GradeMax

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname	Other names

Centre Number | Candidate Number

Pearson Edexcel Level 3 International Advanced Level

Time 2 hours 30 minutes

Paper reference **WFR04/01**

French

International Advanced Level

UNIT 4: Research, Understanding and Written Response

You must have:
the correct digital recording (downloaded at your centre) and a suitable individual listening device.

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **ALL** questions.
- Answer the questions in the spaces provided – *there may be more space than you need.*
- You must **not** use a dictionary.

Information

- The paper is divided into 3 sections.
- The total mark for this paper is 90.
- Section C: Writing is worth 40 marks and requires a response to only **ONE** question, **EITHER** (a) **OR** (b). Do **NOT** attempt to answer both parts of the question.
- The marks for **each** question are shown in brackets – *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- It is recommended that you spend approximately 45 minutes on Section A: Listening, 45 minutes on Section B: Reading and Grammar, and 1 hour on Section C: Writing.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ▶

P70825A

©2023 Pearson Education Ltd.

J:1/1/1/1/1/1/1

P 7 0 8 2 5 A 0 1 2 8

Pearson

SECTION A

Listening

Répondez à toutes les questions de cette section.

Vous allez écouter quatre passages.

La durée approximative de chaque passage est :

Passage 1 : 1 minute 7 secondes
Passage 2 : 1 minute 29 secondes
Passage 3 : 1 minute 42 secondes
Passage 4 : 3 minutes 4 secondes

Vous pouvez écouter chaque passage aussi souvent que vous voulez.
Vous pouvez prendre des notes et écrire vos réponses quand vous le désirez.

1 Écoutez le passage.

Parmi les réponses proposées, cochez ☒ la bonne case.

Coralie contre le gaspillage de fruits

(a) Coralie a commencé à agir …

(1)

☒	**A** toute seule.
☒	**B** avec sa famille.
☒	**C** avec des amis.
☒	**D** avec des voisins.

(b) Le groupe de bénévoles s'est formé en …

(1)

☒	**A** quelques jours.
☒	**B** quelques semaines.
☒	**C** plusieurs mois.
☒	**D** une année.

(c) Les fruits les plus cueillis sont les …

(1)

☒	**A** pommes.
☒	**B** poires.
☒	**C** abricots.
☒	**D** mirabelles.

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

(d) Les gens dans le besoin reçoivent … des fruits.

(1)

☒	**A** tout le temps la moitié
☒	**B** toujours la totalité
☒	**C** rarement la totalité
☒	**D** habituellement la totalité

(Total for Question 1 = 4 marks)

2 Écoutez ce reportage.

Parmi les réponses proposées, cochez ☒ la bonne case.

Yohann vit sur un bateau à Genève

(a) À son arrivée à Genève, Yohann …

(1)

☒	**A** allait avoir 30 ans.
☒	**B** avait déjà 30 ans.
☒	**C** était triste.
☒	**D** était au chômage.

(b) Quand il a pensé à s'acheter une maison, Yohann …

(1)

☒	**A** faisait un stage.
☒	**B** ne gagnait pas assez.
☒	**C** habitait avec des amis.
☒	**D** vivait chez ses parents.

(c) David, l'ami de Yohann, … un bateau.

(1)

☒	**A** vit sur
☒	**B** veut
☒	**C** loue
☒	**D** vend

(d) Selon Yohann, pour pouvoir habiter sur un bateau, il faut surtout …

(1)

☒	**A** avoir peu d'affaires.
☒	**B** être organisé.
☒	**C** aimer la mer.
☒	**D** apprécier la solitude.

(Total for Question 2 = 4 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

3 Écoutez le passage.

Complétez les phrases suivantes selon le sens du passage en choisissant un mot ou une expression ci-dessous.

Nadia, étudiante et animatrice dans une résidence pour seniors

Nadia est étudiante, mais elle loge dans une résidence pour seniors.

Elle est contente car son appartement est **(a)** ..... . Pour utiliser les équipements, Nadia **(b)** ..... payer. Quand Nadia s'adresse aux seniors, elle les **(c)** ..... . Habiter avec des seniors pendant ses études est **(d)** ..... populaire en France.

doit	peu	vouvoie	gratuit
ne doit pas	tutoie	bon marché	assez

(Total for Question 3 = 4 marks)

4 Écoutez cet entretien.

Répondez EN FRANÇAIS aux questions suivantes, en utilisant le plus possible vos propres mots. Les phrases complètes ne sont pas demandées.

Tania, présidente de l'association « Cantine Sans Plastique France »

(a) Depuis combien d'années Tania est-elle la présidente de l'association ?

(1)

.....

.....

(b) À quoi correspond la date du 1er janvier 2025 ?

(1)

.....

.....

(c) Qu'est-ce qu'on apprend sur le lieu de préparation de la majorité des repas scolaires ?

(1)

.....

.....

(d) Selon Tania, quels sont les problèmes en ce qui concerne la qualité de la nourriture servie dans certaines cantines ?

Donnez **deux** détails.

(2)

1 .....

.....

2 .....

.....

(e) Selon Tania, qu'est-ce qui se passe dans environ 5 % des villes ?

(1)

.....

.....

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

(f) Pourquoi est-ce que Tania critique l'utilisation de certains produits « bio » ?

(1)

.....

.....

(g) Sur quel ton est-ce que Tania finit son interview ?

(1)

.....

.....

(Total for Question 4 = 8 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS

SECTION B

Reading and Grammar

Répondez à toutes les questions de cette section. Les expressions en caractères gras sont utilisées dans la question numéro 8.

5 Lisez le passage suivant.

Cochez ☒ la bonne réponse en vous basant uniquement sur les informations données dans le passage.

L'enseignement en langue basque en France

L'OPLB, l'Office Public de la Langue Basque, constate que, depuis les 15 dernières années, l'enseignement en langue basque connaît une progression régulière. L'OPLB a vu le jour en 2004 et il a lancé, l'année suivante, une politique linguistique en faveur du basque, langue depuis longtemps protégée et reconnue « vulnérable » par l'UNESCO.

Depuis le lancement de l'OPLB, 47 sections bilingues ont ouvert dans des établissements publics, huit dans le privé et 12 nouvelles « ikastolas », établissements typiquement basques, ont été créées. La proportion d'élèves en classes bilingues a augmenté de 87 % alors que celle d'élèves en classes non-bilingues a diminué. Xavier Pestel, le nouveau directeur académique de la région, peu étonné et confiant, a récemment annoncé ces chiffres, avec un grand sourire.

Globalement, les effectifs sont en hausse, se félicite également l'OPLB. Cependant pour l'OPLB, il y a encore du travail à faire dans les collèges et plus particulièrement dans les lycées.

(a) Depuis quinze ans, l'enseignement en basque …

(1)

☒	**A** fluctue.
☒	**B** stagne.
☒	**C** est en hausse.
☒	**D** est en baisse.

(b) En 2004, …

(1)

☒	**A** l'OPLB est né.
☒	**B** une politique linguistique a été créée.
☒	**C** le basque a été déclaré « en danger ».
☒	**D** l'UNESCO a sauvegardé la langue basque.

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

(c) On enseigne en langue basque …

(1)

☒	**A** seulement dans les établissements publics.
☒	**B** uniquement dans les « ikastolas ».
☒	**C** exclusivement dans le privé.
☒	**D** dans plusieurs types d'établissements.

(d) Les statistiques sur le bilinguisme ont … Xavier Pestel.

(1)

☒	**A** déçu
☒	**B** surpris
☒	**C** ravi
☒	**D** rassuré

(e) L'OPLB …

(1)

☒	**A** a fini sa mission.
☒	**B** est mécontent des résultats.
☒	**C** doit se concentrer sur les lycées.
☒	**D** va prioriser les collèges.

(Total for Question 5 = 5 marks)

6 Lisez ce témoignage.

Répondez EN FRANÇAIS aux questions suivantes, en utilisant le plus possible vos propres mots. Les phrases complètes ne sont pas demandées.

Zizouin, musicien

Je m'appelle Zizouin et **je suis originaire de Mauritanie**. Je suis réfugié politique et je suis arrivé en Belgique juste après avoir fui mon pays. **Ça fait maintenant deux ans que je suis ici.** Dans mon pays, **j'étais considéré** comme une icône de la musique nord-africaine et j'ai de la chance de pouvoir poursuivre mon aventure artistique en Belgique au sein d'un groupe local.

Avant d'arriver ici à Namur, j'ai passé quelques jours dans une autre ville, dans un centre d'accueil de la Croix-Rouge. J'y ai découvert le projet « Tu Étoiles Mes Rêves » et j'ai rencontré d'autres musiciens. Ce projet permet aux personnes réfugiées, comme moi, de poursuivre notre passion pour la musique en nous donnant des instruments.

« Revolution time » c'est le titre principal du nouvel album de mon groupe. Nous parlons d'une révolution pacifique et notre message est que les hommes, d'où qu'ils viennent, seront certainement plus forts s'ils travaillent ensemble, si tous les enfants sont scolarisés et **si l'être humain respecte mieux la planète**.

Nous avons beaucoup de projets. Par exemple, nous serons à l'affiche du prochain « Festival Esperanzah ». Nous sommes aussi chanteurs bénévoles dans les maisons de retraite de la région dans lesquelles nous transmettons de la joie et de la bonne humeur. Nous avons commencé dans celle où je travaille et maintenant nous en visitons une dizaine par mois.

(a) Que représente la Belgique pour Zizouin ?

(1)

.....

.....

(b) Comment est-ce que le séjour au centre de la Croix-Rouge a aidé Zizouin ?

Donnez **deux** détails.

(2)

1 .....

.....

2 .....

.....

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

(c) Pourquoi est-ce que Zizouin mentionne le « Festival Esperanzah » ?

(1)

.....

.....

(d) Comment est-ce que Zizouin gagne sa vie en ce moment ?

(1)

.....

.....

(Total for Question 6 = 5 marks)

7 Lisez l'article suivant.

Répondez EN FRANÇAIS aux questions suivantes, en utilisant le plus possible vos propres mots. Les phrases complètes ne sont pas demandées.

Les journées du patrimoine en Seine-Saint-Denis

Mickaël Petitjean, chargé du patrimoine pour la Seine-Saint-Denis, au nord de Paris, parle des journées du patrimoine.

« Cette année, pour les journées du patrimoine, **nous mettons à l'honneur l'histoire passionnante** des sites industriels qui ont eu un impact profond sur notre région, non seulement géographiquement mais aussi socialement.

Au 19ème siècle, la Seine-Saint-Denis est **un vaste territoire rural relié** au centre de Paris par le canal de l'Ourq. Vers la moitié de ce siècle-là, quelques voies ferroviaires sont créées, rapprochant ainsi la Seine-Saint-Denis de Paris. Notre région voit l'arrivée d'une multitude d'entreprises industrielles pouvant s'implanter dans la région sans avoir à débourser une fortune pour acheter un terrain. La région se développe rapidement et, grâce aux offres d'emploi abondantes, la Seine-Saint-Denis voit, en quelques décennies, sa population fortement augmenter. Malheureusement, dès les années 1970, la situation économique en France entraîne la désintégration de nos industries traditionnelles et les force à mettre la clé sous la porte.

Quelques années **après la fermeture définitive de toutes nos usines**, un projet de réhabilitation offre une nouvelle vie économique et culturelle à notre région. Si depuis, les usines mises à l'arrêt ont été laissées à l'abandon, on observe une renaissance d'une partie de ces sites avec la création de quartiers culturels, au beau milieu de ces anciens bâtiments. Par exemple, la fondation culturelle Fiminco s'est installée sur le site d'anciennes usines pharmaceutiques construites en 1946, préservant ainsi l'architecture industrielle de l'époque. Si le bâtiment a été admirablement conservé, les toiles de peinture y ont désormais remplacé les microscopes. **Les artistes résident dans les anciens bureaux** et leurs espaces de travail sont les anciens laboratoires.

Ce site n'est pas le seul à avoir revêtu une nouvelle peau. Au nord-est de Paris, ces « espaces culturels » abondent. Les artistes veulent de moins en moins exposer dans un espace d'exposition classique et l'histoire du lieu ajoute une nouvelle dimension à leurs œuvres. Le nord-est de Paris est un lieu propice à la réhabilitation culturelle. Cependant, les dimensions politiques, financières et architecturales ralentissent nos projets de création de sites culturels. Les promoteurs tentent naturellement d'y intégrer des logements et des commerces et les collectivités tentent d'ouvrir ces lieux à tous leurs habitants **afin d'en préserver la mémoire**. »

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

(a) Pourquoi certains sites industriels ont-ils été choisis pour les journées du patrimoine ?

Donnez **deux** détails.

(2)

1 .....

.....

2 .....

.....

(b) Quand la Seine-Saint-Denis a-t-elle été reliée à Paris par le chemin de fer ?

(1)

.....

.....

(c) À part la localisation, qu'est-ce qui a encouragé l'installation de nombreuses usines en Seine-Saint-Denis ?

(1)

.....

.....

(d) Que se passe-t-il dans la région, dans les années 1970, en ce qui concerne l'emploi ?

(1)

.....

.....

(e) Où exactement en Seine-Saint-Denis se trouvent « les quartiers culturels » dont Mickaël parle ?

(1)

.....

.....

(f) Que peuvent faire les visiteurs sur le site de la fondation Fiminco ?

Donnez **deux** détails.

(2)

1 .....

.....

2 .....

.....

(g) Comment est-ce que les artistes réagissent à l'idée d'exposer dans de vieux bâtiments ?

(1)

.....

.....

(h) Que pense Mickaël du processus de la création d'un site culturel ?

(1)

.....

.....

(Total for Question 7 = 10 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE

8 Référez-vous aux expressions en caractères gras dans les textes de la Section B. Reformulez chacune des expressions suivantes en utilisant les mots ou l'expression entre parenthèses.

Exemple :

L'OPLB, l'Office Public de la Langue Basque, constate … (L'OPLB, l'Office Public de la Langue Basque, **vient de** …)

L'OPLB, l'Office Public de la Langue Basque, vient de constater

(a) Depuis le lancement de l'OPLB … **(Depuis que l'OPLB …)**

(1)

(b) … je suis originaire de Mauritanie. **(la Mauritanie est le pays … je suis originaire.)**

(1)

(c) Ça fait maintenant deux ans que je suis ici. **(Je suis ici … deux ans.)**

(1)

(d) … j'étais considéré … **(beaucoup de personnes me …)**

(1)

(e) … si l'être humain respecte mieux la planète. **(si seulement l'être humain … mieux la planète.)**

(1)

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

(f) … nous mettons à l'honneur l'histoire passionnante … **(l'histoire passionnante est … à l'honneur)**

(1)

(g) … un vaste territoire rural relié … **(un vaste territoire rural … est relié)**

(1)

(h) … après la fermeture définitive de toutes nos usines … **(après que toutes nos usines ont … fermé)**

(1)

(i) Les artistes résident dans les anciens bureaux … **(Les anciens bureaux sont les endroits dans … les artistes résident)**

(1)

(j) … afin d'en préserver la mémoire. **(afin que la mémoire en … préservée.)**

(1)

(Total for Question 8 = 10 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 30 MARKS

SECTION C

Writing

Sélectionnez UNE question de cette section.

Dans les questions 9 et 10, il est essentiel de faire référence à une région ou un pays francophone.

9 Géographie

EITHER

(a) Décrivez la religion ou les religions de la région que vous avez étudiée. Analysez l'importance de cette religion ou de ces religions pour la région.

OR

(b) Décrivez la situation environnementale actuelle de la région que vous avez étudiée. Analysez comment cette situation a changé récemment.

10 Histoire

EITHER

(a) Décrivez comment, pendant la période que vous avez étudiée, les personnes au pouvoir ont changé la vie de la population. Analysez la réaction de la population face à ces changements.

OR

(b) Décrivez un groupe important de personnes pendant la période que vous avez étudiée. Analysez l'influence de ce groupe sur la population de l'époque.

11 Littérature – Molière : Le Bourgeois gentilhomme

EITHER

(a) Décrivez la relation entre M. Jourdain et Mme Jourdain. Analysez les différences entre ces deux personnages.

OR

(b) Décrivez la satire dans cette pièce. Analysez comment Molière présente cette satire.

12 Littérature – Anouilh : L'Alouette

EITHER

(a) Décrivez la fin de la pièce. Dans quelle mesure peut-on dire que cette fin est optimiste ?

OR

(b) Décrivez les moments importants de la vie de Jeanne dans la pièce. Dans quelle mesure peut-on dire que c'est une héroïne ?

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

13 Littérature – Etcherelli : Élise ou la vraie vie

EITHER

(a) Décrivez la famille d'Élise. Analysez les dilemmes auxquels Élise doit faire face au sein de sa famille.

OR

(b) Décrivez le racisme présent dans ce roman. Jusqu'à quel point peut-on dire que ce roman est un livre sur le racisme ?

14 Littérature – Guène : Kiffe kiffe demain

EITHER

(a) Décrivez la vie des immigrés qui est présentée dans le roman. Dans quelle mesure peut-on dire que Guène donne une image négative des immigrés ?

OR

(b) Décrivez la relation entre Doria et sa mère. Analysez l'effet de l'absence du père de Doria sur la relation entre Doria et sa mère.

15 Littérature – Condé : Le cœur à rire et à pleurer

EITHER

(a) Décrivez La Pointe, l'endroit où grandit Maryse. Analysez les raisons pour lesquelles les parents de Maryse ne se plaisent pas à La Pointe.

OR

(b) Décrivez le style utilisé par Condé. Analysez l'impact de ce style sur les lecteurs.

16 Film – Wargnier : Indochine

EITHER

(a) Décrivez le pays où se passe l'action du film. Analysez la façon dont Wargnier présente ce pays.

OR

(b) Décrivez le thème de la famille dans le film. Jusqu'à quel point peut-on dire que le film présente l'image d'une famille parfaite ?

17 Film – Falardeau : Monsieur Lazhar

EITHER

(a) Décrivez la situation familiale de Monsieur Lazhar. Analysez la façon dont Falardeau présente la situation familiale du professeur tout au long du film.

OR

(b) Décrivez l'intrigue principale du film. Dans quelle mesure peut-on dire que le film a une dimension humaniste ?

18 Film – Truffaut : Jules et Jim

EITHER

(a) Décrivez la relation entre les personnages principaux de ce film. Analysez les raisons pour lesquelles cette relation a choqué les spectateurs quand le film est sorti.

OR

(b) Décrivez le thème de la liberté dans ce film. Dans quelle mesure peut-on dire que Catherine est le personnage qui incarne le mieux ce thème ?

19 Film – Berri : Jean de Florette et Manon des Sources

EITHER

(a) Décrivez l'arrivée de Jean dans le village. Analysez l'impact de son arrivée sur les autres personnages.

OR

(b) Décrivez le thème de l'innocence. Analysez la façon dont Berri présente ce thème.

20 Film – Malle : Lacombe Lucien

EITHER

(a) Décrivez le thème de la rivalité. Analysez comment Malle présente ce thème.

OR

(b) Décrivez la relation entre Lucien et les membres de la Gestapo. Dans quelle mesure peut-on dire que Lucien se laisse facilement influencer ?

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

Cochez ☒ la question sélectionnée.

Chosen question number:

Question 9(a) ☒	**Question 9(b)** ☒
Question 10(a) ☒	**Question 10(b)** ☒
Question 11(a) ☒	**Question 11(b)** ☒
Question 12(a) ☒	**Question 12(b)** ☒
Question 13(a) ☒	**Question 13(b)** ☒
Question 14(a) ☒	**Question 14(b)** ☒
Question 15(a) ☒	**Question 15(b)** ☒
Question 16(a) ☒	**Question 16(b)** ☒
Question 17(a) ☒	**Question 17(b)** ☒
Question 18(a) ☒	**Question 18(b)** ☒
Question 19(a) ☒	**Question 19(b)** ☒
Question 20(a) ☒	**Question 20(b)** ☒

Écrivez entre 300 et 400 mots en français.

(40)

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

(Total for Question = 40 marks)

TOTAL FOR SECTION C = 40 MARKS
TOTAL FOR PAPER = 90 MARKS

BLANK PAGE

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE

Sources:

Source from: https://www.francebleu.fr/emissions/circuits-courts-dans-les-2-charentes/la-rochelle/coralie-tisney-versaille-pour-l-association-rochelaise-aux-arbres-citoyens

Source from: https://start.lesechos.fr/au-quotidien/logement/jai-un-job-comme-monsieur-tout-le-monde-mais-je-vis-toute-lannee-sur-un-bateau-1243035

Source from: https://www.20minutes.fr/societe/2879587-20201008-nantes-etudiante-logee-gratis-contre-temps-passe-voisins-seniors

Source from: http://elenigraviere.fr/exigeons-repas-sains-pour-enfants-interview-cantine-sans-plastique/

Source from: https://www.rtbf.be/info/regions/detail_the-voice-ziza-de-l-exil-mauritanien-a-la-scene-musicale-belge?id=10535666

Source from: https://start.lesechos.fr/societe/culture-tendances/journees-du-patrimoine-decouvrez-la-nouvelle-vie-culturelle-des-sites-industriels-de-seine-saint-denis-1243676