GradeMax



Mark Scheme (Results)

Summer 2025

Pearson Edexcel International Advanced Level In French (WFR04)
Unit 4: Research, Understanding and Written Response

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

Summer 2025
Question Paper Log Number P78577
Publications Code WFR04_01_2506_MS
All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2025

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

Section A

Question number	Answer	Mark
1(a)	C plus important qu'autrefois	**1**
1(b)	A se déplacer	**1**
1(c)	D rester dans son poste actuel	**1**
1(d)	B être moins violents	**1**

Question number	Answer	Mark
2(a)	A viennent juste d'être	**1**
2(b)	C sont les mêmes depuis un certain temps	**1**
2(c)	B recherchent autant l'équilibre que la saveur	**1**
2(d)	D de proximité	**1**

Question number	Answer	Mark
3(a)	peu	**1**
3(b)	le respect	**1**
3(c)	pour	**1**
3(d)	bonne	**1**

Question 4 – Guidance for Examiners

- Order of elements: if two responses are offered where only one mark is available, only the first element will be assessed
- Where additional information negates or contradicts the otherwise correct idea/point, the response cannot be credited.
- Transcribing long sections from the recording without manipulation will not be credited.
- Where it is possible to answer a question by transcribing short phrases or individual words from the recording, this will be indicated in the mark scheme.
- Misspellings/grammatical errors are tolerated, provided they do not result in ambiguity.

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
4(a)	D'avoir gagné des/trois titres (internationaux).	Trois compétitions. Toutes les compétitions.	d'être un bon exemple.	**1**
4(b)	Le club appartenait à son oncle. (1) Les autres enfants étaient comme ses frères / (et) sœurs. (1)			**2**
4(c)	Gagner plus de médailles que son père.	Être meilleure que son père.		**1**
4(d)	De ne pas avoir vécu une vie d'ado normale valait la peine.	Ses sacrifices valaient la peine.	Ça (en) valait la peine.	**1**
4 (e)	Elle est rentrée sans aucune médaille. (1)	L'équipe de France célébrait ses médailles mais pas elle.		**2**

	Il y avait des articles qui critiquaient sa performance. (1)	Elle n'a rien gagné.		
4 (f)	Shirine/Elle ne décevra jamais son public.	Elle sera toujours un exemple à suivre.	Que le public français l'a toujours soutenue.	**1**

Section B

Question number	Answer	Mark
5(a)	A de Bigflo et Oli	**1**
5(b)	C au même âge	**1**
5(c)	C écrivent tous les deux des chansons	**1**
5(d)	C vraiment persévéré	**1**
5(e)	D enregistrent des titres avec des artistes étrangers	**1**

Question 6 & 7 – Guidance for examiners

- Order of elements: if two responses are offered where only one mark is available, only the first element will be assessed
- Where additional information negates or contradicts the otherwise correct idea/point, the response cannot be credited.
- Copying long sections from the text without manipulation will not be credited.
- Where it is possible to answer a question by copying short phrases or individual words from the text, this will be indicated in the mark scheme.
- Misspellings/grammatical errors are tolerated, provided they do not result in ambiguity.

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
6(a)	Certains clients volent de la vaisselle.	Certains clients volent les verres transparents. Le vol de vaisselle.	Voler la vaisselle.	**1**
6(b)	(Le début de) l'interdiction des emballages jetables. (1) (Le début de) la vaisselle réutilisable. (1)			**2**

6(c)	Les vaisselles sont équipées de puces de géolocalisation.			**1**
6(d)	Ils peuvent trouver où apporter les repas.			1

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
7(a)	Any 2 of 3 : Les femmes sont minoritaires/ il y a une domination des hommes. (1) Cette situation existe depuis longtemps. (1) Cette situation semble continuer. (1)	Défi des femmes.		**2**
7(b)	Il était contre (la participation des femmes dans les Jeux).	Il pensait que les femmes devraient seulement couronner les vainqueurs.		**1**
7(c)	Les premiers (nouveaux) Jeux ont eu lieu. (1) Les femmes n'étaient pas incluses (dans les Jeux). (1)	Dernière fois que les femmes n'avaient pas le droit de participer. Les Jeux étaient inspirés du modèle athénien.		**2**
7(d)	Les femmes ont été autorisées à participer aux Jeux.			**1**

7(e)	Elle les a organisées.	Elle a organisé des Jeux olympiques pour les femmes.		**1**
7(f)	Elle rend la présence des femmes obligatoire dans tous les sports.			**1**
7(g)	Une parité dans l'accès aux (postes de) responsabilité(s)(sportives). (1) L'égalité entre les primes des femmes et des hommes. (1)			**2**

Question number	Answer	Mark
8(a)	publier (infinitive after *décider de*)	**1**
8(b)	réutilisée (passive with feminine singular agreement)	**1**
8(c)	estimions (subjunctive)	**1**
8(d)	lancé (past participle)	**1**
8(e)	sortant (present participle)	
8(f)	savoir (infinitive after il faut)	**1**
8(g)	a été mis en place (passive voice- perfect tense)	**1**
8(h)	partagé (adjective agreement- masculine singular)	**1**
8(i)	qui (relative pronoun)	**1**

8(j)	a atteint (passive to active)	**1**

Section C

Question 9 & 10 – Guidance for examiners

- Geographical area/Historical study
  If the chosen topic does not refer to a region or country in the target language speaking culture, then 0 will be awarded. No marks can be awarded for *Content and communication*, *Quality of language* and *Critical analysis, Organisation and development*.

9a	**Décrivez le climat de la région que vous avez étudiée. Dans quelle mesure peut-on dire que ce climat est essentiel à l'économie de la région ?** Les candidats doivent faire une description du climat tout en incluant plusieurs aspects suivants : • Avantages et inconvénients de ce climat • Impact du climat sur l'économie • Activités liées au climat bénéficiant à l'économie, comme le tourisme, les activités saisonnières, la production … • Mention d'un problème climatique qui a perturbé l'économie • Impact du climat sur la population et l'économie • Autres aspects dont l'économie dépend
9b	**Décrivez la population de la région que vous avez étudiée. Analysez la composition de cette population.** Les candidats doivent faire une description de la population (par sexe, âge, culture, religion) tout en incluant plusieurs aspects suivants : • Changements au cours des années • Tendances en ce qui concerne la natalité, par exemple • Raisons de cette composition

	• Identification des mouvements migratoires • Tendance à long terme et à court terme

10a	**Décrivez une personne d'influence dans la période que vous avez étudiée. Analysez comment cette personne a surmonté les problèmes rencontrés**. Les candidats devront faire une description de la personne (détails personnels, raisons de son influence), tout en incluant plusieurs aspects suivants : • La nature des problèmes rencontrés • Les raisons de ces problèmes • La difficulté ou la facilité à les résoudre • Son attitude face aux problèmes • Intervention d'autres personnes • Impact des problèmes sur cette personne
10b	**Décrivez une idéologie qui est apparue pendant la période que vous avez étudiée. Analysez l'impact de cette idéologie sur la population.** Les candidats doivent faire une description de l'idéologie (explication de l'idéologie, sa nature, les personnes impliquées), tout en incluant plusieurs aspects suivants : • Les raisons de cette idéologie • Les personnes-moteur de cette idéologie • L'attitude de la population envers l'idéologie • L'impact positif et négatif sur la population • Le(s) groupe(s) de la population le(s) plus touché(s) et les raisons • Les tensions créées par cette idéologie

11a	**Décrivez un message important de la pièce. Analysez comment Molière présente ce message.** Les candidats choisiront un message important de la pièce comme par exemple la différence entre les générations, les valeurs de l'époque, la moquerie, la folie des grandeurs, la trahison, les effets de l'argent… Les candidats devront présenter le message tout en incluant plusieurs aspects suivants : • Les personnages utilisés pour communiquer le message • Les techniques de scène utilisées pour communiquer le message • La langue utilisée pour communiquer le message • La subtilité ou non du message • Les raisons de ce message • L'efficacité des techniques employées
11b	**Décrivez l'époque de la pièce. Analysez comment Molière présente cette époque**. Les candidats présenteront l'époque de la pièce (XVIIe siècle) tout en incluant plusieurs aspects suivants : • Les mœurs de l'époque • Les stéréotypes de l'époque • Les classes sociales de l'époque • Le statut de la femme • La satire de cette époque et les valeurs superficielles de la noblesse • L'utilisation de certains personnages pour critiquer la société de l'époque • L'utilisation de la comédie

12 a	**Décrivez un stéréotype présent dans la pièce. Analysez comment Anouilh présente ce stéréotype.** Les candidats choisiront un stéréotype présent dans la pièce tel que la religion, le rôle de la femme ou le rôle des hommes. Les candidats présenteront le stéréotype tout en incluant plusieurs aspects suivants : • Les personnages utilisés pour présenter le stéréotype • Les techniques de scène utilisées pour présenter le stéréotype • La langue utilisée pour communiquer le stéréotype • La présentation positive ou négative • Les raisons de ce stéréotype • La subtilité ou non du stéréotype • L'effet de ce stéréotype sur les lecteurs • L'efficacité des techniques employées
12b	**Décrivez le thème de la foi dans la pièce. Analysez l'importance de la foi pour Jeanne**. Les candidats devront présenter la foi présente dans l'œuvre tout en incluant plusieurs aspects suivants : • La foi est très présente dans cette pièce • La foi de Jeanne est le moteur de ses actions • La foi de Jeanne est responsable de son destin • La foi de Jeanne la rend forte • Jeanne est déterminée grâce à sa foi • Jeanne décrit Dieu comme un protecteur et fournisseur • Si, sans sa foi, Jeanne aurait accompli ce qu'elle a accompli

13a	**Décrivez les circonstances du départ d'Élise de Paris. Analysez la signification de ce départ pour Élise.** Les candidats devront déterminer les raisons pour lesquelles Élise a décidé de partir de Paris et citer l'interpellation d'Arezki. Les candidats devront présenter les circonstances tout en incluant plusieurs aspects suivants : • L'acceptation brutale de la fin de son histoire d'amour • L'acceptance que la vraie vie n'existe pas • L'impact négatif et positif de ce départ • L'abandon de ses rêves • Son histoire avec Arezki et sa vie à Paris l'ont changée • Grâce à son histoire, Élise est plus forte
13b	**Décrivez le quotidien d'Élise à Paris. Analysez en quoi ce quotidien reflète l'époque du roman.** Les candidats devront présenter le quotidien d'Élise : son travail, son lieu de travail, les problèmes qu'elle rencontre, les problèmes de société qui l'entourent. Les candidats devront présenter ce quotidien en incluant plusieurs aspects suivants : • La condition féminine de l'époque • La place des immigrés en France • Le contexte de la guerre d'Algérie • Les problèmes de racisme • Le travail à l'usine • La discrimination sexuelle et raciale • Les préjugés

14a	**Décrivez le thème de la détermination dans le roman. Dans quelle mesure peut-on dire que Doria et sa mère représentent ce thème ?** Doria et sa mère ont été abandonnées par le père de Doria et elles habitent dans une cite de la banlieue parisienne. Toutes les deux doivent faire face aux problèmes de société tout en faisant face à leurs problèmes personnels. Leur quotidien est loin d'être facile pour elles. Les candidats devront présenter la détermination des deux personnages tout en incluant plusieurs aspects suivants : • Le courage des personnages face aux problèmes comme le racisme et la discrimination • La détermination à réussir dans la vie • La détermination d'une jeune fille face aux problèmes d'adolescence • La détermination d'une mère face aux problèmes financiers et parentaux • La détermination des deux personnages à ne pas être soumis aux conditions de leurs origines • Malgré les obstacles, les deux femmes continuent de se battre • Les deux femmes sont un exemple pour d'autres femmes • Le personnage qui montre le plus de détermination
14b	**Décrivez le personnage de Lila. Analysez l'évolution de la relation entre Lila et Doria.** Lila est une jeune femme algérienne récemment divorcée qui vit seule avec sa fille. Les candidats devront présenter le personnage de Lila tout en incluant plusieurs aspects de sa relation avec Doria : • Les circonstances de leur rencontre : Doria fait du baby-sitting pour Lila • L'impact de cette nouvelle rencontre pour Doria : Doria se sent utile • La signification de ce petit boulot pour Doria • Les effets positifs du début de leur relation • Le point tournant dans leur relation : Lila et Hamoudi sont un couple • L'impact de cette relation sur Doria • L'acceptance et la prise de conscience de la transformation de Doria.

15a	**Décrivez le thème de l'identité dans le roman. Dans quelle mesure peut-on dire que ce roman se concentre sur la recherche identitaire ?** Les candidats devront présenter le thème de l'identité tout en incluant plusieurs aspects suivants : • Le roman comme un roman d'apprentissage • La crise identitaire de Maryse • La crise identitaire des parents de Maryse, surtout la mère • Le déni des racines et de la culture • La découverte du passé et de la culture • Les départs du foyer et les retours au foyer pour une quête de soi • La recherche identitaire de l'auteure, Maryse, d'un passé post-colonial • L'opposition de Maryse aux stéréotypes de l'époque, surtout envers les femmes, pour trouver sa propre identité
15b	**Décrivez deux personnages masculins du roman. Analysez l'importance des personnages masculins dans la vie de Maryse.** Les candidats devront choisir et décrire deux personnages masculins, comme par exemple le père de Maryse, son frère ou Olnel. Les candidats devront présenter les deux personnages masculins tout en incluant plusieurs aspects suivants : • La relation des personnages avec Maryse • L'impact de ces relations sur Maryse • Les effets positifs et négatifs de sa relation avec ses deux personnages • L'évolution des relations tout au long du roman • Les différences entre ces relations et celles avec d'autres personnages, sa mère entre autres • Le rôle de ces relations dans la vie de Maryse : son besoin d'échapper à sa mère • Le rôle de ces relations dans sa quête d'identité et formation de soi

16a	**Décrivez la relation entre Éliane et Jean-Baptiste. Dans quelle mesure peut-on dire que leur relation était vraiment improbable ?** Éliane et Jean-Baptiste se rencontrent et entretiennent une courte liaison amoureuse. Les candidats devront présenter la relation entre Éliane et Jean-Baptiste tout en incluant plusieurs aspects suivants : • Le contexte social des deux personnages • Le contexte de leur rencontre • Les différences entre les deux personnages • La relation entre Jean-Baptiste et Camille, la fille d'Éliane • Les mœurs de l'époque et les stéréotypes • Les mœurs du pays • Les pressions politiques et économiques
16b	**Décrivez le personnage de Guy Asselin, l'officier de police. Dans quelle mesure peut-on dire que ce personnage donne une mauvaise image de la police ?** Dans le film, Guy Asselin est officier de police. Les candidats devront présenter le personnage de Guy Asselin tout en incluant des aspects tels que : • Le rôle du 'mal', joué par la police • Le portrait négatif de la police dans le film, représenté par Guy Asselin • Les méthodes brutales utilisées par Guy Asselin : stéréotypes des pratiques dans les colonies de l'époque • Ses pratiques sans cœur et sans pitié • L'utilisation de son personnage pour dénoncer les pratiques brutales de l'époque, avec la dominance des Européens sur les peuples indigènes

17a	**Décrivez le secret de Monsieur Lazhar. Analysez les raisons pour lesquelles Monsieur Lazhar décide de garder ce secret.** Monsieur Lazhar est venu au Canada pour échapper au régime politique de son pays. Il cache sa tragédie familiale et il ment sur son passé professionnel. Les candidats devront présenter le secret de Monsieur Lazhar tout en incluant plusieurs aspects suivants : • Monsieur Lazhar doit trouver un travail • Monsieur Lazhar est un immigrant • Monsieur Lazhar veut aider les enfants de sa classe • Monsieur Lazhar est un homme discret • Le passe de Monsieur Lazhar est douloureux • Monsieur Lazhar dévoile son secret petit à petit
17b	**Décrivez la classe à l'arrivée de de M. Lazhar. Analysez l'évolution de cette classe tout au long du film.** A l'arrivée de Monsieur Lazhar, les enfants viennent de subir un traumatisme : la mort par pendaison de leur institutrice. Les candidats devront présenter la classe tout en incluant plusieurs des aspects suivants : • Monsieur Lazhar développe une relation particulière avec la classe • Monsieur Lazhar aide les enfants à surmonter leur peine • Monsieur Lazhar encourage les enfants à parler de leurs émotions • Les enfants se transforment, tout comme la fable du papillon • Les enfants s'adaptent à de nouvelles méthodes pédagogiques • Les enfants acceptent petit à petit ce nouveau professeur • La classe se transforme grâce à Monsieur Lazhar

18a	**Décrivez au moins deux techniques utilisées par Truffaut dans le film. Analysez l'importance de ces techniques dans le film.** Le film Jules et Jim fait partie de la Nouvelle Vague. Les candidats pourront choisir deux techniques telles que les jeux de caméra, les mouvements de caméra, l'éclairage, la musique, la voix-off, les longues séquences. Les candidats devront décrire les deux techniques tout en incluant plusieurs aspects suivants : • L'impact de ces techniques sur les téléspectateurs • La simplicité mais l'efficacité de ces techniques • Les messages et les thèmes transmis par ces techniques • Le choix des techniques par le réalisateur • L'importance de ces techniques dans la Nouvelle Vague • L'importance de laisser les acteurs/ les personnages s'exprimer • L'importance des techniques dans le développement des personnages et de leurs relations • Les techniques font partie intégrale de l'histoire
18b	**Décrivez deux endroits importants du film. Analysez les raisons pour lesquelles ces endroits sont symboliques.** Les candidats pourront choisir deux endroits tels que Paris, le pont, les maisons, les quais de Seine, le moulin, le chalet à la campagne. Les candidats devront décrire les deux endroits tout en incluant plusieurs aspects suivants : • Les actions des personnes dans ces endroits • L'impact de ces endroits sur les personnages • L'importance des actions dans le film • L'association des endroits au développement du film et des personnages • L'impact de ces endroits sur les téléspectateurs • La place de ces endroits dans la vie des personnages • L'importance de ces endroits dans le film • L'importance de ces endroits pour symboliser l'époque

19a	**Décrivez le début du film Manon des Sources. Analysez en quoi le début de Manon des Sources est un contraste par rapport au reste de ce film.** Au début du film, Manon vit dans la grotte de Baptistine dans les collines, ce qui présente un aspect assez bucolique et innocent. Les candidats devront présenter le début du film tout en incluant plusieurs aspects suivants : • La déclaration amoureuse d'Ugolin et sa mort • La découverte des responsables de la mort de Jean • La vengeance de Manon • Le mariage de Manon • La relation entre Manon et les villageois • La découverte tragique du Papet • La lettre du Papet à Manon
19b	**Décrivez le thème de la fierté dans les deux films.** **Analysez comment ce thème est présenté.** Le thème de la fierté est présenté de plusieurs façons dans les films et il est représenté par plusieurs personnages. Les candidats devront présenter le thème de la fierté tout en incluant plusieurs aspects suivants : • La fierté du Papet par rapport à sa famille • La fierté d'Ugolin par rapport à ses œillets • La fierté de Jean par rapport à son ambition de vivre à la campagne • La fierté des villageois pour leur village et leurs traditions • Les aspects positifs et négatifs de la fierté des personnages • Les effets négatifs de la fierté • Les tragédies qui découlent de la fierté de certains personnages

20a	**Décrivez l'ambition de Lucien. Dans quelle mesure peut-on comprendre son ambition ?** Lucien est issu d'une famille pauvre et n'aime pas son travail. Il décide de rejoindre la Résistance mais n'est pas accepté. Il intègre alors la Gestapo. Les candidats devront présenter l'ambition tout en incluant plusieurs aspects suivants : • Le désir d'être important • Le désir d'échapper à son environnement • Le désir de vengeance, d'avoir été rejeté • L'attirance pour le statut social • L'attirance pour le respect et devenir quelqu'un • La pression des autres hommes sur lui • Le questionnement sur sa compréhension de son rôle et l'ampleur de sa décision : peut-on vraiment comprendre quelqu'un qui décide de répandre la haine ? • La nature de ses actions : peut-on vraiment comprendre quelqu'un qui décide de faire du mal à autrui ?
20b	**Décrivez la fin du film. Dans quelle mesure peut-on dire que cette fin est surprenante ?** À la fin du film, après avoir tué un SS, Lucien s'enfuit avec France et sa grand-mère pour rejoindre l'Espagne. Les téléspectateurs apprendront aussi que Lucien a été fusillé à la Libération. Les candidats devront présenter la fin du film et ce qui la rend surprenante en incluant plusieurs aspects suivants : • La décision de Lucien de tuer un SS tout en appartenant à la Gestapo • La décision de quitter la Gestapo • Le moment où France pense à tuer Lucien • Les rapports entre les personnages • Le manque de dialogue entre les personnages • L'aspect protecteur de Lucien par rapport à France et sa grand-mère • La décision de France de partir avec Lucien • La différence entre la tranquillité de la fin à la campagne et la brutalité du film

Content and communication (AO2)
This mark grid assesses candidates' ability to understand and respond in writing to written language.

Question Number	Content and communication (AO2)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No rewardable material.
1-3	• The candidate has shown minimal factual knowledge of the topic, literary text or film. • There is no relevant supporting evidence from the topic, literary text or film. • Only superficial details in the response.
4-6	• The candidate has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, literary text or film. • There is limited relevant supporting evidence from the topic, literary text or film. • There is limited depth in the response.
7-9	• The candidate has shown acceptable factual knowledge of the topic, literary text or film. • There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, literary text or film. • There is some depth in the response.
10-12	• The candidate has shown good factual knowledge of the topic, literary text or film. • There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, literary text or film. • There is a good level of depth in the response.
13-15	• The candidate has shown excellent factual knowledge of the topic, literary text or film. • There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, literary text or film. • There is a high level of depth in the response.

Quality of language (Range of lexis) (AO3)
The following mark grid assesses candidates' ability to use a range of lexis and structures.

Question Number	Quality of language (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No rewardable language.
1	• Communication is only occasionally achieved even at a basic level. • Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly. • Vocabulary is often lacking or incorrect.
2	• Communication is sometimes achieved at a basic level. • Candidate has used mostly common structures, and these are sometimes used correctly. • Vocabulary is limited in range.
3	• Communication is achieved most of the time. • Common grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of less common structures, they may contain errors. • Vocabulary is acceptable in range.
4	• Communication is achieved almost all of the time. • A good range of common grammatical structures is used correctly; some less common structures are used correctly. • Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, literary text or film.
5	• Communication is fluent and varied throughout. • A wide range of both common and less common grammatical structures are mostly used correctly. • Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/literary text or film.

Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)
This mark grid assesses candidates' ability to critically analyse key issues, as well as give an individual response, forming arguments and linking ideas.

Question Number	Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, literary text or film.
1-4	• (AO4) A superficial description in response to the question that shows minimal engagement with the topic, literary text or film, sufficient only to make a basic response. • (AO3) Limited links between ideas, leading to limited coherence throughout. • (AO4) Lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content.
5-8	• (AO4) A partial explanation in response to the question that shows partial engagement with the topic, literary text or film. • (AO3) Occasional links between ideas and some attempts to justify these, and organisation in paragraphs or sections is sometimes present. • (AO4) Conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content.
9-12	• (AO4) A full explanation in response to the question that shows moderate engagement with the topic, literary text or film. • (AO3) Some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content.
13-16	• (AO4) A critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently, that shows substantial engagement with the topic, literary text or film. • (AO3) Justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response.

17-20	• (AO4) A full evaluation in response to the question that shows excellent engagement with the cultural topic, literary text or film. • (AO3) Consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response.

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom

GradeMax



Transcript

Summer 2025

Pearson Edexcel International Advanced Level In French (WFR04)
Unit 4: Research, Understanding and Written Response

Passage 1 - **La police à cheval en Belgique**

[F1] De nos jours, la Belgique compte plus de policiers à cheval qu'avant, ce qui ravit la population.

Autrefois, les chevaux étaient surtout un moyen de transport. Plus tard, on les a utilisés pour contrôler des évènements sportifs, intervenir dans des manifestations et intimider si nécessaire.

Émilie a travaillé dans la police nationale pendant dix ans. Depuis trois ans, elle est dans la police à cheval locale. Elle est cheffe de brigade et elle compte garder ce poste.

Selon Émilie, les chevaux facilitent les échanges avec la population, rassurent les gens, apaisent les tensions et, principalement, les chevaux réduisent l'agressivité.

Passage 2 - **Le végétarisme dans les universités en Guyane**

[M1] Tous les restaurants universitaires de Guyane proposent maintenant un menu végétarien chaque jour. Ce changement est très récent mais il était attendu depuis longtemps !

L'offre végétarienne est proposée selon les mêmes tarifs que pour les autres repas étudiants : 1 € pour les étudiants qui reçoivent une bourse et 3,30 € pour les autres. Ça fait des années que ces prix n'ont pas changé et les universités ne comptent ni les baisser ni les augmenter.

Pour tous les plats proposés, les cuisiniers des cantines développent leurs propres recettes avec des produits frais, en valorisant autant l'équilibre que le goût. Pas question d'offrir aux étudiants des plats déjà préparés ou réchauffés au micro-ondes !

De plus, les cuisiniers font très attention aux légumes qu'ils utilisent. Ils les sélectionnent selon leur taille, leur prix, en fonction de la saison et ils privilégient les producteurs locaux. Ce dernier facteur est le premier dans leur choix de produits.

Passage 3 L’uniforme scolaire en France

[F2] Récemment, une centaine d’écoles en France a expérimenté le port de l’uniforme scolaire.

L’uniforme n’a jamais été généralisé dans les établissements scolaires publics français. Jusque dans les années 60, dans quelques écoles françaises, les élèves portaient une sorte d’uniforme. Ce n’était pas vraiment un uniforme complet, seulement une longue blouse d’écolier qu’ils mettaient par-dessus leurs vêtements.

D’après Brigitte Macron, l’épouse du Président de la République, l’uniforme supprime les différences et permet de gagner du temps. Le Président, lui, décrit l’uniforme comme un symbole de considération mutuelle.

Si certains enseignants trouvent que cette mesure n’est que cosmétique et s’y opposent, la majorité y est favorable. Selon les profs, l’uniforme crée un sentiment d’appartenance.

Chez les parents, un sondage a recueilli un taux d’approbation de 93 % envers l’uniforme. Seulement une petite minorité est d’avis que l’uniforme va causer des problèmes.

Passage 4 - **Entretien avec Shirine Boukli, judoka française**

[M1] Bonjour, Shirine. Vous avez réussi à devenir numéro un mondiale et double championne d'Europe de judo. Trois titres à un si jeune âge ! C'est merveilleux !

[F1] Oui, merci ! J'en tire une grande fierté et je n'en reviens toujours pas !

[M1] Vous êtes un très bon exemple pour tous nos jeunes ! Vos fans veulent en savoir plus sur vos débuts.

[F1] À quatre ans, j'ai commencé le judo dans le club de mon oncle, le frère de ma mère. Donc, je me sentais tout à fait à l'aise quand j'y allais. En plus, je considérais les autres enfants comme mes frères et sœurs.

[M1] Vous avez fait d'autres sports ?

[F1] Oui, mes parents m'en ont fait essayer un grand nombre mais le judo était celui dont je suis tombée immédiatement amoureuse.

[M1] Et pourquoi ?

[F1] Mon père en faisait quand il était jeune. Il était mon modèle à suivre !

[M1] Il vous a inspirée alors ?

[F1] Beaucoup **!** Je voulais être meilleure que lui en gagnant plus de médailles. Et j'y suis arrivée à l'âge de 15 ans.

[M1] Vous avez fait des sacrifices pour réussir ?

[F1] Bien sûr. Ma vie, en grandissant, c'était les cours, le judo et dormir. Je n'ai jamais eu la vie d'une adolescente. Des fois, je regrette de ne pas avoir eu une vie d'ado normale mais quand je gagne une compétition, cette pensée disparaît. Je me dis que ça en valait la peine !

[M1] Comment avez-vous vécu votre défaite aux Jeux olympiques de Tokyo en 2021 ?

[F1] Très dur. L'équipe de France célébrait sa victoire et toutes les médailles gagnées, mais moi, je n'en avais aucune, même pas une de bronze ! Il m'était aussi pénible de lire les articles qui critiquaient ma performance.

[M1] Et maintenant, quelle est votre priorité ?

[F1] Avant tout, éviter de décevoir ce public français qui m'a toujours soutenue.

[M1] N'ayez pas peur. Aucun risque. Je le confirme !

[F1] Merci.

Fin de l'enregistrement