GradeMax



Mark Scheme (Results)

January 2020

Pearson Edexcel International Advanced Level In German Advanced Subsidiary (WGN04) Unit 4 Research, Understanding and Written Response

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

January 2020
Publications Code WGN04_01_2001_MS
All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2020

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

Question Number	Answer	Mark
1 (a) **(MCQ)**	**The only correct answer is B.** ***A*** *is not correct because the statistics are not described as unpleasant.* ***C*** *is not correct because there are plausible reasons for the drop in numbers.* ***D*** *is not correct because there are important reasons for the statistics.*	**(1)**

Question Number	**Answer**	**Mark**
1 (b) **(MCQ)**	**The only correct answer is D.** ***A*** *is not correct because changing family structures may be responsible.* ***B*** *is not correct because they may only be one of several reasons.* **C** *is not correct because changing family structures have to be taken into account.*	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
1 (c) **(MCQ)**	**The only correct answer is A.** ***B*** *is not correct because no mention is made of such children being adopted less frequently.* ***C*** *is not correct because they are not financially socially disadvantaged.* ***D*** *is not correct because pressure is mentioned in relation to single mothers.*	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
1 (d) **(MCQ)**	**The only correct answer is C.** ***A*** *is not correct because there are sufficient families.* ***B*** *is not correct because the number of applications to adopt is more than the number of available children.* ***D*** *is not correct because plenty of families are available.*	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
2 (a)	**The only correct answer is D.**	**(1)**

(MCQ)	**A** *is not correct because regular discussions are avoided.* ***B*** *is not correct because some people do discuss their salary.* ***C*** *is not correct because people have reservations about salary discussions.*	

Question Number	Answer	Mark
2 (b) **(MCQ)**	**The only correct answer is A.** ***B*** *is not correct because people are often envious of other people's higher salaries.* ***C*** *is not correct because comparisons can increase motivation.* ***D*** *is not correct because no mention is made of this leading to higher wages.*	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
2 (c) **(MCQ)**	**The only correct answer is C.** ***A*** *is not correct because it is important for everyone.* ***B*** *is not correct because comparisons are difficult.* ***D*** *is not correct because salary and workload are not easy to evaluate.*	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
2 (d) **(MCQ)**	**The only correct answer is C.** ***A*** *is not correct because they are published.* ***B*** *is not correct because they are published before interview.* ***D*** *is not correct because no mention is made of this connexion.*	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
3 (a)	häufig	**1**

Question Number	Answer	Mark
3 (b)	alltägliche	**1**

Question Number	Answer	Mark
3 (c)	Balance	**1**

Question	Answer	Mark

Number		
3 (d)	herausfinden	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (a)	Sie ist Sozialdemokratin.		Sie ist Ministerpräsidentin.	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (b)	Kleine Klassen (1) AND Mehr individuelle Zuwendung/Förderung (1)			**2**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (c)	Die Teilnahme von Privatschulen war freiwillig.			**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (d)	Viel Mühe bei der Schulwahl (1) AND Sie zahlen Gebühren. (1)		Die Gebühren sind hoch.	**2**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (e)	Any **two** of: Kinder treffen andere mit einem höheren sozialen Status. (1)			**2**

	Kinder schließen nützliche Freundschaften. (1) Schule ist ein Sprungbrett für ein internationales Studium. (1)		Die Schule ist ein Sprungbrett (on its own).	

Question Number	Answer	Mark
5 (a) **(MCQ)**	**The only correct answer is C.** ***A*** *is not correct because water levels have fallen.* ***B*** *is not correct because there are no thunder storms.* ***D*** *is not correct because there are no hurricanes.*	**(1)**

Question Number	**Answer**	**Mark**
5 (b) **(MCQ)**	**The only correct answer is A.** ***B*** *is not correct because there will be less oxygen.* ***C*** *is not correct because there may be more bacteria.* ***D*** *is not correct because the temperature is expected to rise.*	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
5 (c) **(MCQ)**	**The only correct answer is D.** ***A*** *is not correct because lasting unemployment is not mentioned.* ***B*** *is not correct because no mention is made of heavier loads.* ***C*** *is not correct because increasing part-time employment is not mentioned.*	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
5 (d) **(MCQ)**	**The only correct answer is B.** ***A*** *is not correct because swimming is not forbidden.* ***C*** *is not correct because there are dangers.* ***D*** *is not correct because the current makes swimming more difficult.*	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
5 (e) **(MCQ)**	**The only correct answer is C.** *A is not correct because the situation is expected to worsen.* *B is not correct because they can explain the situation.* *D is not correct because they expect water levels to sink even further.*	**(1)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (a)	Er war überrascht.			**(1)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (b)	(Sie würde) Politische Bildung als Schulfach haben.			**(1)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (c)	<u>Einige</u> Arbeitgeber haben eine negative Einstellung.	Es fehlt an einer positiven Einstellung seitens <u>einigen</u> Arbeitgebern.	Any answer with omission of einige	**(1)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (d)	Sie erzählen Lügen. / Sie interessieren sich <u>nicht genug</u> für Bildung und Gesundheit.	Sie sind nicht ehrlich.		**(1)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (e)	Sie sind nicht nachhaltig. / Politiker denken dabei nicht an die Zukunft.			**(1)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (a)	Any **two** of: Wenn Lehrer ihnen mehr zutrauen würden. (1) Wenn die Eltern Kontakte in Unternehmen/Universitäten hätten. (1) Mehr Vorbilder/Förderer im öffentlichen Leben / außerhalb des Elternhauses. (1)			**(2)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (b)	Any **one** of: Unterstützung für begabte Jugendliche mit Migrationshintergrund. (1) Eine bessere Allgemeinbildung. (1) Der Aufbau persönlicher Netzwerke für die berufliche Zukunft/für den Beruf. (1)		Netzwerke für Jugendliche (on its own)	**(1)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (c)	Sie findet die deutsche Gesellschaft ungerecht.	Any idea which conveys discrimination		**(1)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (d)	Leute, die nicht den gleichen kulturellen Hintergrund haben. (1)			**(2)**

	AND Leute, die nichts geschafft haben. (1)			

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (e)	Sie rappen auf Deutsch und Türkisch. (1) AND Sie diskutieren Integration mit Jugendlichen. (1)	Sie rappen in zwei Sprachen.	Sie sind ein Sprachrohr für Jugendliche. Sie diskutieren mit Jugendlichen (without mention of what they dicuss).	**(2)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (f)	Sie sind nicht der gleichen Meinung.	Sie stimmen dem Fan nicht zu.		**(1)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (g)	Any **one** of: <u>Trotz aller Widerstände</u> ist sie erfolgreich geworden. (1) Sie arbeitet als Rapper, <u>während sie studiert</u>.	Sie hat sich durchgesetzt. Sie ist ihren eigenen Weg gegenagen. Sie arbeitet und studiert.	Sie ist eine muslimische Frau. Sie ist erfolgreich.	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
8 (a)	Die Schiffsführer machen sich (auch) Sorgen	**(1)**

Question Number	Answer	Mark

8 (b)	mit dem Gedanken, dass man baden kann	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
8 (c)	wenn es im Sommer heiß ist	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
8 (d)	obwohl er negative Vorurteile hatte	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
8 (e)	Menschen, die eine Behinderung haben Menschen, die behindert sind	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
8 (f)	wenn etwas beschlossen wird / worden ist	**(1)**

Question Number		Mark
8 (g)	es gibt vor allem einen Mangel an Kontakten bei den Eltern / nicht genug Kontakte	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
8 (h)	damit gleiche Startchancen geschaffen werden	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
8 (i)	mit zahlreichen Jugendlichen, die interessiert sind	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
8 (j)	deren Hobby ihr Beruf ist / deren Hobby zum Beruf geworden ist	**(1)**

Question Number	

9	Inidicative content EITHER (a) Beschreiben Sie den Einfluss, den Touristen auf die von Ihnen gewählte deutschsprachige Region haben. Inwiefern ist der Einfluss von Touristen positiv? Da sich Prüfungskandidaten bei dieser Frage eine Region aussuchen können, werden die Antworten sehr unterschiedlich ausfallen. Mögliche Beispiele: Berlin • Positiv: ein wichtiger Wirtschaftszweig; wachsende Touristenzahlen sorgen für einen Jahresumsatz von etwa 11,5 Milliarden Euro und etwa 235.000 Vollzeitbeschäftigungen; durch Tourismus gewinnt Berlin ein positives Image als weltoffene und tolerante Hauptstadt; der Reiseboom erzwingt den Ausbau des Nahverkehrs, der Radwege und der öffentlichen Toiletten. • Negativ: Sauftourismus gibt der Stadt einen schlechten Ruf; Einwohner in sogenannten Partyzonen z.B. Kreuzberg haben nachts keine Ruhe; Touristen vernachlässigen Parkanlagen und lassen Müll überall herumliegen. Die Schweiz • Positiv: mehr als 160.000 Arbeitsplätze hängen vom Tourismus ab; der Tourismus spielt eine wichtige Rolle für den Erhalt von Naturschutzgebieten z.B. am Rosengletscher; die Schweiz kann als kleines europäisches Land ihre Traditionen mit der Welt teilen. • Negativ: der Tourismus sorgt für hohe Schadstoffemissionen und stellt für die Natur eine Belastung dar; in vielen Skigebieten werden umweltschädliche Skikanonen eingesetzt, um die Pisten im Winter befahrbar zu halten; das sogenannte

	Heidi-Image verbirgt das echte Image einer modernen Nation. OR (b) Beschreiben Sie die Rolle einer wichtigen Person in der von Ihnen gewählten deutschsprachigen Region. Untersuchen Sie, ob diese Person die Region positiv oder negativ beeinflusst hat. Da sich Prüfungskandidaten bei dieser Frage eine Region aussuchen können, werden die Antworten sehr unterschiedlich ausfallen. Mögliche Beispiele: Angela Merkel • Sie ist angeblich eine umweltfreundliche Kanzlerin: Sie fordert die Besteuerung von Flugbenzin, wirbt für den Klimaschutz und ist für eine Wirtschaft ohne fossile Energie. • Jedoch hat sie eine dramatische Kehrtwende in der Atompolitik vollzogen, indem sie eine Verlängerung der Laufzeit deutscher Kernkraftwerke unterstützt hat. • Trotz der Entscheidung der Bundesregierung für einen totalen Atomausstieg, misstraut sie einem schnellen Lösungsvorschlag. • Sie pflegte zu sagen, es habe bei dem Bergbau mehr Tote gegeben als bei der Kernenergie. Christine Brunner • Die österreichische Grünen-Klimasprecherin leistet einen enormen Beitrag zum Umweltbewusstsein im Land. • Wegen des großen Klimaschutzpotenzials Österreichs würde sie die offizielle Klimastrategie völlig neu aufsetzen. Wichtig für Brunner wären ein Förderstopp für fossile Energie und der Ausbau des öffentlichen Verkehrs.

	• Andererseits gibt sie zu, dass es schwieriger wäre, die Industrie in Österreich zu dekarbonisieren, obwohl große Industriegebiete wie z.B. das Stahlwerk in Linz immer noch zu hohe Treibhausgas-Emissionen produzieren.

Question Number	
10	**Indicative content** **EITHER** (a) Beschreiben Sie, wie die Machthaber in dem von Ihnen gewählten Zeitraum der Geschichte das Leben der Bevölkerung verändert haben. Inwiefern hat die Bevölkerung diese Veränderungen als etwas Positives akzeptiert? Da sich Prüfungskandidaten bei dieser Frage einen beliebigen Politiker aussuchen können, werden die Antworten sehr unterschiedlich ausfallen. Mögliche Beispiele: Das Dritte Reich • Viele Bürger hießen die Veränderungen im Alltag willkommen. Die Hoffnung auf die Überwindung von sozialer Not als Folge der Weltwirtschaftskrise war für die meisten höchste Priorität. • Steigende Lebensstandards, die wirtschaftliche Stabilisierung und die Bewältigung der Arbeitslosigkeit bedeuteten für viele eine Verstärkung des Deutschen Reichs als führende Macht in Europa. • Andererseits wurden Vereine und Verbände verboten, wenn sie von den Machthabern als gefährlich bezeichnet wurden.

	Gegner des Regimes wurden terrorisiert und verhaftet. Die Gestapo versuchte, die Gedanken aller Bürger bis in die Familien hinein zu kontrollieren. • Das Ideal wurde keineswegs von allen akzeptiert. Widerstand auf allen sozialen Ebenen war weit verbreitet. Zu den bekanntesten Widerständlern zählen die Geschwister Scholl und der evangelische Theologe Dietrich Bonhoeffer. Der DDR-Staat • Viele DDR-Bürger waren mit ihrem Alltag zufrieden. Der Kollektivgeist, eine positive Familienpolitik, der zuverlässige Gesundheitsdienst und Arbeit für alle waren wichtiger als der Mangel an Luxuswaren oder an Reisemöglichkeiten. • Trotz der Bespitzelung durch die Stasi schätzten viele DDR-Bürger, dass es wenig Kriminalität und keine Bettler auf den Straßen gab. Darüber hinaus sorgte die FDJ dafür, dass die Jugend generell mehr vom Leben hatte. • Jedoch gab es Widerstand meist in friedlichen Formen, oft von Künstlern (z.B. Wolf Biermann), die sich gegen Zensur aussprachen. Dissidenten und Bügerrechtler wurden aber meistens zum Schweigen gebracht oder abgeschoben. • 1989 erreichte der Widerstand einen Höhepunkt, als Massendemonstrationen schließlich zum Fall der Mauer führten. OR (b) Beschreiben Sie die Zustände, die zu einem wichtigen Ereignis in dem von Ihnen gewählten Zeitraum der Geschichte geführt haben. Untersuchen Sie, ob man dieses Ereignis hätte verhindern können. Da sich Prüfungskandidaten bei dieser Frage unterschiedliche Ereignisse aussuchen können, wird es zu verschiedenen Antworten kommen. Mögliche Beispiele: Der Fall der Berliner Mauer • Die Massenflucht aus der DDR in den Westen, eine neue Oppositionsbewegung und die Montagsdemonstrationen in

	Leipzig setzten die DDR-Regierung unter Druck. Allmählich überwanden die Menschen ihre Angst. • Die SED-Behörden überlegten am 9. November 1989, ob sie eine große Demonstration am Alexanderplatz in Berlin verhindern sollten. Die Stasi hatte schon die Organisatoren bespitzelt und Soldaten der Nationalen Volksarmee wurden in erhöhte Bereitschaft versetzt. • Endlich aber kapitulierte der Staat vor der Übermacht der Bevölkerung und die Grenzen wurden für offen erklärt. • Ob man dieses Ereignis hätte verhindern können, benötigt eine persönliche Meinung, die mit Beispielen aus der Geschichte begründet werden muss. Hitlers Machtergreifung • Als Adolf Hitler 1933 Regierungschef wurde, feierten seine uniformierten Anhänger am Abend die Machtübernahme mit einem gewaltigen Fackelzug durch das politische Zentrum Berlins. • Diese Machtergreifung hatte ihre Wurzeln schon im Ende des Ersten Weltkriegs. Das Volk hatte das Vertrauen in die Politiker der Weimarer Republik verloren. Hitler bot ihnen Sicherheit, Lebensraum und Arbeit. • Der Reichstagsbrand 1933 gab Hitler den Anlass, die Verhaftung aller Gegner ohne Angabe von Gründen durchzuführen. Daraufhin war es für den Emporkömmling einfach, eine politische Größe zu werden, mit der man rechnen musste. • Ob man dieses Ereignis hätte verhindern können, benötigt eine persönliche Meinung, die mit Beispielen aus der Geschichte begründet werden muss.
Question number	
11	**Indicative content** **EITHER** (a) Beschreiben Sie, wie Brecht Arturo Ui zu einer lächerlichen Figur macht. Analysieren Sie die

	Auswirkung, die Arturo Uis Lächerlichkeit auf den Zuschauer hat. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Uis Lächerlichkeit stammt von seiner Einfachheit. Trotz seiner Schlauheit besitzt er weder die Würde, die der alte Dogsborough hat, noch die Eigenschaften, die ihn zu einem Staatsmann machen könnten. • In der Szene mit dem Schauspieler bemüht er sich, die lächerliche Gestik und den übertriebenen Tonfall des Schauspielers nachzuahmen. Dadurch erinnert Brecht den Zuschauer an die körperlichen und sprachlichen Gewohnheiten Hitlers. • Die lächerliche Darstellung des Protagonisten macht es für den Zuschauer fast unglaublich, dass eine solche Person allmählich an Macht gewinnt. Jedoch passiert es, ohne dass man es merkt. • Durch diese Technik der Verfremdung zeigt Brecht dem Zuschauer, wie einfach es ist, von einem Betrüger eingenommen zu werden. Darüber hinaus soll der Zuschauer darüber nachdenken und überlegen, ob so etwas wieder vorkommen könnte. OR (b) Beschreiben Sie die Zustände, die zu Uis Machtergreifung führen. Beurteilen Sie, ob sein Aufstieg wirklich aufhaltsam ist. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • In seinem epischen Drama zeigt Brecht in siebzehn Episoden, wie Ui an die Macht kommt. In einem Gemisch von Politik, Wirtschaft und Verbrechen erinnert er den Zuschauer an die gesellschaftlichen Zustände in Deutschland in den 30er Jahren. • In einer Zeit der sozialen Unruhe, in der Gangster das Karfiol-Geschäft kontrollieren, gelingt es Ui allmählich,

	Einzelläden, Leute und ganze Städte unter seine Kontrolle zu bringen. Indem er seine Gegner konsequent abschiebt und seine Ziele hinter einer Maske der Anständigkeit verbirgt, macht er sich zur einzigen und unwiderstehlichen Lösung für die Gesellschaft. • Es gibt mehrere Gründe dafür, dass Uis Aufstieg unaufhaltsam ist. Seine schwachen Gegner stellen keine ernste Gefahr dar; seine Gangster schützen ihn vor seinen Gegnern, sei es durch Gewalt oder durch Schlauheit; er scheint dem Volk Sicherheit zu bieten. • Ob sein Aufstieg ‚aufhaltsam' hätte sein können, soll sich der Zuschauer am Ende des Dramas fragen. In dem Epilog fordert Brecht den Zuschauer auf, die Hintergründe zu einer solchen Machtergreifung zu erkennen und gegen eine Wiederholung der Geschichte aktiv zu handeln.
Question Number	
12	**Indicative content** **EITHER** (a) Beschreiben Sie, welche Rolle das Geld in diesem Stück spielt. Untersuchen Sie, wie das Stück beweist, dass das Geld „die Wurzel allen Übels" ist. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Als die reichste Frau der Welt einer verarmten Stadt eine enorme Geldsumme anbietet, scheinen für die Güllener alle Probleme zu verschwinden. Sie können dem Angebot nicht widerstehen und schaffen sich immer mehr neue Sachen an, die ihr Leben verbessern sollen. • Claires Geld gibt ihr die Stärke, die sie braucht, um ihr Ziel zu erreichen. Jedoch wird allmählich klar, dass dieses Ziel etwas Böses ist. Was sie als Gerechtigkeit beschreibt, ist nichts anderes als Rache an ihrem ehemaligen Liebhaber. • Obwohl die Güllener versuchen, ihre Taten zu rechtfertigen, indem sie Claires Geld als einen Weg aus

	dem Elend beschreiben, begehen sie auch ein Verbrechen und machen sich schuldig. Alfred Ills Ermordung ist eine üble Tat, die nicht gerechtfertigt werden kann. • In der satirischen Schlussszene loben die Bürger ihr neues Leben und ihre Überwindung der Armut. Doch stellt uns Dürrenmatt die Frage, ob sie durch ihr Handeln etwas Unmenschliches getan haben. OR (b) Beschreiben Sie, warum der Konradsweilerwald für Claire und Ill wichtig ist. Analysieren Sie, wie Dürrenmatt diesen Ort zu einem wichtigen Symbol macht. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Der Konradsweilerwald spielt eine zentrale Rolle im Stück. Hier trafen und liebten sich Claire und Alfred, als sie jung waren. Voller Inbrunst erinnern sie sich an ihre Treffen im Wald. • Der Wald ist aber jetzt überwuchert, das Herz am Baum mit ihren Namen darauf auseinandergezogen und verzerrt. So wird der Wald zu einem Symbol für Claires verzerrte Liebe und für ihr groteskes Weltbild. • Dass die vier Güllener Bürger den Wald auf der Bühne darstellen, bringt eine tiefere Symbolik. Der Wald mit seinen herbstlich goldenen Farben mag schön aussehen, aber der Schein täuscht. Das Laub auf dem Boden modert. • So geht es auch den Güllenern. Auch sie haben Gold am Boden, symbolisiert durch die gelben Schuhe, aber hinter der Fassade des Wohlstands stecken Falschheit, Lügen und Mord.

Question Number	
13	**Indicative content** **EITHER** (a) Beschreiben Sie, was der Autorin in der BRD gefällt. Inwiefern malt sie ein positives Bild ihrer neuen Heimat? Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Nach der Wende muss die Autorin viel Neues schnell lernen. In ihrer neuen Heimat passt sie sich an, so gut es geht. Sie versucht, die neuen Spielregeln des Lebens im Westen zu beherrschen. • In der BRD hat die Autorin mehr Freiheit. Wie alle „Ossis“ freut sie sich darüber, dass sie sich nur noch um sich selbst kümmern darf. Das macht man oft symbolisch durch die Westkleidung, die man selbst aussuchen darf. • Jedoch bewegt sie sich in dieser neuen Heimat „wie ein Tourist im eigenen Leben“. So entsteht ein Gefühl der Unzufriedenheit mit der neuen Heimat. Sie bemerkt allmählich, dass der einzelne Bürger den eigenen Interessen nachgeht, anstatt an das Wohl der Gesellschaft zu denken. • Die Autorin betrachtet das neue Glück im Westen mit Skepsis. Oberflächlich geht es ihr und ihrer Generation besser, da sie sich in der Verbrauchergesellschaft frei bewegen kann. Jedoch fühlt sie sich eher unzufrieden in dieser neuen Heimat. **OR** (b) Beschreiben Sie, wie die Autorin ihre sozialistische Vergangenheit in diesem Werk beschreibt. Inwiefern bereut sie den Verlust ihrer sozialistischen Ideale? Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Die Kindheit der Autorin, die mit der Wende so schnell abgebrochen wurde, war eine glückliche Zeit. Mit ihren Freunden hatte sie wenige Sorgen,

	da sie sich in der sozialistischen Gesellschaft sicher fühlte. • Mit der Verwestlichung der DDR hat sie am Anfang wenig Zeit, um darüber nachzudenken. Die Änderungen im alltäglichen Leben geben ihr eine neue Freiheit und sie lernt neue Leute und neue Lebensweisen kennen, wie zum Beispiel den Umgang der Jugendlichen aus dem Westen mit ihren Eltern. • In der DDR fühlte sich die Autorin wohler. Sie erinnert sich melancholisch an die Institutionen (z. B. die Pioniere), die Routinen (z. B. die Altstoffsammlung), die Gebäude (z. B. die Schule) und die Gegenstände (z. B. der Verpflegungsbeutel), die zu den alten Zeiten gehörten. Als sie Leipzig besucht, bereut sie die Änderungen, die ihre alte Heimatstadt verwestlichen. • Trotz ihrer teilweise erfolgreichen Versuche sich anzupassen bereut die Autorin den Verlust des Lebens zu DDR-Zeiten. Schließlich muss sie gestehen: „Man lernt die Dinge eben erst dann zu schätzen, wenn sie verschwunden sind.“
Question Number	
14	**Indicative content** **EITHER** (a) Beschreiben Sie, was Henry im Laufe des Romans über das Berufsleben erfährt. Untersuchen Sie, ob er seine Einstellung zur Arbeit ändert. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Von Anfang an hat Henry eine fahrlässige Einstellung zum Berufsleben. Statt ins familieneigene Porzellangeschäft Neff und Plumbeck einzusteigen, wird er Zugbegleiter und lässt sich dann ins Fundbüro versetzen. • Karriere zu machen interessiert ihn nicht, das Aufsteigen überlässt er gern den anderen. Ihm reicht es, „daß ich mich wohl fühle bei der

	Arbeit und daß man mich zufrieden läßt, verschont von allem Gerenne und Getöse“. • Jedoch liebt Henry seine Arbeit im Fundbüro und er fühlt sich dort ganz zu Hause. Wie ein Kind in einem Spielzeugladen bewundert er die Regale voller Fundsachen. Es macht ihm Spaß und gibt ihm Befriedigung, den Leuten ihr Eigentum zurückzugeben. • Um zu sagen, inwieweit er seine Einstellung zum Berufsleben ändert, benötigt man eine persönliche Meinung, die mit Beispielen aus dem Roman begründet werden muss. **OR** (b) Beschreiben Sie, wie Lenz das Hauptthema dieses Romans präsentiert. Beurteilen Sie, wie erfolgreich seine Behandlung dieses Themas ist. Da sich Prüfungskandidaten bei dieser Frage unterschiedliche Ereignisse aussuchen können, wird es zu verschiedenen Antworten kommen. Mögliche Beispiele: • Zivilcourage • Begegnung mit Fremden • Verlieren und Wiederfinden • Ziellosigkeit • Zwischenmenschliche Beziehungen am Arbeitsplatz • Der Abbau von Arbeitsplätzen Um zu sagen, wie erfolgreich das Thema präsentiert wird, benötigt man eine persönliche Meinung, die mit Beispielen aus dem Roman begründet werden muss.

Question Number	
15	**Indicative content** **EITHER** (a) Beschreiben Sie den Einfluss, den der Krieg auf die Charaktere im Roman hat. Inwiefern stimmt es, dass die schwächeren Charaktere den Krieg nicht überleben können? Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Die unterschiedlichen Figuren im Roman werden oft entweder als stark oder schwach dargestellt. Trotz seiner Schwierigkeiten mit den Behörden ist Kimmich den ganzen Roman hindurch eine starke Person, die gewissenhaft gegen das Regime kämpft. Frau Nagold beweist sich als eine schwache Figur, deren Ängste sie in allen Bereichen des Lebens beeinflussen. • Einige Personen haben nur den Anschein einer inneren Stärke. Der böse Jähde benutzt seine Position, um andere Leute auszubeuten oder zu terrorisieren. Seine letzte Bitte an Herrn Nagold, ein gutes Wort für ihn einzulegen, bedeutet vielleicht, dass der Schwächere überleben kann. • Unter den Jugendlichen gibt es auch Unterschiede. Im Laufe des Romans werden die Jugendlichen, vor allem Ruth und Antek, immer stärker. Willi dagegen ist nicht stark genug, gegen den Einfluss Jähdes zu kämpfen, und verliert sein unschuldiges Leben. Obwohl er die Juden im Zug gesehen hat, unterdrückt er sein Gewissen. Ruth und Antek sind in dieser Hinsicht stärker. • Die letzte Episode, in der Herr Nagold endlich mutig wird und Jähde entwaffnet, ist der Beweis dafür, dass die Stärkeren triumphieren können. **OR**

	(b) Beschreiben Sie, wie die Jugendlichen im Roman auf Abiram reagieren. Analysieren Sie, inwiefern die Entdeckung des Jungen die Jugendlichen positiv beeinflusst. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Für die Jugendlichen ist es zunächst ein Abenteuer, als sie Abiram im Vorratskeller entdecken. Schnell macht sich die Realität deutlich und jeder muss eintscheiden, wie er darauf reagiert. Für einige ist das ein positiver, für andere ein negativer Wendepunkt im Leben. • Die Entdeckung Abirams gibt Willi eine Gelegenheit, sich als überzeugter Nationalsozialist zu zeigen. Leider haben die Ereignisse einen völlig negativen Einfluss auf sein Leben. Er wird immer fanatischer, verrät seine Freunde und wird infolgedessen am Ende des Romans erschossen. • Nach der Entdeckung des Juden spielt Ruth eine immer bedeutendere Rolle. Genau wie ihr Großvater ist sie eine nachdenkende Figur, die mit ihren Mitmenschen Mitleid hat. Positiv ist, dass sie sich gegen Willis Erpressung stellt und um Hilfe von Kimmich bittet, denn hiermit folgt sie ihrem Gewissen. • Antek ist ohne Zweifel der Stärkste in der Gruppe. Er erkennt sofort den eventuellen Konflikt zwischen der Entdeckung Abirams und Willis Drang zum Konformismus. Obwohl Antek ursprünglich zum Volkssturm gehen wollte, folgt er auch dem eigenen Gewissen. Beim Verhör durch Jähde gelingt es ihm, Abiram zu retten, indem er eine falsche Spur legt.
Question number	

16	**Indicative content** **EITHER** (a) Beschreiben Sie die Zustände im Trainingslager. Inwiefern ist das Trainingslager im Film eine Widerspiegelung des Lebens in Deutschland, wie es im Film gezeigt wird? Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Während der Nazi-Zeit herrscht in Deutschland eine Atmosphäre des Misstrauenns und der Erpressung. Gretel Bergmanns Familie muss eine schwere Entscheidung treffen, die sie vor Verfolgung schützen könnte. Die Behörden nutzen alle Mittel, um Gretel zu zwingen, an den Olymischen Spielen teilzunehmen, da die Amerikaner mit einem Boykott drohen. • Im Trainlingslager behandeln die anderen Sportlerinnen Gretel mit Argwohn und Verachtung. Auf diese Weise erlebt sie auch im Trainingslager, wo sie die überragendste Hochspringerin ist, Vorurteile und wird zum Opfer wegen ihrer jüdischen Herkunft. • Außerhalb des Trainingslagers werden wenige positive Aspekte der Deutschen gezeigt. Opposition kommt in Form eines amerikanischen Reporters, der die Wahrheit der Nazi-Diktatur ans Licht bringen will. Jedoch ist Gretels erster Trainer Waldmann ein Mann mit hohen Grundsätzen. Trotz der Gefahren spricht er gegen seinen Vorgesetzten für Gretel, was außerhalb des Lagers mit schweren Folgen bestraft werden könnte. • Ein weiterer Unterschied im Trainingslager ist, dass Marie dort als Mann geoutet wird. In ihrem Heimatort hätte sie weiterhin als Frau leben können. Hier wird sie auch zum Opfer, da die Behörden sie in eine Zwangslage bringen. So wird das

	Trainingslager zu einem Mikrokosmos des Landes unter den Nazis. **OR** (b) Beschreiben Sie, wie die verschiedenen Beziehungen im Film dargestellt werden. Inwiefern zeigt der Film, dass die Menschlichkeit immer triumphiert? Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Zwischenmenschliche Beziehungen werden oft negativ im Film dargestellt. Der brutale Trainer Kulmbach grenzt Gretel aus, indem er ihr befiehlt, um den Platz zu laufen, anstatt am Hochsprungtraining teilzunehmen. Die anderen Sportlerinnen verachten sie, sperren sie im Waschraum ein und lassen sie allein am Esstisch sitzen. • Marie leidet auch unter schlechten zwischenmenschlichen Beziehungen. Sie wird zum Training erpresst mit der Drohung, sie als anormal in eine Heilanstalt einzuweisen. • Auf der anderen Seite werden einige Beziehungen als positiv dargestellt. Trainer Waldmann ist nicht bereit, Gretel zu schaden, da er ihre Begabung erkennt. In den Vorbereitungen für das Aufwärmungstraining in Stuttgart riskiert er sein Leben, indem er Gretel trotz ihrer Verletzung ermutigt, den Wettbewerb zu gewinnen. In dieser Szene zeigt der Regisseur den Triumph der Menschlichkeit. • Diesen Triumph sieht man vor allem in der intensiven Beziehung zwischen Gretel und Marie. Trotz der Quälereien der hasserfüllten Nazi-Mädchen Thea und Lilly entwickelt sich zwischen ihnen eine heimliche Freundschaft. Am Ende treten beide auf die Seite des heimlichen Widerstands und stellen das Machtpotenzial der Nazis in Frage. Die Menschlichkeit triumphiert.

Question number	
17	**Indicative content** **EITHER** (a) Beschreiben Sie, wie der Direktor eine spannende Atmosphäre in diesem Film schafft. Untersuchen Sie die Auswirkung dieser Spannung auf den Zuschauer. Da sich Prüfungskandidaten bei dieser Frage viele verschiedene Filmtechniken aussuchen können, werden die Antworten sehr unterschiedlich ausfallen. Mögliche Themen und Techniken: • Überwachung und Misstrauen in der DDR • Heimliche Treffen im Wald oder im Interhotel • Die bedrückende graue Atmosphäre in der DDR • Unsicherheit – ist André ein Spitzel oder nicht? • Unerwartete Wendungen des Schicksals • Ein Thriller der Gefühle • Kameraperspektiven • Musik Eine erfolgreiche Antwort stellt eine klare Verbindung zwischen den Mitteln des Regisseurs und der Auswirkung auf den Zuschauer her. **OR** (b) Beschreiben Sie, wie Barbara auf ihre Situation reagiert. Analysieren Sie, inwiefern sie hauptsächlich politisch motiviert ist. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Von Anfang an wird Barbara als ein Opfer eines repressiven politischen Systems dargestellt. Nachdem ihr Ausreiseantrag in den Westen nicht bewilligt wird, muss sie eine Stelle in der Provinz annehmen. Die Verbindung

	zwischen persönlichen und politischen Motivationen steht im Mittelpunkt ihres Lebens: Während sie von der Stasi bespitzelt wird, bereitet ihr westdeutscher Geliebter Jörg ihre Flucht vor. • In der Provinz blockiert Barbara alle Gefühle für ihre Umwelt und konzentriert sich auf die Arbeit im Krankenhaus. Trotzdem kann sie ihre politische Einstellung nicht unterdrücken. Als André die Ehefrau eines Stasi-Offiziers behandeln will, reagiert sie mit Erstaunen. • Ihre Entscheidung, die Flucht der schwangeren Ausreißerin Stella zu ermöglichen, hat vielleicht auch eine politische Motivation. Indem Barbara in der DDR bleibt, kann sie Widerstand leisten und anderen Bedürftigen helfen. • Auf der anderen Seite wird in Frage gestellt, ob sie auch aus persönlichen Gründen in der DDR bleibt. Sie hat sich schließlich in ihren Mitarbeiter André verliebt. Als dieser sie zum Essen einlädt und seine Freude über ihre Anwesenheit äußert, küsst sie ihn spontan. In diesem aufblühenden Verhältnis zeigt der Regisseur, dass menschliche Gefühle wichtiger sind als politische Motivation.
Question number	
18	**Indicative content** **EITHER** (a) Beschreiben Sie, wie die Nationalsozialisten im Film dargestellt werden. Inwiefern ist die Darstellung nur negativ? Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • In den erstklassig ausgerüsteten Fälscher-Baracken des Lagers behandeln die Nazis ihre Häftlinge fast mit Respekt. Sie versorgen sie mit gutem Essen und weichen Betten. Während der Arbeit wird Operettenmusik

	gespielt; ihnen wird sogar gelegentlich eine Feier erlaubt; ihnen steht auch ein Tischtennistisch zur Verfügung. • Der Kommissar Herzog wird teilweise positiv dargestellt. Der ausgebildete Nazi ist ein guter Vater und ermutigt seine Kinder, das Gute im Leben zu suchen. Als er Sorowitsch einlädt, scheinen seine Motive positiv zu sein. • Doch der Schein trügt. Wenn die Arbeit der Fälscher nicht erfolgreich ist, droht ihnen der Tod. Durch die Bretterwand, die sie vom Rest des Lagers trennt, hören sie, wie ein Häftling um sein Leben fleht und dann erschossen wird. • In diesen und in anderen Szenen werden die Nazis als übelgesinnte Herrscher dargestellt. Ihre fast menschliche Behandlung der Fälscher steht in starkem Kontrast zu dem Aussehen der ausgemergelten Häftlinge, die nach der Befreiung des Lagers erscheinen. Sie zeigen das wahre Gesicht der Nazis. **OR** (b) Beschreiben Sie, wie der Regisseur Idealismus und Realismus im Film präsentiert. Analysieren Sie, ob Idealismus oder Realismus positiver dargestellt wird. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Im KZ-Sachsenhausen zeigt der Regisseur einen starken Kontrast zwischen dem Idealisten Burger und dem Realisten Sorowitsch. In einem symbolischen Tischtennisspiel stehen sie sich als Pole zweier möglicher Verhaltenweisen gegenüber. Burger gelingt es, Sorowitsch zu zeigen, dass man seinen Idealen treu bleiben kann, wenn man auch im Angesicht des Grauens weiterspielt. • Burger, der Idealist, will den Nazis auf keinen Fall helfen, den Krieg zu verlängern. Heimlich beginnt er, die Fälscher-Aktion zu sabotieren. Im Lager spielt er ein gefährliches Spiel. • Auf der anderen Seite kommt es Sorowitsch darauf an, selbst zu überleben. Unter dem

	Motto „Man passt sich an oder geht drauf“ setzt er sich immer wieder für seine Mitgefangenen ein und rettet einigen von ihnen das Leben. • Welche Lebensanschauung positiver dargestellt wird, ist eine Hauptfrage in diesem Film. Auf der einen Seite bewundert der Zuschauer Sorowitsch, da ihm das Überleben gelingt. Andererseits teilt er nicht die moralischen Skrupel Burgers. Am Ende des Films scheint Sorowitsch sogar einzusehen, dass er Fehler gemacht hat: Am Spieltisch in Monte Carlo verliert er das ganze gefälschte Geld absichtlich.
Question number	
19	**Indicative content** **EITHER** (a) Beschreiben Sie, wie die Frauen im Film dargestellt werden. Analysieren Sie, ob die Frauen stärker sind als die Männer. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • In der türkischen Agrargesellschaft der 60er Jahre sind die Verhältnisse zwischen Mann und Frau von traditionellen Rollenbildern geprägt. Während die Männer als Brotverdiener in die BRD ziehen, bleiben die Frauen zu Hause, um für Haus und Familie zu sorgen. • Jedoch ist Hüseyins Frau Fatma alles andere als eine schwache Figur. Sie hilft den jungen Geschwistern mit den zahlreichen Problemen, die sie in Deutschland überwinden müssen. Mit großem Stolz verkündet sie ihre Einbürgerung als Deutsche. Nach Hüseyins Tod zeigt sie enorme Stärke, indem sie bei den türkischen Behörden darauf besteht, dass ihr Mann auf einem islamischen Friedhof begraben werden muss.

	• Die jüngeren Frauen mögen schon emanzipierter aussehen. Jedoch behalten sie einige traditionelle Meinungen: Zum Beispiel raucht Leyla aus Anstandsgründen nur heimlich; Canan findet es schwierig, mit Fatma über ihre Schwangerschaft zu sprechen. • Um zu sagen, ob die Frauen im Film stärker sind als die Männer, benötigt man eine persönliche Meinung, die mit Beispielen aus der Handlung begründet werden muss. **OR** (b) Beschreiben Sie den Charakter des Großvaters im Film. Untersuchen Sie, ob er nur als eine naive Figur dargestellt wird. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Der Protagonist des Films, der Großvater Hüseyin, ist ein sympathischer Mann, dessen Entwicklung vom zielstrebigen Gastarbeiter zum beliebten Familienoberhaupt im Laufe des Films dargestellt wird. Sein unerwarteter Tod während der letzten Reise in die Türkei kommt als ein Schock sowohl für die Familie als auch für den Zuschauer. • Teilweise wirkt er lächerlich. Als er als Gastarbeiter in der BRD ankommt, erscheint er naiv und wir lachen über seine Versuche, sich mit Sprache und Land zurechtzufinden. Seine Entscheidung, ein Haus in der Türkei zu kaufen, scheint auch sinnlos zu sein. Umso lächerlicher ist es, dass das Haus eine Ruine ist. • Trotzdem hat Hüseyin eine ernstere Seite. Zum Beispiel reagiert er verständnisvoll auf die Nachricht von Canans Schwangerschaft. Er will schließlich nur das Beste für seine Familie und er kann ihre Zwangslage verstehen. • Bei der letzten Reise in die Türkei will er seine kulturellen Wurzeln wiederfinden, die er in der neuen Heimat fast aufgegeben hätte. Außerdem zeigt er seinem Enkel Cenk, dass es

	möglich ist, in zwei Kulturen zu Hause zu sein.
Question number	
20	**Inidicative content** **EITHER** (a) Beschreiben Sie die Filmtechniken, die der Regisseur im Film benutzt. Analysieren Sie, wie erfolgreich diese Techniken sind. Da sich Prüfungskandidaten bei dieser Frage viele verschiedene Filmtechniken aussuchen können, werden die Antworten sehr unterschiedlich ausfallen. Mögliche Beispiele der Filmtechniken: • Tempo der Handlung • Musik • Gebrauch der Handkamera • Kameraperspektive • Kontraste zwischen den Figuren Mögliche Wirkung auf den Zuschauer: • macht den Film spannend • bringt die Ereignisse näher • hebt die Hauptthemen hervor • wirkt komisch Um zu sagen, wie erfolgreich diese Techniken sind, benötigt man eine persönliche Meinung, die mit Beispielen aus dem Film begründet werden muss. **OR** (b) Beschreiben Sie die Verhältnisse zwischen den drei Jugendlichen im Film. Untersuchen Sie, inwieweit sich ihre Beziehnung durch die Ereignisse ändert. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Jans und Peters Freundschaft scheint am Anfang des Films stark zu sein. Jedoch wird die Situation kompliziert, als Peters Freundin

	Jule in ihre Wohngemeinschaft einzieht. Durch ihren Fehler mit dem verlorenen Handy beginnen die Probleme, die die enge Freundschaft zerstören könnten. • Trotz ihrer radikalen Tendenzen in einer Dreierbeziehung scheint ihr Verhältnis langsam auseinanderzugehen. Spannungen zwischen Jan und Peter tauchen auf, als dieser von Jans und Jules heimlicher Nachtaktion in Hardenbergs Villa erfährt. • In der Alpenhütte gelingt es Hardenberg, die Verhältnisse zwischen den drei Jugendlichen unter die Lupe zu nehmen. Je mehr sie von Hardenbergs Vergangenheit erfahren, desto mehr scheint es, dass sie ihren Sinn für Radikalismus verlieren. • Jedoch wird es am Ende des Films klar, dass sich die drei Freunde trotz allem treu bleiben. Nachdem die Polizei ihre Wohngemeinschaft gestürmt hat, führen sie die lang geplante Sabotage des Fernsehturms aus. Hardenbergs Versuche, ihre Freundschaft zu zerstören, sind umsonst gewesen.

Question Number	Content and communication (AO2)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No rewardable material.
1-3	• The student has shown minimal factual knowledge of the topic, t or film. • There is no relevant supporting evidence from the topic, text or film. • Only superficial details in the response.
4-6	• The student has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, text or film. • There is limited relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is limited depth in the response.
7-9	• The student has shown acceptable factual knowledge of the topic, text or film. • There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, text or film.

	• There is some depth in the response.
10-12	• The student has shown good factual knowledge of the topic, text or film. • There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a good level of depth in the response.
13-15	• The student has shown excellent factual knowledge of the topic, text or film. • There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a high level of depth in the response.

Question Number	Quality of language (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No rewardable language.
1	• Communication is only occasionally achieved even at a basic level. • Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly. • Vocabulary is often lacking or incorrect.
2	• Communication is sometimes achieved at a basic level. • Candidate has used mostly common structures, and these are sometimes used correctly. • Vocabulary is limited in range.
3	• Communication is achieved most of the time. • Common grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of less common structures, they may contain errors. • Vocabulary is acceptable in range.
4	• Communication is achieved almost all of the time. • A good range of common grammatical structures is used correctly; some less common structures are used correctly. • Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, text or film.
5	• Communication is fluent and varied throughout. • A wide range of both common and less common grammatical structures are mostly used correctly. • Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/text.

Question Number	Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, text or film.

1-4	• (AO4) A superficial description in response to the question that shows minimal engagement with the cultural topic, text or film, sufficient only to make a basic response. • (AO3) Limited links between ideas, leading to limited coherence throughout. • (AO4) Lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content.
5-8	• (AO4) A partial explanation in response to the question that shows partial engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Occasional links between ideas and some attempts to justify these, and organisation in paragraphs or sections is sometimes present. • (AO4) Conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content.
9-12	• (AO4) A full explanation in response to the question that shows moderate engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content.
13-16	• (AO4) A critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently, that shows substantial engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response.
17-20	• (AO4) A full evaluation in response to the question that shows excellent engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response.

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom