GradeMax



Mark Scheme (Results)

January 2024

Pearson Edexcel International Advanced Level In French (WFR04) Paper 1

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

January 2024
Question Paper Log Number P75584
Publications Code WFR04_01_2401_MS
All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2024

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

Question Number	Answer	Mark
1(a)	B	**1**
1(b)	D	**1**
1(c)	B	**1**
1(d)	D	**1**

Question Number	Answer	Mark
2(a)	B	**1**
2(b)	C	**1**
2(c)	B	**1**
2(d)	B	**1**

Question Number	Answer	Mark
3(a)	testé	**1**
3(b)	n'était pas	**1**
3(c)	certains	**1**
3(d)	du coût	**1**

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
4(a)	C'est <u>la date de la publication</u> du dernier sondage (sur les jeunes Québécois et la politique).	<u>La date de la publication</u> du dernier sondage du sociologue.	Votre dernier sondage. Un sondage.	**1**
4(b)	Any **two** of three: Le sondage était sur les jeunes Québécois et la politique. (1) Les jeunes avaient entre 17 et 25 ans. (1) Il a été mené par le sociologue. (1)	Le même thème que le sondage de 2022.	Le même thème	**2**

4(c)	Les récents résultats ne montrent pas de changement majeur.	Les tendances se confirment		**1**
4(d)	Il ne le traite pas avec sérieux.	(Il a une attitude) négative.		**1**
4 (e)	C'est le problème le plus important pour eux.			**1**
4 (f)	Ils préfèrent manifester/en manifestant.			**1**
4(g)	Ils sont optimistes.			**1**

Section B

Question number	Answer	Mark
5(a)	A	**1**
5(b)	C	**1**
5(c)	C	**1**
5(d)	B	**1**
5(e)	C	**1**

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
6(a)	Les lycéens de la région Île de France/ les lycéens de sa région. (1) Des lycées publics. (1) Aux lycéens de seconde (1)			**2**

6(b)	Les lycéens vont garder les ordinateurs.			**1**
6(c)	Tous les élèves du primaire et du collège.			**1**
6(d)	Ils étaient contents.	Bien/ positivement.		**1**

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
7(a)	Quatre/ des enseignes ont été débranchées/ éteintes.	Une bande d'amis ont éteint des enseignes.		**1**
7(b)	Ils utilisent les interrupteurs électriques. (1) Ils doivent sauter (pour atteindre les interrupteurs). (1)			**2**
7(c)	La vidéo est à l'origine du succès du mouvement *Lights Off*.	Grâce à la vidéo, le mouvement *Lights Off* s'est répandu.		**1**
7(d)	De voir toutes les lumières des magasins (des Champs-Elysées éteintes).	D'éteindre toutes les lumières des magasins (des Champs-Elysées).		**1**
7(e)	Il n'a pas encore trouvé les interrupteurs électriques des boutiques de luxe.	Il n'a pas encore trouvé certains interrupteurs. Il n'a pas pu éteindre les boutiques de luxe des Champs-Elysées.		**1**

		Les interrupteurs sont difficiles à trouver/ ils sont bien cachés.		
7(f)	Any **two** of three: Ils ne se cachent pas le visage. (1) Ils donnent leur nom. (1) Ils signent des autographes. (1)			**2**
7(g)	Les personnes qui ne respectent pas la mesure de 2018.		Les magasins.	**1**
7(h)	Ils pensent que c'est une bonne action.	Ils les soutiennent.		**1**

Question number	Answer	Mark
8(a)	financier (adjective agreement- masculine singular)	**1**
8(b)	qu' (relative pronoun)	**1**
8(c)	avait supprimé (passive into active-plu-perfect)	**1**
8(d)	ont/avaient (avoir- present tense- they/avoir – plu-perfect tense- they)	**1**
8(e)	dont (relative pronoun)	**1**
8(f)	fait (present tense – third singular)	**1**
8(g)	lequel (relative pronoun – masculine singular)	**1**
8(h)	ont été éteintes/ a été éteinte (active into passive)	**1**
8(i)	avons débuté (perfect tense)	**1**
8(j)	soit subjunctive)	**1**

Section C

9a	Décrivez un projet social qui a été mis en place dans la région que vous avez étudiée. Analysez l'importance de ce projet pour la population de la région. Les candidats pourront mentionner : • Les détails du projet social • Les raisons de la création de ce projet • Les personnes concernées par ce projet • La nature de l'importance du projet • Les effets à court et long termes • La nécessité de ce projet.
9b	Décrivez les conséquences d'une décision prise par les autorités dans la région que vous avez étudiée. Analysez l'impact de cette décision sur l'économie de la région. Les candidats pourront mentionner : • Les détails de la décision • Les raisons de la décision • Les personnes concernées par la décision • L'impact positif et négatif sur l'économie • Les effets à court et long termes • La nécessité de la décision.

10a	Décrivez une personne importante de la période que vous avez étudiée. Dans quelle mesure peut-on dire que cette personne a toujours de l'importance de nos jours ? Les candidats pourront mentionner : • Les détails de la personne • Les succès de cette personne • L'importance de cette période à son époque • Les raisons pour lesquelles elle a encore de l'importance • La nature de cette importance • La nature de cette importance a-t-elle changé ? • Les personnes concernées.
10b	Décrivez un groupe de la population qui a été persécuté pendant la période que vous avez étudiée. Analysez les raisons de cette persécution. Les candidats pourront mentionner : • Les détails de la période • Les détails du groupe • Les différentes raisons de la persécution • La nature de la persécution • Les persécuteurs et l'idéologie • Comment la persécution s'est finie • La réaction de la population face à cette persécution.

11a	Décrivez l'intrigue de la pièce. Analysez les raisons pour lesquelles cette intrigue peut être considérée comme réaliste. Les candidats pourront mentionner : • Les détails de l'intrigue principale concernant M. Jourdain et son désir • La satire des classes • Les relations entre les individus • Les défauts des individus • Certains thèmes comme l'amour, l'hypocrisie, l'avidité… • Les relations familiales • Les valeurs de société qui sont critiquées.
11b	Décrivez M**.** Jourdain. Analysez les émotions que les lecteurs et les spectateurs peuvent ressentir envers ce personnage. Les candidats pourront mentionner : • Description de M. Jourdain • Son attitude envers sa femme, sa fille et les autres personnes de son entourage • Les actions de M. Jourdain • Les spectateurs et les lecteurs peuvent ressentir différentes émotions envers ce personnage et celles-ci peuvent varier au fur et à mesure de la pièce • Les spectateurs peuvent ressentir de la sympathie, de l'antipathie, de l'incompréhension et peuvent se moquer de M. Jourdain.

12a	Décrivez les idées et les valeurs de Jeanne. Analysez en quoi Jeanne représente un personnage plutôt moderne. Les candidats pourront mentionner : • Son refus d'être une famille traditionnelle de l'époque • Ses actions • Sa relation avec ses parents • Ses envies et son destin • Ses croyances et ses défis.
12b	Décrivez l'intrigue de cette œuvre. Dans quelle mesure peut-on dire que cette œuvre est tragique ? Les candidats pourront mentionner : • Les relations entre Jeanne et sa famille • Les valeurs de la société • Le statut des femmes • Le procès de Jeanne • Le destin de Jeanne • La mort de Jeanne.

13a	Décrivez l'ambiance dans l'usine. Analysez les raisons de cette ambiance. Les candidats pourront mentionner : • Les personnes qui travaillent dans cette usine • Les patrons de l'usine • Le travail effectué dans cette usine • Le contexte historique et social de l'œuvre • L'attitude envers les émigrés • L'attitude envers les femmes ; le monde du travail et les conditions des femmes à l'usine • Les conditions de travail dans cette usine et les attentes • L'ambiance négative de l'usine entre certains employés ; le racisme, la discrimination par exemple. • L'ambiance positive, d'entre-aide entre certains employés.
13b	Décrivez la vie d'Élise. Dans quelle mesure peut-on dire qu'Élise est un personnage courageux ? Les candidats pourront mentionner : • Élise a quitté sa province natale pour suivre son frère à Paris • À Paris, elle rencontre la vraie vie et les désillusions • Elle doit s'adapter à ce monde complètement différent • Elle rencontre des personnes aux valeurs complètement différentes • Elle doit travailler très dur • Elle doit se cacher pour vivre sa relation amoureuse.

14a	Décrivez les relations entre les générations dans ce roman. Dans quelle mesure peut-on dire que ces relations sont conflictuelles ? Les candidats pourront mentionner : • Les relations entre Doria et son père • L'image de l'ado dans le roman • Les relations entre Doria et sa mère • Les relations des autres personnages avec leurs parents • Les attentes des ados.
14b	Décrivez **au moins deux** thèmes dans ce roman. Analysez les raisons pour lesquelles ces thèmes attirent les adolescents plutôt que les adultes. Les candidats pourront mentionner : • Les thèmes de l'adolescence, du racisme, des relations, de la jeunesse • Faiza Guène raconte l'histoire de Doria, une jeune ado de 15 ans d'origine algérienne qui habite dans une cité parisienne. La langue utilisée est un mélange de verlan, d'argot, de langage familier et de mots d'origine arabe • Les ados peuvent s'identifier aux personnages • Les ados peuvent ressentir ce que les personnages ressentent • Certains ados peuvent comprendre les situations décrites • Certains ados peuvent découvrir un univers différent • L'histoire leur parait réelle • Le personnage principal a leur âge et parle leur langage.

15a	Décrivez le personnage de Maryse. Analysez les raisons pour lesquelles on peut dire que Maryse est un personnage solitaire. Les candidats pourront mentionner : • Maryse est la dernière des enfants de sa famille • Les parents de Maryse sont atypiques • Maryse a une relation difficile avec sa mère • Les parents de Maryse ne s'identifient pas à leur culture • Maryse se sent exclue des autres enfants de son village • Maryse ne connait pas sa vraie culture • Maryse se sépare de ses parents pour vivre sa vie • Maryse se rebelle.
15b	Décrivez le thème de la discrimination dans le roman. Dans quelle mesure peut-on dire que les parents de Maryse représentent ce thème ? Les candidats pourront mentionner : • Les parents de Maryse sont des parents complexes qui rejettent la Guadeloupe et idolâtrent la France • Ils se détachent de la Guadeloupe, jusqu'au point de ne pas vouloir parler le créole • Les parents de Maryse, bien que noirs, se voient blancs • Ils méprisent les gens de La Pointe et se considèrent supérieurs • Les parents se séparent volontairement des autres habitants. Pour eux, ils ne font pas partie du même monde. • Les autres habitants les perçoivent différemment aussi et certains habitants les méprisent • Le chapitre « La lutte des classes » pourrait être mentionné : « Le monde se divisait en deux classes ».

16a	Décrivez les conditions de vie d'Éliane. Analysez en quoi ce film est une critique de la vie coloniale française. Les candidats pourront mentionner : • Le film se concentre sur le colonialisme de l'Indochine par la France et l'exploitation des populations autochtones • Le colonialisme est la toile de fond de ce film. Deux cultures sont présentées • La vie d'Éliane résume les aspects du colonialisme et surtout les vingt dernières années de cet empire • La vie d'Éliane montre la façon dont les colons français en Indochine vivaient dans les plantations • Éliane peut être considérée comme une représentation de la France qui va succomber sous le poids de la rébellion et Camille comme l'Indochine qui se rebelle.
16b	Décrivez l'intrigue de ce film. Analysez les raisons pour lesquelles on peut dire que ce film est un film tragique. Les candidats pourront mentionner : • De nombreuses histoires sentimentales se déroulent dans ce cadre historique • Camille est la fille puis la rivale amoureuse d'Éliane ; elles s'aiment puis s'opposent • La relation entre Camille, sa mère et Jean-Baptiste • La rivalité entre les cultures et les idéologies politiques • Le destin tragique de Jean-Baptiste • Camille abandonne son fils.

17a	Décrivez le thème du courage dans le film. Dans quelle mesure peut-on dire que le personnage de Monsieur Lazhar représente ce thème ? Les candidats pourront mentionner : • Les raisons pour lesquelles Monsieur Lazhar postule pour le poste • Les raisons pour lesquelles Monsieur Lazhar a émigré au Canada • Ce qu'il entreprend avec la classe en dépit de la résistance des autres professeurs et des parents • Sa situation au Canada • La façon dont il gère sa situation familiale • La façon dont il garde et transmet ses valeurs.
17b	Décrivez la diversité présente dans la classe de Monsieur Lazhar. Analysez l'impact de cette diversité sur Monsieur Lazhar. Les candidats pourront mentionner : • Le film montre d'abord des cultures différentes entre la culture francophone et la culture anglo-saxone • Le Québec est aussi un pays de grande mixité. Et bien sûr, M. Lazhar est d'origine algérienne • On se rend compte des différences avec par exemple les noms des enfants de la classe qui sont soit d'origine étrangère ou sont mi-français, mi-anglais • M. Lazhar a des méthodes très différentes de celles de ses autres collègues, par exemple les tables en rang et les dictées • M. Lazhar vient d'un autre pays et se sent parfois perdu avec les coutumes du Québec/les coutumes sont différentes, il y a un fossé culturel • Les différences culturelles deviennent une source d'apprentissage • L'influence de l'anglais sur les enfants est très forte. M. Lazhar se veut protecteur de la langue française alors que les enfants utilisent des mots anglais • On note un rapprochement des cultures vers la fin du film avec M. Lazhar qui questionne ses méthodes d'enseignement et commence à utiliser des mots anglais.

18a	Décrivez le trio Catherine, Jules et Jim. Analysez les raisons pour lesquelles Catherine est le personnage dominant dans ce trio. Les candidats pourront mentionner : • Catherine a un pouvoir sur les deux hommes • Catherine est une femme qui va à l'encontre des valeurs de l'époque • Catherine revendique son égalité avec les hommes comme elle le montre quand elle se déguise en homme • Catherine assume et se moque de ce qu'on pense d'elle puisqu'elle s'affiche en public avec de nombreux amants • Les sentiments de Catherine sont très changeants et ambivalents • L'amitié des deux hommes est mise à rude épreuve quand Catherine joue avec leurs sentiments, mais on se rend compte de leur forte amitié quand Catherine choisit Jules, dont elle devient l'épouse.
18b	Décrivez le thème de l'honnêteté dans le film. Analysez la façon dont Truffaut présente ce thème. Les candidats pourront mentionner : • L'honnêteté des sentiments de Jules et Jim envers Catherine • L'honnêteté de la relation amicale entre Jules et Jim • L'honnêteté des autres hommes envers Catherine • Le manque d'honnêteté de Catherine envers Jules et Jim • Le manque d'honnêteté de Catherine envers les autres hommes • L'honnêteté de l'amour et de l'amitié.

19a	Décrivez le personnage de Manon. Analysez les raisons pour lesquelles Manon vit séparée des autres villageois. Les candidats pourront mentionner : • Les raisons sont différentes au cours des films • Manon arrive de la ville avec sa famille • Sa famille est différente des familles locales • Manon apprend les raisons de la mort de son père • Manon ressent de la haine envers les villageois • Manon veut se venger.
19b	Décrivez les aspects tragiques de ces films. Analysez comment Berri réussit à créer cette tragédie. Les candidats pourront mentionner : • Le destin de Jean de Florette et la cause de sa mort ; une tragédie familiale • Le drame de la vengeance • Des personnages opposés : Jean et sa simplicité et César et Ugolin, amers, sournois et avides • Le destin d'Ugolin et de ses amours impossibles • Le destin de César et sa personnalité • L'histoire d'un crime et de son châtiment : la fin du film avec la révélation sur le fils de César • La présence du bien et du mal et de la simplicité • De la mort de Jean, à la mort d'Ugolin et à celle de Papet, cette œuvre comprend de nombreux éléments tragiques.

20a	Décrivez la mère de Lucien. Dans quelle mesure peut-on dire qu'elle est victime de son environnement ? Les candidats pourront mentionner : • La description familiale et sociale de la mère de Lucien • La situation de son mari • Sa situation actuelle • Son comportement envers Lucien • La pauvreté.
20b	Décrivez les actions des collaborateurs dans le film. Analysez en quoi ce film est un portrait négatif de la Collaboration en France. Les candidats pourront mentionner : • Les actions de la Gestapo • La persécution des Juifs • L'endoctrinement • Les messages • L'occupation de la France et le traitement des Français • La violence perpétrée • Le pouvoir.

Content and communication (AO2)

This mark grid assesses candidates' ability to understand and respond in writing to written language.

Question Number	Content and communication (AO2)
9 - 20	
Mark	**Descriptor**
0	• No rewardable material.
1-3	• The candidate has shown minimal factual knowledge of the topic, literary text or film. • There is no relevant supporting evidence from the topic, literary text or film. • Only superficial details in the response.
4-6	• The candidate has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, literary text or film. • There is limited relevant supporting evidence from the topic, literary text or film. • There is limited depth in the response.
7-9	• The candidate has shown acceptable factual knowledge of the topic, literary text or film. • There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, literary text or film. • There is some depth in the response.
10-12	• The candidate has shown good factual knowledge of the topic, literary text or film. • There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, literary text or film. • There is a good level of depth in the response.
13-15	• The candidate has shown excellent factual knowledge of the topic, literary text or film. • There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, literary text or film. • There is a high level of depth in the response.

Quality of language (Range of lexis)(AO3)
The following mark grid assesses candidates' ability to use a range of lexis and structures.

Question Number	Quality of language (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No rewardable language.
1	• Communication is only occasionally achieved even at a basic level. • Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly. • Vocabulary is often lacking or incorrect.
2	• Communication is sometimes achieved at a basic level. • Candidate has used mostly common structures, and these are sometimes used correctly. • Vocabulary is limited in range.
3	• Communication is achieved most of the time. • Common grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of less common structures, they may contain errors. • Vocabulary is acceptable in range.
4	• Communication is achieved almost all of the time. • A good range of common grammatical structures is used correctly; some less common structures are used correctly. • Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, literary text or film.
5	• Communication is fluent and varied throughout. • A wide range of both common and less common grammatical structures are mostly used correctly. • Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/literary text or film.

Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)
This mark grid assesses candidates' ability to critically analyse key issues, as well as give an individual response, forming arguments and linking ideas.

Question Number	Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, literary text or film.
1-4	• (AO4) A superficial description in response to the question that shows minimal engagement with the topic, literary text or film, sufficient only to make a basic response. • (AO3) Limited links between ideas, leading to limited coherence throughout. • (AO4) Lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content.
5-8	• (AO4) A partial explanation in response to the question that shows partial engagement with the topic, literary text or film. • (AO3) Occasional links between ideas and some attempts to justify these, and organisation in paragraphs or sections is sometimes present. • (AO4) Conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content.
9-12	• (AO4) A full explanation in response to the question that shows moderate engagement with the topic, literary text or film. • (AO3) Some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content.
13-16	• (AO4) A critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently, that shows substantial engagement with the topic, literary text or film. • (AO3) Justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response.

17-20	• (AO4) A full evaluation in response to the question that shows excellent engagement with the cultural topic, literary text or film. • (AO3) Consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response.

GradeMax

Pearson Edexcel

Transcript

January 2024

Pearson Edexcel International Advanced Level In French (WFR04)

Unit 4: Research, Understanding and Written Response

SECTION A: Listening

[F1] Passage 1 Eva, meilleure artiste francophone

[F2] Eva commence sa carrière en mars 2018, juste après avoir fêté son dix-neuvième anniversaire. En octobre 2019, à 20 ans, elle reçoit le prix de la meilleure artiste francophone.

Eva débute le piano à 5 ans. Son grand-père est alors guitariste et sa grand-mère chanteuse. Ses parents ne sont pas musiciens mais ils l'encouragent.

Sa première chanson connaît un succès rapide, d'abord en France puis dans le monde francophone. Eva est surprise !

Eva est à l'anniversaire de son frère quand une copine lui montre le million de vues sur Internet. Eva appelle immédiatement ses parents pour leur dire.

[F1] Passage 2 L’association LibraiSol

[M1] La mission principale de l’association LibraiSol est de fournir du matériel informatique aux familles de la région, pas seulement aux familles défavorisées de la ville. L’association peut aussi les former.
Pendant la pandémie de la COVID 19, les membres de l’association ont aidé des centaines de familles. Ils ont fourni des ordinateurs, des portables et des tablettes pour faciliter le télétravail des parents, le contact entre familles ou pour faire les courses en ligne. Cependant, le plus important était de s'assurer que les enfants peuvent continuer d’apprendre à distance.

L’association a connu un début difficile et une première année plutôt perturbée. Malgré de petits soucis qu’elle gère bien, l’association est maintenant dans une meilleure situation.
Grâce aux récents dons d’argent assez généreux, LibraiSol a les moyens de continuer sa mission. L’association a assez de matériel et de voitures mais ce dont elle a vraiment besoin, ce sont des bénévoles.

[F1] Passage 3 La collecte hippomobile des déchets dans le nord de la France

[F2] La collecte hippomobile, c'est-à-dire la collecte des déchets à l'aide d'un cheval, se répand en France. Plus de 250 communes l'ont essayée depuis le début des années 2000, mais certaines l'ont déjà abandonnée.

Dans le nord de la France, la ville de Beauvais est l'une des premières villes, en 2008, à avoir adopté cette méthode. À Saint-Quentin, une autre ville dans le nord, c'est un vrai succès depuis 2016. Dans cette ville, les chevaux ne ramassent que les ordures ménagères vertes.

Cependant, une ville près de Saint-Quentin a décidé de ne pas lancer ce projet à cause de leurs rues trop étroites et inadéquates pour les chevaux. Malheureusement, un petit nombre de villes du nord ont dû dire au revoir aux chevaux. Bien que très appréciée et efficace, la collecte hippomobile a été jugée trop chère. Le camion-poubelle est donc de retour.

[F1] Passage 4 Sondage sur les jeunes Québécois et la politique

[F1] Bonjour Pierre. Vous êtes sociologue et aujourd'hui, vous allez nous parler de votre dernier sondage sur les jeunes Québécois et la politique.

[M2] Oui, je vais vous parler de celui que j'ai publié le 30 avril 2022.

[F1] Vous étiez venu, en mars 2018, nous parler de l'enquête que vous veniez de faire sur le même thème et pour laquelle vous aviez interrogé des jeunes de 17 à 25 ans. Alors, vous avez remarqué beaucoup de changements ?

[M2] Bien que les récents résultats ne montrent pas de changements majeurs, ce qui est rassurant, des tendances se confirment.

[F1] Alors, votre première conclusion ?

[M2] Notre première conclusion, c'est que seulement 14 % des jeunes estiment que le gouvernement porte beaucoup d'attention aux questions qui les intéressent. La santé mentale, c'est important pour nos jeunes, l'environnement aussi, mais ce ne sont pas des problèmes qui sont traités avec sérieux par le gouvernement actuel, selon eux.

[F1] L'environnement est-il le problème le plus important pour les jeunes ?

[M2] Non, l'environnement n'est pas au sommet des enjeux électoraux qui sont déterminants pour le vote des jeunes, c'est plutôt la santé. Viennent ensuite l'économie et l'environnement. L'éducation, qui était en tête de liste en 2018, connaît une forte baisse et elle arrive désormais après l'environnement, au quatrième rang.

[F1] Et votre deuxième conclusion ?

[M2] En 2022, le sondage montre que la discussion, comme façon de défendre ses idées, est moins populaire chez les jeunes par rapport à 2018, contrairement à la manifestation qui, elle, maintenant, plaît le plus aux jeunes.

[F1] Et pour finir, votre dernière conclusion ?

[M2] Sans surprise, l'avenir est une source d'inquiétude pour nos jeunes. Pas moins de 46 % se disent inquiets lorsqu'ils pensent à l'avenir, alors que 42 % montrent de l'optimisme.

[F1] Merci.

Fin de l'enregistrement

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom