acceptable factual knowledge of the topic, text or film. • There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is some depth in the response.
10 – 12	• The candidate has shown good factual knowledge of the topic, text or film. • There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a good level of depth in the response.
13 -15	• The candidate has shown excellent factual knowledge of the topic, text or film. • There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a high level of depth in the response

Question number 9 - 20	Quality of language (A02) Please see specification for examples of straightforward and complex grammatical structures.
Mark	Descriptor
0	No rewardable material.
1	● Communication is only occasionally achieved even at a basic level. ● Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly. ● Vocabulary is often lacking or incorrect.
2	● Communication is sometimes achieved at a basic level. ● Candidate has used mostly straightforward structures, and these are sometimes used correctly. ● Vocabulary is limited in range.
3	● Communication is achieved most of the time. ● Straightforward grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of complex structures, they may contain errors. ● Vocabulary is acceptable in range.
4	● Communication is achieved almost all of the time. ● A good range of straightforward grammatical structures are used correctly; some complex structures are used correctly. ● Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, text or film.
5	● Communication is fluent and varied throughout. ● A wide range of both straightforward and complex grammatical structures are mostly used correctly. ● Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/text.

Question number 9 - 20	Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)
Mark	Descriptor
0	No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, text or film.
1 - 4	• (AO4) a superficial description in response to the question • (AO3) limited links between ideas, leading to limited coherence throughout • (AO4) lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content
5 - 8	• (AO4) a partial explanation in response to the question • (AO3) occasional links between ideas and some attempts to justify these, and organisation within paragraphs is sometimes present • (AO4) conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content
9 - 12	(AO4) a full explanation in response to the question • (AO3) some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present • (AO4) conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content
13 - 16	• (AO4) a critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently • (AO3) justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present • (AO4) conclusive remarks which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response
17 - 20	• (AO4) a full evaluation in response to the question • (AO3) consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout • (AO4) conclusive remarks which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response

GradeMax



Transcript of Listening Test

January 2022

Pearson Edexcel International Advanced Level

In French (WFR04) Unit 4 Understanding and Written Response

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

January 2022

All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2022

[M2] **Passage 1 Le bénévolat au Québec**

[M1] Les statistiques entre 2016 et 2018 montrent qu'au Québec, deux millions de personnes font du bénévolat tous les ans. Le sondage révèle que les bénévoles s'impliquent le plus dans le secteur des loisirs, suivi des services sociaux et de la santé. L'environnement arrive en dernier. Le temps hebdomadaire consacré au bénévolat par les retraités varie beaucoup. Ils passent le plus souvent entre 10 et 15 heures, mais 15 heures est le plus populaire. D'autres y consacrent même 30 ou 40 heures mais ce pourcentage est très faible. Bien qu'en hausse, le pourcentage des jeunes qui se portent volontaires reste décevant.

[M2] **Passage 2 Le végétarisme en Corse**

[F1] Le végétarisme divise les Corses. Certains le considèrent comme un effet de mode, d'autres l'adoptent par souci de santé ou par peur des pesticides. Cependant, la plupart des Corses qui sont végétariens le deviennent principalement par respect des animaux.

En janvier dernier, l'appel de 500 personnalités pour un « lundi vert » sans viande ni poisson a rencontré un large écho en Corse. Loin d'être rendu officiel, le « lundi vert » plaît beaucoup.

Dans certaines écoles corses, on pense depuis quelque temps à ne plus servir de viande. En effet, toutes offrent encore un menu très traditionnel avec des produits de source animale. Quelques écoles offrent des options végétariennes.

Marie, comme de nombreux restaurateurs corses, s'est penchée progressivement sur le végétarisme. Auparavant, son restaurant se spécialisait dans les intolérances type gluten et lactose, mais plus maintenant. Désormais, son menu est entièrement végétarien, excluant tout produit animal.

[M2] **Passage 3 Le réchauffement climatique en Guyane française**

[M1] Un rapport de Météo France fait état d'une forte augmentation des températures en Guyane au cours des prochaines décennies. Une autre enquête révèle que l'impact du réchauffement climatique sur les écosystèmes forestiers guyanais est encore largement méconnu.

Pierre-Michel Forget, spécialiste des écosystèmes forestiers tropicaux, vient de faire un exposé à l'université de Guyane sur les connaissances actuelles dans ce domaine. Pierre-Michel est un des scientifiques du musée national d'histoire naturelle et depuis 30 ans, il s'intéresse à la nature guyanaise.

Pierre-Michel constate que, malgré la présence de pôles de recherches importants en Guyane, l'université ne dispose toujours pas d'études axées sur la biologie et l'usage des ressources. Selon lui, il est urgent que la Guyane investisse dans la création de ces filières afin de former les jeunes Guyanais pour leur permettre de combattre les effets de l'augmentation de la température et de la population.

[M2] **Passage 4** **Nolwenn Leroy, chanteuse bretonne**

[M2] Aujourd'hui, nous accueillons la chanteuse Nolwenn Leroy. Nous allons bien sûr parler de sa carrière mais je veux surtout parler de son prochain album, qui va bientôt sortir. Nolwenn, bonjour !

[F2] Bonjour. Merci de me recevoir et sachez que je suis ravie de vous rencontrer ici, parce que la Bretagne est ma région natale.

[M2] Alors, Nolwenn, avant de parler de votre prochain album qui s'intitule « Bretonne », revenons sur vos débuts. Alors, *la Star Academy*… Les Français vous ont découverte pour la première fois en 2002 dans cette compétition musicale télévisée. Et comme tout le monde s'en souvient, vous l'avez gagnée !

[F2] Oui, c'est vrai. Que de souvenirs ! Bien que de nombreuses personnes critiquent ce genre d'émission, moi, je lui dis merci car sans cette émission, je ne ferais pas ce que je fais actuellement.

[M2] Votre carrière… Vos deux premiers albums ont totalisé un million de ventes mais votre troisième CD, sorti il y a un an, est passé plus inaperçu. Pourquoi, à votre avis ?

[F2] Je pense que c'est parce que j'ai voulu faire quelque chose de différent, en collaborant avec un artiste pop. Avec mon quatrième album, je veux me concentrer sur mes racines bretonnes.

[M2] Alors, ce quatrième album, comment est-il né ?

[F2] J'y pense depuis longtemps. On m'a beaucoup entendue, à mes débuts, chanter des chansons des autres, alors maintenant, je veux faire quelque chose qui me ressemble, tout en pensant aux amoureux de la Bretagne. Mon album leur est destiné, qu'ils y soient nés ou pas.

[M2] Le choix des chansons est très intéressant.

[F2] Oui, je suis d'accord avec vous. Il est dommage que les gens de ma génération ne connaissent pas beaucoup de chansons traditionnelles bretonnes et c'est ce que je veux changer. J'ai aussi voulu faire côtoyer chansons d'hier et d'aujourd'hui.

[M2] J'ai hâte de l'entendre ! Merci Nolwenn !