

# Mark Scheme (Results)

## Summer 2024

### Pearson Edexcel International Advanced Level In French (WFR04) Paper 1

**Edexcel and BTEC Qualifications**

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

**Pearson: helping people progress, everywhere**

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

Summer 2024
Question Paper Log Number P75573
Publications Code WFR04_01_2406_MS
All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2024

**General Marking Guidance**

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

**Section A**

| Question Number | Answer | Mark |
|---|---|---|
| **1(a)** | B cinq | **(1)** |
| **1(b)** | C les files d'attente | **(1)** |
| **1(c)** | A le plaisir | **(1)** |
| **1(d)** | D tolèrent | **(1)** |

| Question Number | Answer | Mark |
|---|---|---|
| **2(a)** | B rarement | **(1)** |
| **2(b)** | C ouverts d'esprit | **(1)** |
| **2(c)** | B l'effort | **(1)** |
| **2(d)** | A honnête | **(1)** |

| Question Number | Answer | Mark |
|---|---|---|
| **3(a)** | le froid | **(1)** |
| **3(b)** | hivernale | **(1)** |
| **3(c)** | admirer | **(1)** |
| **3(d)** | nuit | **(1)** |

| Question Number | Answer | Accept | Reject | Mark |
|---|---|---|---|---|
| **4(a)** | (Pour) encourager <u>les gens</u> à persévérer. | Pour que les gens n'abandonnent jamais leurs rêves. | | **(1)** |
| **4(b)** | Il a pu prendre des cours de chant. (1)<br><br>Il est devenu (plus) connu/ célèbre (en France). (1) | Il a pu apprendre à chanter.<br><br>*Present tense accepted.*<br><br>Sa popularité a augmenté. | | **(2)** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **4(c)** | Ses chansons sont politisées. (1)<br><br>Ils ne savent pas à l'avance ce qu'il va chanter. (1) | Ses chansons démontrent ses idées politiques.<br><br>Ses chansons sont engagées.<br><br>Ses chansons politiques.<br><br>C'est un chanteur engagé. | | **(2)** |
| **4(d)** | Ça fait <u>longtemps</u> qu'ils n'ont pas vu Tiken Jah (sur scène/ en concert). | | C'est la première fois en concert. | **(1)** |
| **4 (e)** | Any two from:<br>Il peut utiliser (les paroles de) ses chansons. (1)<br><br>Il peut compter sur ses fans. (1)<br><br>Ses fans le croient. (1) | Il peut inspirer le peuple africain/ ses fans.<br><br>Ses fans ne doutent pas de la sincérité de ses paroles. | La sincérité de ses paroles | **(2)** |

**Section B**

| Question Number | Answer | Mark |
|---|---|---|
| **5(a)** | B utile | **(1)** |
| **5(b)** | A sa créativité | **(1)** |
| **5(c)** | C tolérance | **(1)** |
| **5(d)** | D rurales | **(1)** |
| **5(e)** | B une offre de travail | **(1)** |

| Question Number | Answer | Accept | Reject | Mark |
|---|---|---|---|---|
| **6(a)** | (Par) ses collègues. | Au bureau. | | **(1)** |
| **6(b)** | Il a resisté au fast-food pendant neuf mois/pendant le défi. | Il n'en mange plus (depuis neuf mois).<br><br>Il ne mange plus de fast-food (depuis neuf mois). | | **(1)** |
| **6(c)** | (Qu')il voulait bien essayer les plats sains. (1)<br><br>(Qu')il dormait aussi bien (qu'avant)/mieux (qu'avant). (1) | Il dormait bien.<br><br>Que toutes les prédictions de ses copains ne s'étaient pas matérialisées | | **(2)** |
| **6(d)** | Manger trop de fast-food n'est pas bon pour la santé.<br><br>Or<br><br>Les fausses infos sur le fast-food. | Le fast-food est mauvais pour la santé. | | **(1)** |

| Question Number | Answer | Accept | Reject | Mark |
|---|---|---|---|---|
| **7(a)** | Madagascar est le <u>premier</u> pays (du monde) à avoir une école imprimée en 3D. | Son pays sera le <u>premier</u> à avoir une école imprimée en 3D. | Madagascar va avoir une école imprimée en 3D.<br><br>Madagascar a une école 3D. | **(1)** |
| **7(b)** | Le régime politique (à Madagascar) est stable. (1)<br><br>La région offre énormément de potentiel en énergies renouvelables. (1) | | | **(2)** |
| **7(c)** | On pourra y ajouter d'autres salles. | On peut l'adapter aux besoins locaux. | | **(1)** |
| **7(d)** | Ils n'ont plus besoin d'une longue période de temps sec. (1)<br><br>Ils n'ont plus besoin d'être spécialisés (dans les méthodes de construction traditionnelles). (1) | | | **(2)** |
| **7(e)** | Le ciment (utilisé) est durable. (1)<br><br>Le ciment (utilisé) n'est pas mauvais pour l'environnement. (1) | Le matériau (utilisé) est durable.<br><br>Le matériau (utilisé) n'est pas mauvais pour l'environnement/ne produit pas de gaz à effet de serre. | | **(2)** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **7(f)** | La formation (sur l'utilisation des imprimantes) dure longtemps. (1)<br><br>Les candidats (à la formation) ne sont pas assez nombreux. (1) | Les candidats (à la formation) ne sont pas assez diplômés. | | **(2)** |

| Question Number | Answer | Mark |
|---|---|---|
| **8(a)** | fatigantes<br>(adjectival agreement- feminine plural) | **(1)** |
| **8(b)** | ayant<br>(present participle) | **(1)** |
| **8(c)** | fassiez<br>(subjunctive of faire – 2nd person plural) | **(1)** |
| **8(d)** | naissance<br>(feminine noun) | **(1)** |
| **8(e)** | situe<br>(se situer- 3rd person singular present tense reflexive) | **(1)** |
| **8(f)** | dont / où<br>(relative pronoun) | **(1)** |
| **8(g)** | lequel<br>(relative pronoun – masculine singular form) | **(1)** |
| **8(h)** | que<br>(relative pronoun) | **(1)** |
| **8(i)** | manque<br>(masculine noun) | **(1)** |
| **8(j)** | débarrasser<br>(infinitive verb) | **(1)** |

**Section C**

**Content and communication (AO2)**
This mark grid assesses candidates' ability to understand and respond in writing to written language.

| Question Number | Content and communication (AO2) |
|---|---|
| **9 - 20** | |
| Mark | Descriptor |
| **0** | • No rewardable material. |
| **1-3** | • The student has shown minimal factual knowledge of the topic, text or film.<br>• There is no relevant supporting evidence from the topic, text or film.<br>• Only superficial details in the response. |
| **4-6** | • The student has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, text or film.<br>• There is limited relevant supporting evidence from the topic, text or film.<br>• There is limited depth in the response. |
| **7-9** | • The student has shown acceptable factual knowledge of the topic, text or film.<br>• There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, text or film.<br>• There is some depth in the response. |
| **10-12** | • The student has shown good factual knowledge of the topic, text or film.<br>• There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, text or film.<br>• There is a good level of depth in the response. |
| **13-15** | • The student has shown excellent factual knowledge of the topic, text or film.<br>• There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, text or film.<br>• There is a high level of depth in the response. |

**Quality of language (Range of lexis)(AO3)**
The following mark grid assesses candidates' ability to use a range of lexis and structures.

| Question Number | Quality of language (AO3) |
|---|---|
| **9 - 20** | |
| Mark | Descriptor |
| **0** | • No rewardable language. |
| **1** | • Communication is only occasionally achieved even at a basic level.<br>• Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly.<br>• Vocabulary is often lacking or incorrect. |
| **2** | • Communication is sometimes achieved at a basic level.<br>• Candidate has used mostly common structures, and these are sometimes used correctly.<br>• Vocabulary is limited in range. |
| **3** | • Communication is achieved most of the time.<br>• Common grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of less common structures, they may contain errors.<br>• Vocabulary is acceptable in range. |
| **4** | • Communication is achieved almost all of the time.<br>• A good range of common grammatical structures is used correctly; some less common structures are used correctly.<br>• Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, text or film. |
| **5** | • Communication is fluent and varied throughout.<br>• A wide range of both common and less common grammatical structures are mostly used correctly.<br>• Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/text. |

**Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)**
This mark grid assesses candidates' ability to critically analyse key issues, as well as give an individual response, forming arguments and linking ideas.

| Question Number | Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3) |
|---|---|
| **9 - 20** | |
| Mark | Descriptor |
| **0** | • No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, text or film. |
| **1-4** | • (AO4) A superficial description in response to the question that shows minimal engagement with the cultural topic, text or film, sufficient only to make a basic response.<br>• (AO3) Limited links between ideas, leading to limited coherence throughout.<br>• (AO4) Lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content. |
| **5-8** | • (AO4) A partial explanation in response to the question that shows partial engagement with the cultural topic, text or film.<br>• (AO3) Occasional links between ideas and some attempts to justify these, and organisation in paragraphs or sections is sometimes present.<br>• (AO4) Conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content. |
| **9-12** | • (AO4) A full explanation in response to the question that shows moderate engagement with the cultural topic, text or film.<br>• (AO3) Some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present.<br>• (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content. |

| | |
|---|---|
| **13-16** | • (AO4) A critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently, that shows substantial engagement with the cultural topic, text or film.<br>• (AO3) Justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present.<br>• (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response. |
| **17-20** | • (AO4) A full evaluation in response to the question that shows excellent engagement with the cultural topic, literary text or film.<br>• (AO3) Consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout.<br>• (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response. |

**Indicative content**

Indicative content is not exhaustive. Candidates should be rewarded for any valid response and may draw on a range of relevant examples from the work.

| | |
|---|---|
| **9(a)** | Décrivez une zone touristique de la région que vous avez étudiée.<br>Analysez les raisons pour lesquelles cette zone est populaire.<br>Les candidats pourront mentionner :<br>• La description de la zone<br>• Les attractions de la zone<br>• La situation économique de la zone<br>• Les différentes raisons de cette popularité<br>• Des changements qui ont mené à cette popularité<br>• Certains groupes de personnes qui ont mené à cette popularité<br>• Certains groupes de personnes qui bénéficient de cette popularité<br>• L'impact positif et négatif de cette popularité sur la population, l'environnement ou l'économie, par exemple. |
| **9(b)** | Décrivez un aspect géographique de la région que vous avez étudiée.<br>Évaluez l'importance de cet aspect pour la région.<br><br>Les candidats pourront mentionner :<br>• La description de l'aspect<br>• La nécessité de cet aspect pour la région<br>• Les effets positifs et/ou négatifs de cet aspect<br>• L'impact de cet aspect sur la population et sur quel(s) groupe(s) en particulier<br>• L'impact de cet aspect sur l'économie, le tourisme et l'environnement, par exemple<br>• Les raisons de l'importance et pour quel(s) groupe(s)<br>• D'éventuels changements qui ont mené à l'importance de cet aspect<br>• Les effets à long et court terme. |

| | |
|---|---|
| **10(a)** | Décrivez une date importante de la période que vous avez étudiée. Analysez les raisons pour lesquelles cette date est importante.<br><br>Les candidats pourront mentionner :<br>• Les raisons de l'importance de la date<br>• La description de la signification de la date<br>• Les personnes concernées par cette importance, quel(s) groupe(s) en particulier<br>• Comment l'importance est commémorée<br>• Depuis quand cette date est importante<br>• L'avenir de cette date et sa validité de nos jours<br>• D'éventuels défis posés par cette date et les raisons<br>• L'avenir de l'importance de cette date. |
| **10(b)** | Décrivez une avancée sociale qui a eu lieu pendant la période que vous avez étudiée. Analysez l'impact de cette avancée pour la population.<br><br>Les candidats pourront mentionner :<br>• La description de l'avancée<br>• Les raisons de cette avancée<br>• Les personnes responsables de cette avancée et leur motivation<br>• D'éventuels changements qui ont mené à cette avancée<br>• Les effets positifs et/ou négatifs de cette avancée<br>• L'impact de cette avancée sur la population et sur quel(s) groupe(s) en particulier<br>• L'impact de cette avancée sur l'économie, le tourisme et l'environnement, par exemple<br>• La nécessité de cette avancée<br>• Les effets à long et court terme de cette avancée. |

| | |
|---|---|
| **11(a)** | Décrivez deux personnages féminins de la pièce. Analysez en quoi ces deux personnages sont différents.<br><br>Les candidats pourront mentionner :<br>• Une description brève des deux personnages<br>• Une explication du choix de ces deux personnages<br>• La relation entre ces deux personnages<br>• Le rôle de ces personnages dans l'intrigue et leur évolution<br>• Les raisons pour lesquelles ces personnages ont été créés<br>• Relation avec les personnages principaux<br>• Le lien de ces personnages avec les thèmes de la pièce<br>• La réaction des spectateurs. |
| **11(b)** | Décrivez une scène de la pièce. Analysez l'importance de cette scène dans l'intrigue.<br><br>Les candidats pourront mentionner :<br>• La description de la scène et sa place dans l'intrigue<br>• Une explication du choix de cette scène<br>• Les personnages dans la scène<br>• Le rôle de cette scène dans l'intrigue<br>• Les raisons pour lesquelles cette scène a été écrite ; les messages de cette scène<br>• Les thèmes abordés dans cette scène<br>• L'importance et l'efficacité de cette scène<br>• La réaction des spectateurs. |

| | |
|---|---|
| **12(a)** | Décrivez le titre de l'œuvre. Analysez les raisons pour lesquelles Anouilh a choisi ce titre.<br><br>Les candidats pourront mentionner :<br><br>• La signification du mot<br>• Les comparaisons avec le personnage de Jeanne<br>• Les comparaisons avec la vie de Jeanne<br>• Les comparaisons avec l'évolution de Jeanne<br>• Les messages transmis par ce titre sur le personnage de Jeanne<br>• L'efficacité de ce titre<br>• Les émotions transmises par ce titre<br>• L'impact sur les lecteurs. |
| **12(b)** | Décrivez la scène du procès de Jeanne. Analysez jusqu'à quel point cette scène est tragique.<br><br>Les candidats pourront mentionner :<br><br>• La pièce se concentre sur le procès de Jeanne donc le thème de la justice est omniprésent<br>• Jeanne est face à la justice des hommes<br>• Jeanne représente les aspects positifs et négatifs de la justice<br>• Le destin de Jeanne<br>• La décision du procès<br>• L'impact de la mort de Jeanne sur sa famille<br>• Mais Jeanne est victorieuse à la fin ; justice est faite. |

| | |
|---|---|
| **13(a)** | Décrivez le premier chapitre du roman. Analysez les sentiments que les lecteurs peuvent ressentir en lisant le premier chapitre.<br><br>Les candidats pourront mentionner :<br><br>• La première partie expose la relation entre Élise et son frère et les lecteurs comprennent le contexte émotionnel d'Élise<br>• Les lecteurs peuvent ressentir plusieurs émotions envers Elise, son frère, Henri et Anna<br>• Écrit à la première personne, d'un style très franc et très détaillé, le chapitre peut provoquer diverses réactions chez les lecteurs<br>• Les lecteurs peuvent ressentir des émotions changeantes par rapport aux personnages<br>• Les lecteurs peuvent ressentir des émotions assez mitigées puisqu'ils ne connaissent pas vraiment les personnages<br>• Les lecteurs peuvent se demander si cette vie est la vraie vie. |
| **13(b)** | Décrivez le thème de l'immigration. Analysez la façon dont Etcherelli présente ce thème dans son œuvre.<br><br>Les candidats pourront mentionner :<br><br>• Le roman expose la situation politique de l'époque<br>• Claire Etcherelli fait un tableau socioculturel des années 60 en France<br>• La plupart des passages montreront la dure et cruelle réalité de cette période et les conditions des personnages<br>• Les personnages dénoncent le racisme et les conditions de vie des étrangers<br>• Les personnages démontrent les préjugés sur les étrangers<br>• Certains passages comme l'usine et l'arrestation dévoilent la réalité de la situation sur l'immigration<br>• Certains passages montreront que la réalité sociale de l'époque a créé des victimes et des opprimants. |

| | |
|---|---|
| **14(a)** | Décrivez la tante Zohra. Dans quelle mesure peut-on dire qu'elle suscite de l'admiration de la part des lecteurs ?<br><br>Les candidats pourront mentionner :<br><br>• Une description brève de tante Zohra<br>• Sa situation familiale<br>• Ses problèmes et comment elle les résout<br>• L'environnement dans lequel elle vit<br>• Comment elle fait face aux dilemmes de la vie<br>• Sa relation avec Doria et sa mère<br>• Sa représentation et les messages que son personnage transmet. |
| **14(b)** | Décrivez le thème de l'adolescence dans ce roman. Analysez la façon dont Guène présente ce thème.<br><br>Les candidats pourront mentionner :<br><br>• Doria représente le thème de l'adolescence<br>• L'utilisation du style journal intime et de la première personne<br>• Le quotidien de Doria, entre l'école et chez elle<br>• Les questions existentialistes que Doria se pose comme tout ado<br>• Doria a les mêmes soucis ; relations, amis, parents, études, avenir…<br>• Doria parle de ses intérêts, comme tout ado ; la télé, la musique…<br>• Le langage de Doria qui reflète celui des ados<br>• La vie d'ados en banlieue<br>• Les côtés positifs et négatifs de l'adolescence. |

| | |
|---|---|
| **15(a)** | Décrivez le comportement des parents de Maryse envers Maryse. Analysez les raisons pour lesquelles Maryse se sent rejetée.<br><br>Les candidats pourront mentionner :<br>• La description du comportement du père et de la mère<br>• Les parents de Maryse se sentent différents des autres, ils sont orgueilleux et fiers de leur statut<br>• Les parents de Maryse rêvent d'une autre vie et ne veulent pas s'assimiler à la culture de leur pays<br>• Leur fascination pour une autre culture<br>• Les parents de Maryse paraissent hautains et indifférents<br>• Leur couple/leur famille est dysfonctionnel/le<br>• La relation qu'ils entretiennent avec leurs enfants<br>• La déception que la mère éprouve envers Maryse<br>• La mère de Maryse ne comprend pas les relations que Maryse entretient avec d'autres personnes<br>• L'indifférence du père. |
| **15(b)** | Décrivez le thème de l'identité dans le roman. Analysez comment Condé présente ce thème.<br>Les candidats pourront mentionner :<br>• Les parents de Maryse rêvent d'une autre vie et refusent leur culture<br>• Les différences entre les parents de Maryse et les autres habitants<br>• La confrontation entre les deux cultures<br>• Les effets du manque d'identité pour Maryse et sa famille<br>• L'isolement de la famille de Maryse<br>• Le refus d'intégration<br>• Les problèmes causés par ce refus<br>• La recherche d'identité par Maryse<br>• Le comportement de Maryse<br>• La libération de Maryse et l'importance de l'identité. |

| | |
|---|---|
| **16(a)** | Décrivez le thème de la rivalité dans ce film. Analysez la façon dont ce thème est présenté.<br>Les candidats pourront mentionner :<br>• La relation entre Camille et Eliane va se détériorer tout au long du film, avec Camille se détachant complètement de sa mère, en affirmant sa propre personnalité<br>• Camille et Éliane représentent les deux cultures présentes dans le film, la France et l'Indochine<br>• La relation entre Camille et Éliane représente la relation entre les deux pays<br>• La relation entre Camille et Éliane représente l'évolution de la relation entre ces deux pays<br>• Camille et Éliane représentent les deux systèmes politiques<br>• La rivalité amoureuse entre Camille, Eliane et Jean-Baptiste<br>• La rivalité politique. |
| **16(b)** | Décrivez la relation entre Camille et Jean-Baptiste. Analysez l'évolution de cette relation tout au long du film.<br><br>Les candidats pourront mentionner :<br><br>• Camille est un personnage très complexe qui va passer par de nombreux sentiments<br>• La relation entre Camille et Jean-Baptiste est une relation complexe et peut-être « interdite »<br>• Son coup de foudre pour Jean-Baptiste représente l'amour idéaliste, le romantisme : en effet elle retrouvera Jean-Baptiste en exil et elle tuera un officier pour lui<br>• Camille est la fille puis la rivale amoureuse d'Éliane ; toutes les deux entretiennent une relation avec Jean-Baptiste<br>• Jean-Baptiste devient la raison de la rupture entre Camille et sa mère<br>• Jean-Baptiste est le père de l'enfant de Camille<br>• Camille abandonnera tout pour son désir patriotique. |

| | |
|---|---|
| **17(a)** | Décrivez les réactions de certains parents envers Monsieur Lazhar. Analysez les raisons pour lesquelles les parents réagissent de cette façon .<br><br>Les candidats pourront mentionner :<br>• Monsieur Lazhar est originaire d'Algérie<br>• Ses origines sont présentées à travers ses méthodes pédagogiques, assez traditionnelles, qui contrastent avec celles du Québec, plus modernes<br>• Ses origines sont présentées à travers ses discussions avec les élèves ; Monsieur Lazhar parle de son pays natal<br>• Ses origines sont présentées à travers ses relations avec les autres personnages ; il y a une certaine incompréhension entre Monsieur Lazhar et les parents<br>• Ses origines sont présentées à travers ses dilemmes et les problèmes qu'il rencontre, avec la langue, l'éducation, ses relations. |
| **17(b)** | Décrivez le début du film. Analysez les sentiments que les spectateurs peuvent ressentir en regardant le début du film.<br><br>Les candidats pourront mentionner :<br>• La description de la cour d'école et/ou la découverte de Martine<br>• La cour d'école : sentiment de familiarité, de protection, sympathie envers les élèves<br>• La découverte de Martine : incompréhension, surprise, tristesse<br>• L'impact de la découverte de Martine après la présentation assez sereine du début. |

| | |
|---|---|
| **18(a)** | Décrivez le personnage de Jules. Analysez le type de relation qu'il entretient avec Jim et Catherine.<br><br>Les candidats pourront mentionner :<br><br>• Jules est un homme bon et fidèle<br>• Il entretient une relation amicale très forte avec Jim<br>• Leur relation ne sera pas endommagée par leur relation avec Catherine<br>• Ce qui rapproche et oppose Jules à Jim c'est le personnage de Catherine : elle est l'élément central de leur existence, l'unique objet de leurs désirs. |
| **18(b)** | Décrivez le thème de la fidélité dans le film. Analysez comment Truffaut présente ce thème.<br><br>Les candidats pourront mentionner :<br><br>• Le thème de la fidélité est omniprésent dans le film<br>• Le film présente différentes formes de fidélité<br>• La fidélité entre femmes et hommes<br>• L'opposition entre la fidélité et l'infidélité<br>• La fidélité et l'infidélité en amour et en amitié<br>• Les personnages qui incarnent la fidélité<br>• Les personnages qui incarnent l'infidélité<br>• L'amour libre et contre les conventions de l'époque<br>• Les conséquences positives et négatives de l'amour sur les personnages. |

| | |
|---|---|
| **19(a)** | Décrivez le personnage de Jean. Analysez les différents aspects de la personnalité de ce personnage.<br>Les candidats pourront mentionner :<br>• La description de Jean et de sa famille<br>• Les raisons pour lesquelles il vient s'installer à cet endroit<br>• Jean est déterminé à faire réussir son plan<br>• Il travaille dur à la tâche<br>• Il est déterminé à réussir dans un environnement qui lui est tout à fait étranger<br>• Or, la situation est manigancée par l'avidité de Papet et d'Ugolin<br>• L'appât de l'argent et son obsession de garder le nom de famille<br>• Jean est peut-être responsable de la jalousie/ l'animosité de Papet et d'Ugolin mais certainement pas de sa mort. |
| **19(b)** | Décrivez une scène importante de « Manon des Sources ». Analysez les thèmes présentés dans cette scène.<br><br>Les candidats pourront mentionner :<br><br>• La description de la scène et sa place dans l'intrigue<br>• Une explication du choix de cette scène<br>• Les thèmes dans la scène<br>• Le rôle de cette scène dans l'intrigue<br>• Les raisons pour lesquelles cette scène a été écrite ; les messages de cette scène<br>• Les thèmes abordés dans cette scène<br>• L'importance et l'efficacité de cette scène<br>• La réaction des spectateurs. |

| | |
|---|---|
| **20(a)** | Décrivez la relation entre Lucien et France. Analysez comment cette relation évolue tout au long du film.<br><br>Les candidats pourront mentionner :<br><br>• Lucien rencontre France en exécutant les ordres de la Gestapo<br>• Au début la relation peut être vue comme un abus et un désir de pouvoir<br>• Lucien, jusqu'à la rejeté, se sent en position de pouvoir<br>• Lucien tombe amoureux de France<br>• Au fil du film, Lucien protège France et sa famille mais les terrorise tout de même<br>• La relation avec France montre l'ambivalence du personnage de Lucien<br>• La relation entre Lucien et France montre la relation entre l'Allemagne, dominatrice et la France, soumise<br>• Au fil du film, la relation entre France et Lucien dévoile les côtés positifs de Lucien<br>• A la fin, Lucien s'enfuit avec France et sa famille<br>• Sa relation avec France le mènera à sa mort. |
| **20(b)** | Décrivez le thème du pouvoir dans « Lacombe Lucien ». Analysez la façon dont ce thème est présenté.<br><br>Les candidats pourront mentionner :<br>• Le pouvoir est un thème dominant dans le film<br>• Le contexte historique mène à ce thème, avec la France occupée<br>• Certains personnages ou groupes de personnages incarnent ce pouvoir, comme Lucien et la Gestapo<br>• Lucien incarne la recherche du pouvoir<br>• Le pouvoir est montré grâce à la présence des opprimés, comme la famille Horn<br>• Le côté négatif et destructeur du pouvoir est flagrant<br>• La violence est associée au thème du pouvoir<br>• Le conflit associé au désir de pouvoir. |

GradeMax

Pearson Edexcel

# Transcript

## Summer 2024

Pearson Edexcel International Advanced Level In French (WFR04)
Unit 4: Research, Understanding and Written Response

**International Advanced Level**

**WFR04/01: Research, understanding and written response**

**Transcript**

## (M1) Passage 1 Olivier, cycliste urbain à Paris

[M2] Mon patron se rend au travail à vélo une ou deux fois par semaine. Moi, je vais au bureau à vélo du lundi au vendredi.

Cela évite les grèves éternelles, les tarifs élevés des transports en commun et quelques passagers impolis. Mais ce qui m'agace le plus, ce sont les queues interminables.

Se déplacer à vélo, c'est avant tout, pour moi, bien agréable. D'autres cyclistes citent le côté pratique, la liberté ou la lutte contre les kilos supplémentaires !

Seulement quelques conducteurs terrorisent les cyclistes par leur façon de conduire. Heureusement, en général, ils acceptent et respectent notre présence.

**(M1) Passage 2**

**Souad, mère de famille, parle du sens moral chez les jeunes**

[F1] En tant que parents, nous devrions encourager les jeunes à apprécier qu'ils grandissent dans un pays riche. Cependant, ils ne sont presque jamais conscients de la chance qu'ils ont.

Mes enfants adolescents sont toujours prêts à partager ce qu'ils possèdent et à aider les autres. En plus, ils ne manquent jamais de politesse. Pourtant, il est impossible de persuader mes enfants de changer leurs opinions qui sont parfois limitées.

Mon mari et moi, quelles attitudes partageons-nous avec nos enfants ? Est-ce que c'est leur optimisme envers leur vie future, leur capacité à rire facilement, à s'intéresser à la mode ? Certainement pas, mais plutôt que, comme eux, nous persévérons toujours.

Finalement, il ne faut jamais mentir aux adolescents. Ça, c'est l'essentiel. Essayons aussi de leur donner une routine où la discipline joue son rôle mais ne domine pas. Néanmoins, si un parent s'énerve parfois, c'est son droit.

**(M1) Passage 3**
**La Fête du Citron à Menton**

[F2] Il y a presque deux cents ans, ma ville, Menton, sur la Côte d'Azur, attirait les personnes âgées riches. Ces personnes vivaient pourtant dans des pays stables et en paix mais elles étaient attirées par les hivers plus chauds à Menton.

À cette époque, Menton commençait à être célèbre grâce à la qualité des citrons qu'on cultivait localement. Voilà l'origine de la Fête du Citron, reconnue officiellement par notre municipalité dès 1934. Cette fête a-t-elle lieu en été ? Non, au contraire !

Mais attention ! Il ne s'agit pas d'un évènement gastronomique. En effet, les visiteurs venus des quatre coins du monde sont là uniquement pour s'émerveiller devant d'énormes sculptures faites principalement avec des fruits.

Pour maximiser l'impact visuel de ces sculptures, le grand défilé ne commence jamais avant le coucher du soleil ! La soirée s'accompagne aussi d'une ambiance festive sur les différents rythmes des danses et des musiques du monde.

**(M1) Passage 4**
**Interview avec Tiken Jah Fakoly, chanteur ivoirien**

F1 : Tiken Jah Fakoly, vous êtes un chanteur célèbre en Côte d'Ivoire et en France. Bonjour Tiken Jah.

M1 : Bonjour Madame. Merci de m'avoir invité.

F1 : Alors, comment avez-vous commencé votre carrière ?

M1 : En 2000, j'ai postulé au prix de Radio France Internationale. J'ai raté mon essai ! Alors, j'ai reposé ma candidature un an plus tard et cette fois-ci, j'ai réussi. Je mentionne cet échec pour les personnes pour qui, comme moi, quelque chose ne marche pas du premier coup. N'abandonnez jamais vos rêves !

F1 : Qu'est-ce qui s'est passé ensuite ?

M1 : Ce prix prestigieux m'a permis de prendre des cours de chant à Paris. De plus, avant, j'étais peu connu en France. Ce succès a complètement résolu ce problème.

F1 : Vous allez bientôt jouer en Côte d'Ivoire ; un grand évènement pour vos fans ivoiriens, n'est-ce pas ?

M1 : Pour moi aussi. Il est vrai que je n'ai pas souvent l'occasion de jouer dans mon pays. Mais les sponsors hésitent à monter des concerts pour moi en Côte d'Ivoire. C'est qu'ils redoutent le fait que j'ai toujours tendance à exprimer mes idées politiques à travers mes chansons. Et puis, ils ne savent jamais à l'avance ce que je vais chanter et ça les effraie aussi.

F1 : Comment est-ce que vos fans vont réagir en vous voyant sur scène ?

M1 : Naturellement, si tout se passe bien, ils seront heureux de me revoir parce que cela fait longtemps qu'ils ne m'ont pas vu en concert.

F1 : À part la musique, quelles sont vos priorités ?

M1 : Ce qui continue à me tenir à cœur, c'est l'Union africaine, une organisation intergouvernementale d'États africains, fondée en 2002. J'utilise les paroles de mes chansons pour inspirer le peuple africain à s'intéresser à cette organisation. En outre, je peux compter sur mes fans qui ne doutent jamais de la sincérité de mes paroles.

F1 : Tiken Jah, je vous remercie.

**Fin de l'enregistrement**

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom