GradeMax



Mark Scheme (Results)

January 2025

Pearson Edexcel International Advanced Level In French (WFR04) Paper 1

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

January 2025
Question Paper Log Number P78435
Publications Code WFR04_01_2501_MS
All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2025

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

Section A

Question number	Answer	Mark
1(a)	C 18-25 ans	**1**
1(b)	A plus en ligne qu'en magasin	**1**
1(c)	A économiser de l'argent	**1**
1(d)	C personnes montrant des vêtements	**1**

Question number	Answer	Mark
2(a)	B il y avait encore des choses à faire	**1**
2(b)	C l'installation d'une tour d'observation	**1**
2(c)	D a déjà reçu des épreuves sportives	**1**
2(d)	B leur environnement	**1**

Question number	Answer	Mark
3(a)	n'a pas dit	**1**
3(b)	actif	**1**
3(c)	moins	**1**
3(d)	ce n'est pas	**1**

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
4(a)	Après leur mariage.	Après s'être mariés.		**1**
4(b)	Il n'y avait pas d'entreprise comme ça <u>en Guadeloupe.</u>			**1**
4(c)	Des particuliers.	Des gens qui ne sont pas des professionnels.	Des gens comme vous et moi.	**1**
4(d)	Elle est gratuite.	Il ne faut pas payer.		**1**
4 (e)	Proposer ses services. (1)			**2**

	Chercher quelqu'un pour l'aider. (1)			
4 (f)	Ils vérifient les paiements. (1) Ils interviennent en cas de désaccords. (1)			**2**

Section B

Question number	Answer	Mark
5(a)	C Dott, Lime et Tier en avait autant	**1**
5(b)	B à la décision de la population	**1**
5(c)	C réutilisées ailleurs	**1**
5(d)	A ramassées petit à petit	**1**
5(e)	C chaque compagnie	**1**

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
6(a)	Il n'est pas en constante évolution.			**1**
6(b)	Il n'était pas assez détaillé. (1) Les parents ne l'utilisaient pas souvent. (1)			**2**
6(c)	Les parents peuvent maintenant trouver plus facilement toutes les informations. (1) Les parents peuvent avoir accès à une liste complète de tous les établissements. (1)			**2**

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
7(a)	Ils devaient faire la queue (pour acheter des tickets).			**1**
7(b)	On ne savait pas lesquels on avait utilisés.			**1**
7(c)	On ne pouvait plus acheter de carnets de tickets.			**1**
7(d)	Any **two** of three Il faut des cartes rechargeables. (1)			**2**

	Avoir des forfaits. (1) Utiliser son téléphone. (1)			
7(e)	Ils peuvent le recharger.	Stocker jusqu'à trois carnets de tickets de métro électronique.		**1**
7(f)	C'est moins cher.			**1**
7(g)	Elle permet de valider les tickets directement.			**1**
7(h)	Les tickets/Les carnets achetés avant le 21 septembre ne seraient plus valides. (1) Ils ne pourraient pas acheter un seul ticket (en carton). (1)			**2**

Question number	Answer	Mark
8(a)	seront (future after when)	**1**
8(b)	être (infinitive)	**1**
8(c)	ouvrent (present)	**1**
8(d)	nouvelles (adjective- f.p)	**1**
8(e)	voyageaient (imperfect)	**1**
8(f)	acheter (infinitive after venir de)	**1**
8(g)	avait (imperfect)	**1**
8(h)	comptiez (subjunctive)	**1**
8(i)	dont (complex relative pronoun)	**1**
8(j)	qui (relative pronoun)	**1**

Section C

9a	**Décrivez un groupe de personnes qui a eu un impact dans la région que vous avez étudiée. Analysez l'importance de ce groupe pour la population de la région**. Les candidats devront présenter le groupe de personnes en incluant plusieurs des aspects suivants : • La composition du groupe • L'impact du groupe • La nature de l'impact • Les raisons de leurs actions • L'importance pour la population • Les effets positifs et négatifs du groupe sur la population • L'impact à court et long terme
9b	**Décrivez un évènement naturel qui s'est passé dans la région que vous avez étudiée. Analysez l'impact de cet évènement sur l'économie de la région.** Les candidats devront présenter un évènement naturel en incluant plusieurs des aspects suivants : • La nature de cet évènement naturel • Une explication pour cet évènement naturel • L'impact de cet évènement sur l'économie • Les secteurs de l'économie touchés par cet évènement naturel • Les effets positifs et négatifs de cet évènement naturel • L'impact à court et long terme de cet évènement naturel • Comment la population/ l'économie a réagi à cet évènement • Des décisions prises après cet évènement naturel

10a	**Décrivez un problème social qui a eu lieu pendant la période que vous avez étudiée. Analysez comment la population a réagi à ce problème**. Les candidats devront présenter le problème social en incluant plusieurs des aspects suivants : • La nature de ce problème social • Une explication pour ce problème social • L'impact de ce problème social sur la population • Les groupes de la population les plus touchés par ce problème social. • Les effets positifs et négatifs de ce problème social • L'impact à court et long terme de ce problème social • Comment la population/ l'économie a réagi à ce problème social • Des obstacles rencontrés par la population • Des décisions prises après ce problème social • Les raisons des décisions prises
10b	**Décrivez des personnes qui ont agi ensemble pour changer les conditions de vie pendant la période que vous avez étudiée. Analysez les raisons pour lesquelles ces personnes ont coopéré**. Les candidats devront présenter les conditions de vie en incluant plusieurs des aspects suivants : • La nature de ces conditions de vie • Une explication pour ces conditions de vie • L'impact de ces conditions de vie • Les groupes de la population les plus touchés par ces conditions de vie • Les effets positifs et négatifs de ces conditions de vie • Les personnes qui ont agi pour changer ces conditions de vie • Les raisons de leurs décisions de changer les conditions de vie • Comment la population a réagi à ces changements • Des obstacles rencontrés par les personnes qui ont agi • L'efficacité des actions prises et des changements

11a	**Décrivez un personnage masculin secondaire de la pièce. Analysez l'importance de ce personnage dans l'intrigue**. Les candidats devront présenter un personnage secondaire de la pièce en incluant plusieurs des aspects suivants : • La description et le rôle de ce personnage dans la pièce • La relation de ce personnage avec les personnages principaux • L'évolution de ce personnage • La relation de ce personnage avec le(s)/la protagoniste(s) • L'impact de ce personnage sur un ou plusieurs personnages principaux • L'effet positif ou négatif de ce personnage sur l'intrigue • Les raisons de la création de ce personnage • Les messages/thèmes représentés par ce personnage
11b	**Décrivez le thème de la jalousie. Dans quelle mesure peut-on dire que M. Jourdain représente ce thème ?** Les candidats devront présenter le thème de la jalousie et M. Jourdain dans la pièce en incluant plusieurs des aspects suivants : • La description de M. Jourdain • Le rôle de M. Jourdain • Les ambitions de M. Jourdain • L'effet de la jalousie sur M. Jourdain • Les raisons de la jalousie de M. Jourdain • L'impact de la jalousie de M. Jourdain sur les autres personnages • Une critique de la société de classes • Les stéréotypés présentés grâce au thème de la jalousie

12a	**Décrivez les idées principales de la pièce. Dans quelle mesure peut-on dire que ces idées sont toujours actuelles aujourd'hui ?** Les candidats devront présenter les idées principales de la pièce en incluant plusieurs des aspects suivants : • Les idées telles que la religion, le rôle de la femme, les stéréotypes entre les femmes et les hommes, l'espoir … • Le poids et l'impact de la religion dans la vie de Jeanne • La religion comme modelé à suivre ; Jeanne suit sa foi • Les problèmes de religion et la critique de la religion • Les problèmes associés aux stéréotypes des rôles des femmes ; Jeanne est jugée pour s'être déguisée en homme • La force des femmes dans la pièce ; malgré la situation, Jeanne est forte face aux hommes qui la jugent. • Le féminisme ; Jeanne et sa mère sont présentées comme des femmes fortes • L'espoir est un thème universel ; malgré les circonstances Jeanne ne perd pas espoir. Elle continue sa bataille et poursuit son destin. Elle se bat jusqu'à la fin
12b	**Décrivez le langage utilisé dans la pièce. Analysez l'impact de ce langage sur les spectateurs**. Les candidats devront présenter le langage utilisé dans la pièce en incluant plusieurs des aspects suivants : • Anouilh utilise des termes familiers qui vont surprendre car dans une pièce de cette époque on ne s'attend pas à entendre des mots familiers de notre époque. • Anouilh utilise des anachronismes qui vont aussi surprendre mais vont rendre les thèmes plus réels. • Anouilh utilise des mots spécifiques pour chaque personnage qu'il va répéter tout au long de la pièce pour maintenir l'intérêt des spectateurs • Anouilh utilise de longs discours et joue avec les sons pour maintenir l'intérêt • Un langage simple qui va captiver les spectateurs et rendre la pièce plus accessible • La comédie et les jeux de mots vont maintenir l'intérêt

	• Certains spectateurs, attachés aux règles du théâtre, vont peut-être être déçus par un langage simple et peu représentatif de la société de l'époque

13a	**Décrivez la ville de Paris comme elle est décrite dans le roman. Analysez l'impact de cette description sur les lecteurs.** Les candidats devront présenter Paris en incluant plusieurs des aspects suivants : • Paris est rendu romantique par Élise avec toutes ses attentes • Le vrai Paris avec les problèmes de société • Les conditions de vie à Paris • Les différences entre Paris et la vie provinciale • La classe ouvrière • Le contexte de la guerre d'Algérie • La présentation de la police • La description peut susciter de la surprise, une prise de conscience par rapport aux problèmes sociaux, de l'admiration pour Élise, de la tristesse pour certains groupes de personnes
13b	**Décrivez les personnes qui entourent Élise. Analysez l'impact de ces personnes sur Élise.** Les candidats devront présenter les personnes qui entourent Élise en incluant plusieurs des aspects suivants : • Les relations qu'Élise entretient avec ces personnes • Les raisons pour lesquelles Élise entretient des relations avec ces personnes • Le comportement d'Élise • L'évolution des relations entre Élise et ces personnes • Les personnes qui ont un impact positif sur Élise • La nature de l'impact positif sur Élise • L'évolution d'Élise grâce à ces personnes • Les personnes qui ont un impact négatif sur Élise • L'effet de cet impact négatif sur Élise

14a	**Décrivez Mme Burlaud, la psychologue de Doria. Dans quelle mesure peut-on dire que Mme Burlaud a un effet positif sur Doria ?** Les candidats devront présenter Mme Burlaud en incluant plusieurs des aspects suivants : • Mme Burlaud est la psychologue du collège • La perception de Mme Burlaud par Doria • Les sujets abordés lors des conversations • L'espoir donné par Mme Burlaud • Les prises de conscience de Doria grâce à Mme Burlaud • L'impact positif du rendez-vous quotidien entre Mme Burlaud et Doria, malgré la réticence de Doria • Mme Burlaud semble être la seule personne qui écoute Doria et a qui Doria peut parler • Mme Burlaud a un rôle central dans la vie de Doria mais Doria n'en a pas conscience
14b	**Décrivez la religion dans la famille de Doria. Analysez la façon dont cette religion est présentée dans le roman**. Les candidats devront présenter la religion de la famille de Doria en incluant plusieurs des aspects suivants : • La famille de Doria et l'Islam • Les connotations positives et négatives de la religion • Les attentes de l'Islam • Le rôle des hommes dans l'Islam • La perception des femmes • La perception des autres personnes • La ségrégation, le racisme et les problèmes sociaux liés à la religion • L'importance et la force de la religion pour les personnages • L'esprit de communauté

15a	**Décrivez comment les parents de Maryse parlent de la France. Analysez les raisons pour lesquelles ils décrivent la France de cette façon**. Les candidats devront présenter comment les parents de Maryse parlent de la France en incluant plusieurs des aspects suivants : • La représentation de la France pour les parents de Maryse • Les voyages réguliers à Paris • L'importance exagérée de Paris • L'arrogance et la fierté des parents de Maryse par rapport à leur réussite sociale • Les parents de Maryse se sentent aliénés en Guadeloupe par rapport à leurs origines et leur classe sociale • Les parents renient leurs origines et leur culture • Maryse ne connaît pas ses origines • Les parents de Maryse se sentent différents des autres • Selon eux, étant Guadeloupéens, noirs, et membres de la bourgeoisie, ils n'appartiennent pas au reste des Guadeloupéens noirs et pauvres
15b	**Décrivez le thème de l'apprentissage dans le roman. Dans quelle mesure peut-on dire que Maryse représente ce thème ?** Les candidats devront présenter le thème de l'apprentissage en incluant plusieurs des aspects suivants : • La définition de l'apprentissage dans le roman • Le roman en tant que roman d'apprentissage • Les récits autobiographiques de ce roman • La nature de l'apprentissage de Maryse • L'enfance de Maryse et son apprentissage en Guadeloupe • Les épreuves que Maryse rencontre • L'évolution de Maryse tout au long du roman • La rébellion de Maryse • La découverte de la culture antillaise • Les personnages impliqués dans l'évolution de Maryse • L'apprentissage personnel et la quête d'identité

16a	**Décrivez le thème de la trahison dans le film. Analysez en quoi l'intrigue du film est basée sur la trahison**. Les candidats devront présenter le thème de la trahison en incluant plusieurs des aspects suivants : • Les personnages représentant la trahison • Les formes de trahison tout au long du film • L'impact de la trahison sur les personnages • Les raisons de la trahison • La trahison entre les personnages ; la trahison entre Camille, Éliane et Jean-Baptiste • L'amour impossible et l'impact de la trahison d'Éliane sur Camille • La trahison entre les cultures • La trahison politique ; la trahison entre la France et sa colonie
16b	**Expliquez le contexte familial de Camille. Dans quelle mesure peut-on dire que ce contexte est responsable du destin de Camille ?** Les candidats devront présenter le contexte familial de Camille en incluant plusieurs des aspects suivants : • L'adoption de Camille par Éliane après le décès de ses parents • Les origines vietnamiennes de Camille • Le mélange des cultures vietnamiennes et européennes • Le colonialisme français en Indochine • Les traditions et valeurs vietnamiennes • Le mariage forcé de Camille • Le contexte politique du Vietnam • L'oppression du peuple vietnamien par le système colonial • La montée du nationalisme contre les Français • L'impact du contexte politique et social sur Camille • L'implication politique de Camille

17a	**Décrivez le thème de la peur dans le film. Analysez comment Falardeau aborde ce thème**. Les candidats devront présenter le thème de la peur en incluant plusieurs des aspects suivants : • Les raisons pour lesquelles les personnages éprouvent de la peur • La peur suite au deuil • La peur de l'inconnu • La peur de l'autre • La peur de la situation politique • Les sources de peur pour les enfants • La nature de la peur pour M. Lazhar • Les raisons de la peur des parents et des autres professeurs • La façon dont les personnages font face à la peur • La façon dont les personnages surmontent la peur
17b	**Décrivez le passé de M. Lazhar. Analysez l'impact de ce passé sur l'homme qu'il est maintenant**. Les candidats devront présenter le passé de M. Lazhar en incluant plusieurs des aspects suivants : • Le passé de M. Lazhar en Algérie • Le passé douloureux de M. Lazhar • Sa situation familiale • La perte de sa famille dans un incendie criminel • Son statut d'immigrant • L'impact de son éducation sur ses méthodes pédagogiques et les différences qu'il rencontre avec les autres professeurs et les parents • L'impact de son éducation sur son amour de la langue française • L'impact de son éducation et impact sur la façon dont il fait face au deuil des enfants de sa classe • L'impact de son passé sur ses mensonges • L'impact de son passé sur ses secrets • L'impact de son passé sur son comportement envers les enfants

18a	**Décrivez le contexte social présenté dans le film. Analysez l'impact de ce contexte sur les trois personnages principaux, Jules, Jim et Catherine**. Les candidats devront présenter le contexte social du film en incluant plusieurs des aspects suivants : • Le contexte du film : la France du début du XXe siècle • Les comportements sociaux du début du siècle • Les rôles bien définis des femmes et des hommes • Les stéréotypés du rôle de la femme • L'impact positif du contexte sur les hommes : les attentes sociales et artistiques • L'impact négatif du contexte sur les hommes : la guerre • L'impact sur Catherine : le désir de s'éloigner des conventions • La rigidité des conventions • Les valeurs traditionnelles comme moteur pour l'émancipation de Catherine
18b	**Décrivez le thème de l'obsession dans le film. Analysez le personnage qui représente ce thème le mieux**. Les candidats devront présenter le thème de l'obsession dans le film en incluant plusieurs des aspects suivants : • Les personnages Jules, Jim et Catherine • Les obsessions de chaque personnage • L'obsession mutuelle des hommes pour Catherine • L'obsession de Catherine pour les hommes et son indépendance • L'obsession de l'amour comme moteur du film • La façon dont les personnages montrent leur obsession • L'évolution de l'obsession pour les personnages • L'impact de l'obsession sur les personnages • Les raisons pour lesquelles un de ces personnages représente le mieux l'obsession

19a	**Décrivez la région dans laquelle les films se passent. Analysez l'impact de cette région sur les personnages**. Les candidats devront présenter la région dans laquelle les films se passent en incluant plusieurs des aspects suivants : • Les films se déroulent dans un village de Provence • L'endroit est un endroit paisible et rural • Une région paysanne pleine de traditions • L'impact négatif sur certains personnages ; la protection et la fierté • La fierté de certains personnages va les forcer à se comporter d'une mauvaise façon • Les villageois font partie d'une communauté très fermée et conservatrice • L'ambition de Jean de s'installer dans cette communauté • L'avarice de certains personnages
19b	**Décrivez la relation père-fille entre Jean et Manon. Dans quelle mesure peut-on dire que Jean est présenté comme un père parfait ?** Les candidats devront présenter la relation père-fille entre Jean et Manon en incluant plusieurs des aspects suivants : • La présentation d'une famille soudée • Le rôle du père de famille • Le dévouement de Jean pour sa fille • L'ambition de Jean pour sa fille/sa famille • La protection de Jean pour sa fille • La personnalité humaniste de Jean • Un modèle pour sa fille • L'impact de la mort de Jean sur Manon

20a	**Décrivez l'endroit où les collaborateurs se réunissent. Analysez l'impact de cet endroit sur Lucien.** Les candidats devront présenter l'endroit où les collaborateurs se réunissent en incluant plusieurs des aspects suivants : • La description de l'endroit • Ce qui se passe dans cet endroit • Les personnes dans cet endroit • Les excès et les abus • La représentation du pouvoir pour Lucien • La représentation d'une identité pour Lucien • L'ambition d'appartenir à un groupe
20b	**Décrivez le thème de la cruauté dans ce film. Analysez comment Malle présente ce thème.** Les candidats devront présenter le thème de la cruauté en incluant plusieurs des aspects suivants : • Les personnages qui représentent la cruauté • La représentation d'un environnement glacial • La cruauté de Lucien dans son environnement familial • La torture engendrée par la Milice • Les comportements cruels pendant la Seconde Guerre mondiale • La cruauté comme source de pouvoir • La cruauté visuelle et verbale • La cruauté comme vecteur de message • Un aspect choquant dans le film • Les raisons de dépeindre la cruauté • L'impact de cette cruauté sur les téléspectateurs

Content and communication (AO2)
This mark grid assesses candidates' ability to understand and respond in writing to written language.

Question Number	Content and communication (AO2)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No rewardable material.
1-3	• The candidate has shown minimal factual knowledge of the topic, literary text or film. • There is no relevant supporting evidence from the topic, literary text or film. • Only superficial details in the response.
4-6	• The candidate has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, literary text or film. • There is limited relevant supporting evidence from the topic, literary text or film. • There is limited depth in the response.
7-9	• The candidate has shown acceptable factual knowledge of the topic, literary text or film. • There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, literary text or film. • There is some depth in the response.
10-12	• The candidate has shown good factual knowledge of the topic, literary text or film. • There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, literary text or film. • There is a good level of depth in the response.
13-15	• The candidate has shown excellent factual knowledge of the topic, literary text or film. • There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, literary text or film. • There is a high level of depth in the response.

Quality of language (Range of lexis)(AO3)
The following mark grid assesses candidates' ability to use a range of lexis and structures.

Question Number	Quality of language (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No rewardable language.
1	• Communication is only occasionally achieved even at a basic level. • Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly. • Vocabulary is often lacking or incorrect.
2	• Communication is sometimes achieved at a basic level. • Candidate has used mostly common structures, and these are sometimes used correctly. • Vocabulary is limited in range.
3	• Communication is achieved most of the time. • Common grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of less common structures, they may contain errors. • Vocabulary is acceptable in range.
4	• Communication is achieved almost all of the time. • A good range of common grammatical structures is used correctly; some less common structures are used correctly. • Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, literary text or film.
5	• Communication is fluent and varied throughout. • A wide range of both common and less common grammatical structures are mostly used correctly. • Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/literary text or film.

Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)
This mark grid assesses candidates' ability to critically analyse key issues, as well as give an individual response, forming arguments and linking ideas.

Question Number	Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, literary text or film.
1-4	• (AO4) A superficial description in response to the question that shows minimal engagement with the topic, literary text or film, sufficient only to make a basic response. • (AO3) Limited links between ideas, leading to limited coherence throughout. • (AO4) Lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content.
5-8	• (AO4) A partial explanation in response to the question that shows partial engagement with the topic, literary text or film. • (AO3) Occasional links between ideas and some attempts to justify these, and organisation in paragraphs or sections is sometimes present. • (AO4) Conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content.
9-12	• (AO4) A full explanation in response to the question that shows moderate engagement with the topic, literary text or film. • (AO3) Some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content.
13-16	• (AO4) A critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently, that shows substantial engagement with the topic, literary text or film. • (AO3) Justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response.

17-20	• (AO4) A full evaluation in response to the question that shows excellent engagement with the cultural topic, literary text or film. • (AO3) Consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response.

GradeMax

Pearson Edexcel

Transcript

January 2025

Pearson Edexcel International Advanced Level In French (WFR04)
Unit 4: Research, Understanding and Written Response

Passage 1 Une nouvelle marque de mode québécoise

F1 Populaire chez les ados et leurs parents, une nouvelle marque de mode offre de petits prix en particulier pour les jeunes entre 18 et 25 ans.

Au revoir les magasins ! Cette marque est presque 100 % en ligne.

Léa, 16 ans, aime cette marque pour plusieurs raisons : elle peut suivre la mode, elle achète beaucoup, la qualité est bonne mais c'est surtout de pouvoir acheter sans dépenser énormément qui l'intéresse.

Cette marque est omniprésente sur Internet. Elle n'utilise pas de personnes célèbres pour promouvoir ses vêtements. La marque compte effectivement sur des vidéos de consommateurs essayant les vêtements.

Passage 2 Les Jeux olympiques de 2024 à Tahiti

M1 Certaines épreuves sportives des Jeux olympiques de 2024 se sont déroulées à Tahiti. À neuf mois de l'ouverture des Jeux, les Tahitiens montraient déjà leur enthousiasme mais les préparatifs étaient encore loin d'être terminés. Contents en général de l'arrivée des Jeux olympiques de 2024 pour les compétitions de surf, certains Tahitiens avaient pourtant manifesté. En effet, ils étaient opposés à la construction d'une nouvelle tour d'observation en aluminium pour les juges de l'épreuve de surf.
Chaque été, cette plage avec son joli lagon, célèbre parmi les surfeurs, accueille une compétition mondiale de surf professionnel. Une tour d'observation en bois est alors installée de manière temporaire et retirée à la fin des épreuves.

Les habitants étaient bien sûr inquiets que les Jeux olympiques aient un impact sur la circulation, sur leur mode de vie tranquille et sur leur plage mais particulièrement sur leur écosystème.

Passage 3 La langue française au Québec

F2 Le ministre de l'Immigration a récemment déclaré qu'il existait clairement une menace sur la langue française au Québec mais il a refusé de dire que le français était en déclin.

Malgré les questions des journalistes, le ministre n'a pas voulu confirmer que le nombre de francophones est en baisse partout au Canada, y compris au Québec. Il a mentionné que le gouvernement québécois fait des efforts depuis des décennies pour renforcer la protection de la langue française.

Selon les statistiques, le français recule sur plusieurs plans, principalement à Montréal, en ce qui concerne la langue maternelle et la langue d'usage à la maison et au travail.

Le déclin du français n'est pas inévitable. Son statut est une priorité pour le Québec et pour trouver une solution, le gouvernement dit qu'il doit se concentrer sur plusieurs facteurs, comme la petite enfance, les écoles et l'immigration.

Passage 4 L'entreprise « *Qui peut »* en Guadeloupe

M2 Bonjour, Julie. Quand avez-vous créé votre entreprise « *Qui peut »* ?

F1 Stéphane et moi l'avons créée après nous être mariés. En effet, pour les préparatifs de notre mariage nous avons eu beaucoup de mal à trouver des personnes pouvant nous aider. Nous ne voulions pas forcément des professionnels, mais plutôt des particuliers qui seraient disponibles pour proposer leurs services.

M2 Qu'est-ce qui vous a donné l'idée de commencer cette entreprise ?

F1 En cherchant sur les réseaux sociaux, nous avons appris qu'il existait en France métropolitaine**, « *Allô voisins »*, une entreprise qui facilite des services entre particuliers. Nous avons pensé que ce serait une bonne idée de proposer notre version locale puisque cela n'était pas encore développé, ici, en Guadeloupe.**

M2 Parlez-moi des services que vous proposez avec votre entreprise « *Qui peut* ».

F1 Nous encourageons l'échange de services entre particuliers. Nous voulons mettre à profit des compétences sans être professionnels. Cet échange n'est pas pour les professionnels, c'est pour des gens comme vous et moi.

M2 Alors, il faut payer ?

F1 Si vous parlez de l'inscription en ce moment, non, mais ça va changer le mois prochain. Les services, eux, sont contre rémunération.

M2 Qu'est-ce qu'on peut faire une fois inscrit ?

F1 Une fois inscrit, vous pouvez soit proposer vos services soit rechercher des particuliers qui pourraient répondre à vos besoins.

M2 C'est vous qui décidez des tarifs des services ?

F1 Non, le prix des services rendus est fixé par celui qui propose ses compétences. Nous ne gérons pas les paiements mais nous les vérifions. En effet, les paiements se font automatiquement en ligne. Pour chaque service rémunéré, une commission de 8 % est

prélevée par la banque pour développer notre entreprise. Les particuliers discutent entre eux et se mettent d'accord mais, en cas de désaccords, il nous arrive d’intervenir si nécessaire.

M2 Merci Julie.

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom