GradeMax



Mark Scheme (Results)

Summer 2019

Pearson Edexcel International International Advanced Level
In German (WGN04) Paper 01

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

Summer 2019
Publications Code WGN04_01_1906_MS
All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2018

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

Section A

Question Number	Answer	Mark
1 (a)	The only correct answer is C. A is not correct because inhabitants know about earthquakes from foreign news. B is not correct because the report states that they do not think they could happen in their own country. D is not correct because explanations are not mentioned.	**1**

Question Number	Answer	Mark
1 (b)	The only correct answer is B. A is not correct because the earthquake was felt in Switzerland. C is not correct because Switzerland registered the quake. D is not correct because no mention is made of where the shocks were the worst.	**1**

Question Number	Answer	Mark
1 (c)	The only correct answer is D. A is not correct because the inhabitants slept through the night. B is not correct because there were no calls from residents. C is not correct because there was no panic.	**1**

Question Number	Answer	Mark
1 (d)	The only correct answer is B. A is not correct because the insurance companies expected claims.	**1**

	C is not correct because protection of the houses is not mentioned. D is not correct because there were people in the houses.	

Question Number	Answer	Mark
2 (a)	The only correct answer is D. A is not correct because it is a cause of disagreement. B is not correct because video cameras were introduced 10 years ago. C is not correct because only 170 schools have video cameras installed.	**1**

Question Number	Answer	Mark
2 (b)	The only correct answer is A. B is not correct because he disputes the need for cameras. C is not correct because cameras are often hidden. D is not correct because he has a negative view of them.	**1**

Question Number	Answer	Mark
2 (c)	The only correct answer is C. A is not correct because it is the cameras which make secret recordings. B is not correct because he thinks that younger pupils need special protection from video-cameras. D is not correct because it is Petri rather than the younger pupils who is complaining.	**1**

Question Number	Answer	Mark
2 (d)	The only correct answer is A. B is not correct because each school has to come up with its security policy. C is not correct because the report does not mention a police presence in schools. D is not correct because the report suggests they should have more influence.	**1**

Question Number	Answer	Mark
3 (a)	absolviert	**1**

Question Number	Answer	Mark
3 (b)	einmalig	**1**

Question Number	Answer	Mark
3 (c)	wiederverwertet	**1**

Question Number	Answer	Mark
3 (d)	Ideen	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (a)	Any two of: Er wollte etwas mit Freunden machen. (1) Er wollte etwas Spannendes machen. (1) Er wollte der Gesellschaft etwas zurückgeben. / Er wollte sich um die		Etwas Entspannendes	**2**

	positive Gestaltung der Zukunft bemühen. (1)			

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (b)	Er teilt seine Meinungen mit seinen Kindern.	Er spricht mit seinen Kindern darüber.		**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (c)	Die Vereinbarung von Familie und Beruf und freiwilliger Arbeit. Sein Beruf wird immer anstrengender.		Sein Beruf ist anstrengend	**2**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (d)	Man arbeitet nur ein paar Stunden in der Woche.	Das nimmt nicht viel Zeit in Anspruch.		**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (e)	Verletzte behandeln.	Medizinische Betreuung geben.		**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (f)	Die Kinder begrüßen sie enthusiastisch.	Die Kinder sind begeistert, wenn sie kommt.	Sie begrüßt die Kinder enthusiastisch.	**1**

Section B

Question Number	Answer	Mark
5 (a)	The only correct answer is B. A is not correct because integration is not taking place enough.	**1**

	C is not correct because this concept is not mentioned. D is not correct because the report suggests that the authorities are unhappy about the lack of integration.	

Question Number	Answer	Mark
5 (b)	The only correct answer is D. A is not correct because there is no mention of a lack of business experts. B is not correct because there are plenty places to study engineering. C is not correct because no mention is made of a lack of teaching staff.	**1**

Question Number	Answer	Mark
5 (c)	The only correct answer is C. A is not correct because they want to retain foreign students. B is not correct because they are not complaining. D is not correct because the ministry wants to increase the number.	**1**

Question Number	Answer	Mark
5 (d)	The only correct answer is B. A is not correct because any student can be innovative. C is not correct because this is not implied in the report. D is not correct because there is no issue about finding students.	**1**

Question Number	Answer	Mark
5 (e)	The only correct answer is D.	**1**

	A is not correct because social contact rarely takes place off-campus. B is not correct because some social interaction takes place. C is not correct because the opposite is true.	

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (a)	Lösungen für das Problem der Verstädterung finden.		Probleme diskutieren	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (b)	(Es wird) schlimmer (werden).	Es wird mehr Verstädterung geben. Der Trend der Verstädterung hat den Höhepunkt noch nicht erreicht.		**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (c)	Keine effektiven Management-Strukturen.	Stadt und Land standen in Opposition zueinander.		**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (d)	Städte helfen ländlichen Regionen.	Die Gründung von effektiven Management-Strukturen	Großstädte helfen	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (e)	Es gibt ein klares / gemeinsames Ziel.	Die Gemeinden wollen die Gegend gemeinsam entwickeln.		**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (a)	Sie musste auf ihre Mutter warten.	Sie durfte nicht sofort nach Hause gehen.		**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (b)	Sie benutzt nur ihren Finger.	Der Schlüssel ist ihr Fingerabdruck.		**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (c)	Man braucht kein Spezialwerkzeug. (1) AND Es kann in bestehende Türen eingebaut werden. (1)	Man braucht keine neue Tür.	Es dauert nur eine halbe Stunde.	**2**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (d)	Any one of: Es sieht gut aus. Es ist von guter Qualität.			**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (e)	Für einen Notfall.			**2**

	AND Für temporäre Hausgäste.			

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (f)	Weil das über Bluetooth funktioniert.			**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (g)	Man benutzt eine Fernbedienung.	Zahlencode / Karte		**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (h)	Falls es eine Störung gibt.	Weil der alte Schlüssel immer noch funktionieren wird.		**1**

Question Number	Answer	Mark
8 (a)	Damit die Innovationskraft erhalten wird / bleibt / ist	**1**

Question Number	Answer	Mark
8 (b)	In Deutschland fühlen sich 48 Prozent der Studenten nicht gut integriert.	**1**

Question Number	Answer	Mark
8 (c)	Großstädte, die überfüllt sind	**1**

Question Number	Answer	Mark
8 (d)	Es war viel bedeutender	**1**

Question Number	Answer	Mark
8 (e)	Indem man eng zusammen arbeitet	**1**

Question Number	Answer	Mark
8 (f)	Wegen elektronischer Türschlösser wird der Schritt leichter/erleichtert. Dative plural accepted after wegen if endings are correct. Must be a correct sentence.	**1**

Question Number	Answer	Mark
8 (g)	Sie hat keine Probleme, den kurzen Weg zum Wohnhaus zu schaffen.	**1**

Question Number	Answer	Mark
8 (h)	Es gibt keinen Schlüssel, den man verlieren könnte/kann.	**1**

Question Number	Answer	Mark
8 (i)	Der Geschäftsführer der Firma, von der diese Technologie entwickelt worden ist/wurde/wird	**1**

Question Number	Answer	Mark
8 (j)	Nachdem man das Türschloss installiert (hat) Reject installiert hatte	**1**

Question Number	Content and communication (A01)
9	Indicative content **Either (a)** Beschreiben Sie, warum die geografische Lage der von Ihnen gewählten deutschsprachigen Region wichtig ist. Beurteilen Sie, inwiefern die geografische Lage zum Erfolg der Region beiträgt. Da sich Prüfungskandidaten bei dieser Frage eine Region aussuchen können, werden die Antworten sehr unterschiedlich ausfallen. Mögliche Beispiele: • Hamburg als Hafenstadt: trotz der Entfernung zum Meer ist Hamburg eine erfolgreiche Hafenstadt. • Bayern als erfolgreiches Touristenland: nach der Fläche ist Bayern das größte Bundesland mit Anteil an mehreren Großlandschaften. • Rheinland-Pfalz als Zentrum des Weinanbaus: die Weinberge an den steilen Flussufern ermöglichen den Weinanbau, während die hügelige Landschaft Touristen aus dem In- und Ausland anzieht. **Or (b)** Beschreiben Sie den demografischen Wandel in letzter Zeit in der von Ihnen gewählten deutschsprachigen Region. Inwiefern hat dieser Wandel eine positive Wirkung auf die Region gehabt? Da sich Prüfungskandidaten bei dieser Frage eine Region aussuchen können, werden die Antworten sehr unterschiedlich ausfallen. Mögliche Beispiele:

	• Berlin: neben der Flüchtlingszuwanderung ist auch die wachsende Zahl der berufsorientierten Jugendlichen eine Hauptursache für den wachsenden Wohlstand in der deutschen Hauptstadt. • Saarland: die Bevölkerung des Landes geht zurück und altert zunehmend, was zu Problemen für die Wirtschaft führen könnte. • Die Schweiz: Die Bevölkerung der deutschsprachigen Schweiz hat sich in den letzten hundert Jahren verdoppelt. Trotzdem bleibt die Schweiz eines der wirtschaftlich stärksten Länder in Europa.

Question Number	Content and communication (A01)
10	Indicative content: **Either (a)** Beschreiben Sie die Vor- und Nachteile des täglichen Lebens in dem Zeitraum der Geschichte, den Sie studiert haben. Inwiefern waren alle Leute mit den Zuständen im Alltag zufrieden? Da sich Prüfungskandidaten bei dieser Frage einen Zeitraum aussuchen können, werden die Antworten sehr unterschiedlich ausfallen. Mögliche Beispiele: Das Leben in der DDR: • Vorteile – soziale Sicherheit; eine kinderfreundliche Gesellschaft; keine Arbeitslosigkeit; niedrige Mieten. • Nachteile – Bevorzugung der SED-Genossen in allen Bereichen; Warenmangel in den Geschäften; keine Reisefreiheit; keine

	Meinungsfreiheit; Überwachung von der Stasi. • Zufriedenheit – während viele DDR-Bürger zufrieden waren, gab es allerlei Opposition; viele Künstler äußerten sich in ihren Werken gegen den Staat; viele Fluchtversuche zeugen von Unzufriedenheit; Widerstand wurde hart bestraft. Das Leben unter den Nationalsozialisten: • Vorteile – ein starkes Gemeinschaftsgefühl; erfolgreiche Projekte verstärkten die Wirtschaft; weniger Verbrechen. • Nachteile – Widerstand wurde hart bestraft; Überwachung von der Gestapo; systematische Vernichtung der Juden. • Zufriedenheit – die Partei war für viele Bürger ein wichtiger Teil des Lebens; Gehorsamkeit wurde von vielen akzeptiert; Opposition wurde in der Diktatur beseitigt; diejenigen, die gegen die Partei waren, sind geflohen oder wurden eingesperrt und sogar getötet. **Or (b)** Beschreiben Sie die Ziele der Machthaber in dem Zeitraum der Geschichte, den Sie studiert haben. Untersuchen Sie, inwiefern sie diese Ziele erreicht haben. Da sich Prüfungskandidaten bei dieser Frage einen Zeitraum aussuchen können, werden die Antworten sehr unterschiedlich ausfallen. Mögliche Beispiele: Die Weimarer Republik:

	• Ziele – die Monarchie durch eine demokratische Republik ersetzen; die Reintegration deutscher Soldaten in die Gesellschaft; das Vertrauen des deutschen Volkes gewinnen. • Erfolg? – nachdem der Kaiser ins Exil gegangen war, ist Deutschland eine Republik geworden; trotzdem herrschte eine weitverbreitete Geringschätzung des Parlamentarismus; viele wirtschaftliche Krisen führten zum Scheitern der Weimarer Republik und zur Machtergreifung Hitlers. Die DDR: • Ziele – die politische Herrschaft der Arbeiterklasse; dauerhafter Friede; der Zusammenhalt desStaats[c1] , eventuell auch durch Einschüchterung, Isolierung und Ausweisung. • Erfolg? – viele Bürger glaubten an den Sozialismus; die DDR hatte ein gutes Verhältnis mit der Sowjetunion; die Organe des Staats hielten das Land lange Zeit zusammen; trotzdem gab es viel Widerstand; Gegner, die das Land nicht verließen, kämpften für ein wiedervereinigtes Deutschland, was letztendlich auch passierte.

Question Number	Content and communication (A01)
11	Indicative content: **Either (a)** Beschreiben Sie die Rolle des alten Dogsborough in diesem Stück. Beurteilen Sie, inwiefern der Zuschauer Mitleid mit ihm haben kann. Der Prüfungskandidat könnte auf folgende Punkte eingehen: • Der alte Dogsborough ist von Brecht so

	dargestellt, dass er Paul von Hindenburg ähnelt. Er wird als ehrlicher, angesehener Staatsmann dargestellt. Er verkörpert das alte Regime. • Als Mitglied des Karfioltrusts macht er den Fehler, Staatsgelder zu verbrauchen, ohne die versprochenen Kaianlagen zu bauen. So kann Ui beweisen, dass Dogsborough Staatsgelder verschwendet hat. • In Dogsborough zeigt Brecht das Scheitern des Gewissens, was die angestrebte Machterlangung Uis auf legalem Wege ermöglicht. • Inwiefern man für Dobgsborough [c2]Mitleid haben kann, bedarf einer persönlichen Meinung, die mit Beispielen aus dem Text begründet werden muss. **Or (b)** Beschreiben Sie, wie Brecht die Macht der Sprache in diesem Stück benutzt. Welche Rolle spielt Sprache in dem Aufstieg des Hauptcharakters? Der Prüfungskandidat könnte auf folgende Punkte eingehen: • Die gehobene Sprache der Gangster wertet sie auf. Dadurch beschönigt Brecht den wahren Charakter der Gangster und verhüllt ihre bösen Absichten. • Durch den Gebrauch von alltäglichen Sprüchen gewinnt Ui Vertrauen unter seinen Leuten. Jedoch zeigt Brecht, dass solche Sprichwörter meistens hohle Phrasen sind. Ui benutzt sie immer wieder, um sich als Machtperson zu zeigen. • Die Anwendung von Shakespeare-Monologen gehört zu den vielen Verfremdungseffekten in dem Stück. Dadurch wird der Zuschauer zum Nachdenken angeregt, statt sich nur auf die Handlung zu konzentrieren.

	• In der Szene mit dem Schauspieler zeigt Brecht, wie einfach es ist, die Macht der Sprache als Werkzeug zu benutzen, die Masse zu überreden. Durch die Komik in dieser Szene wird Uis mangelnde Raffiniertheit verspottet. Trotzdem gelingt es ihm, zum Machthaber aufzusteigen.

Question Number	Content and communication (A01)
12	Indicative content: **Either (a)** Beschreiben Sie die Rolle des Bürgermeisters in diesem Stück. Untersuchen Sie, inwiefern er ein typischer Güllener ist. Der Prüfungskandidat könnte auf folgende Punkte eingehen: • Der Bürgermeister ist zuerst der Vertreter der Stadt Güllen. Als pompöser und selbstsicherer Mann lehnt er am Ende des ersten Aktes Claires Angebot empört ab. • Jedoch ist seine heuchlerische Seite von Anfang an deutlich. In seiner Begrüßungsrede verdreht er die Wahrheit, um Claire in ein gutes Licht zu stellen. • Trotz seiner hohen Prinzipien handelt er dann wie alle anderen, indem er Pläne für die Sanierung der Stadt studiert. Die Versuchung des Reichtums ist für ihn wie für alle anderen zu groß. • Er zeigt sich auch als Feigling, indem er Ill den Vorschlag macht, sich zu erschießen. • In der letzten Szene leitet er die Güllener Gemeinde in der Verschwörung gegen Alfred Ill. Hier zeigen der Bürgermeister und seine Mitbewohner ihr wahres Gesicht. **Or (b)** Erklären Sie die Bedeutung des Namens Claire Zachanassian in diesem Stück. Analysieren Sie, was Dürrenmatt mit der Wahl der Namen der

	anderen Personen in diesem Stück andeuten will. Der Prüfungskandidat könnte auf folgende Punkte eingehen: • Dürrenmatt benutzt die Namen in diesem Stück, um das Thema Gesichtslosigkeit hervorzuheben. Darüber hinaus tragen die Namen zu Aspekten der Komödie sowie der Verfremdung bei. • Claires Name ist eine Zusammenfassung aus den bekannten Namen Zacharoff, Onassis und Gulbenkian und soll ihre ungeheure Macht andeuten. • Mit ähnlicher Wortassoziation erinnert der Name der Stadt Güllen an etwas Ekelhaftes und Stinkendes. Je mehr wir erfahren, desto klarer wird es, dass die Güllener selbst ekelhaft sind und nicht ihre Stadt. • Die Mitglieder von Claires Gefolge haben keine richtigen Namen mehr. Sie hat diese Leute entmenschlicht, indem sie sie einfach mit reimenden Namen benennt. Ihre Ehemänner kategorisiert sie als Nummern, was ihre Einstellung zu Männern klar macht. • Andere Personen haben zwar ihre eigenen Namen, aber im Laufe des Stückes verlieren sie ihre Individualität, je mehr sie von Claire ausgenutzt werden. Wer nicht in ihre Falle geht, wie zum Beispiel Luise, behält den eigenen Namen.

Question Number	Content and communication (A01)
13	Indicative content: **Either (a)** Beschreiben Sie, wie das Verhältnis zwischen dem Einzelnen und dem Staat in dem Buch dargestellt wird. Inwiefern ist die Autorin mit ihrem Verhältnis zum Staat nach der Wende zufrieden? Der Prüfungskandidat könnte auf folgende Punkte eingehen:

	• Das Verhältnis zwischen dem Einzelnen und dem Staat wird in dem Roman dargestellt, indem die Autorin über das Leben in der DDR im Vergleich zum Leben in der BRD nachdenkt. • Alle Individuen in der ehemaligen DDR verstanden, wie sie sich dem Staat gegenüber verhalten sollten. Von klein auf wurden die Kinder dazu erzogen, gute Sozialisten zu sein, sei es durch den täglichen Fahnenappell oder die Mitgliedschaft bei den Jungen Pionieren. Erwachsene dienten dem Staat, indem sie fleißig arbeiteten oder sogar Stasi-Spitzel wurden. • Der DDR-Staat belohnte seine Bürger mit Arbeit, Kinderbetreuung und Sicherheit. Dadurch wuchs ein Gemeinschaftsgefühl, das die ganze Gesellschaft prägte. Die Autorin erinnert sich daran, dass die DDR ein WIR-Staat ist, in dem alles im Klassenverband geschlossen ist. • In der BRD dagegen hat sie mehr Freiheit. Wie alle „Ossis" freut sie sich darüber, dass sie sich nur noch um sich selbst kümmern darf. Das macht man oft symbolisch durch die Westkleidung, die man selbst aussuchen darf. • Obwohl die Autorin mit der neuen Ideologie im Westen nicht unzufrieden ist, sehnt sie sich nach den Werten ihrer sozialistischen Kindheit. Als Individuum in der BRD muss man sich schließlich mehr anstrengen, um in die Gesellschaft hineinzupassen. **Or (b)** Beschreiben Sie, wie die Autorin den Begriff Heimat interpretiert. Beurteilen Sie, ob die DDR eine bessere Heimat für sie war als die BRD nach der Wende. Der Prüfungskandidat könnte auf folgende Punkte eingehen:

	• Die Autorin wirft einen sowohl witzigen als auch kritischen Blick auf den Begriff Heimat. Sie bewertet ihre neue Heimat, die BRD, distanziert, während sie nostalgisch auf die alte Heimat, die DDR, zurückblickt. • In der BRD passt sie sich an, so gut es geht. Sie versucht, die neuen Spielregeln des Lebens im Westen zu beherrschen. Jedoch bewegt sie sich in dieser neuen Heimat „wie ein Tourist im eigenen Leben". • In der alten Heimat fühlte sie sich wohler. Sie erinnert sich melancholisch an die Institutionen (z. B. die Pioniere), die Routinen (z. B. die Altstoffsammlung), die Gebäude (z. B. die Schule) und die Gegenstände (z. B. der Verpflegungsbeutel), die zu den alten Zeiten gehörten. Als sie Leipzig besucht, bereut sie die Änderungen, die ihre alte Heimatstadt verwestlichen. • Die Hauptfrage des Romans ist, wo die Autorin besser abschneidet. Der Leser hat immer wieder das Gefühl, dass die Heimat ihrer Kindheit sie glücklicher machte als die moderne BRD. Das Traurige ist, dass sie keine Wahl hat. Die Ereignisse der Wende haben ihre Heimat für sie entschieden. • Schließlich werden ehemalige DDR-Bürger in der BRD gedemütigt, egal welche Kleidung sie tragen, wie sie sprechen oder wie sie sich verhalten. Die Autorin scheint zum traurigen Entschluss zu kommen, dass ihre richtige Heimat nicht mehr existiert.

Question Number	Content and communication (A01)
14	Indicative content: **Either (a)** Beschreiben Sie den Einfluss, den Henrys Familie auf ihn hat. Analysieren Sie, inwiefern Henrys Charakter eine Folge von diesem Einfluss ist. Der Prüfungskandidat könnte auf folgende Punkte

	eingehen: • Die drei Mitglieder von Henrys Familie (seine Schwester, seine Mutter und sein Onkel) haben regelmäßigen Kontakt zu ihm. Inwieweit sie seinen Charakter beeinflussen, ist unterschiedlich. • Dass Henrys Mutter nur Augen für ihren teilweise verwöhnten Sohn hat, könnte der Grund für seine fahrlässige Einstellung zum Leben sein. Im Gegensatz zu Henry hat sie eine deutliche Skepsis dem Fremden gegenüber und scheint Fedor beim ersten Treffen mit Argwohn zu betrachten. Trotzdem findet sie – genau wie Henry - Fedor auch sympathisch. • Barbara Neff ist eine stärkere Figur als der lockere Henry. Er leiht sich regelmäßig Geld von ihr. Er bewundert ihre Stärke, aber er hat auch Mitleid mit ihr, da sie nach zwei gescheiterten Verlobungen noch bei der Mutter wohnt. Als sie sich in Fedor verliebt und Fedor ohne Erklärung abreist, wächst die Beziehung zwischen Bruder und Schwester. Sie sind sich schließlich als Kinder der dominierenden Mutter sehr ähnlich. • Henrys Onkel Richard hat weniger emotionelle Verbindung mit seinem Neffen. Er missbilligt Henrys Bitte um Arbeit, da dieser sich sonst selten blicken lässt. Als Bereichsleiter bei der Bahn hat der Onkel eine verantwortungvolle[c3] Stellung; man zweifelt, ob Henry je eine solche Position erlangen wird. Als Henry ihn bittet, Bußmann nicht in den Vorruhestand zu schicken, gibt ihm der Onkel eine Warnung: „Man muß sein Leben doch rechtfertigen, oder? Eine gewisse Zeit kann man wohl so dahinleben, kann die ersten Jahre vergeuden, aber irgendwann kommt der Zeitpunkt, an dem man seine Wahl treffen und handeln muß." • Man könnte behaupten, dass die Worte des Onkels einen starken Einfluss auf Henry

	haben. Als der Briefträger Joe angegriffen wird, handelt Henry endlich von alleine und stoppt den Angriff. **OR (b)** Beschreiben Sie, welche Rolle Jugendkriminalität in diesem Roman spielt. Beurteilen Sie, inwiefern Lenz die Jugendkriminalität verurteilt. Der Prüfungskandidat könnte auf folgende Punkte eingehen: • Die Jugendkriminalität gehört zum Alltag im Rahmen des Romans und wird oft ganz nüchtern beschrieben. Der kleine Junge, der den Koffer abholen will, der aus einem Zugfenster geworfen wurde, scheint von Kriminellen geschickt worden zu sein. Er weiß ohne Schwierigkeiten zu verschwinden, wenn die Situation heikel wird. • Die Arbeiter im Fundbüro interessieren sich mehr für die Verwaltung der verlorenen Gegenstände als für die menschlichen Geschichten, die dahinter stecken. Henrys Ehrlichkeit, als er Lagutin dessen Koffer zurückbringt, steht in Kontrast zu den Handlungen von anderen Jugendlichen im Roman, die oft mit kriminellen Aktivitäten verbunden sind oder diese einfach als Teil des Lebens akzeptieren. • Die Gegend, in der Henry wohnt, wird von den Mitgliedern der Motorradgang dominiert, die Henry eines Abends überfallen. Dass niemand außer Lagutin Henry zu Hilfe kommt, zeigt, dass die Bewohner der Gegend Angst vor diesen jugendlichen Kriminellen haben. • Erst als die Motorradgang den Briefträger Joe angreift, wacht die Nachbarschaft endlich auf. Nicht nur Henry eilt dem Briefträger zu Hilfe, sondern auch immer mehr Leute, die „ihrer Überlegenheit gewiß" sind. Die Jugendkriminalität kann besiegt werden, wenn Menschen in sich den Mut zum Handeln finden.

	• Schließlich scheint Lenz die Jugendkriminalität in der Gesellschaft zu bedauern. Obwohl sie oberflächlich verherrlicht wird, zeigt er, wie sie beseitigt werden kann, wenn ehrliche Menschen handeln. Deshalb ist der Roman eine Verdammung der Jugendkriminalität.

Question Number	Content and communication (A01)
15	Indicative content **EITHER**[c4] **(a)** Beschreiben Sie, welchen Kontakt die Jugendlichen in diesem Roman mit Erwachsenen haben. Beurteilen Sie, inwiefern dieser Kontakt positiv oder negativ ist. Der Prüfungskandidat könnte auf folgende Punkte eingehen: • Beziehungen zwischen Jugendlichen und Erwachsenen sind wichtig im Roman. Im Allgemeinen bleiben die Jugendlichen im Roman unter sich, obwohl sie allmählich einige Erwachsene ins Vertrauen ziehen. • Die Lehrer im Alumnat, vor allem Herr Nagold, werden zuerst als Machtpersonen dargestellt, die entweder einen positiven oder einen negativen Einfluss auf ihre Schüler haben können. Wie sich die Verhältnisse zwischen ihnen entwickeln, hängt von der Weltanschauung der Erwachsenen ab, obwohl man behaupten könnte, dass die Jugendlichen mehr Menschlichkeit zeigen als die meisten Erwachsenen. • Der verbohrte Nazi Jähde übt einen negativen Einfluss auf Willi aus, den er indoktriniert. Willis Bewunderung von Jähde beruht auf seinem Wunsch, ein richtiger deutscher Junge zu sein, damit sein Vater stolz auf ihn sein kann. • Auch als negativ zu betrachten ist das Verhältnis zwischen Frau Nagold und den Jugendlichen. Da sie die Worte der

	Wahrsagerin ernst nimmt, verrät sie ihren Mann und gefährdet dadurch das Leben von Abiram und seinen neuen Freunden. • Auf der anderen Seite ist das Verhältnis zwischen Ruth und ihrem Großvater Kimmich äußerst positiv. Als die Jugendlichen Hilfe brauchen, zeigt er positive Eigenschaften wie Mut und Standhaftigkeit. Die Jugendlichen folgen seinem Beispiel und setzen sich für Abirams Rettung ein. **OR**[c5] **(b)** Beschreiben Sie, wie das Thema Widerstand in diesem Roman dargestellt wird. Inwiefern schildert der Roman den Triumph der Widerständler? Der Prüfungskandidat könnte auf folgende Punkte eingehen: • Wegen der Zustände in der nationalsozialistischen Diktatur ist Widerstand fast unmöglich. Trotzdem werden einige wichtige Beispiele im Roman beschrieben. • Typisch für Mitläufer ist der Lehrer Nagold, der trotz seiner kritischen Einstellung zum Regime desillusioniert ist. Er hat Angst, sich gegen den Staat zu stellen. • Widerständler haben ein schwieriges Leben. Kimmich, der für seine politischen Überzeugungen schon im Gefängnis war, muss in ärmlichen Verhältnissen leben; der Widerständler Dressler muss im Untergrund leben. • Trotzdem gelingt es einigen, Widerstand zu leisten. Durch sein Beispiel und seine menschliche Weltanschauung wird Kimmich zum guten Vorbild für die Jugendlichen; am Ende des Romans gelingt es Nagold, seine Ängste zu überwinden und Jähde zu entwaffnen. • Das wichtigste Beispiel für den Triumph des

	Widerstands ist das Handeln der Jugendlichen, die Abiram retten und ihn verstecken. Mit ihren Aktionen zeigen sie, dass Menschlichkeit auch in den schwierigsten Zeiten triumphieren kann.

Question Number	Content and communication (A01)
16	**Indicative content** **EITHER**[c6] Beschreiben Sie die Unterschiede in den Familienverhältnissen von Gretel und Marie. Inwiefern bestimmt der Familienhintergrund dieser zwei Charaktere ihre Entscheidungen im Film? Der Prüfungskandidat könnte auf folgende Punkte eingehen: • Gretel stammt aus einer wohlhabenden jüdischen Familie, die stolz auf ihre Leistungen als Meisterin im Hochsprung ist. Als der Familie von den Behörden gedroht wird, falls Gretel nicht nach Deutschland zurückkommt, wird die Stimmung in der Familie kritisch. Trotzdem wird Gretel immer von ihren Eltern unterstützt. • Marie dagegen stammt aus einer ärmlichen Bauerngemeinde, in der sie von ihrer strengen Mutter als Mädchen erzogen worden ist. Für Marie bietet die Chance, an den Olympischen Spielen teilzunehmen, einen Ausweg aus diesen schwierigen Verhältnissen. • Trotz der Unterschiede haben beide keine Wahl, sich beim Training einzusetzen. Da ihnen die Teilnahme an den Olympischen Spielen aufgezwungen wird, treffen sie am Anfang keine eigene Entscheidung. Sie werden einfach erpresst. • Jedoch werden sie beide stärker, nachdem ihre Situation als Außenseiter klar geworden ist. Als Gretels Verabredung mit einem amerikanischen Journalisten scheitert, ist sie machtlos. Als Marie von Gretels

	Ausschluss erfährt, entscheidet sie sich für den Widerstand. Auch Marie tritt am Ende auf die Seite des heimlichen Widerstands, indem sie ihre Hochsprunggoldmedaille verweigert. • Gretels Hintergrund als freidenkende junge Frau aus einer liberalen Familie macht es für sie einfach, eigene Entscheidungen zu treffen. Maries Situation ist schwieriger, da sie erst lernen muss, wie man Widerstand leistet. **OR (b)** Beschreiben Sie, wie das Thema Konformismus in diesem Film behandelt wird. Inwieweit sind Sie der Meinung, dass das Regime Widerstandsversuche völlig unmöglich macht? Der Prüfungskandidat könnte auf folgende Punkte eingehen: • Die regierenden Nationalsozialisten zwingen alle Deutschen zum Konformismus und bestrafen Außenseiter. Wegen des Drucks von den USA werden sie in eine Zwangslage versetzt: Entweder nimmt die Jüdin Gretel Bergmann an den Olympischen Spielen teil, oder die Spiele werden boykottiert. • Marie Ketteler befindet sich auch in einer Zwangslage, da sie unter Erpressung an dem Training teilnehmen muss. Wenn sie sich nicht anpasst, wird sie in ein Sanatorium geschickt. Konformismus ist der einzige Ausweg. • Widerstand unter diesem Regime ist fast unmöglich. Die Nationalsozialisten organisieren, dass ihre Befürworter bei den Spielen ausländische bzw. jüdische Teilnehmer, u. a. Gretel, ausbuhen. Der amerikanische Journalist, der Gretels Schwierigkeiten bekannt machen könnte, verschwindet ohne Erklärung. • Jedoch gibt es Beispiele von Widerstand im Film, die zeigen, dass Widerstand doch

	möglich ist. Der Trainer Waldmann, der als wahrer Sportler von Gretels Begabung begeistert ist, weigert sich, sportliche Fairness und Moral aufzugeben und jüdische Teilnehmer wettkampfunfähig zu machen. • Am wichtigsten sind die Widerstandsversuche von Gretel und Marie. Als Marie von Gretels Ausschluss erfährt, entscheidet sie sich für den Widerstand. Auch Marie tritt am Ende auf die Seite des heimlichen Widerstands, indem sie ihre Hochsprunggoldmedaille verweigert[c7]. •

Question Number	Content and communication (A01)
17	Indicative content **EITHER**[c8] Beschreiben Sie, was Ihrer Meinung nach das Hauptthema dieses Films ist. Wie erfolgreich sind die Techniken, die der Regisseur benutzt, um dieses Thema darzustellen? Da sich Prüfungskandidaten bei dieser Frage viele verschiedene Themen aussuchen können, werden die Antworten sehr unterschiedlich ausfallen. Mögliche Beispiele der Themen: • Vertrauen und Misstrauen • Der Mut zum Handeln • Soziale Verantwortung • Widerstand • Flucht Mögliche Beispiele der Filmtechniken: • Tempo der Handlung • Musik • Kameraperspektive • Kontraste **OR (b)** Beschreiben Sie, wie der Film endet. Inwiefern stimmt die Behauptung, dass es am Ende des

	Films mehr Fragen als Antworten gibt? Der Prüfungskandidat könnte auf folgende Punkte eingehen: • Am Tag ihrer geplanten Flucht trifft Barbara eine ernste Entscheidung. Statt sich für Freiheit im Westen zu entscheiden, hilft sie der fliehenden Stella zum Strand und kehrt anschließend zu Andre zurück, der neben Marios Bett sitzt. Das Ende des Films könnte unterschiedlich interpretiert werden. • Einerseits beweist das Ende, dass Barbara eine starke und charakterfeste Frau ist, die den Mut hat, gegen Ungerechtigkeit zu kämpfen, auch wenn sie ihr eigenes Leben aufs Spiel setzt. • Darüber hinaus hat sich während des Films das Verhältnis zwischen Barbara und dem sympathischen Arzt Andre entwickelt, bis die zwei wenigstens gegenseitigen Respekt zeigen. Das scheint in dem letzten Augenkontakt im Krankenhaus angedeutet zu werden. Es kann auch sein, dass Barbara eingesehen hat, dass dieser Mann ein ehrlicherer Liebhaber sein würde als ihr westdeutscher Freund Jörg. • Andererseits lässt das Ende des Films einiges offen. Wir wissen nicht genau, was Barbaras Motive sind. Als eine Frau, die zum Widerstand neigt, könnte sie den Entschluss gefasst haben, mehr für die Schwächeren der DDR-Gesellschaft zu tun, indem sie dort bleibt. • Was der Augenkontakt zwischen Barbara und Andre am Ende genau bedeutet, ist auch nicht ganz klar. Entweder könnte er froh sein, dass sie zu ihm zurückgekommen ist, oder er könnte ihren Verrat durchschaut haben. Ob er sie weiterhin lieben oder doch verraten wird, steht am Ende noch in Frage.

Question Number	Content and communication (A01)
18	**Indicative content** **EITHER (a)** Beschreiben Sie, wie das Thema Überleben in dem Film dargestellt wird. Analysieren Sie, ob der Drang zum Überleben Sorowitsch zu einem unsympathischen Menschen macht. Der Prüfungskandidat könnte auf folgende Punkte eingehen: • Schon in den ersten Szenen des Films wird Sorowitsch als Überlebender etabliert. In dem Berliner Nachtklub benutzt er seine angeborene Schlauheit, um mit den Ereignissen Schritt zu halten. Wie es dazu gekommen ist, dass er diesen Überlebensdrang besitzt, erfahren wir nie. • Im KZ-Mauthausen findet sich Sorowitsch zurecht, so gut es nur geht, indem er Portraits der Lagerwärter anfertigt. Er weiß, dass man dadurch kleine Privilegien erlangt. In Sachsenhausen ist das Überleben schwieriger, wie in den Gewaltszenen zu sehen ist, in denen Gefangene misshandelt oder getötet werden. • Der Gewissenskampf zwischen Tod und Überleben ist ein Hauptthema des Films. Das Motto[B9] lautet: „Jeder ist sich selbst der Nächste". Die Fälscher, einschließlich Sorowitsch, haben Glück, obwohl das Überleben für sie keineswegs gesichert ist. Wenn ihre Arbeit nicht erfolgreich ist, droht ihnen der Tod. • Man könnte Sorowitsch als unsympathischen Menschen bezeichnen, denn er kämpft auch gegen seine eigenen Leute und kollaboriert gewissermaßen mit den Nazis. Während Burger die Pläne der Nazis aktiv sabotieren will, versucht Sorowitsch, sich der Situation anzupassen, um sich das Überleben zu sichern. • Andererseits wird ein Aspekt seines Charakters gezeigt, der ihn sympathisch

	macht. Als ein Häftling erschossen wird, wird Sorowitsch gegen Burger gewalttätig, weil dieser Tischtennis spielen will. Sorowitsch sehnt sich auch nach echtem menschlichem Kontakt, sei es mit dem jungen Russen im Zug oder mit der Frau in Monte Carlo. Ob seine Entscheidung, die ganzen[B10] gefälschten Dollars am Ende zu verlieren, ihn zum sympathischen Mann macht, ist eine Frage, die nicht direkt beantwortet wird. **OR (b)** Beschreiben Sie, wie der Regisseur Musik in diesem Film anwendet. Untersuchen Sie, was die Musik zum Verständnis der Themen beiträgt. Der Prüfungskandidat könnte auf folgende Punkte eingehen: • Die bewusste Anwendung verschiedener Musikrichtungen in diesem Film erlaubt dem Regisseur, tiefere Bedeutungen und Hauptthemen hervorzuheben. • Wenn keine Musik zu hören ist, sind die Szenen nicht ohne Ton: Oft sind solche Szenen geprägt von Gewalt oder Misshandlung der Gefangenen, oder wir hören nur bellende Hunde oder die Rufe der Wächter. Deswegen wirkt die Musik viel stärker, wenn sie anfängt. • Die pfiffige Volksmelodie auf der Mundharmonika, mit der der Film anfängt, deutet auf den lockeren, widersprüchlichen Charakter von Sorowitsch. Diese Musik wird jedesmal gespielt, wenn Sorowitch[c11] sich aufs Überleben konzentriert: Sie verbirgt seine tiefen Angstgefühle. • In ihrem sogenannten „Goldenen Käfig", wo sie ihre Fälscherarbeit verrichten, müssen sich die Gefangenen endlose Operettenmelodien anhören, die eine traumhafte, idyllische und auch falsche Zeit andeuten. Wenn solche Musik gespielt wird, sind sie nicht Ohrenzeugen der Greueltaten, die anderen Insassen des

	Konzentrationslagers angetan werden. • Intime rührende Musik wird nur dann gespielt, wenn echter menschlicher Kontakt vorkommt, wie zum Beispiel auf der Zugfahrt, als Sorowitsch einem jungen Mann seine Essensvorräte gibt.

Question Number	Content and communication (A01)
19	Indicative content **EITHER (a)** Beschreiben Sie die komischen Elemente in diesem Film. Untersuchen Sie die These, dass der Film trotz der komischen Elemente eine seriöse Absicht hat. Der Prüfungskandidat könnte auf folgende Punkte eingehen: • Die Erfahrungen der verschiedenen Generationen im Film werden voll Wärme und Humor erzählt. Die Klischeebilder der strebsamen Deutschen und der naiven Türken sind nicht böse gemeint, sondern spiegeln eine Realität wider, die vielen Zuschauern bekannt ist. • Die lustige türkische Musik verleiht vielen Szenen eine komische Stimmung. Des Weiteren sehen die schlichten Kleider der ersten Gastarbeiter in der neuen Umgebung oft komisch aus. Es gibt auch eine Vielfalt an komischen Situationen, wie zum Beispiel wenn der kleine Mohammed die Rituale der Christen beobachtet und vor dem Kreuz flieht. • Die Regisseurin spielt auch humorvoll auf die politische Debatte über die Beziehung zwischen der Türkei und Europa an. Durch die Geschichte der Familie werden die Grenzen zwischen den zwei Gebieten unscharf – sowohl geografisch als auch seelisch. • Trotzdem hat der Film seriöse Aspekte. Hervorgehoben werden die Schwierigkeiten von Einwanderern, wenn sie von der Heimat

	weit entfernt sind. Die Wurzellosigkeit, die sie dann in ihren zwei Heimaten empfinden, ist ein weiteres ernstes Thema. • Vor allem gelingt es der Regisseurin in diesem komischen Film, eine neue Perspektive auf das gegenwärtige Migrantenphänomen zu schaffen [c12]Die Herausforderungen für Menschen, die den Mut haben, ihre Heimat zu verlassen, werden ans Licht gebracht. **OR (b)** Beschreiben Sie die volle Bedeutung des Titels dieses Films. Untersuchen Sie, inwiefern der Titel ironisch gemeint ist. Der Prüfungskandidat könnte auf folgende Punkte eingehen: • Der Titel spielt schon auf die zwei Sprachen an, die in dem Film gebraucht werden. Der Zuschauer sieht bzw. hört die Welt, wie ein Nichtmuttersprachler sie hören würde. Sofort macht der Titel klar, dass Deutschland teilweise immer ein fremdes Land für die Einwanderer sein wird. • Jedoch wird am Anfang klar, dass Sprache ironisch gemeint ist. Damit die Zuschauer selbst erleben, wie es ist, nichts zu verstehen, sprechen die Deutschen am Anfang eine Phantasiesprache, die die Schwestern als „Jibberisch" bezeichnen. • Ob die türkischen Einwanderer in den 60er Jahren - darunter auch der höfliche Hüseyin - willkommen gehießen[c13] wurden, wird in Frage gestellt. Seine Erfahrungen im Wirtschaftswunder-Deutschland fangen mit seiner Ankunft an, als er leider die Ehre als millionster Gastarbeiter verpasst. Diese Szene gehört zu den vielen subtilen Ironien im Film. • Eine große ironische Frage ist, ob die Einwanderer jemals willkommen sind. Auch wenn sie sich eingebürgert haben, auch

	wenn sie keine Spur eines türkischen Akzents haben, bleiben sie immer noch Deutsch-Türken. Diese Ironie wird schon im Filmtitel angedeutet. • Die größte Ironie liegt auch darin, dass die Türkei schließlich das Land der Träume bleibt. Erst in der Türkei werden die Kindheitsträume von Leyla wahr.

Question Number	Content and communication (A01)
20	Indicative content **EITHER (a)** Beschreiben Sie, wie das Thema Anarchismus in diesem Film dargestellt wird. Inwiefern ist der Film eine Verdammung dieser politischen Ansicht? Der Prüfungskandidat könnte auf folgende Punkte eingehen: • Die drei Jugendlichen im Film wollen in ihrer WG als Anarchisten leben, da ihr Leben aussichtslos zu sein scheint. Sie protestieren mit anarchistischen Mitteln gegen die soziale Ungerechtigkeit. Ihr Ziel als Erziehungsberechtigte ist die Verunsicherung der Reichen in ihrem privilegierten Leben. • In der eigenen Wohnung bemalen Jan und Jule die Wände mit der scheinbar anarchistischen Parole „Jedes Herz ist eine revolutionäre Zelle". Beim Einbruch wollen sie in den großen Häusern der Reichen anarchistisch handeln, indem sie einfach die Möbel umstellen. • Auf diese Weise scheint der Film den Anarchismus durch diese zentralen Heldenfiguren zu verherrlichen. Jedoch ändert sich diese Einstellung, als sich Hardenberg, der verbohrte Kapitalist, als ehemaliger Aktivist in den 68er-Zeiten enthüllt. Vielleicht ist der Anarchismus der Freunde nur eine vorübergehende Phase. • Der Film scheint dann den Anarchismus als politische Ansicht zu verspotten, als es

	Hardenberg gelingt, die Freunde anzuzeigen. • Jedoch triumphieren die anarchistischen Ansichten der drei Hauptfiguren am Ende des Films. An der Wand ihrer Wohnung findet die Polizei die Parole „Manche Menschen ändern sich nie". Die Schlussszene zeigt, wie die drei Hauptfiguren auf Hardenbergs Yacht aufs offene Meer hinausfahren. Der Ton scheint einen Senderausfall zu signalisieren, was auf ihre Absicht abspielt, das europäische Fernsehnetz via Satellit zum Erliegen zu bringen. **OR (b)** • Beschreiben Sie, wie sich das Verhältnis zwischen Jan und Hardenberg im Film entwickelt. Inwiefern wird Hardenberg zur Vaterfigur für Jan? Der Prüfungskandidat könnte auf folgende Punkte eingehen: • Für Jan verkörpert Hardenberg alles andere als eine Vaterfigur am Anfang des Films. Der souveräne Topmanager verkörpert die ganze soziale Ungerechtigkeit, gegen die der idealistische Jugendliche kämpft. • Während Jan nur ein aussichtsloses Leben vor sich sieht und einfach vor sich hin lebt, ist Hardenberg ein erfahrener, reicher Kapitalist, der es versteht, das Leben voll auszunutzen. • In der Alpenhütte benutzt Hardenberg Jan gegenüber seine väterliche Erfahrung und setzt seine rhetorischen Fähigkeiten ein, um auf Jan Einfluss zu gewinnen. Die Szenen in den Alpen wirken fast wie Szenen aus dem Alltag einer normalen Familie. • Die Beziehung zwischen Hardenberg und Jan beruht allmählich auf gegenseitigem Respekt. Wie in einer Vater-Sohn-Beziehung befragt Jan den älteren Mann nach seiner Vergangenheit als 68er.

	• Jedoch scheitert die Beziehung, als Hardenberg Jan und seine Freunde bei der Polizei anzeigt. Dieser Verrat des „Vaters" ist der Grund, warum Jan die Yacht stiehlt und Hardenberg mit seinen Freunden den Rücken kehrt. Die Vater-Sohn-Beziehung ist zu Ende.

Content and Communication (A01)		
Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable material.
Level 1	1 – 3	• The candidate has shown minimal factual knowledge of the topic, text or film. • There is no relevant supporting evidence from the topic, text or film. • Only superficial details in the response.
Level 2	4 - 6	• The candidate has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, text or film. • There is limited relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is limited depth in the response
Level 3	7 – 9	• The candidate has shown acceptable factual knowledge of the topic, text or film. • There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is some depth in the response.
Level 4	10 – 12	• The candidate has shown good factual knowledge of the topic, text or film. • There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a good level of depth in the response.
Level 5	13 - 15	• The candidate has shown excellent factual knowledge of the topic, text or film. • There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a high level of depth in the response

Question number	Quality of language (A02)	
9 - 20	Please see specification for examples of straightforward and complex grammatical structures.	
Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable material.

Level 1	1	• Communication is only occasionally achieved even at a basic level. • Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly. • Vocabulary is often lacking or incorrect.
Level 2	2	• Communication is sometimes achieved at a basic level. • Candidate has used mostly straightforward structures, and these are sometimes used correctly. • Vocabulary is limited in range.
Level 3	3	• Communication is achieved most of the time. • Straightforward grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of complex structures, they may contain errors. • Vocabulary is acceptable in range.
Level 4	4	• Communication is achieved almost all of the time. • A good range of straightforward grammatical structures are used correctly; some complex structures are used correctly. • Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, text or film.
Level 5	5	• Communication is fluent and varied throughout. • A wide range of both straightforward and complex grammatical structures are mostly used correctly. • Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/text.

Question number	Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)	
3 -8		
Level	Mark	Descriptor
	0	No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, text or film.
Level 1	1 - 4	• (AO4) a superficial description in response to the question • (AO3) limited links between ideas, leading to limited coherence throughout • (AO4) lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content
Level 2	5 - 8	• (AO4) a partial explanation in response to the question • (AO3) occasional links between ideas and some attempts to justify these, and organisation within paragraphs is sometimes present

		• (AO4) conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content
Level 3	9 - 12	• (AO4) a full explanation in response to the question • (AO3) some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present • (AO4) conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content
Level 4	13 - 16	• (AO4) a critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently • (AO3) justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present • (AO4) conclusive remarks which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response
Level 5	17 - 20	• (AO4) a full evaluation in response to the question • (AO3) consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout • (AO4) conclusive remarks which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom