GradeMax



Mark Scheme (Results)

January 2023

Pearson Edexcel International Advanced Level in French (WFR04) Unit 4: Research, Understanding and Written Response

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

January 2023
Publications Code WFR04_01_MS_2301
All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2023

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

IAL MFL (Subject)
Advanced Level
Paper 4: Research, Understanding and Written Response

Mark scheme

Section A

Question Number	Answer	Mark
1(a)	A	**1**
1(b)	C	**1**
1(c)	D	**1**
1(d)	D	**1**

Question Number	Answer	Mark
2(a)	B	**1**
2(b)	C	**1**
2(c)	A	**1**
2(d)	A	**1**

Question Number	Answer	Mark
3(a)	gratuit	**1**
3(b)	ne doit pas	**1**
3(c)	vouvoie	**1**
3(d)	assez	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4(a)	Deux (ans)		Depuis le début	**1**
4(b)	Les contenants plastique seront interdits dans les cantines			**1**
4(c)	Les repas sont préparés dans des usines	Les écoles ne préparent pas les repas sur place		**1**
4(d)	La nourriture n'est pas équilibrée (1) Il n'y pas assez de légumes (1)			**2**
4 (e)	Les repas sont préparés (deux semaines) à l'avance			**1**
4 (f)	Ils viennent de trop loin	Leur origine		**1**
4(g)	Sur un ton positif	Elle est encourageante Elle est déterminée		**1**

Section B

Question Number	Answer	Mark
5(a)	C	**1**
5(b)	A	**1**
5(c)	D	**1**
5(d)	C	**1**
5(e)	C	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6(a)	Son pays d'accueil	Le pays où il habite en ce moment	J'habite ici	**1**
6(b)	Any two of three: Il a rencontré d'autres artistes (1) Il a pu continuer à faire de la musique (1) Il a découvert le projet « Tu Étoiles Mes Rêves » (1)	On lui a donné des instruments		**2**
6(c)	(Avec son groupe) il va participer au festival	Il est à l'affiche Il va chanter		**1**
6(d)	Il travaille dans une maison de retraite		Il chante dans des maisons de retraite	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7(a)	Ils ont eu un impact sur la géographie (de la région) (1) Ils ont eu un impact sur la population (de la région) (1)	Ils ont changé la géographie et la population de la région		**2**
7(b)	Au milieu du 19ème siècle	Vers 1850	La moitié du siècle	**1**
7(c)	Le prix du terrain			**1**
7(d)	Il y a moins d'offres d'emploi	Il y a (plus) de chômage		**1**
7(e)	À la place/au lieu des (anciens) sites industriels			**1**
7(f)	Admirer/apprécier/ voir l'architecture d'après-guerre/des anciens bâtiments (1) Admirer/apprécier/ voir des toiles de peinture (1)	Admirer/ apprécier/ voir les œuvres d'artistes	Des microscopes Des laboratoires	**2**
7(g)	Bien	Ils sont enthousiastes		**1**
7(h)	Long/difficile	Frustrant		**1**

Question Number	Answer	Mark
8(a)	a été lancé (passive perfect) Accept : est lancé	**1**
8(b)	dont (subordinate pronoun)	**1**
8(c)	depuis (time conjunction)	**1**
8(d)	considéraient (imperfect - 3rd person plural)	**1**
8(e)	respectait (imperfect construction - 3rd person singular)	**1**
8(f)	mise (adjective - feminine singular)	**1**
8(g)	qui (subordinate pronoun)	**1**
8(h)	définitivement (adverb)	**1**
8(i)	lesquels (complex subordinate pronoun)	**1**
8(j)	soit (present subjunctive- 3rd person singular)	**1**

Section C

Question number	Content and communication (A01)
9	Indicative content: **Either (a)** Décrivez la religion ou les religions de la région que vous avez étudiée. Analysez l'importance de cette religion ou de ces religions pour la région. Les candidats devront aborder entre autres : • La/les religion(s) devra/devront être présentée(s) • Importance touristique et économique • Lieux, festivals et célébrations • Importance pour quel groupe de la population. **Or (b)** Décrivez la situation environnementale actuelle de la région que vous avez étudiée. Analysez comment cette situation a changé récemment. Les candidats devront aborder entre autres : • La situation environnementale actuelle en détail • Les types et l'ampleur des problèmes • La nature des changements récents : positifs et/ou négatifs • La cause des changements récents • L'importance des changements et l'impact des changements.
10	Indicative content: **Either (a)** Décrivez comment, pendant la période que vous avez étudiée, les personnes au pouvoir ont changé la vie de la population. Analysez la réaction de la population face à ces changements. Les candidats devront aborder entre autres : • Les personnes au pouvoir • Le type de gouvernement • La nature des changements et les raisons • Le groupe de personnes touchées • La réaction positive ou/et négative de la population • Comment la population a réagi. **Or (b)** Décrivez un groupe important de personnes pendant la période que vous avez étudiée. Analysez l'influence de ce groupe sur la population de l'époque. Les candidats devront aborder entre autres :

	• Le groupe de personnes et définir ce groupe • Les raisons de l'importance de ce groupe • La nature de l'influence de ce groupe • Les raisons de l'influence de ce groupe • L'impact de l'influence de ce groupe • La durée de cette influence • Le groupe/ les groupes influencé(s) et les raisons.
11	Indicative content: **Either (a)** Décrivez la relation entre M. Jourdain et Mme Jourdain. Analysez les différences entre ces deux personnages. Les candidats pourront aborder entre autres : • La relation qui unit M.et Mme Jourdain • Le rôle de chaque personne dans cette relation • Les différences dans leur relation avec leur fille • Les différences de comportement • Les différences face à la bourgeoisie • Les différences de leur relation avec les autres personnages • Les différences dans leur implication dans l'intrigue. **Or (b)** Décrivez la satire dans cette pièce. Analysez comment Molière présente cette satire. Les candidats pourront aborder entre autres : • La nature de la satire : la satire sociale, des ordres • Le rôle et les raisons de la satire • Le rôle de M. Jourdain dans cette satire • La critique des flatteurs comme les maîtres • La critique des classes et des attentes de ces classes- mariage, rôle des femmes etc…
12	Indicative content: **Either (a)** Décrivez la fin de la pièce. Dans quelle mesure peut-on dire que cette fin est optimiste ? Les candidats pourront aborder entre autres : • Jeanne est brûlée pour avoir été guidée par les voix de Dieu • Bien que Jeanne soit morte, elle est triomphante et glorieuse • Jeanne est forte

	• Le bûcher révèle la glorification de Jeanne. La scène du bûcher montre le côté symbolique de la pièce, avec Jeanne triomphant et descendant du bûcher. **Or (b)** Décrivez les moments importants de la vie de Jeanne dans la pièce. Dans quelle mesure peut-on dire que c'est une héroïne ? Les candidats pourront aborder entre autres : • « L'Alouette" raconte l'histoire de Jeanne d'Arc • Jeanne d'Arc veut une armée pour aller vaincre les ennemis. Guidée par les voix de Dieu, elle va à la rencontre du Roi Charles • La petite bergère est jugée et brûlée en tant que sorcière • Jeanne est brûlée pour avoir été guidée par les voix de Dieu • Jeanne est indépendante mais se fait arrêter • Bien que Jeanne soit morte, elle est triomphante et glorieuse.
13	Indicative content: **Either (a)** Décrivez la famille d'Élise. Analysez les dilemmes auxquels Élise doit faire face au sein de sa famille. Les candidats pourront aborder entre autres : • Les membres de la famille d'Élise, comme son frère, la femme de son frère et la grand-mère • Élise va devoir abandonner sa famille pour « la vraie vie ». • Lucien va décevoir Élise par son attitude quand elle se rend compte qu'il est en fait très égoïste • L'amour d'Élise pour son frère est tel qu'elle est capable de tout pour le suivre et être avec lui. Lucien a un pouvoir sur Élise, positif et négatif • La relation de Lucien et d'Anna à Paris • Arezki pourrait être perçu comme faisant part de sa famille, plus tard dans le roman. Sa relation amoureuse avec Arezki peut être considéré comme un dilemme. **Or (b)** Décrivez le racisme présent dans ce roman. Jusqu'à quel point peut-on dire que ce roman est un livre sur le racisme ? Les candidats pourront aborder entre autres : • Le racisme présent à l'usine : cette usine est aussi un lieu où les cultures sont mélangées et cela montre aux lecteurs les tensions entre les cultures • Les Algériens sont des parias à l'usine, considérés comme des moins que rien, des terroristes potentiels • Le personnage d'Arezki

	• Cette usine reflète la société de l'époque et l'attitude des Français envers les immigrés et la xénophobie • Les années qui ont suivi la décolonisation et ce que cela a signifié pour de nombreux immigrés • D'autres thèmes sont présentés dans ce roman.
14	Indicative content: **Either (a)** Décrivez la vie des immigrés qui est présentée dans le roman. Dans quelle mesure peut-on dire que Guène donne une image négative des immigrés ? Les candidats pourront aborder entre autres : • La cité de Doria, où vivent les immigrés : un endroit défavorisé. La cité décrite par Doria est plutôt négative. Doria la qualifie plutôt de « ghetto », de « hall » et de « cité ». En effet, elle fait souvent référence à la pauvreté, au manque d'entretien, au manque de ressources • Les stéréotypes décrits et les perceptions des immigrés • La criminalité présente dans la banlieue • Certains personnages, comme Hamoudi ou Youssef, sont des délinquants • Le père de Doria et ses raisons d'avoir abandonné sa famille • Certains personnages, comme Nabil et la mère de Doria par exemple, donnent une image plus positive. **Or (b)** Décrivez la relation entre Doria et sa mère. Analysez l'effet de l'absence du père de Doria sur la relation entre Doria et sa mère. Les candidats pourront aborder entre autres : • Doria vit seule avec sa mère puisqu'on apprend que son père les a quittées pour repartir au « bled » • Doria et sa mère sont seules devant la discrimination qui les entoure, leur réalité socio-culturelle • Doria comprend la situation difficile de sa mère • Doria aide sa mère dans la vie quotidienne • Doria prend parfois le rôle de la mère dans cette relation • La mère semble distante par rapport aux problèmes de sa famille • Il existe une différence entre l'attitude de Doria et celle de sa mère envers leurs problèmes : les femmes maghrébines de deuxième génération sont plus expressives, elles ne peuvent pas tolérer le mauvais comportement des autres. Les femmes de la première génération de maghrébines ont tendance à être impuissantes à faire face aux problèmes.

15	Indicative content: **Either (a)** Décrivez La Pointe, l'endroit où grandit Maryse. Analysez les raisons pour lesquelles les parents de Maryse ne se plaisent pas à La Pointe. Les candidats pourront aborder entre autres : • Les parents sont bien plus empreints de culture occidentale qu'antillaise, et c'est cette culture uniquement qui est inculquée aux enfants • Les autres habitants les perçoivent différemment aussi et certains habitants les méprisent. Les parents créent cette attitude négative. • Les parents de Maryse sont des parents complexes qui rejettent la Guadeloupe et idolâtrent la France • Pour eux la France représente la bourgeoisie. Les parents de Maryse, bien que "noirs, se voient blancs". • Ils méprisent les gens de La Pointe et se considèrent supérieurs. • Ils vont souvent en France et se détachent de la Guadeloupe • Ils ne veulent pas parler le créole • Leur détachement est si grand que Maryse se rend compte à l'âge de seize ans qu'elle connait peu de son île natale. **Or (b)** Décrivez le style utilisé par Condé. Analysez l'impact de ce style sur les lecteurs. Les candidats pourront aborder entre autres : • Le livre est un roman autobiographique de l'enfance de Condé. • Le roman suit l'évolution de Maryse au sein de sa famille et l'accent est mis sur la relation avec sa mère. • La présence d'expressions typiquement guadeloupéennes. • Les souvenirs d'enfance sont, comme l'indique le titre, à la fois doux et amers, souriants et tristes. • La franchise de Maryse Condé. • L'impact sur les lecteurs : de la sympathie, de l'intimité, de la tristesse, de la joie, de l'incompréhension selon les chapitres et les comportements de Maryse et les événements de sa vie.
16	Indicative content: **Either (a)** Décrivez le pays où se passe l'action du film. Analysez la façon dont Wargnier présente ce pays. Les candidats pourront aborder entre autres :

	• Le film se concentre sur le colonialisme de l'Indochine par la France et l'exploitation des populations autochtones • Le colonialisme est la toile de fond de ce film • La vie d'Éliane résume les aspects du colonialisme et surtout les vingt dernières années de cet empire. La vie d'Éliane montre la façon dont les colons français en Indochine vivaient dans les plantations • Les actions reflètent l'histoire de l'indépendance de l'Indochine. • Éliane peut être considérée comme une représentation de la France qui va succomber sous le poids de la rébellion et Camille comme l'Indochine qui se rebelle. **Or (b)** Décrivez le thème de la famille dans le film. Jusqu'à quel point peut-on dire que le film présente l'image d'une famille parfaite ? Les candidats pourront aborder entre autres: • L'amour familial est très présent avec Éliane et son père, Éliane et sa fille, Éliane et son petit-fils, Jean-Baptiste et son fils par exemple • La complicité mère – fille entre Éliane et Camille – elles sont comme des sœurs • L'entente entre la famille de Camille et celle de Tanh • Aux premiers abords, les familles semblent être des familles parfaites qui respectent les valeurs traditionnelles, comme la loyauté, la compréhension, l'amour • L'image de la famille parfaite est détruite par les décisions prises par certains personnages et l'image d'une famille dysfonctionnelle remplace la famille parfaite. Par exemple, Éliane a une relation avec Jean-Baptiste, Camile abandonne sa mère, Camille abandonne son fils, Tanh a des valeurs politiques différentes.
17	Indicative content: **Either (a)** Décrivez la situation familiale de Monsieur Lazhar. Analysez la façon dont Falardeau présente la situation familiale du professeur tout au long du film. Les candidats pourront aborder entre autres: • Nous ne savons pas beaucoup de choses sur son passé et les raisons de sa venue au Québec alors qu'il commence à enseigner la classe • Petit à petit, nous découvrons son passé avec des détails comme le paquet à la poste. C'est comme une énigme qu'il faut résoudre. Puis, on apprend qu'il a perdu sa femme et ses enfants • Parallèle entre la situation des enfants et la situation de M. Lazhar ; ils sont en deuil. • Sa vérité s'apprend en dehors de l'école/ bureau de l'administration • Les téléspectateurs découvrent avant la directrice son passé • La scène de la Fable de la Fontaine commence aussi à nous révéler que M. Lazhar n'est pas ce qu'il prétend être.

	• Dans la fable, la chrysalide meurt dans le feu. Pour la première fois dans le film, et de manière inconsciente, Bashir va parler de ses propres enfants morts dans un incendie criminel en Algérie. Donc, il y a un parallèle entre la référence à la chrysalide et à la vie personnelle de Bashir. **Or (b)** Décrivez l'intrigue principale du film. Dans quelle mesure peut-on dire que le film a une dimension humaniste ? Les candidats pourront aborder entre autres : • M. Lazhar est un immigrant algérien qui vient de s'installer au Québec • La culpabilité est le fil conducteur de ce film. Après le suicide de leur maîtresse, une classe est en deuil • Le film montre des cultures différentes entre la culture francophone et la culture anglo-saxonne et montre une compréhension et cohésion sociale • Les différences culturelles deviennent une source d'apprentissage ; les enfants apprennent sur les autres • Un des thèmes majeurs est le deuil ; les enfants apprennent à faire le deuil • Le film aborde un double deuil et la façon dont les personnes y font face • Bachir est un homme modeste, d'une extrême sensibilité qui va essayer de comprendre et d'aider les enfants • Bachir va dépasser sa propre peine pour aider les écoliers.
18	Indicative content: **Either (a)** Décrivez la relation entre les personnages principaux de ce film. Analysez les raisons pour lesquelles cette relation a choqué les spectateurs quand le film est sorti. Les candidats pourront aborder entre autres: • Le trio Jules, Jim et Catherine est un trio très compliqué, entre l'amitié des jeunes hommes et leur amour pour Catherine • Catherine rejette les valeurs de l'époque • Les sentiments de Catherine sont très changeants et ambivalents • Catherine joue avec les sentiments des jeunes hommes • Catherine est le personnage principal féminin et elle est l'incarnation de la femme moderne • Catherine faire preuve d'une grande liberté ; elle rejette la vie en couple et personne ne peut se l'approprier.

	Or (b) Décrivez le thème de la liberté dans ce film. Dans quelle mesure peut-on dire que Catherine est le personnage qui incarne le mieux ce thème ? Les candidats pourront aborder entre autres: • Catherine fait preuve d'une grande liberté; elle rejette la vie en couple et personne ne peut se l'approprier • Catherine refuse de correspondre à l'image traditionnelle de l'épouse et de la femme au foyer ; elle a de nombreuses conquêtes et ne s'en cache pas • Catherine revendique son égalité avec les hommes comme elle le montre quand elle se déguise en homme • La chanson qu'elle chante semble résumer son personnage. • Catherine se veut une femme libérée qui fume et boit • Catherine veut être libre comme le suggère la scène quand elle saute dans la Seine • Catherine assume et se moque de ce qu'on pense d'elle puisqu'elle s'affiche en public avec de nombreux amants.
19	Indicative content: **Either (a)** Décrivez l'arrivée de Jean dans le village. Analysez l'impact de son arrivée sur les autres personnages. Les candidats pourront aborder entre autres: • Jean arrive dans le village dans le premier film, avec sa famille • Jean veut retourner à la campagne et cultiver "l'authentique". Il est considéré comme un idéaliste. Les spectateurs admirent chez Jean son enthousiasme, son optimisme, son savoir, son admirable obstination • Les autres villageois ne comprennent pas trop son projet • Venant de la ville, avec ses nouvelles techniques, les autres villageois ne le comprennent pas et se sentent menacés • Son enthousiasme et son obstination vont lui faire des ennemis • Son arrivée va avoir plus de conséquences sur Ugolin et Papet, qui vont se sentir menacés par le projet de cet homme • Le projet de Jean va détruire les ambitions de Papet et d'Ugolin. **Or (b)** Décrivez le thème de l'innocence. Analysez la façon dont Berri présente ce thème. Les candidats pourront aborder entre autres: • Plusieurs personnages incarnent l'innocence, comme Ugolin et Manon

	• Manon représente l'innocence de la jeunesse • Ugolin est un homme simple, qui va se laisser influencer et manipuler • Jean peut être considéré comme un homme innocent, qui va croire en son projet • L'innocence peut aussi être perçue par d'autres thèmes, comme l'amour et l'amitié, surtout à travers les personnages de Manon et Ugolin • L'innocence peut aussi être perçue à travers les lieux, un endroit bucolique • L'innocence perdue est aussi présentée.
20	Indicative content: **Either (a)** Décrivez le thème de la rivalité. Analysez comment Malle présente ce thème. Les candidats pourront aborder entre autres: • La rivalité entre certains personnages • La rivalité entre Lucien et l'amant de sa mère • La rivalité entre Lucien et le père de France • La rivalité affective entre Lucien et le père de France • La rivalité inhérente à la Deuxième Guerre mondiale : les relations entre la Gestapo, les Français, les Juifs… • Les conséquences de ces relations de rivalités : Lucien entre dans la Gestapo, l'arrestation de certains personnages, les actions de la Gestapo. • La rivalité est le mobile ultime des actes de Lucien. • La relation entre France et Lucien est censée être une relation de rivalité mais Lucien finira par aider la famille de France. **Or (b)** Décrivez la relation entre Lucien et les membres de la Gestapo. Dans quelle mesure peut-on dire que Lucien se laisse facilement influencer ? Les candidats pourront aborder entre autres: • Lucien est impressionné par les membres de la Gestapo et par la vie qu'ils mènent • Lucien se sent abandonné par sa famille et les gens qu'il connait • Lucien tente de trouver sa place dans le Gestapo, pour se donner de l'importance et se donner un nom/ une identité • En apparence Lucien semble naïf ; il a l'air d'un bon garçon qui aime sa famille et les animaux • Lucien ne semble pas comprendre l'ampleur de sa décision, surtout quand on considère sa relation avec France et ce qu'il fait pour la famille de France • La convoitise et la rivalité sont les ultimes mobiles de ses actes.

Content and communication (AO2)

This mark grid assesses candidates' ability to understand and respond in writing to written language.

Question Number	Content and communication (AO2)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No rewardable material.
1-3	• The candidate has shown minimal factual knowledge of the topic, literary text or film. • There is no relevant supporting evidence from the topic, literary text or film. • Only superficial details in the response.
4-6	• The candidate has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, literary text or film. • There is limited relevant supporting evidence from the topic, literary text or film. • There is limited depth in the response.
7-9	• The candidate has shown acceptable factual knowledge of the topic, literary text or film. • There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, literary text or film. • There is some depth in the response.
10-12	• The candidate has shown good factual knowledge of the topic, literary text or film. • There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, literary text or film. • There is a good level of depth in the response.
13-15	• The candidate has shown excellent factual knowledge of the topic, literary text or film. • There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, literary text or film. • There is a high level of depth in the response.

Quality of language (Range of lexis)(AO3)

The following mark grid assesses candidates' ability to use a range of lexis and structures.

Question Number	Quality of language (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No rewardable language.
1	• Communication is only occasionally achieved even at a basic level. • Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly. • Vocabulary is often lacking or incorrect.
2	• Communication is sometimes achieved at a basic level. • Candidate has used mostly common structures, and these are sometimes used correctly. • Vocabulary is limited in range.
3	• Communication is achieved most of the time. • Common grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of less common structures, they may contain errors. • Vocabulary is acceptable in range.
4	• Communication is achieved almost all of the time. • A good range of common grammatical structures is used correctly; some less common structures are used correctly. • Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, literary text or film.
5	• Communication is fluent and varied throughout. • A wide range of both common and less common grammatical structures are mostly used correctly. • Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/literary text or film.

Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)

This mark grid assesses candidates' ability to critically analyse key issues, as well as give an individual response, forming arguments and linking ideas.

Question Number	Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, literary text or film.
1-4	• (AO4) A superficial description in response to the question that shows minimal engagement with the topic, literary text or film, sufficient only to make a basic response. • (AO3) Limited links between ideas, leading to limited coherence throughout. • (AO4) Lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content.
5-8	• (AO4) A partial explanation in response to the question that shows partial engagement with the topic, literary text or film. • (AO3) Occasional links between ideas and some attempts to justify these, and organisation in paragraphs or sections is sometimes present. • (AO4) Conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content.
9-12	• (AO4) A full explanation in response to the question that shows moderate engagement with the topic, literary text or film. • (AO3) Some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content.

13-16	• (AO4) A critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently, that shows substantial engagement with the topic, literary text or film. • (AO3) Justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response.
17-20	• (AO4) A full evaluation in response to the question that shows excellent engagement with the cultural topic, literary text or film. • (AO3) Consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response.