

Mark Scheme (Results)

Summer 2018

Pearson Edexcel International Advanced Level
In German (WGN04)
Unit 4 Research, Understanding and Written Response

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

Summer 2018
Publications Code WGN04_01_1806_MS
All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2018

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

Section A

Question Number	Answer	Mark
1 (a)	B is the only correct answer. A is not correct because some young people still smoke normal cigarettes. C is not correct because many young people have given up smoking. D is not correct because the number of young smokers has reduced.	**1**

Question Number	Answer	Mark
1 (b)	D is the only correct answer. A is not correct because the statistics show a high level of experimentation. B is not correct because the report does not mention an element of surprise about the statistics. C is not correct because there has been a change in the trend.	**1**

Question Number	Answer	Mark
1 (c)	A is the only correct answer. B is not correct because e-cigarettes are not given a reason for starting smoking. C is not correct because the report does not mention a rise in smokers because of e-cigarettes. D is not correct because e-cigarettes are not given a reason for starting smoking.	**1**

Question Number	Answer	Mark
1 (d)	A is the only correct answer. B is not correct because the report states that the negative effects are unknown. C is not correct because no research has taken place in this area. D is not correct because the report suggests that there may be significant dangers.	**1**

Question Number	Answer	Mark
2 (a)	C is the only correct answer. A is not correct because the report is issued by Cologne university but does not refer to accommodation in Cologne. B is not correct because Berlin has had a steep rise in the cost of student accommodation. D is not correct because Dresden is in second place after Leipzig for cheaper accommodation.	**1**

Question Number	Answer	Mark
2 (b)	B is the only correct answer. A is not correct because students in Berlin have experienced sharp rises in rents. C is not correct because it is more expensive to rent accommodation in Munich. D is not correct because the amount refers to rents in Dresden and Leipzig.	**1**

Question Number	Answer	Mark
2 (c)	D is the only correct answer. A is not correct because there are too few building projects. B is not correct because Berlin expects student numbers to rise. C is not correct because the demand for student accommodation is not met.	**1**

Question Number	Answer	Mark
2 (d)	B is the only correct answer. A is not correct because he mentions a slow rise in the cost of rents. C is not correct because he says that not enough accommodation is being built to meet the demand. D is not correct because he says that the rise in prices will be slow.	**1**

Question Number	Answer	Mark
3 (a)	Grünanlagen	**1**

Question Number	Answer	Mark
3 (b)	Vormittag	**1**

Question Number	Answer	Mark
3 (c)	bestellen	**1**

Question Number	Answer	Mark
3 (d)	bevorzugt	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (a)	Sein Onkel / Er arbeitete mit Deutschen.		Er hat einen Deutschkurs belegt.	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (b)	Sie müssen Deutsch können.	Sie müssen einen Deutschkurs belegen.		**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (c)	(Eher) positiv. AND Die Deutschen haben die Infrastruktur verbessert/ Viele Kameruner wollen Deutsch lernen.	Die Deutschen haben Gebäude/Straßen/ Eisenbahnen konstruiert.	Viele Kameruner wollen Deutsch lernen.	**2**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (d)	Es ist nicht so leicht, an Geld zu kommen (wie die Kameruner denken).	Geldverdienen ist schwer. Man findet in Deutschland kein Geld auf der Straße.	Es gibt arme Leute in Deutschland.	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (e)	Kamerun verliert wichtige Arbeitskräfte.	Sie können nicht beim Aufbau des Landes nicht mitwirken.		**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (f)	Seine Schüler kommen zu spät. AND Er muss lange warten.			**2**

Section B

Question Number	Answer	Mark
5 (a)	C is the only correct answer. A is not correct because no reference is made to finding the custom cheeky. B is not correct because it is an accepted tradition. D is not correct because adults carry out the tradition seriously.	**1**

Question Number	Answer	Mark
5 (b)	B is the only correct answer. A is not correct because there is a shoe in the pot. C is not correct because there is something in the pot. D is not correct because a shoe is not edible.	**1**

Question Number	Answer	Mark
5 (c)	D is the only correct answer. A is not correct because satirical articles appear in a newspaper rather than at the balls. B is not correct because regional rather than international specialities are eaten. C is not correct because traditional dance music rather be heard.	**1**

Question Number	Answer	Mark
5 (d)	C is the only correct answer.	**1**

	A is not correct because this is a celebration of old traditions. B is not correct because adults and children are involved. D is not correct because it lasts several days.	

Question Number	Answer	Mark
5 (e)	A is the only correct answer. B is not correct because the hotel bookings are made months before but the hotels are not necessarily fill for months. C is not correct because holiday apartments are as difficult to get as hotel rooms. D is not correct because everywhere is Liechtenstein is expensive at this time.	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (a)	Um einen Berufsausweis zu bekommen.	Um als Profi zu arbeiten.	Um in den Westen zu fahren.	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (b)	Sie brachten Geld <u>aus dem Westen</u>.			**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (c)	Westmusik hatte westliche Wurzeln / Westmusik konnte die Jugend gegen die sozialistischen Ideale stimmen.			**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (d)	60% der Musik im Radio war (aus der DDR und anderen) sozialistischen Staaten /	Nur 40% der Musik kam aus dem Westen		**1**

	Es gab nicht viele Westplatten zu kaufen.			

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (e)	Negativ / misstrauisch.	Englische Begriffe waren nicht gern gehört / wurden durch deutsche ersetzt.		**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (a)	Neue Technologie übernimmt ihre Arbeit.	Wegen Technologisierung / Technologie.		**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (b)	Weil so viele/mehr als die Hälfte die Arbeit verlieren könnten.			**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (c)	Wegen des größeren Gewichts der Industrie <u>in Deutschland.</u>	Deutschland legt mehr Wert auf Industrie. Amerika legt weniger Wert auf Industrie.	Deutschland hat mehr Industrie.	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (d)	Nicht in einem Büro arbeiten. AND Bessere Qualifikationen bekommen.	Nicht als Büroangestellter arbeiten. Sich weiterbilden.		**2**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (e)	Any TWO of: Weil es langsam passiert. Weil Roboter teuer sind. Weil Roboter nicht genug entwickelt sind. / Weil Roboter nicht alles machen können.			**2**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (f)	Die Leute akzeptieren die Technologie nicht. AND Menschen finden keine neue Arbeit.		Leute suchen keine Arbeit.	**2**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (g)	Es ist unrealistisch, dass jeder Arbeit in einem neuen Bereich findet.	Es gibt Gewinner und Verlierer.		**1**

Question Number	Answer	Mark
8 (a)	Present active is necessary for the mark. Wenn man den Topf zurückbringt, ist er nicht leer.	**1**

Question Number	Answer	Mark
8 (b)	Conditional perfect with a modal verb is necessary for the mark.	**1**

	60 Prozent der gespielten Musikstücke hätten aus der DDR kommen/stammen/sein sollen/müssen.	

Question Number	Answer	Mark
8 (c)	Relative clause with correct verb agreement is necessary for the mark. Inoffizielle Bands, die von Westmusik beeinflusst waren/wurden/sind/worden sind/worden waren.	**1**

Question Number	Answer	Mark
8 (d)	Rephrasing with damit is necessary for the mark. Damit sie ihre Idole hören konnten/könnten, trampten die Fans durchs ganze Land.	**1**

Question Number	Answer	Mark
8 (e)	A suitable sentence following wahrscheinlich is necessary for the mark. Wahrscheinlich werden die beruflichen Tätigkeiten von Robotern übernommen (werden). Wahrscheinlich werden Roboter die beruflichen Tätigkeiten übernehmen. Wahschenlich ist es, dass Roboter die beruflichen Tätigkeiten übernehmen werden.	**1**

Question Number	Answer	Mark
8 (f)	Relative clause with correct verb agreement is necessary for the mark. Der Anteil der Stellen, die betroffen sind.	**1**

Question	Answer	Mark

Number		
8 (g)	Subordinate clause with correct word order and verb agreement is necessary for the mark. Obwohl Millionen von betroffenen Arbeitsplätzen verloren gehen könnten.	**1**

Question Number	Answer	Mark
8 (h)	A suitable sentence after nach (meaning according to) is necessary for the mark. Nach den Erfahrungen ist es unrealistisch. Nach Erfahrungen zeigt es sich, dass es unrealistisch ist.	**1**

Question Number	Answer	Mark
8 (i)	A correct infinitive clause with um/zu is necessary for the mark. Man wird Roboter einsetzen, um die Arbeit zu erledigen.	**1**

Question Number	Answer	Mark
8 (j)	A subjunctive form with correct word order is necessary for the mark. Man sagt, dieser Wandel /würde Gewinner kennen, aber leider auch Verlierer. Man sagt, dass dieser Wandel Gewinner kennen werde/würde, aber leider auch Verlierer.	**1**

Question Number	Content and communication (A01)
9	**Either (a)** Erklären Sie, welche Umweltprobleme in der von Ihnen gewählten Region existieren. Inwieweit werden diese Probleme konfrontiert und gelöst? Da Kandidaten bei dieser Frage eine Region aussuchen können, werden die Antworten unterschiedlich ausfallen. Probleme wie zum Beispiel Luftverschmutzung, saurer Regen, Waldsterben, Mangel an Recyclinginitiativen, schmutzige Strände könnten hier besprochen werden. Es ist aber wichtig, dass die Probleme, die erwähnt werden, für die vom Kandidaten ausgesuchte Region besonders relevant sind. Ein Aufsatz, der bloβ eine generelle Besprechung von Umweltproblemen ist, kann nicht sehr positiv benotet werden. Mögliche Beispiele: • Waldsterben im Schwarzwald, • Mangel an Recycling in Berlin, • Umweltzerstörung durch Tourismus in den Schweizer Alpen • Wasserverschmutzung an der Ostseeküste Die Probleme sollten analysiert werden, indem man die Recyclinginitiativen beschreibt, die unternommen werden bzw. unternommen worden sind, und der Kandidat muss zu einem klaren Schluss kommen, inwiefern diese Probleme gelöst werden, vielleicht auch gar nicht. **Or (b)** Beschreiben Sie die Traditionen, die die von Ihnen gewählte Region prägen. Beurteilen Sie die Bedeutung dieser Traditionen für die Wirtschaft der Region. Da Kandidaten bei dieser Frage eine Region aussuchen können, werden die Antworten unterschiedlich ausfallen. Eine Beschreibung der wichtigsten Traditionen, die für die ausgesuchte Region besonders zutreffen, wird hier erwartet. Ein Aufsatz, der bloβ eine generelle Besprechung von Traditionen im deutschsprachigen Raum ist, kann nicht sehr positiv benotet werden. Mögliche Beispiele: • Karneval der Kulturen der Welt in Berlin

	• Rosenmontag in Rottweil • Karneval in Köln • Almabtrieb in Kärnten • 1. August als Schweizer Nationaltag • Oktoberfest in München • Das Zürcher Filmfestival Alle Traditionen sollten deutlich analysiert werden, um herauszufinden, inwiefern sie für die Region – nicht im Allgemeinen – wirtschaftlich wichtig sind. Es wird erwartet, dass diese Analyse durch Fakten und Statistiken bestätigt wird.

Question Number	Content and communication (A01)
10	Indicative content: **Either (a)** Beschreiben Sie ein Jahr im Zeitraum der Geschichte, den Sie studiert haben. Inwiefern beeinflusste dieses Jahr Entwicklungen in den darauf folgenden Jahren? Da Kandidaten bei dieser Frage einen Zeitraum aussuchen können, werden die Antworten unterschiedlich ausfallen. Mögliche Beispiele: • 1888: das sogenannte Drei-Kaiser-Jahr • Der Tod Kaiser Wilhelms des Ersten • Die Krankheit, die zum frühen Tod seines Sohnes führte • Friedrich III – und der milde Charakter dieses Kaisers • Der Thronfolger Wilhelm II und die Unterschiede zwischen seinem Charakter und dem seines Vaters • Bewertung der Konsequenzen des Todes von Friedrich III und der Krönung von Wilhelm II für Deutschland und die Welt • Deutscher Nationalismus und Aggressivität gegenüber anderen Staaten • Der Einfluss Bismarcks auf den Kaiser • Der Weg zum Weltkrieg wegen eines schwachen und unstabilen Kaisers • 1989: Der Fall der Berliner Mauer • Öffnung der Grenze zwischen Österreich und Ungarn und die Folgen für die DDR • Die darauf folgenden Demonstrationen in der DDR, besonders die Montagsmärsche in Leipzig • Der Versuch der DDR Regierung, die Demonstrationen zu verhindern

- Der Besuch Gorbatschows zum 40. Jahrestag der DDR und der Rücktritt Honeckers
- Die Rede Schabowskis, die schließlich zur Öffnung der Grenze führte
- Bewertung des Mauerfalls für Deutschland und Europa
- Probleme der Arbeitslosigkeit in der DDR, Probleme, die zwei Teile des Landes zusammenzubringen

Or (b)
Beschreiben Sie eines der wichtigsten Persönlichkeiten im Zeitraum der Geschichte, den Sie studiert haben! Beurteilen Sie die Wirkung dieser Persönlichkeit auf das Volk.

Da Kandidaten bei dieser Frage eine Persönlichkeit aussuchen können, werden die Antworten unterschiedlich ausfallen.

Mögliche Persönlichkeiten:
Karl der Große
Wilhelm Tell
Martin Luther
Johannes Gutenberg
Bismarck
Ludwig van Beethoven
Maria Theresia von Österreich
Friedrich der Große
Sisi – Kaiserin Elisabeth von Österreich
Kaiser Wilhelm II
Adolf Hitler
Willy Brandt
Helmut Kohl
Diese sind nur ein paar Beispiele. Es gibt selbstverständlich Hunderte von weiteren Möglichkeiten.

Beispiel:
Sisi – Kaiserin Elisabeth von Österreich

- Elisabeth Amalia Eugenia, genannt Sisi, heiratete 1854 ihren Vetter, den jungen Kaiser Franz Joseph von Österreich. Die noch nicht Siebzehnjährige litt sehr unter dem Protokoll und den zeremoniellen Zwängen am Wiener Hof, und sie fühlte sich auch bald vereinsamt.

- Mit äußerster Strenge wurden von ihr Disziplin, Verzicht und Gehorsam gefordert, sogar ihre eigenen Kinder bekam sie kaum zu Gesicht. Ihre drei Töchter und der

	Sohn unterlagen ebenfalls einer strengen höfischen Zucht. • Die Hörigkeit des Kaisers seiner Mutter gegenüber belastet die Ehe schwer. Elisabeth revoltiert auf ihre Weise gegen die Zwänge und Zumutungen ihrer Rolle. Fortan wird sie sich nie mehr lange in Wien aufhalten, den Pflichten als Kaiserin und Landesmutter entzieht sie sich mehr und mehr. • Nach dem Selbstmord ihres Sohnes, des Thronfolgers Rudolf (1889), nahm ihre Reisetätigkeit zu, Schwermut und Weltverachtung steigerten sich, immer ängstlicher verbarg sie ihre Schönheit hinter Fächern und Schirmen, denn nichts wurde ihr schrecklicher, als angestarrt zu werden. Ein tragisches Ereignis beendete ihr Leben. Bei einem Aufenthalt in Genf, kurz bevor sie einen Dampfer besteigen wollte, wurde sie von einem italienischen Anarchisten ermordet. • Sisi hatte eine sehr starke Wirkung auf das Volk. Sie wurde als die Kaiserin der Menschen gesehen, etwa wie die Prinzessin Diana. Sie versuchte gegen die Disziplin des österreichischen Hofs zu kämpfen und arbeitete auch schwer für Gleichberechtigung im Staat Österreich-Ungarn.

Question Number	Content and communication (A01)
11	Indicative content: **Either (a)** Erklären Sie, wie dieses Theaterstück strukturiert ist. Beurteilen Sie, wie effektiv diese Strukturform ist. • „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui" besteht aus mehreren meist kurzen Szenen zusammen mit einem Prolog und einem kurzen Epilog. • Im Prolog steht der Sprecher vor den Zuschauern und redet. Spannung gibt es nicht. Die Zuschauer wissen schon, was passieren wird. Die Zuschauer wissen auch, wie sie die Charaktere beurteilen sollen. Brecht möchte, dass die Zuschauer eher über die Themen des Dramas nachdenken. • Wie es beim Epischen Theater üblich ist, soll der Zuschauer aus jeder Szene das Geschehen beurteilen, ohne sich mit den Charakteren zu identifizieren oder Mitleid zu fühlen.

	• Einzelne Szenen aus der Zeit von Uis Aufstieg werden über einen längeren Zeitraum aufgeführt. • Im Drama baut Brecht eine Struktur auf, die mit den historischen Ereignissen in Deutschland verglichen werden kann. • So können zum Beispiel, die Szenen 4 bis 6, in denen Ui im Geschäft ist, mit Hitlers Bündnis mit den konservativen Kräften und der deutschen Wirtschaft verglichen werden. • Manche Ereignisse, die zwischen den einzelnen Szenen stattfanden, werden nur angedeutet, zum Beispiel der Mord an Fleet. Das Drama soll nicht wie ein spannender Krimi sein, eher eine moralische Fabel. • Der Zuschauer soll sich durch das schnelle Tempo des Dramas nicht auf die einzelnen Charaktere konzentrieren, eher auf die Botschaft des Stückes. • Am Ende jeder Szene taucht eine Schrift auf, damit die Zuschauer den wahren Ablauf der Geschichte verstehen. **Or (b)** Beschreiben Sie den sogenannten „Speicherbrandprozess". Wie erfolgreich ist die Darstellung dieser Szene in Bezug auf echte Geschehnisse? • In dieser Szene sehen wir den Prozess gegen Fish nach dem Speicherbrand. • Mehrere Zeugen sagen vor dem „Gericht" aus, aber es wird immer deutlich, dass Einschüchterungen, Bestechung, Drohungen, Folter und Angst das Urteil offensichtlich machen, genau wie beim Prozess gegen van der Lubbe nach dem Reichstagsbrand, womit es ganz deutlich verglichen werden kann. • Am Ende des Prozesses wird Fish zu 15 Jahren Haft verurteilt. • Fish wird auf genau so verhört, wie man es von Prozessen unter den Nationalsozialisten kennt. • Fish murmelt vor sich hin, und ihm wird nicht erlaubt, sich richtig zu verteidigen. So wie bei van der Lubbe suchen die Gangster einen Sündenbock. • Der Prozess ist sowohl lächerlich als auch grotesk. Der Zeuge Hook, ein Haken, der Fish buchstäblich an die Angel bekommen soll, wird stark eingeschüchtert. • Die Zeugin Dockdaisy ist genau so lächerlich. Sie erzählt einfach, was von ihr verlangt wird. • So wie beim Reichstagsbrand ist dieser Prozess ein Schauprozess. Widersprüche beim Beweismaterial

	werden abgewiesen, und wenn der Prozess nicht läuft, wie Ui es möchte, wird er abgebrochen. • Giri schreit das Gericht an, so wie Göring beim Reichstagsbrandprozess. Genau wie die Nazis nach diesem Ereignis, sehen die Zuschauer, wie die Gangster die Stadt und das Rechtssystem übernehmen. • Es ist wegen der oben erwähnten Ereignisse, die einen deutlichen Vergleich zwischen dem Prozess im Theaterstück und dem Prozess gegen Van der Lubbe ermöglichen, klar, dass die Darstellung erfolgreich ist, eine deutliche Verbindung zu echten Geschehnissen zu zeigen.

Question Number	Content and communication (A01)
12	Indicative content: **Either (a)** Beschreiben Sie die Rolle der Güllener bei Ills Tod. Inwiefern ist diese Rolle überraschend für die Zuschauer? • Die Ankunft von Claire in Güllen setzt die Ereignisse in Gang die schließlich zu Ills Tod führen werden. • Obwohl die Güllener zuerst anscheinend Claires Forderung ablehnen, wird die Bewusstseinsveränderung seiner Mitbürger immer deutlicher, und damit wird Ills Tod unvermeidlich. • Die Güllener verlieren ihren moralischen Glauben, was durch das Einkaufen symbolisiert wird, zum Beispiel die gelben Schuhe. Es ist den Güllenern klar, dass sie Claires Angebot akzeptieren werden, was für Ill den Untergang bedeutet. • Die Schlusszszene ist einerseits überraschend, da alle erwarten, dass ein enderer Ill töten wird. • Andererseits erkennt der Lehrer, dass jemand Alfred Ill töten wird und in dieser Hinsicht soll sein Tod keine Überraschung sein. Schließlich ist Geld wichtiger als alles andere. **ö** **Or (b)** Erklären Sie, warum dieses Stück als eine Komödie beschrieben wird. Analysieren Sie die Funktion der komischen Elemente. • Es gibt unterschiedliche komische Elemente dieses Theaterstücks. Sie konstrastieren mit den tragischen

	Elementen. Komödie setzt eine chaotische Welt voraus. Dürrenmatt stellt die Frage, ob Tragödie in einer choatischen Welt möglich ist. • Farce: der lächerliche Bürgermeister; die erste chaotischeSzene bei Claires Ankunft; die Güllener als Bäume – sie etablieren das Stück als Komödie. Mit Claires Ankunft wird das Stück jedoch dunkler. • Grotesker Humor: Claires Aussehen; der Sarg und die Kränze – sie betonen das Unegeheurliche an Claires Absichten. • Ironischer Humor: der schwarze Panther steht aber für Ill, und im Tod des Panthers sieht Ill seinen eigenen Tod. Tragik wird hier mit Komik gemischt. • Absurder Humor: Claires Nachname; die Stadt Güllen; Claires Ehemänner; Koby und Loby – die verfremden die Zuschauer und zwingen sie zum Nachdenken.

Question Number	Content and communication (A01)
13	Indicative content: **Either (a)** Beschreiben Sie die Wichtigkeit von Jugendsport in der DDR. Analysieren Sie, wie Sport auf das Alltagsleben der DDR-Jugendlichen wirkte. • Sport war in der DDR sehr wichtig, und alle Jugendlichen sollten so früh wie möglich eine Sportart finden, in der sie erfolgreich sein konnten. • Wie es im Buch steht: Mach mit, mach's nach, mach's besser. Es war selbstverständlich, dass alle Kinder am Sport teilnahmen, in der Schule und auch außerhalb. • Durch Sport konnte die Regierung ein Gemeinschaftsgefühl und Stolz schaffen. • In der Schule wurden den Kindern erzählt, die DDR-Sportler seien die besten. Der Lehrer erzählte stolz von dem Fußball-Sieg gegen den Erbfeind, die Bundesrepublik Deutschland, musste aber am Ende der Unterrichtsstunde zugeben, dass die BRD Weltmeister geworden war. • Sport war so wichtig, dass Sportfunktionäre die Schulen besuchten, um talentierte Kinder zu finden, die dann in Elite-Sportschulen kamen. Durch Sport konnte die DDR auch durch Betrug ihre Stärke zeigen.

	• Hensel macht uns aber klar, dass solche Männer böse waren, was auf die Drogenkultur beim DDR-Sport deutet. • Sie hätte aber gerne die Chancen gehabt, die andere Kinder durch Sport bekamen und beobachtete sie mit Neid. • Sportler waren große Helden in der DDR – vielleicht sogar die größten Vorbilder von allen - und durch Sport konnte man Ruhm erhalten, in den Westen fahren, Westkleidung tragen, auch wenn in heruntergekommenen Hallen trainiert werden musste. • Beim Sport war es nicht am wichtigsten, teilzunehmen, sondern zu gewinnen. Interviews von der Presse waren selten. Trainieren war Pflicht. • Wie in fast allen Aspekten des Lebens waren DDR-Jugendliche beim Sport durch die Regierung kontrolliert. Durch Propaganda und durch das Schulsystem stand Sport ganz oben im Bewußtsein der Jugendlichen. **Or (b)** Beschreiben Sie Jana Hensels Erinnerungen an ihr Leben in der DDR im ersten Kapitel. Inwiefern stellt sie das Leben in der DDR als positiv dar? • Hensel beschreibt die Wende als das Ende ihrer Kindheit. Sie spricht von dem Wir-Gefühl in der DDR, das jetzt verschwunden ist. Man könnte zum Schluss kommen, dass sie das Ende der DDR bedauert. • Sie denkt nostalgisch an die alte Zeit zurück, wo alles anders roch, wo sogar der Winter anders war. Es ängstigt sie, dass sie das Leben in der DDR vergisst, aber zugleich kennt sie den weiteren Weg in der Bundesrepublik auch nicht gut. • Sie redet von der Schule, wo die Bilder von Lenin und Honecker plötzlich verschwanden, und von der warmen Milch, die sie jeden Tag bekamen. Damals schien alles so selbstverständlich, und man vermisst es erst, nachdem es nicht mehr da ist. • Der Tag, wie alles andere in der DDR, war völlig organisiert, voll mit Terminen. Im neuen Deutschland ist das alles weg, und sie muss lernen, selber den Tag vernünftig zu gestalten. • Sie redet von den kleinen Puppen und Figuren aus dem Kinderprogramm des DDR-Fernsehens. Sie redet auch von den Ausflügen in den Wald oder von den Zeitschriften, die sie lasen, alles auf nostalgische Art.

	Alles, was damals war, ist jetzt anders. Alles hat einen neuen Namen. • Sie erzählt, wie die Helden und Vorbilder aus der DDR-Zeit nicht mehr existieren, und DDR-Jugendliche haben wohl solche Vorbilder verloren, die nicht mehr zurückkommen werden. • Bei einer Party mit Jugendlichen aus ganz Europa erkennt sie, dass ihre Kindheit nichts mehr taugt und andere Jugendliche kein Interesse daran haben. Sie erkennt auch, dass sie sich in dieser Situation zurechtfinden will. • Im Allgemeinen wird die Kindheit in der DDR positiv dargestellt, obwohl auch auf eine organisierte Kindheit gedeutet wird. Junge DDR-Bürger wurden wohl gut erzogen, aber zur gleichen Zeit absichtlich auf ein Leben im sozialistischen Staat vorbereitet. • Hensel spricht mit Wärme über ihre Kindheit.

Question Number	Content and communication (A01)
14	Indicative content: **Either (a)** Beschreiben Sie den Charakter von Henrys Onkel in diesem Werk. Analysieren Sie die Rolle des Onkels im Werk, besonders im Vergleich zu Henry. • Henrys Onkel ist eindeutig genau das Gegenteil von seinem Neffen. • Er legt großen Wert auf seine Arbeit, wobei das Wichtigste eine schnelle Beförderung ist. • Er kann auf keinen Fall verstehen, warum Henry mit einem einfacheren Arbeitsplatz zufrieden sein könnte. • Er ist unzugänglich und sitzt wie ein König in seinem Büro. • Er ist nicht nur ungewöhnlich ehrgeizig, sondern auch sehr engstirnig. Er kann nicht verstehen, warum andere seine Ideen und Meinungen nicht teilen. • Seine Rolle im Werk ist eigentlich, den deutlichen Unterschied zwischen dem Neffen und dem Onkel zu zeigen. • Henry ist mit seinem Arbeitsplatz völlig zufrieden und hat kein Interesse an einer Beförderung. • Henry möchte bei der Arbeit anderen Menschen helfen, während es für den Onkel wichtiger ist, so viel Geld wie möglich zu machen und den höchsten Platz in der Firma zu erreichen.

	Or (b) Beschreiben Sie Henrys Verhältnis zu Doktor Lagutin in diesem Werk. Beurteilen Sie die Einstellung der anderen Charaktere im Werk zu Ausländern. • Henry begegnet Herrn Doktor Lagutin zum ersten Mal im Hotel, weil der Doktor einen Koffer verloren hat. • Der Doktor scheint isoliert zu sein und hat offenbar keinen Kontakt zu anderen im Hotel. Abgesehen von ein paar Kollegen an der Universität scheint der Doktor mit niemandem zu reden. • Sofort findet Henry den Doktor interessant. Er möchte ihn besser kennen lernen und sie beginnen sich während Henrys Freizeit zu treffen. Sie machen Ausflüge zusammen und gehen zu Sportveranstaltungen. • Die andere Person, die Ausländern Sympathie zeigt, ist Henrys Schwester, die den Doktor auch kennen lernen will. • Die Isolierung des Doktors zeigt den Mangel an Interesse an anderen, den die meisten Charaktere im Werk haben. • Besonders von Bedeutung sind die ausländerfeindlichen Bemerkungen beim Essen, als die Leute am nächsten Tisch Doktor Lagutin beleidigen, wenn sie vom Ziegengeruch sprechen. • Lenz möchte wohl durch dieses Verhältnis auf eine wohl vertuschte Ausländerfeindlichkeit in Deutschland aufmerksam machen.

Question Number	Content and communication (A01)
15	Indicative content: **Either (a)** Beschreiben Sie den Charakter von Willi in diesem Werk. Inwiefern kann man mit Willi Mitleid fühlen? • Willi ist fünfzehn Jahre alt und ein überzeugter Hitlerjunge. • Er ist völlig erbarmungslos gegenüber Schwächeren und er versucht, mit diesem Gehabe größer zu erscheinen. • Er mag Ruth nicht, weil ihr Großvater, Kimmich, politisch "unzuverlässig" ist. • Willi will Abiram unbedingt anzeigen, weil ihm eine Karriere bei der Hitlerjugend wichtig ist und er

	empfindet Antek und die anderen Jungen zunehmend als Gegner. • Später wird Willi fanatisch und schließt seine Freunde mit Abiram ein. • In einer Rückblende wird gezeigt, warum Gehorsam für ihn so wichtig ist und es wird erklärlich, dass er dem Blockwart Meldung macht, das Versteck preisgibt und nun von der Gruppe geschnitten wird. • Beim Verhör durch Jähde hält er sich zwar zurück, verrät die Freunde aber später und wird von Jähde ins Vertrauen gezogen und beauftragt seine Freunde zu bewachen. • Willi spielt im Buch die Rolle des unbelehrbaren Nazis. • Da er als Junge offenbar von seinem Vater und auch anderen Erwachsenen dazu erzogen wurde, den Nazis durch dick und dünn zu folgen, kann man ihm wegen dieser Gehirnwäsche mindestens zum Teil Mitleid zeigen. • Seine Erziehung könnte sogar als Kindesmisshandlung gesehen werden. **Or (b)** Beschreiben Sie , wovor die Charaktere in diesem Werk Angst haben. Beurteilen Sie, inwiefern diese Angst gerechtfertigt ist. • Fast alle Charaktere im Werk haben Angst vor irgendetwas. • Frau Nagold hat Angst vor den anrückenden Russen. Die ganze Atmosphäre in der Schule ist durch diese Angst vor dem endgültigen Ende gefüllt. • Der Soldat hat Angst vor der Wehrmacht, da er wohl Fahnenflucht begangen hat. • Abiram hat natürlich Angst vor den Nazi-Behörden, die ihn verhaften und ins KZ schicken würden. Er hat auch Angst vor den Jugendlichen, bis er mit den meisten – außer Willi – eine Art Freundschaft aufbauen kann. • Kimmich, als Nazi-Gegner, hat auch Angst vor den Behörden, die einen Grund suchen, ihn verhaften zu können. • Jähde hat wohl auch selber Angst vor den Russen, und vertuscht diese Angst, indem er versucht, ein normales Leben im Internat zu führen. • Die fliehenden Deutschen, die durch die Stadt kommen, haben alle Angst davor, dass die Russen sie einholen könnten und dass das den Tod für sie bedeuten könnte.

	• In jeder Situation kann die Angst als völlig gerechtfertigt gesehen werden. Keiner kann sich sicher fühlen, egal auf welcher Seite man steht, und egal ob man an irgendetwas schuld ist oder nicht.

Question Number	Content and communication (A01)
16	Indicative content: **Either (a)** Beschreiben Sie die Entwicklung des Verhältnisses zwischen Gretel und Marie. Inwiefern werden sie echte Freunde? • Als sie sich zum ersten Mal treffen, sind beide skeptisch. Die eine vertraut nicht der anderen. • Gretel vermutet – und zwar mit Recht –, dass Marie sie bei der Olympiade ersetzen soll. • Marie weiβ, dass Gretel Jüdin ist, und zuerst vermeidet sie Kontakt zu ihr. • Sie haben beim Training wenig miteinander zu tun. • Sie beginnen, sich näher zu kommen, indem sie erkennen, dass sie beide in gewisser Weise von den Nazis ausgenutzt werden. • Sie essen zusammen, sie beginnen eine Freundschaft aufzubauen, und nach der Party werden sie gute Freunde. • Besonders nachdem der neue Trainer angekommen ist, müssen sie zusammenhalten. • Marie ruft Gretel nach den Meisterschaften in Württemberg an. • Man sieht, wie stark die Freundschaft geworden ist, als Gretel Marie den Brief zeigt. • Man sieht diese enge Freundschaft in den Gesichtern der Frauen, als Marie an der Olympiade teilnimmt. **Or (b)** Beschreiben Sie die Rolle der Archivbilder in diesem Film. Wie effektiv sind diese Archivbilder? Begründen Sie Ihre Antwort. • Am Anfang des Filmes sieht man echte Archivbilder von der Olympiade 1936 in Berlin. Während des Filmes erscheinen wiederholt solche Szenen und bei der Olympiade am Ende des Filmes werden Archivbilder mit gedrehten Szenen gemischt. • Wenn man solche Archivbilder sieht, zum Beispiel als Hitler die Olympiade eröffnete, versteht man, dass dies nicht einfach eine erfundene Geschichte ist.

	• Die Szene, in der Marie mit den anderen deutschen Teilnehmern vorbeimarschiert, den Hitlergruß zeigend, ist besonders auffällig. Sie sieht nervös und unglücklich aus. War das bei der Olympiade das Gefühl von mehreren Sportlern? • Szenen, die Berlin während der Olympiade darstellen, werden mit Archivbildern gemischt. Die Verfolgung der Juden wird dabei deutlich und klar, zB. In der Szene, in der der Jude die Parolen an seinem Geschäft abwischen muss, damit internationale Besucher die Wahrheit der Verfolgung nicht wahrnehmen können. • Das Interview mit Gretel Bergmann am Ende des Filmes bestätigt, dass der Film auf einer wahren Geschichte beruht.

Question Number	Content and communication (A01)
17	Indicative content: **Either (a)** Beschreiben Sie das Verhältnis zwischen Barbara und Andre im Film. Inwiefern hat der Staat einen Einfluss auf ihr Verhältnis? • Das Verhältnis zwischen den zwei Charakteren beginnt sehr langsam, aber allmählich kommen sie sich immer näher. • Barbara sieht Andre am Anfang nur als einen Arbeitskollegen. Sie traut ihm nicht, und zwar mit gutem Grund, da er gezwungen wurde, als IM bei der Stasi Barbara zu überwachen. • Andre traut Barbara nicht. Er weiß, dass sie wegen ihres Ausreiseantrags in die Provinz versetzt worden ist. • Andre beginnt Barbara zu bewundern, als sie bei Stella Meningitis diagnostizierte. Von diesem Moment an arbeiten sie enger zusammen, obwohl ihr persönliches Verhältnis sich nicht weiter entwickelt. • Es wird klar, dass Andre Barbara besser kennen lernen möchte, und so lädt er sie zu einer Fahrradtour an die Küste ein, aber sie scheint diese freundliche Geste abzulehnen. • Andre schickt einen Freund zu Barbara, um ihr Klavier zu stimmen und schenkt ihr auch Musiktexte von Chopin, um ihr eine kleine Freude zu machen. • Obwohl Barbara immer noch vorhat zu fliehen, besucht sie Andre in seiner Wohnung zum Essen. Sie

küssen sich, aber Barbara scheint zu begreifen, dass sie keine Zukunft zusammen haben.
- Am Ende des Filmes sitzen die zwei zusammen im Krankenhaus. Barbara ist nicht aus der DDR entkommen. Sie hat Stella an ihrer Stelle geschickt. Die zwei scheinen zu erkennen, dass sie zusammen sein können und der Song beim Nachspann spricht von Freiheit.
- Der Staat spielt eine große Rolle bei ihrem Verhältnis. Sie haben Angst und sind auch misstrauisch einander gegenüber.
- Andre ist vom Staat gezwungen worden, Barbara zu beobachten. Wenn er das nicht tut, könnte auch er bestraft werden.
- Weder Barbara noch Andre wissen, was der andere vorhat oder denkt.
- Auch wenn sie sich verlieben, scheint es für Barbara unmöglich, in der DDR glücklich zu sein.
- Das Ende des Filmes sieht optimistisch aus. Barbara wird bleiben und beide haben vielleicht die Chance auf eine gemeinsame Zukunft.

Or (b)
Beschreiben Sie die Atmosphäre im Film. Analysieren Sie, wie der Regisseur diese Atmosphäre darstellt.

- Die Atmosphäre im Film ist durch Misstrauen, Unzufriedenheit, Einsamkeit, Spannung und Gefahr geprägt.
- Von Anfang an sieht man das Misstrauen zwischen den Hauptcharakteren, die ständig beobachtet werden. Sogar beim Zigarettenrauchen wird Barbara beobachtet. Der Stasi-Offizier sieht sie als ein Kind, das bestraft und belehrt werden muss.
- Das Verhältnis zwischen den Charakteren wird nicht durch Dialog entwickelt. Durch Blicke und Gesichtsausdrücke fühlt man die Spannung zwischen ihnen.
- Barbara ist auch in ihrer Wohnung nicht sicher. Sie schaut häufig zum Fenster hinaus, und sieht, wie die Stasi vor ihrem Haus steht, um sie zu beobachten.
- Barbara ist total einsam und isoliert in ihrer Wohnung. Die Atmosphäre wird noch durch die Stille und die Dunkelheit gesteigert.
- Auch wenn Barbara allein ist, kann sie sich nicht entspannen. Wenn es an der Tür klingelt, zuckt man.

	In ihrer eigenen Wohnung muss sich Barbara zweimal einer demütigenden Leibesvisitation unterziehen. • Die Nachbarin erhöht diese Spannung und das Misstrauen. Sie ist sehr unfreundlich und mit den Schlüsseln in der Hand sieht sie aus wie eine Gefängniswächterin. Die DDR ist in der Tat für Barbara ein Gefängnis. • Dieser angespannten Atmosphäre kann sie kaum entkommen. In der Bahn wird sie auch von einer Frau beobachtet. • Als Barbara allein durch die Landschaft radelt, wird die drohende Atmosphäre durch den zischenden und heulenden Wind in den Bäumen und Büschen verstärkt. • Als Barbaras Freund aus dem Westen sie im Wald trifft, können sie auch hier nicht relaxen. Der Alte fährt in seinem Trabi vorbei und scheint verdächtig zu sein. Nach dem Treffen findet Barbara ihr Rad ein paar Meter weg vom Baum, an dem sie es abgestellt hatte und noch dazu mit einem platten Reifen. • Durch Blicke, Stille und Andeutungen gelingt es dem Regisseur, eine sehr angespannte Atmosphäre zu schaffen.

Question Number	Content and communication (A01)
18	Indicative content: **Either (a)** Erzählen Sie, was wir über Herzog im Film erfahren. Beurteilen Sie, ob er als Held bezeichnet werden könnte. • Im Film lernt man Herzog zum ersten Mal kennen, als er in seiner Rolle als Polizist Sorowitsch in seiner Wohnung wegen Fälschung verhaftet. • Er taucht danach als Kommandant der Operation Bernhard im KZ Sachsenhausen auf. • Er behandelt die angekommenen Häftlinge, die an der Operation teilnehmen sollten, mit Würde und mit Respekt. • Es lebt in einer bürgerlichen Familie mit Frau und drei Kindern. Die Frau hat offenbar keine Ahnung, wie das Leben der Häftlinge ist. • Herzog hat Angst vor seinen Vorgesetzten. Es ist ihm sehr wichtig, dass die gefälschten Dollar pünktlich fertig sind. • Er ist ein typischer Nazi, indem er seine eigene Haut retten will, bevor er an andere denkt.

	• Solange die Fälscher ihre Arbeit erfolgreich leisten, bleibt er respektvoll, aber er droht ihnen mit dem Tod, falls irgendetwas schiefgehen sollte. • Man könnte ihn wohl als Judenretter sehen, da er die Fälscher durch ihre Arbeit in Sachsenhausen vor einem Tod in den Gaskammern gerettet haben mag. • Er ist aber auch ein Judenmörder. Man sieht im Film, wie er einen jungen Ukrainer erbarmungslos in die Knie zwingt und kaltblütig erschießt. • Die anderen Häftlinge in Sachsenhausen werden wie Tiere behandelt und Herzog hätte bestimmt die Fälscher erschossen, wenn er sie nicht mehr gebraucht hätte. **Or (b)** Beschreiben Sie die Einstellung zur Arbeit in Sachsenhausen von Sorowitsch und Burger. Analysieren Sie die möglichen Gründe für ihre unterschiedliche Einstellung. • Sorowitsch und Burger werden beide von den Nazis ausgenutzt, um gefälschte Geldscheine zu produzieren, die die britische und amerikanische Wirtschaft zerstören sollen. • Sorowitsch hat auch vor dem Krieg Ausweise und andere Papiere gefälscht und war als Kleinkrimineller bekannt. • Er ist gierig und ziemlich unmoralisch und auch sehr egoistisch. • Burger dagegen ist viel moralischer und sorgt sich mehr um seine Mithäftlinge. Ob er durch eine Verweigerung, das Falschgeld zu produzieren, seinen Mithäftlingen helfen würde, ist fraglich. • Burger scheint mehr über ihre Situation in Sachsenhausen nachzudenken, und über die Folgen, die ihr gefälschtes Geld verursachen könnte. • Als professioneller Fälscher ist es Sorowitsch nicht wichtig, was die Folgen der Arbeit im „goldenen Käfig" sind, solange er am Ende davon profitiert, finanziell, aber natürlich auch, um sein Leben zu retten. • Er hasst die Nazis, aber er will unbedingt sein Leben retten, auch wenn er dabei mit ihnen arbeiten muss. • Man sieht, dass Sorowitsch heimlich Geld versteckt, das er nach dem Krieg für sich selbst behalten will. • Burger möchte die Dollarfälschung im Lager sabotieren, erstens weil er erstens auf keinen Fall mit den Nazis kooperieren will, und weil er zweitens die Folgen der Kooperation verstehen kann.

	• Anscheinend ist es ihm wichtiger, Widerstand zu leisten, als den Nazis bei dieser Operation zu helfen. • Sorowitsch möchte unbedingt den Krieg überleben, auch wenn er mit den Nazis zusammenarbeiten muss. Burger scheint auf der anderen Seite moralischer zu handeln.

Question Number	Content and communication (A01)
19	Indicative content: **Either (a)** Beschreiben Sie das Deutschlandbild der Kinder in der Türkei. Inwiefern entspricht diese Meinung den Erfahrungen der Kinder in Deutschland? • Die drei Kinder und ihre Freunde haben Ideen und Bilder, die durch Stereotype gebildet wurden. • Muhameds Freund Emre meint, dass alle in Deutschland Cola trinken, und jeder Mercedes fährt. • Er erzählt Muhamed, dass die Deutschen Schweinefleisch essen und vor einem gekreuzigten Mann beten. • Muhamed hat einenTraum, in dem er massenhaft Cola trinkt und dann von einem Mann am Kreuz angegriffen wird. Er wacht auf und findet eine Ratte bei sich im Bett. • Bei der Ankunft in Deutschland sind die Kinder schockiert, als sie herausfinden, dass deutsche Männer blond sind und nicht immer einen Bart tragen. • Sie sind auch schockiert, als sie sehen, wie ein Dackel an einer Leine Gassi geführt wird. • Alle diese Situationen werden auf eine sehr lustige Weise dargestellt und betonen die Naivität der Kinder. • Später im Film erfahren wir, inwiefern die Kinder sich integriert haben. • Die Kinder wollen unbedingt Weihnachten feiern und müssen ihren Eltern zeigen, wie die Geschenke verpackt werden und der Baum geschmückt wird.

	• Leyla sagt zu ihrem Vater, er soll seinen Schnurrbart abrasieren, da deutsche Männer solche Bärte nicht tragen. • In der Schule finden sie schnell neue Freunde. • Bei einem Besuch in der Türkei findet Muhamed die türkische Toilette ekelig, so wie er damals auf die deutsche Toilette reagiert hatte. • Sein Freund Emre sieht Muhamed jetzt als einen Deutschen. • Man kann vielleicht sagen, dass die Kinder sich besonders gut integriert haben, weil sie Kinder sind. **Or (b)** Beschreiben Sie die letzte Türkeireise der ganzen Familie. Analysieren Sie die Wichtigkeit von dieser Rückkehr in die Heimat. • Hüseyin will unbedingt, dass seine ganze Familie in die Türkei fährt, um das von ihm besorgte Ferienhaus zu sehen. • Die ganze Familie fliegt diesmal in die Türkei. Sie fahren nicht mit dem Auto. Das zeigt, dass sie im Allgemeinen viel reicher geworden sind. • Bei der Reise kann man sehen, wie die Generationen anders auf die alte Heimat reagieren. • Hüseyin und Fatma sind beide offenbar sehr glücklich, wieder dort zu sein. Als sie im Dorf ankommen, träumt Fatma vom Anfang ihrer Ehe. • Die drei älteren Kinder fühlen sich zum Teil auch wohl, aber für Ali, der in Deutschland auf die Welt kam, ist es schwierig. Er ist gegenüber dem Essen skeptisch und muss sich danach übergeben. • Für den kleinen Cenk ist alles völlig fremd, aber er freut sich sehr darüber, neue Erfahrungen zu machen. • Bei dieser Reise möchte Hüseyin seine Familie zusammenbringen und ihnen allen ihre Wurzeln zeigen. • Es ist möglich, dass Hüseyin wusste, er würde bei der Reise sterben. Er redet mit Canan über ihre Schwangerschaft, die er akzeptiert, und kurz danach stirbt er im Wagen. • Hüseyin mag wohl gerade einen deutschen Pass erhalten haben, aber er bleibt in seinem Herzen Türke

	und will in der alten Heimat sterben und begraben werden. Am Grab sieht Cenk die ganze Familie von damals und heute. • Muhamed fühlt sich zum Teil zu Hause in der Türkei und bleibt im Land, um das Haus seines Vaters zu renovieren. • Die letzte Türkeireise scheint den Generationskonflikt in der Familie zu entspannen.

Question Number	Content and communication (A01)
20	Indicative content: **Either (a)** Beschreiben Sie Hardenbergs Einstellung zu den drei Jugendlichen im Film. Inwiefern hat er Verständnis für sie? • Auf den ersten Blick könnte man zu dem Schluss kommen, dass Hardenberg als reicher Geschäftsmann gar nichts Gemeinsames mit den drei Jugendlichen haben könnte. • Durch die Entführung von Hardenberg erfahren wir, dass Hardenberg trotz seiner Position in der reichen Bourgeoisie eine Hauptfigur bei der Studentenbewegung im Jahr 1968 war. • Das heißt, man könnte der Meinung sein, dass Hardenberg die Ideen und die Wünsche der Jugendlichen verstehen könnte und vielleicht sogar Mitgefühl haben könnte. • Hardenberg spricht von Rudi Dutschke und erzählt auch, er habe selber in einer Berliner Wohngemeinschaft gelebt. Die Unzufriedenheit der jungen Generation wird von beiden Generationen geteilt. • In den Alpen erinnert sich Hardenberg an seine Studentenzeit. Obwohl er seine Freundin aus der Wohngemeinschaft geheiratet hatte, könnte sein jetziger kapitalistischer Lebensstil kaum anders sein. • Hardenberg glaubt, dass alle Studenten große Erwartungen haben, was die Gesellschaft betrifft, aber schließlich müssen sie sich wie alle anpassen. • Hardenberg mag wohl Mitgefühl haben, aber er glaubt, dass eine totale Verwandlung der Gesellschaft nicht nur unmöglich sondern auch unerwünscht ist. • Am Ende des Filmes zeigt er die Jugendlichen an. Sein Mitgefühl ist zum Teil falsch und unehrlich.

	Or (a): Erklären Sie die Motive der drei Jugendlichen für die Einbrüche. Beurteilen Sie, ob diese Einbrüche gerechtfertigt werden können. • Das Hauptmotiv der Jugendlichen ist es, Ungerechtigkeiten in der Gesellschaft zu bewältigen. Nach der Wende stieg die Arbeitslosigkeit in den neuen Bundesländern massiv an, da die veraltete Industrie in der ehemaligen DDR mit der Industrie im Westen nicht konkurrieren konnte. • Infolgedessen ist es klar, warum Jugendliche wie Jan, Jule und Peter mit ihrer Situation unzufrieden waren. Sie wohnen am Prenzlauer Berg, im ehemaligen Ostberlin. • Jan ist es, der besonders politisch motiviert ist, und durch seine Unterhaltung mit Jule, während Peter abwesend ist, erfährt man deutlich mehr über seine Motive, wobei Jule politisch aktiver wird. • Jan kritisiert die Apathie anderer Jugendlicher und erzählt, wie ehemalige Vorbilder aus den Studentenbewegungen der 60er Jahre, wie zum Beispiel Che Guevara, nun nur auf T-Shirts oder Tassen zu finden seien, und dass sie nicht mehr mit einer möglichen Revolution verbunden seien. • Darum sind für Jan die Einbrüche, solange sie in der Presse erwähnt werden, eine Methode, um Gespräche und Ideen über die politische und soziale Situation in Deutschland zu erregen. • In dieser Hinsicht können die Einbrüche als gerechtfertigt gesehen werden, weil sie alle Deutschen, jung und alt, dazu bringen, über die Probleme im Land nachzudenken. • Bei den Einbrüchen wird nichts gestohlen oder zerstört, aber die Hausbesitzer sollen sich unsicher fühlen und darüber nachdenken, was die Jugendlichen zum Einbruch geführt haben könnte. • Für Jule mag der Einbruch bei Hardenberg eine Art Rache sein, was man nachvollziehen könnte.

Content and Communication (A01)		
Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable material.

Level 1	1 – 3	• The candidate has shown minimal factual knowledge of the topic, text or film. • There is no relevant supporting evidence from the topic, text or film. • Only superficial details in the response.
Level 2	4 - 6	• The candidate has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, text or film. • There is limited relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is limited depth in the response
Level 3	7 – 9	• The candidate has shown acceptable factual knowledge of the topic, text or film. • There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is some depth in the response.
Level 4	10 – 12	• The candidate has shown good factual knowledge of the topic, text or film. • There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a good level of depth in the response.
Level 5	13 - 15	• The candidate has shown excellent factual knowledge of the topic, text or film. • There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a high level of depth in the response

Question number	Quality of language (A02)	
9 - 20	Please see specification for examples of straightforward and complex grammatical structures.	
Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable material.
Level 1	1	• Communication is only occasionally achieved even at a basic level. • Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly. • Vocabulary is often lacking or incorrect.
Level 2	2	• Communication is sometimes achieved at a basic level. • Candidate has used mostly straightforward structures, and these are sometimes used correctly. • Vocabulary is limited in range.
Level 3	3	• Communication is achieved most of the time. • Straightforward grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of complex structures, they may contain errors.

		• Vocabulary is acceptable in range.
Level 4	4	• Communication is achieved almost all of the time. • A good range of straightforward grammatical structures are used correctly; some complex structures are used correctly. • Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, text or film.
Level 5	5	• Communication is fluent and varied throughout. • A wide range of both straightforward and complex grammatical structures are mostly used correctly. • Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/text.

Question number	Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)	
3 -8		
Level	Mark	Descriptor
	0	No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, text or film.
Level 1	1 - 4	• (AO4) a superficial description in response to the question • (AO3) limited links between ideas, leading to limited coherence throughout • (AO4) lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content
Level 2	5 - 8	• (AO4) a partial explanation in response to the question • (AO3) occasional links between ideas and some attempts to justify these, and organisation within paragraphs is sometimes present • (AO4) conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content
Level 3	9 - 12	(AO4) a full explanation in response to the question • (AO3) some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present • (AO4) conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content
Level 4	13 - 16	• (AO4) a critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently • (AO3) justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present

		• (AO4) conclusive remarks which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response
Level 5	17 - 20	• (AO4) a full evaluation in response to the question • (AO3) consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout • (AO4) conclusive remarks which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom