GradeMax



Mark Scheme (Results)

January 2021

Pearson Edexcel International Advanced Level
In German (WGN04/01)
Unit 4: Research, Understanding and Written Response

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

January 2021
Publications Code WGN04_01_2101_MS*
All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2021

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

Question Number	Answer	Mark
1 (a)	**D**	**(1)**

Question Number	Answer	**Mark**
1 (b)	**B**	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
1 (c)	**C**	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
1 (d)	**B**	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
2 (a)	**C**	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
2 (b)	**A**	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
2 (c)	**D**	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
2 (d)	**C**	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
3 (a)	Größe	**1**

Question Number	Answer	Mark
3 (b)	Depressionen	**1**

Question Number	Answer	Mark
3 (c)	Stadttour	**1**

Question Number	Answer	Mark
3 (d)	Erweiterung	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (a)	Er hat einen Weltruf.	Er ist international bekannt.	Er ist sehr bekannt.	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (b)	(Er hat nicht) an Geld (gedacht). OR An einen bestimmten Markt.	An kommerziellen Gewinn.		**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (c)	Unabhängigkeit			**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (d)	Er braucht das Geld.	Sein Verdienst von seinen Platten ist nicht genug.		**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (e)	Sie beurteilen/kritisieren seine Musik. (1) AND Sie geben eine ehrliche Meinung./Sie sind offen in ihrer Kritik. (1)	Er respektiert die Meinung seiner Freunde. Er kann harsche Kritiken annehmen,		**2**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (f)	Er bringt seine eigene Musik heraus. (1) AND Er gewinnt die gleiche Aufmerksamkeit. (1)	Er arbeitet ohne Partner / Label.		**2**

Question Number	**Answer**	**Mark**
5 (a)	**D**	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
5 (b)	**B**	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
5 (c)	**C**	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
5 (d)	**D**	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
5 (e)	**C**	**(1)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (a)	Man musste das Metall erhitzen.	flüssig machen.		**(1)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (b)	(Wenn sich) ein Ei <u>im Wasser</u> (geformt hat).		Ein Ei (on its own)	**(1)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (c)	Der Bleigehalt war zu hoch.			**(1)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (d)	Any **two** of three:			**(2)**

	(Geringe Mengen von Blei konnten) die Intelligenz beeinträchtigen. (1) Schädliche Dämpfe (beim Erhitzen des Bleis) konnten in die Atemwege gelangen. (1) (Wenn man die Figuren anfasste,) konnte man Blei an die Hände bekommen. (1)			

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (a)	Man hat eine breite Auswahl an Jugendlichen befragt.			**(1)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (b)	Sie beten.			**(1)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (c)	Positiv / optimistisch.	Any adjective suggesting a positive outlook.		**(1)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (d)	Any **two** of three: Ihre Meinung wurde nicht gehört. (1) Sie haben sich nicht aktiv genug an der Gemeinde beteiligt. (1) Sie haben wichtige Entscheidungen nicht beeinflusst. (1)			**(2)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (e)	Viele Jugendliche werden sich für die Woche interessieren.			**(1)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (f)	Any **two** of three: Jugendliche werden etwas über andere Religionen gelernt haben. (1) Man wird sich näher kennengelernt haben. (1)	Accept present tense.		**(2)**

	Man wird die Scheu vor dem Fremden überwunden haben. (1) Man wird Gemeinsamkeiten und Differenzen erkannt haben. (1)			

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (g)	Junge Leute werden ihre eigene Religion vorstellen.		Durch gemeinsame Projekte.	**(1)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (h)	Die Teilnehmer sollen an die frische Luft kommen.	Die Teilnehmer sollen sich erholen. Man soll nicht die ganze Zeit drinnen sein.		**(1)**

Question Number	Answer	Mark
8 (a)	obwohl es (viele) Informationsveranstaltungen gibt / gab / gegeben hat (obwohl clause with suitable verb at the end)	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
8 (b)	Der Ruf der Polizei ist offenbar nicht der beste (der beste rather than das Beste)	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
8 (c)	was in dem Wasser zu erkennen war (infinitive with war)	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
8 (d)	seit 2018 gibt es das nicht mehr seit 2018 ist Schluss damit (seit with present tense)	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
8 (e)	wenn man die Figuren anfasst(e) (wenn clause with suitable verb and accusative plural)	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
8 (f)	22 Prozent aller Jugendlichen sagen, sie seien religiös / dass sie religiös seien (present subjunctive with correct word order)	**(1)**

Question Number		Mark
8 (g)	dass man ihre Meinung hört (dass clause with present indicative)	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
8 (h)	dass sich Jugendliche nicht für Religion interessierten / interessieren würden Reject interessieren (conditional or past subjunctive of the verb)	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
8 (i)	Ideen für Projekte, die gemeinsam sind (relative clause with correct word order and adjective with no ending)	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
8 (j)	Eine Führung bei Nacht / die bei Nacht stattfindet (suitable adverbial expression of relative clause)	**(1)**

Question Number	Content and communication (AO2)
9	**Indicative content** EITHER (a) Beschreiben Sie, wie die Politik das Leben in der von Ihnen gewählten deutschsprachigen Region beeinflusst. Analysieren Sie, inwiefern dieser Einfluss positiv ist. Da sich Prüfungskandidaten bei dieser Frage eine Region aussuchen können, werden die Antworten sehr unterschiedlich ausfallen. Mögliches Beispiel: Tirol Positiv: • Das Kulturförderungsgesetz sorgt für die Erhaltung des kulturellen Erbes. Das führt zu einer reichen Auswahl an Trachtenvereinen und Brauchtumsverbänden, die Touristen anziehen. • Der Verein PoBi organisiert Veranstaltungen für Jugendliche und Kinder, damit sie die Wichtigkeit des Wahlrechts ab 16 Jahren begreifen. Negativ:

	• Die Politik schaut nicht immer auf die eigenen Bürger. Der Ausbau der Autobahn bringt Gefahren für die Gesundheit und die Umwelt. • Einige Politiker wollen einen niedrigeren Stundenlohn für Flüchtlinge einführen, was von vielen kritisiert wird. OR (a) Beschreiben Sie die wichtigsten Wirtschaftszweige in der von Ihnen gewählten deutschsprachigen Region. Beurteilen Sie, inwieweit die Wirtschaft in der Region positiv ist. Da sich Prüfungskandidaten bei dieser Frage eine Region aussuchen können, werden die Antworten sehr unterschiedlich ausfallen. Mögliches Beispiel: Die Schweiz: • Trotz der Wirtschaftskrise der letzten Jahre floriert der Tourismus. Mit etwa 37 Millionen Logiernächten jährlich trägt diese Branche viel zur Wirtschaftsleistung bei. Andererseits hat eine hohe Besucherzahl eventuell einen negativen Einfluss auf Klima und Umwelt. • Die Schweizer Landwirtschaft leistet einen enormen Beitrag zum wirtschaftlichen Erfolg des Landes. Die Tierhaltung zum Beispiel macht jährlich rund 50 % der landwirtschaftlichen Gesamtproduktion aus. Andererseits verlassen sich die Bauern auf Rieseninvestitionen vom Staat, was von vielen Kritikern als verschwenderisch betrachtet wird. • Die Schweizer Pharma-Industrie trug im vergangenen Jahrzehnt maßgeblich zum Wachstum der Schweizer Wirtschaft bei. Die Industrie exportiert jährlich für mehr als 80 Milliarden Franken Produkte. Etwa 40 000 Menschen arbeiten in der Branche; dazu kann man auch weitere 180 000 zählen, die in verbundenen Berufen tätig sind. Trotzdem machen sich einige Kritiker Sorgen, dass die Schweiz von diesem Wirtschaftszweig zu abhängig wird.

Question Number	Content and communication (A02)
10	**Indicative content** **EITHER** (a) Beschreiben Sie, wie der Staat in dem von Ihnen gewählten Zeitraum der Geschichte für Recht und Ordnung im Alltag gesorgt hat. Untersuchen Sie, inwieweit der Staat in dieser Hinsicht erfolgreich war. Da sich Prüfungskandidaten bei dieser Frage einen beliebigen Zeitraum aussuchen können, werden die Antworten sehr unterschiedlich ausfallen. Mögliches Beispiel: Die DDR: • Die bewaffnete Volkspolizei spielte eine große Rolle, um für Recht und Ordnung in der DDR zu sorgen. Bei dem Volksaufstand 1953 stellte sie sicher, dass der Aufstand nicht außer Kontrolle geriet. Im Allgemeinen schienen danach die Verbrecherzahlen im DDR-Staat gering zu sein und das Leben war für die meisten Bürger friedlich. • Der DDR-Staat nutzte auch die Stasi, um die Aktivitäten der Bürger heimlich zu überwachen. Wie auch immer man die Mittel dieser Organisation bewertet, war die Stasi für lange Zeit erfolgreich. Der Staat konnte mit ihrer Hilfe Andersdenkende außer Gefecht setzen. • Mit der Zeit wurde es aber klar, dass Recht und Ordnung nur an der Oberfläche existierten. In den 80er Jahren nahm die Unruhe unter der Bevölkerung zu, bis die große Mehrheit der Bürger gegen den Staat protestierte und Reisefreiheit verlangte, was schließlich zum Mauerfall führte. **OR** (b) Beschreiben Sie die Probleme, mit denen sich die Politiker in dem von Ihnen gewählten Zeitraum der Geschichte

	auseinandersetzen mussten. Analysieren Sie, inwiefern sie diese Probleme gelöst haben. Da sich Prüfungskandidaten bei dieser Frage unterschiedliche Ereignisse aussuchen können, wird es zu verschiedenen Antworten kommen. Mögliches Beispiel: Deutschland nach der Wende: • Nach dem Fall der Mauer musste sich die deutsche Regierung mit den Problemen der Wiedervereinigung auseinandersetzen. Nicht nur musste sie die erneuerungsbedürftige Infrastruktur der ehemaligen DDR sanieren, sondern sie musste auch die sozialistische Denkweise der ehemaligen DDR-Bürger ändern. Die Verwestlichung der DDR war keine leichte Aufgabe. • Begrüßungsgeld und Solidaritätsteuer sorgten anfangs zu einem gewissen Grad für finanzielle Vorteile im Osten. Danach musste das Land Rieseninvestitionen machen, um den östlichen Teil des Landes wiederaufzubauen. **Heute sind im Osten die Infrastrukturlücken größtenteils geschlossen. In einigen Bereichen ist die Versorgung sogar besser als in Westdeutschland.** • Trotz der vielen Verbesserungen sind einige ehemalige DDR-Bürger unzufrieden. Sie haben oft das Gefühl, ihre Heimat verloren zu haben, sie vermissen die soziale Sicherheit, die ihnen der sozialistische Staat gab, und sie fühlen sich manchmal minderwertig. • Die Wiedervereinigung ist also ein Vorgang anstatt eines Zustands. Es wird noch dauern, bis die Politiker alle Probleme im Land gelöst haben.
Question Number	Content and communication (A02)
11	**Indicative content** **EITHER**

	(a) Beschreiben Sie, wie Brecht seine politischen Ansichten in diesem Stück präsentiert. Beurteilen Sie, ob für Brecht Politik oder Unterhaltung wichtiger ist. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Unterhaltung im Theater war für Brecht eine hohe Priorität. Folglich benutzt er Elemente der Komödie in der Handlung. Ein gutes Beispiel dafür ist die Szene mit dem heruntergekommenen Schauspieler, in der Uis Ungeschicklichkeit als Staatsmann und Redner entlarvt wird. • Trotz ihrer gemeinen Ziele sind die Gangster auch unterhaltsam. Indem Brecht die Merkmale nationalsozialistischer Machthaber in den Gangstern übertreibt, macht er sich über sie lustig. So werden die Faschisten zu Clowns, die eher zum Lachen anregen als zum Entsetzen. • Jedoch ist die politische Botschaft dieses Stückes wichtiger als Unterhaltung, die eigentlich nur ein Stilmittel ist. Brecht will, dass der Zuschauer einsieht, wie leicht es für einen Gaukler mit bösen Absichten war und noch sein könnte, die Macht zu ergreifen. Das Werk ist schließlich ein Teil des Kampfes gegen den Faschismus. **OR** (b) Beschreiben Sie die Struktur dieses Bühnenstücks. Untersuchen Sie den Effekt der Struktur auf den Zuschauer. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Ein gutes Beispiel für Brechts episches Theater ist die Aufteilung des Stücks in Episoden. In jeder Episode wird ein anderer Teil der Geschichte beschrieben, ohne dass der Zuschauer genau weiß, wie lange die Frist zwischen den Episoden ist. Dieses Mittel verleiht dem Stück oft einen dokumentarischen Stil, als wären die Ereignisse

	aktuell. • Durch den Prolog und den Epilog gewinnt Brecht einen didaktischen Stil. Der Zuschauer soll von diesem Bühnenstück von den Gefahren eines anscheinend lächerlichen Mannes lernen, der sich als Diktator enthüllt, sobald er die Macht übernimmt. Der Zuschauer kann dann selbst Ähnlichkeiten zwischen Uis Geschichte und der modernen Zeit sehen. • Vor allem benutzt Brecht die Struktur seines Werkes, um die Zuschauer von der Handlung zu entfremden. Der klassische Stil in vielen Szenen, die an Werke von Schiller, Goethe oder Shakespeare erinnern, steht in starkem Kontrast zu der Handlung. • Brecht benutzt die Struktur zu einem didaktischen Zweck. Im Epilog wird gewarnt, dass die Ereignisse auch heute stattfinden könnten. So kann der Zuschauer auf die Handlung zurückschauen und Uis Aufstieg kritisch zu bewerten.
Question Number	Content and communication (A02)
12	**Indicative content** **EITHER** (a) Beschreiben Sie, wie der Lehrer auf Claire Zachanassians Besuch reagiert. Untersuchen Sie, inwieweit er eine Ausnahme unter den Güllenern ist. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Als Intellektueller erkennt der Lehrer sofort die Verbindung zwischen Claire und der Antike. Er vergleicht sie sogar mit Medea, die auch absolute Gerechtigkeit verlangt. • Er wehrt sich gegen die Anziehungskraft der

	Milliarden, die Claire anbietet und scheint eine Ausnahme unter den Güllenern zu sein. Als er Claire in der Peterschen Scheune aufsucht, fleht er sie an, ihre bösen Absichten zu vergessen. • Jedoch kann er der Versuchung des Geldes nicht widerstehen. In seinem betrunkenen Zustand im 3. Akt sieht er den Fall von Güllen voraus. • Am Ende sehen wir, dass auch er nur ein Mensch ist – trotz seiner hohen Prinzipien. Er versucht sogar, sein Handeln zu rechtfertigen. In dieser Hinsicht ist er keine Ausnahme. **OR** (b) Beschreiben Sie, wie Claire die Männer in ihrem Leben behandelt. Beurteilen Sie, ob man mit Claires Situation Mitleid haben kann. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Als Folge ihrer Behandlung durch Männer hat Claire in ihrem Leben viel gelitten. Ills Verrat, die misslungene Vaterschaftsklage, die falschen Zeugen und ihre Erfahrungen in einem Hamburger Bordell haben dazu geführt, dass Claire alle Männer mit Missachtung behandelt. In dieser Hinsicht kann man sie verstehen. • Sie wählt sich eine Reihe von Ehemännern aus, deren einziger Zweck im Leben es ist, ihre Macht zu vergrößern. In einer Männerwelt gelingt es ihr als Frau, eine führende Position in allen Bereichen des Lebens zu haben. Nachdem sie den Wert jedes Ehemannes ausgenutzt hat, lässt sie sich von ihm scheiden. Nur den Butler, erzählt sie ironisch, habe sie fürs Leben. • Ihre Behandlung der Männer scheint unmenschlich. Ohne Bedenken lässt sie Koby und Loby als Strafe für ihren Meineid blenden und kastrieren. Auch Ill gegenüber ist sie skrupellos. Sie verlangt seinen Tod, ohne Rücksicht auf die frühere Liebe oder auf seine jugendlichen Fehler zu nehmen. • Ohne Zweifel ist Claire ein „verletztes Weib“.

	Andererseits ist ihre Weltanschauung verzerrt worden, und sie kann sich nicht auf die Behörden verlassen, das Unrecht wieder gut zu machen. Vielleicht hat sie schon als junges Mädchen einen Hass gegen Männer gehabt, als sie ihnen vom Dach auf den Kopf gespuckt hat. Schließlich muss der Zuschauer beurteilen, ob die Männer diese harte Behandlung verdienen oder nicht.
Question Number	Content and Communication (AO2)
13	**Indicative content** **EITHER** (a) Beschreiben Sie, was die Autorin an dem Bildungssystem der DDR vermisst. Analysieren Sie, inwiefern das Bildungssystem ihre Einstellung zum Leben beeinflusst hat. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Die Autorin blickt nostalgisch auf ihre Schulzeit in der DDR zurück. Sie vermisst zum Beispiel das starke Gemeinschaftsgefühl, die gemeinsamen Schulausflüge, den täglichen Fahnenappell und die intensiven Vorbereitungen auf die Jugendweihe. Außerdem schätzt sie, dass sie unter Druck gesetzt wurde, immer ihr Bestes in allen Fächern zu tun. • Sie ist auch teilweise kritisch gegenüber dem Bildungswesen. Sie erkennt zum Beispiel, dass die Lehrer manchmal Unwahrheiten über das Leben im Westen erzählten. Dadurch wurde die BRD zu einem Wunderland. • Diese ausgewogene Bewertung der eigenen Ausbildung lässt sie auch der BRD kritisch gegenüberstehen, auch wenn sie einsieht, dass Anpassung nötig ist. Während viele ostdeutsche Jugendliche den westlichen Lebensstil einfach kopieren wollen, nimmt sie viele Aspekte des neuen Lebens unter die Lupe. • Trotz der Nachteile in ihrer Schulzeit haben ihre

	Erfahrungen in der DDR ihre Einstellung zum Leben stark beeinflusst. Hensel kommt zum positiven Schluss, dass ihre Vergangenheit dazu beigetragen hat, ihre Zukunft zu gestalten. **OR** (b) Beschreiben Sie, wie wichtig Freundschaften für die Autorin sind. Untersuchen Sie, inwiefern ihre Einstellung zu Freundschaften in der BRD realistisch ist. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • In der ehemaligen DDR waren Freundschaften einfach zu knüpfen. Da die Kinder ein gemeinsames Ideal hatten, verbrachten sie viel Zeit miteinander, sei es bei den Jungpionieren, auf Sportveranstaltungen oder bei der Jugendweihe. Hensel wusste, dass sie sich aufeinander verlassen konnten. • Als sie erfährt, dass ihr Jugendfreund Sascha mit seiner Mutter in den Westen gegangen ist, spürt sie die erste Enttäuschung in einer Freundschaft. Sascha trägt Westkleidung und spricht wie ein Westdeutscher. Hiermit beginnt Hensels realistische Einstellung zum Thema Freundschaft. • Als sie nach der Wende in den Westen fährt und versucht, neue Freundschaften zu schließen, ist sie zuerst entsetzt, wie ihre neuen Bekannten über DDR-Kinder sprechen. Diese Naivität verschwindet schnell, als sie eine realistischere Einstellung entwickelt. • Mit Silvias Freund Hartmut streitet sie sich über die Politik und kommt zum Schluss, dass er schlecht informiert ist. Freundschaft für Hensel bedeutet mehr als nur Zeit miteinander zu verbringen. Man muss schließlich Prinzipien haben. Ihrer Meinung nach fehlt das vielen Westdeutschen.

Question Number	Content and Communication (AO2)
14	**Indicative content** **EITHER** (a) Beschreiben Sie, wie das Thema Materialismus in diesem Roman präsentiert wird. Analysieren Sie, inwiefern der Roman eine Kritik der materialistischen Gesellschaft ist. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • An seinem ersten Arbeitstag bemerkt Henry, dass das Meiste im Leben ersetzbar ist. Hiermit wird das Thema Materialismus eingeführt. Das Fundbüro steht im Mittelpunkt des Romans als Symbol für eine materialistische Gesellschaft, in der Dinge keinen richtigen Wert haben. • Henry staunt immer wieder über die verlorenen Gegenstände. Oft versucht er vergeblich, die Besitzer zu finden. Dadurch zeigt er sich trotz seiner Ziellosigkeit als besondere Person in dieser Gesellschaft. • Obwohl Lenz die materialistische Gesellschaft nie direkt kritisiert, ist dieses Thema omnipräsent. Während seine Mitarbeiter sich mehr für die Veraltung der verlorenen Gegenstände interessieren als für die menschlichen Geschichten, die dahinter stecken, erkennt Henry schließlich, dass menschliche Beziehungen wichtiger sind als Eigentum. **OR** (b) Beschreiben Sie, wie Doktor Lagutin im Roman dargestellt wird. Untersuchen Sie die These, dass er in diesem Roman als Ausländer in die Gesellschaft nicht hineinpasst. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Als Gast der Technischen Hochschule und freidenkender Intellektueller könnte der baschkirische Mathematiker Fedor Lagutin der Gesellschaft seines Gastlandes viel anbieten. Mit

	seiner höflichen Natur versteht er sich schnell mit vielen Leuten. Vor allem Henry fühlt sich zu dem freundlichen Doktor hingezogen und sie sind auf eine gewisse Weise seelenverwandt. Lagutin eröffnet dem unbeschwerten Henry einen neuen Blick auf die Welt. • Trotzdem macht ihn sein fremdländisches Aussehen zu einem Außenseiter. Während Henry und Barbara den Doktor ohne weiteres akzeptieren, trifft er oft auf Misstrauen und Fremdenfeindlichkeit von anderen, die ihn sogar provozieren. • Da er diesen Fremdenhass aus seiner Heimat nicht gewohnt ist, reagiert er darauf negativ. Trotz seiner Versuche, sich anzupassen, kann er am Ende dem verbalen Angriff auf der Hochschulfeier nicht widerstehen. Gekränkt kehrt er in seine Heimat zurück. Sein kurzer Brief an Henry und Barbara, in dem er erklärt, wie verletzt er sich fühlt, zeigt dem Leser, dass diese Gesellschaft noch nicht bereit ist, Ausländer zu akzeptieren.
Question Number	Content and Communication (AO2)
15	**Indicative content** **EITHER** (a) Beschreiben Sie, was das Ende des Kriegs für die verschiedenen Charaktere im Roman bedeutet. Analysieren Sie, inwieweit sie mit ihrer Situation zurechtkommen. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Der bevorstehende Einmarsch der russischen Truppen gegen Ende des Krieges hat unterschiedliche Wirkungen auf die Charaktere im Roman. Einige Frauen haben Angst davor: Eine Mutter holt ihren Sohn aus Nagolds Chorprobe; Frau Nagold macht Fluchtpläne. • Herr Nagold sieht ein, dass Deutschland den Krieg verloren hat. Trotzdem will er sich anfangs bei der Rettung des jüdischen Jungen nicht einmischen. Im Laufe des Romans wird er immer stärker, bis er am

	Ende seine Ängste überwindet und Jähde entwaffnet. • Willi und Jähde werden mit den Konsequenzen ihrer Taten und ihrer nationalsozialistischen Gesinnung konfrontiert. Der unschuldige Junge stirbt, während der feige Nazi im letzten Moment versucht, seine Gesinnung zu wechseln. • Die Charaktere, die am besten mit ihrer Situation zurechtkommen, sind Nagold, Abiram und Ruth. Je näher das Ende des Krieges rückt, desto stärker werden sie. Alle drei lernen von ihren Erfahrungen. Gegen Ende des Romans beruhigt Nagold seine Frau mit dem Versprechen, dass der Frieden endlich kommen wird. **OR** (b) Beschreiben Sie, wie die Autorin das Grauen der Nazi-Diktatur in dem Roman schildert. Beurteilen Sie, inwiefern der Roman nur die Unmenschlichkeit der Zeit zeigt. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Willis Erinnerung an den Güterzug mit Gefangenen auf dem Weg zu einem KZ bringt das volle Grauen der Nazi-Diktatur ans Licht. Das jüdische Volk hat in dieser unmenschlichen Welt keinen Himmel, keinen Schutz. Die Verfolgung und Vernichtung der Juden wird auch durch Abirams Situation gezeigt. • Die Diktatur bedeutet die Gleichschaltung der Bevölkerung. Wer nicht mitmacht, hat körperliche und seelische Folgen. So wurde zum Beispiel Kimmich wegen seiner Ideologie eingesperrt. Die Folge dieser Manipulation des Volkes ist eine Atmosphäre des Misstrauens; dies wird besonders an der Beziehung zwischen Rith and Antek deutlich. • Jedoch zeigt Ossowski, dass die Menschlichkeit sich auch in solch schwierigen Zeiten durchsetzen kann. Als Nagold zum Beispiel am Ende des Romans den verbohrten Nazi Jähde

	entwaffnet, hat er seine Menschlichkeit wieder gewonnen. • Vor allem aber sind es die Jugendlichen, die Menschlichkeit zeigen, indem sie den gefährlichen Entschluss fassen, für den verfolgten Abiram einzugreifen. Schließlich zeigen sie mehr Menschlichkeit als die Erwachsenen im Roman.
Question number	Content and Communication (AO2)
16	**Indicative content** **EITHER** (a) Beschreiben Sie, was Sport für die Personen im Film bedeutet. Analysieren Sie, inwiefern es den Nazis gelingt, den Sport als politisches Werkzeug zu benutzen. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Die Nazis wollen die Olympiade in Berlin als Weltpropaganda ausnutzen, um Deutschland als glückliches und erfolgreiches Land zu präsentieren. Der Reichssportführer kämpft mit allen Mitteln gegen die Drohung der Amerikaner, die Spiele zu boykottieren. • Bis zu einem gewissen Grad gelingt es den deutschen Behörden, ein gleichgesinntes Volk zu zeigen. Die jubelnde Menge im Stadion besteht aus patriotischen Menschen, die ihre Nation bei der Olympiade unterstützen wollen. • Hinter dieser Fassade verbirgt sich jedoch ein dunklerer Aspekt. Die Panik in der Stimme des Reichssportführers entlarvt die falsche Logik der Nazis, dass die „arische Rasse“ überlegen ist. • Der Regisseur zeigt in seinem Film verschiedene Situationen, in denen es den Nazis nicht gelingt, die Olympiade als politisches Werkzeug zu nutzen. Dazu gehört der Trainer Waldmann, der sich trotz der Befehle seiner Vorgesetzten

	weigert, Gretel wettkampfunfähig zu machen. Und Maries vierter Platz beim Hochsprung am Ende des Filmes ist für die Nazis eine beschämende Niederlage. **OR** (b) Beschreiben Sie, wie Gretel auf ihre Situation reagiert. Untersuchen Sie, wie der Film die Kraft der Entscheidungsfreiheit zeigt. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Von Anfang an befindet sich Gretel in einer Zwangslage. Als weltbeste Hochspringerin wird sie gezwungen an den Olympischen Spielen teilzunehmen, darf aber wegen ihrer jüdischen Herkunft unter keinen Umständen gewinnen. • Als sie versucht, einem amerikanischen Journalisten in Berlin von ihrer Situation zu erzählen, verschwindet dieser ohne Erklärung. Obwohl sie machtlos ist, zeigt sie enorme Stärke, indem sie sich für den heimlichen Widerstand entscheidet. • Im Trainingslager wird sie zum Außenseiter und Opfer von Mobbing von den hasserfüllten Nazi-Sportlerinnnen. Jedoch gelingt es ihr, stark zu bleiben, und sie beschwert sich nicht. • Trotz aller Bedrohung im Trainingslager befreundet sie sich mit Marie. Als Marie mit Absicht den Entscheidungssprung bei den Spielen verreißt und nur den vierten Platz erreicht, weiß Gretel, dass ihr Widerstand erfolgreich gewesen ist. Ihr Lächeln, als sie Marie in die Augen schaut, zeugt von dem Triumph der Entscheidungsfreiheit.
Question number	Content and Communication (AO2)
17	**Indicative content**

EITHER

(a) Beschreiben Sie den Charakter von André.
Analysieren Sie, inwiefern er Ihrer Meinung nach ein vertrauenswürdiger Mensch ist.

Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen:

- Der freundliche Arzt André, mit dem Barbara in der Provinz arbeiten muss, ist ein komplizierter Mensch. Oberflächlich freundlich und ernst bleibt unklar, inwiefern er in die Stasi verstrickt ist. Wie Barbara wurde auch er strafversetzt. Als informeller Mitarbeiter der Stasi stellt er für Barbara eine Gefahr dar.

- Als Barbara erfährt, dass André die Ehefrau eines Stasi Offiziers medizinisch behandelt, kommt es zu einer Aussprache. Inwieweit sein Versprechen, dass er als Arzt alle Menschen gleichermaßen behandeln muss, ehrlich ist, bleibt unklar. Und als er Barbara bittet, ihm bei einer Operation zu unterstützen, kann der Zuschauer nicht sicher sein, ob er schon weiß, dass Barbara an diesem Wochenende ihre Flucht aus der DDR plant.

- Trotzdem fühlt sich Barbara zu André hingezogen und verliebt sich in ihn. Als sie ihn in seiner Wohnung spontan küsst, scheint das Verhältnis echt zu sein. Jedoch bleibt es undeutlich, ob André sie verraten wird oder nicht.

- Auf diese Frage gibt es keine definitive Antwort. Der Regisseur erlaubt dem Zuschauer, selbst zu einem Entschluss zu kommen, als am Ende des Filmes Barbara ins Krankenhaus zurückkehrt und André sie anlächelt.

OR

(b) Beschreiben Sie, wie der Regisseur eine Atmosphäre des Misstrauens schafft. Beurteilen Sie, inwieweit diese Atmosphäre von der Liebesgeschichte im Film ablenkt.

	Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Als Barbara am Anfang des Filmes von oben auf einer Parkbank gefilmt wird, schafft der Regisseur sofort eine Atmosphäre des Misstrauens. Als sie dann erfährt, dass ihr neuer Chef André schon ihre Adresse kennt, fühlt sie sich misstrauisch ihm gegenüber. • Die Atmosphäre des Misstrauens lässt nicht nach, weil das allgegenwärtige System der Bespitzelung durch die Stasi das Leben aller Charaktere im Film beeinflusst. Barbara ist ständig in Gefahr, sei es wegen ihrer heimlichen Treffen im Wald oder im Interhotel oder wegen ihrer Fürsorge für die junge Ausreißerin Stella. • Trotz des Misstrauens kann Barbara nicht umhin, sich in André zu verlieben. Die enge Beziehung zwischen den beiden Ärzten steht in Kontrast zu der drohenden Atmosphäre im Film. • In der repressiven DDR gibt es keine Liebe ohne Angst. Aber durch diese Beziehung zeigt der Regisseur, dass ein Liebesverhältnis wichtiger ist als alle anderen politischen Faktoren. Deshalb lenkt die Atmosphäre im Film von der zentralen Liebesgeschichte nicht ab.
Question number	Content and Communication (AO2)
18	**Indicative content** **EITHER** (a) Beschreiben Sie eine Figur im Film, mit der Sie sich stark identifizieren. Untersuchen Sie, inwiefern man das Handeln dieser Person verstehen kann. Da sich Prüfungskandidaten bei dieser Frage unterschiedliche Figuren aussuchen können, wird es zu verschiedenen Antworten kommen. Mögliche Beispiele:

	• Sorowitsch: Um den Alltag im KZ zu überleben, bemüht sich der Kriminelle Sorowitsch, sich der Situation zu fügen und kooperiert mit den Offizieren. • Burger: Der überzeugte Kommunist stellt das Gegenteil von Sorowitsch dar und versucht, die Pläne der Nazis aktiv zu sabotieren. • Herzog: Als Mitglied der Nazi-Elite ist der Kommandant ein Opportunist, der die Geschicklichkeit seiner Häftlinge schätzt. In der Antwort soll der Prüfungskandidat mit Beispielen aus dem Film nicht nur untersuchen, warum die Figur interessant ist, sondern auch inwieweit die Handlung dieser Figur verständlich ist. **OR** (b) Beschreiben Sie, warum die Fälschung des Geldes im Film wichtig ist. Analysieren Sie, inwiefern es den Fälschern gelingt, aus ihrer Situation das Beste zu machen. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Für die Nazis ist die Fälschung von britischen Banknoten wichtig, weil sie durch diese geheime Aktion die britische Wirtschaft zerstören könnten. Deshalb werden die Fälscher mit ihren besonderen Fachkenntnissen in einem sogenannten Goldkäfig untergebracht, in dem sie ein privilegiertes Leben weg von den Gräueln des KZs führen. • Trotzdem besteht immer die Gefahr, dass sie getötet werden, wenn sie den Befehlen der Nazi-Offiziere nicht gehorchen. Folglich entwickelt jeder Fälscher seine eigene Handlungsweise, um das Beste aus dieser Situation zu machen. • Während Sorowitsch zum Beispiel gegen seine eigenen Leuten kämpft und mit den Nazis kollaboriert, will Burger die Pläne seiner Wächter sabotieren. So muss der Zuschauer beurteilen, welche Handlungsweise moralisch vertretbarer ist.

	• Als Sorowitsch am Ende des Filmes das restliche gefälschte Geld in einem Spiel verliert, stellt man sich die Frage, ob er etwas von seinen Erfahrungen gelernt hat oder nicht.
Question number	Content and Communication (AO2)
19	**Indicative content** **EITHER** (a) Beschreiben Sie, wie Hüseyins Kinder auf den Umzug nach Deutschland reagieren. Analysieren Sie, inwiefern sich ihre Einstellung zur neuen Heimat im Laufe des Filmes verändert. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Bevor Hüseyin seine drei Kinder nach Deutschland holt, sind sie über die neue Heimat schlecht informiert und voller Vorurteile. Vor allem der junge Muhamed macht sich Sorgen, weil er gehört hat, dass die Deutschen Schweinefleisch und Menschen essen und er hat Angst vor dem „toten Mann am Kreuz“. • In der Tat erleben sie in der neuen Heimat die gleichen Schwierigkeiten wie ihre Eltern. Sie müssen sich mit der Sprache, der Kultur und den Lebensgewohnheiten zurechtfinden. • Als sie dann ihre eigenen Familien haben, sind sie im Großen und Ganzen eingedeutscht. Sie haben die typischen Sorgen wie alle: Arbeitslosigkeit, Probleme in der Ehe, Stress mit den Kindern. Oberflächlich betrachtet haben sie sich an das Leben in Deutschland gewöhnt. • Auf Hüseyins Vorschlag, dass die ganze Familie eine Türkeireise unternehmen soll, reagieren sie mit Argwohn. Dass Muhamed am Ende des Filmes beschließt, in der Türkei zu bleiben, um das Haus seines Vaters wieder aufzubauen, ist aber ein Zeichen dafür, dass er noch auf der Suche nach seiner wahren Identität ist.

	OR (b) Beschreiben Sie, warum Cenk eine wichtige Figur ist. Untersuchen Sie, wie er sich im Laufe des Filmes entwickelt. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Als Cenk am Anfang des Filmes die Frage „Wer bin ich?“ stellt, wird das zentrale Thema eingeführt. Als Sohn eines türkischen Vaters und einer deutschen Mutter hat er in der Schule Schwierigkeiten, da er weder für die deutsche noch für die türkische Fußballmannschaft gewählt wird. • Die Geschichte seines Großvaters, die ihm seine Kusine erzählt, weckt das Interesse des sechsjährigen Cenk, und so wird der Film zu einer Suche nach seiner wahren kulturellen Identität. • Auf der Reise nach Anatolien lernt er immer mehr über sein kulturelles Erbe. Als er am Grab seines Großvaters steht, versteht er endlich seinen Platz als Jüngster in einer Reihe von Generationen. • Am Ende des Films hält Cenk die Rede seines Großvaters vor der Bundeskanzlerin. Der kleine Junge ist jetzt auf dem langen Weg zu einem Verständnis des Themas Integration. Hiermit verkörpert er die Zukunft der in Deutschland lebenden Türken.
Question number	Content and Communication (AO2)
20	**Indicative content** **EITHER** **(a)** Beschreiben Sie, wie der Film endet. Analysieren Sie, inwiefern das Ende des Filmes unerwartet ist. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen:

	• Die anarchistischen Ansichten der drei Hauptfiguren triumphieren am Ende des Films. An der Wand ihrer Wohnung findet die Polizei die Parole „Manche Menschen ändern sich nie“. In der Schlussszene fahren die Drei auf Hardenbergs Yacht aufs offene Meer. Der Ton scheint einen Senderausfall zu signalisieren, was auf ihre Absicht abspielt, das europäische Fernsehnetz via Satellit zum Erliegen zu bringen. • Das Ende des Filmes ist teilweise unerwartet, denn in der Alpenhütte setzt Hardenberg seine rhetorischen Fähigkeiten ein, um über Jan Einfluss zu gewinnen. Die Dreierbeziehungen zwischen den Jugendlichen scheint auseinanderzugehen und ihre politischen Ziele scheinen sich gemildert zu haben. • Jedoch fühlt sich Jan von Hardenberg betrogen, als ihm klar wird, dass der ältere Kapitalist ihn und seine Freunde bei der Polizei angezeigt hat. Da der Zuschauer weiß, dass die jungen Leute starke Überzeugungen haben, ist das Ende des Filmes keine Überraschung. • Dadurch zeigt der Regisseur, dass junge Leute stark genug sind, um ihre politischen Meinungen durchzusetzen. **OR** (b) Beschreiben Sie die Bedeutung des Filmtitels. Beurteilen Sie, inwiefern es dem Regisseur gelingt, durch den Film diese politische Botschaft zu vermitteln. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Der Titel des Filmes stammt von der Parole, die Jan und Peter an die Wand malen, nachdem sie in die Häuser der reichen Elite eingebrochen sind. Das soll eine Warnung an Menschen sein, die ein Luxuseben führen, ohne an die ärmeren in der Welt zu denken. • Nach einer Reihe von Zufällen scheint sich der Film jedoch in eine Situationskomödie zu entwickeln. Die politische Botschaft des Filmtitels geht in der Handlung verloren. Der Film scheint auch den

	Anarchismus als politische Ansicht zu verspotten, als es Hardenberg gelingt, die Freunde anzuzeigen. • Allmählich versucht Hardenberg dem jungen Jan zu zeigen, dass seine anarchistischen Überzeugungen nur vorübergehend sind. Hardenberg war auch in seiner Jugendzeit „revolutionär“, und der Zuschauer fragt sich, ob Jan in dem älteren Mann ein Vorbild sieht. • Trotzdem wird es am Ende klar, dass die politische Botschaft doch stark genug ist, um die Versuche des schlauen Hardenbergs zu überwinden. Durch seine Dreharbeit gelingt es dem Regisseur, einen politischen Film zu machen, der gleichzeitig unterhaltsam ist.

Question Number	Content and communication (AO2)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No rewardable material.
1-3	• The student has shown minimal factual knowledge of the topic, text or film. • There is no relevant supporting evidence from the topic, text or film. • Only superficial details in the response.
4-6	• The student has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, text or film. • There is limited relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is limited depth in the response.
7-9	• The student has shown acceptable factual knowledge of the topic, text or film. • There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is some depth in the response.
10-12	• The student has shown good factual knowledge of the topic, text or film. • There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a good level of depth in the response.
13-15	• The student has shown excellent factual knowledge of the topic, text or film. • There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a high level of depth in the response.

Question Number	Quality of language (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No rewardable language.
1	• Communication is only occasionally achieved even at a basic level. • Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly. • Vocabulary is often lacking or incorrect.
2	• Communication is sometimes achieved at a basic level. • Candidate has used mostly common structures, and these are sometimes used correctly. • Vocabulary is limited in range.
3	• Communication is achieved most of the time. • Common grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of less common structures, they may contain errors. • Vocabulary is acceptable in range.
4	• Communication is achieved almost all of the time. • A good range of common grammatical structures is used correctly; some less common structures are used correctly. • Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, text or film.
5	• Communication is fluent and varied throughout. • A wide range of both common and less common grammatical structures are mostly used correctly. • Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/text.

Question Number	Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, text or film.
1-4	• (AO4) A superficial description in response to the question that shows minimal engagement with the cultural topic, text or film, sufficient only to make a basic response. • (AO3) Limited links between ideas, leading to limited coherence throughout. • (AO4) Lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content.
5-8	• (AO4) A partial explanation in response to the question that shows partial engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Occasional links between ideas and some attempts to justify these, and organisation in paragraphs or sections is sometimes present. • (AO4) Conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content.
9-12	• (AO4) A full explanation in response to the question that shows moderate engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content.
13-16	• (AO4) A critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently, that shows substantial engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response.
17-20	• (AO4) A full evaluation in response to the question that shows excellent engagement with the cultural topic, text or film.

	• (AO3) Consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response.

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom