GradeMax



Mark Scheme (Results)

Summer 2025

Pearson Edexcel International Advanced Level In German (WGN04)
Unit 4: Research, Understanding and Written Response

GradeMax

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

Summer 2025
Question Paper Log Number P78579
Publications Code WGN04_01_2506_MS
All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2025

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

Question Number	Answer	Mark
1 (a)	D – nichts Neues	**1**

Question Number	Answer	Mark
1 (b)	A – das vorgesehene Ziel	**1**

Question Number	Answer	Mark
1 (c)	C – Nahrung bekommen	**1**

Question Number	Answer	Mark
1 (d)	D – dienen als Symbol	**1**

Question Number	Answer	Mark
2 (a)	B – viele Bereiche des Curriculums	**1**

Question Number	Answer	Mark
2 (b)	C – unqualifizierten	**1**

Question Number	Answer	Mark
2 (c)	B – manchmal geturnt	**1**

Question Number	Answer	Mark
2 (d)	A – nicht genug	**1**

Question Number	Answer	Mark
3 (a)	einzige	**1**

Question Number	Answer	Mark
3 (b)	ändern	**1**

Question Number	Answer	Mark
3 (c)	unterschiedliche	**1**

Question Number	Answer	Mark
3 (d)	benötigen	**1**

Question 4 – Guidance for examiners

- Order of elements: if two responses are offered where only one mark is available, only the first element will be assessed
- Where additional information negates or contradicts the otherwise correct idea/point, the response cannot be credited.
- Transcribing long sections from the recording without manipulation will not be credited.
- Where it is possible to answer a question by transcribing short phrases or individual words from the recording, this will be indicated in the mark scheme.
- Misspellings/grammatical errors are tolerated, provided they do not result in ambiguity.

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (a)	(Sie will) die Gegenwart kritisch betrachten.		Sie will die Gegenwart kritisieren. Direct lift: Als	**1**

			Künstlerin ist es mein Ziel ... kritisch zu betrachten. Sie will den Alltag prägen.	

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (b)	Sie bricht Programmiercodes <u>auf</u>. (1) AND Sie stellt die Codes / sie neu / wieder zusammen. (1)	brecht rather than bricht Sie schreibt Computercodes/-programme.	<u>aus</u>brechen Omission of auf Codes brechen Sie gründet eine Partnerschaft mit der Technologie. (does not answer genau)	**2**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (c)	Any **two** of: Sie benutzt die Technologie nur als Werkzeug / Hilfe. (1) Sie / Man reflektiert zuerst, (was sie / man tut). (1) Sie drückt ihre eigenen Ideen aus. (1)	Direct lift as alternative to first option in answer column: Der Computer ist kein Co-Autor (... Werkzeug).		**2**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (d)	Die KI, (die sie benutzt), hat nie einen Tänzer gesehen.	Must make reference to KI not having seen a dancer Accept AI instead of KI	Eine virtuelle Figur tanzt auf dem Bildschirm. KI hat keine Rolle gespielt.	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (e)	Digitale Kunst / Sie hat heute den gleichen Wert wie traditionelle Kunstformen. (1) AND Man kann sie / digitale Bilder / digitale Kunst in traditionellen Auktionshäusern kaufen. (1)	… wie Malerei / Skulptur	Digitale Kunst ist sehr wertvoll. Es gibt große Plattformen im Internet.	**2**

Question Number	Answer	Mark
5 (a)	C – dünn besiedelt	**1**

Question Number	Answer	Mark
5 (b)	B – einer musikalischen Szene	**1**

Question Number	Answer	Mark
5 (c)	C – kritisch	**1**

Question Number	Answer	Mark
5 (d)	D – in Iseltwald kaum Geld ausgegeben	**1**

Question Number	Answer	Mark
5 (e)	A – aus finanziellen Gründen	**1**

Questions 6 & 7 – Guidance for examiners

- Order of elements: if two responses are offered where only one mark is available, only the first element will be assessed
- Where additional information negates or contradicts the otherwise correct idea/point, the response cannot be credited.
- Copying long sections from the text without manipulation will not be credited.
- Where it is possible to answer a question by copying short phrases or individual words from the text, this will be indicated in the mark scheme.
- Misspellings/grammatical errors are tolerated, provided they do not result in ambiguity.

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (a)	Je besser die Bildung, desto <u>größer</u> das Interesse an der Politik.	Weil eine bessere Bildung (normalerweise) zu <u>größerem / mehr</u> Interesse an der Politik führt. gute (insterad of bessere) Bildung	Weil Studierende eine bessere Bildung haben. (without reference to heightened interest)	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (b)	Er hat Essen / Nahrhaftes (an Passanten) ausgeteilt.		Er hat Flyer verteilt. Er bekam eine Tasse Gemüsesuppe.	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (c)	Das war nie seine Absicht.	Das war nie seine Idee / sein Ziel / sein Plan.	Er ist Abgeordneter im Landtag.	**1**

	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (d)	Junge Leute verstehen Bildungs- / Jugendpolitik / die digitale Gesellschaft / einige Themen <u>besser</u> (als ältere Leute).	Die Politik beschäftigt sich mit einigen Themen, die für ältere Leute (manchmal) schwierig sind.		**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (e)	Das ist nicht so wichtig wie Begeisterung / ein gutes Bauchgefühl.	Begeisterung / ein gutes Bauchgefühl sind wertvoller / wichtiger.		**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (a)	(Sie könnten) die Treppen benutzen.	… den Fahrstuhl <u>nicht</u> benutzen.		**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (b)	Die (höheren / anderen) Etagen nicht erreichen. (1) AND (Produkte auf den) <u>höheren / hohen</u> Regalen nicht erreichen / sehen. (1)	Die Rolltreppen benutzen (as alternative to not reaching higher floors). Waren, die höher / hoch sind, nicht erreichen	Stufenlose Rolltreppen benutzen. Die Regale nicht erreichen	**2**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (c)	**ONE** of two: Die Bordsteine sind zu hoch (für beide Gruppen). OR Der Abstand zum Bus ist (zu) groß / weit.	<u>Das Einsteigen</u> ist nicht sicher. Sie brauchen einen kleinen Abstand zum Bus.	Es ist nicht sicher.	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (d)	**ONE** of two: Aufstehen (1) Mit den Rampen helfen (1)	Aufstehen, um mit den Rampen zu helfen Die Rampen ausklappen		**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (e)	Die Wege sind beschildert.	Es gibt Schilder.	Der Boden ist eben und es gibt geringe Steigunen.	**1**

			(Neither addresses the issue of im Voraus)	

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (f)	Any **TWO** of: Wenn der Boden uneben ist. (1) Wenn es Stufen gibt. (1) Wenn es große (starke) Steigungen gibt. (1)		Der Weg ist nicht breit genug (in the text this refers to visually impaired rather than to wheelchair users) viele Steigungen geringe Steigungen	**2**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (g)	Sie finden den (richtigen) Weg nicht.	Sie verlaufen / verirren sich.	Sie könnten stürzen. Sie werden / gehen verloren. Sie verlieren sich.	**1**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (h)	Man könnte Schulklassen über Diskriminierung aufklären.	Man könnte im Unterricht über Diskriminierung(sarten) reden. Must refer to school and discrimination	Schulklassen aufklären	**1**

Question Number	Answer	Mark
8 (a)	**beabsichtigt die Gemeinde,** (sich etwas) Geld zu verdienen Correct infinitive clause with zu	1

Question Number	Answer	Mark
8 (b)	**egal, wie** alt (man ist / du bist / Sie sind) Correct clause with adjective and with or without present tense of sein as appropriate	1

Question Number	Answer	Mark
8 (c)	**warum mein politisches Engagement** angefangen hat / anfing / begonnen hat / begann Correct form of 3rd person past in subordinate clause	1

Question Number	Answer	Mark
8 (d)	**Frustration darüber, dass** das Verteidigungsbudget steigt / gestiegen ist / stieg / steigert Reject future tense Correct clause after dass	1

Question Number	Answer	Mark
8 (e)	**die ältere Leute manchmal** schwierig / schwer / nicht einfach finden Correct clause with Leute as the subject	1

Question Number	Answer	Mark
8 (f)	**Vor allem, wenn** man / er mit der U-Bahn fährt / die U-Bahn nimmt / benutzt / in der U-Bahn ist Accept Wenn in der U-Bahn with no verb Reject use of wir Correct use of mit + dative and suitable verb or accusative direct object and suitable verb	**1**

Question Number	Answer	Mark
8 (g)	**für alle wären kleine Abstände eine** Verbesserung Accept - eine bessere Möglichkeit / Alternative / Option Reject Besserung Correct noun	**1**

Question Number	Answer	Mark
8 (h)	**Menschen, die körperlich** eingeschränkt sind Accept die <u>körperlich</u> Einschränkungen haben Reject die <u>körperliche</u> Einschränkungen haben Correct completion of relative clause	**1**

Question Number	Answer	Mark
8 (i)	**Weil** der Weg (so / zu) breit war / ist Reject breiter Correct subordinate clause with noun and adjective	**1**

Question Number	Answer	Mark
8 (j)	**Man hat doch ein Recht auf** (die / eine) gleiche Behandlung / Gleichberechtigung / Gleichbehandlung / Gleichheit Correct accusative case of adjective and noun or correct noun	1

Questions 9 & 10 – Guidance for examiners

- Geographical area/Historical study
  If the chosen topic does not refer to a region or country in the target language speaking culture, then 0 will be awarded. No marks can be awarded for *Content and communication*, *Quality of language* and *Critical analysis, Organisation and development*.

Question Number	Indicative content
9	**EITHER** (a) Erklären Sie, wie das Leben für ethnische Minderheiten in der von Ihnen gewählten deutschsprachigen Region ist. Analysieren Sie, inwiefern diese Gruppen gut integriert sind. Da sich Prüfungskandidaten bei dieser Frage eine Region aussuchen können, werden die Antworten sehr unterschiedlich ausfallen. Mögliches Beispiel: Berlin • In Berlin wohnen Menschen aus etwa 180 Ländern, die in der multikulturellen Hauptstadt ein besseres Leben suchen, als sie sonst in der Heimat hätten. Um die Integration zu fördern, bietet das Bundesamt für Migration und Flüchtlinge staatlich geförderte Kurse für Ausländer an, die gezielten

	Sprachunterricht und die Vermittlung von Grundkompetenzen für die Kontaktaufnahme und Arbeitssuche beinhalten. • Trotzdem beklagen sich einige Politiker über eine „Ghettoisierung“ in manchen Teilen der Stadt. In Neukölln zum Beispiel gehört fast jeder dritte Einwohner einer ethnischen Minderheit an. Gründe für mangelnde Integration sind oft Armut und schlechte Wohnverhältnisse oder Unsicherheit darüber, inwiefern man sich an einen „deutschen“ Lebensstil anpassen soll. • Jedoch gibt es viele Beispiele der erfolgreichen Integration. Die Politikerin Dilek Kalayi, die mit drei Jahren mit den Eltern aus der Türkei nach Berlin zog, war lange Zeit Senatorin für Gesundheit, Pflege und Gleichstellung. Der in China aufgewachsene He Xianggyu macht in Berlin Karriere als erfolgreicher Künstler. Außerdem wird die Vielfalt der Berliner Bevölkerung beim jährlichen Karneval der Kulturen im positiven Sinne gefeiert. **OR** (b) Beschreiben Sie das Klima in der von Ihnen gewählten deutschsprachigen Region. Untersuchen Sie den Einfluss des Klimas auf die Arbeitswelt in der Region. Da sich Prüfungskandidaten bei dieser Frage eine Region aussuchen können, werden die Antworten sehr unterschiedlich ausfallen. Mögliches Beispiel: Tirol

	• Tirol gehört zur gemäßigten Klimazone und hat als Folge relativ warme Sommer, trockene Herbste und schneereiche Winter. Im Frühjahr ist das Wetter wechselhaft und Besucher müssen dann mit Kälteeinbrüchen rechnen. Mittelmeereinflüsse machen sich auf der Sonnenseite der Alpen bemerkbar. • Wegen der klimatischen Varianten finden viele Arbeitssuchende Stellen, die vom Wetter abhängig sind. In der Wintersaison werden Jobs in Skischulen oder in den großen Berghotels angeboten; im Sommer dagegen suchen die Ferienorte an den Seen Aushilfekräfte als Rettungsschwimmer bzw. -schwimmerinnen oder als Koch oder Köchin in den vielen Gasthöfen. • Jedoch sind nicht alle Stellen in Tirol vom Klima abhängig. Mit der niedrigsten Arbeitslosenrate in Österreich und einer starken lokalen Wirtschaft bietet Tirol eine Vielfalt an Berufen in verschiedenen Arbeitssektoren. In den Tiroler Kliniken und Krankenhäusern arbeiten zum Beispiel 8 550 Leute und die Stadt Innsbruck ist mit 1 500 Angestellten der zehntgrößte Arbeitgeber in der Region.
Question Number	**Indicative content**
10	**EITHER** (a) Beschreiben Sie, wie das Leben für junge Leute in dem von Ihnen gewählten Zeitraum der Geschichte war. Untersuchen Sie, inwiefern junge Leute gerecht behandelt wurden.

	Da sich Prüfungskandidaten bei dieser Frage einen Zeitraum der Geschichte aussuchen können, werden die Antworten sehr unterschiedlich ausfallen. Mögliches Beispiel: Kinder und Jugendliche in der DDR • Für Kinder und Jugendliche in der DDR war das Leben stark reglementiert. Margot Honecker beschrieb Kinder als „die einzige priviligierte Schicht in der DDR“: Sie konnten sich am Ende des Schultages an kostenlosen AGs beteiligen und waren oft Jungpioniere. Jugendliche wurden ermutigt, Mitglieder der FDJ zu werden und verbrachten viel Zeit in Ferienlagern oder auf Wanderfahrten. • Solche Aktivitäten können sehr positiv betrachtet werden. Junge Leute waren gesund und gesellig, fühlten sich geschätzt und entwickelten sich zu selbstbewussten Erwachsenen, die einen positiven Beitrag zum sozialistischen Staat machen konnten. • Andererseits könnte man die Erziehung der jungen Leute in der DDR als etwas Ungerechtes einstufen. Wer keine positive ideologische Gesinnung zeigte, durfte oft trotz Begabung nicht weiterstudieren; Zulassung in die Erweiterte Oberschule wurde nur denen gewährt, die ihre Verbundenheit mit der DDR durch ihre Haltung und gesellschaftliche Aktivität bewiesen hatten. Man schätzt auch, dass rund 8 000 Kinder und Jugendliche in Diensten der Stasi standen. **OR** (b) Erklären Sie, warum eine politische Gruppe in dem von Ihnen gewählten Zeitraum der Geschichte unzufrieden war. Analysieren Sie das Verhältnis zwischen dieser Gruppe und den Machthabern.

	Da sich Prüfungskandidaten bei dieser Frage einen Zeitraum der Geschichte aussuchen können, werden die Antworten sehr unterschiedlich ausfallen. Mögliches Beispiel: Kommunisten im Dritten Reich • In den 30er Jahren leisteten Kommunisten Widerstand gegen die Hitlerdiktatur. Die KPD war am Anfang des Jahrzehnts eine radikale politische Kraft, deren Mitglieder von der SPD enttäuscht waren, die Gefahren und Terror des Nationalsozialismus fürchteten und vor dem drohenden Krieg warnten. • Die Kommunisten unterschätzten die hinterhältigen Methoden der Nazis bei ihrem Aufstieg an die Macht. Nach dem Reichstagsbrand 1933 nahmen die nationalsozialistischen Machthaber Tausende von Kommunisten fest und lieferten sie in Gefängnisse und Konzentrationslager ein. Die Reichstagsbrandverordnung sorgte dafür, dass Kommunisten in die Illegalität gedrängt wurden. • Weitere Versuche des Widerstands, zum Beispiel durch „Blitzdemonstrationen“ auf öffentlichen Plätzen, das Malen antinationalsozialistischer Parolen an Wände oder die Verteilung von Flugblättern in belebten Einkaufsstraßen, wurden schnell unterdrückt. So gelang es den Nazis, die Kommunisten aus der politischen Debatte zu verbannen. Viele Mitglieder dieser gesellschaftlichen Gruppe gehörten zu den Opfern der NSDAP und wurden in den Konzentrationslagern ermordet.

Question number	Indicative content
11	**EITHER** (a) Beschreiben Sie, wie Brecht den Führerkult in diesem Stück parodiert. Analysieren Sie, warum es dem Führer Arturo Ui gelingt, die Massen zu manipulieren. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Brecht parodiert den „Führerkult“, indem er Parallelen zwischen Arturo Ui and Adolf Hitler zieht. Vor allem in der lächerlichen Szene mit dem Schauspieler macht sich Brecht über Hitlers Rhetorik und seine Körperhaltung lustig. Genau wie der nationalsozialistische Führer betont Ui seine einfache Herkunft als „einfacher Sohn der Bronx und Arbeitsloser“. • Als Führerfigur ist es für Ui einfach, die Massen zu manipulieren. Da er die wirtschaftlichen Schwierigkeiten des „Karfioltrust“ erkannt hat, kann er sie zu seinen Gunsten ausnutzen. Er zieht auch sein Image in Betracht und handelt so, dass er einen bestimmten Eindruck auf sein Publikum macht und nobel erscheint. Die Massen werden von ihm und seinen Gangstern abhängig und können ohne seine Hilfe nicht auskommen. • Andererseits tragen die Massen teilwiese eine Mitschuld an ihrer eigenen Manipulation. Zum Beispiel verschließen sie die Augen vor der Tatsache, dass Ui seine Gegner rücksichtslos eliminiert. Beim Speicherbrandprozess akzeptieren sie die Entscheidung des Gerichts bereitwillig und ohne Widerstand.

	OR (b) Erklären Sie, was für Sie die wichtigsten Botschaften in diesem Werk sind. Untersuchen Sie, wie erfolgreich Brecht diese Botschaften vermittelt. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Die politische Botschaft dieses Stückes ist deutlich. Als Anti-Kapitalist will Brecht, dass der Zuschauer einsieht, wie leicht es für einen Gaukler mit bösen Absichten war und noch sein könnte, die Macht zu ergreifen. Im Epilog gibt es eine starke Warnung: Die Zuschauer sollen von dieser Geschichte lernen, dass sie sich vor solchen gefährlichen Diktatoren hüten sollen. • Das Epische Theater und der Verfremdungseffekt werden angewandt, damit die Zuschauer die Ereignisse beurteilen können. Zum Beispiel machen die Plakate zu Beginn des Stückes die Zuschauer zu einem aktiven Teil des Stückes. So bleiben sie nicht passiv. Ein passives Publikum wird die Handlung nicht objektiv bewerten, weil es zu sehr in diese Handlung verwickelt wird. • Weitere konkrete Beispiele von Brechts Stilmitteln sind zum Beispiel: das jambische Versmaß, das von den Gangstern benutzt wird; die Szenen-Zitate aus klassischen Dramen als ein wesentliches Element der Verfremdung; Elemente der Farce als Teil der Komödie. Die Kandidaten könnten den Erfolg dieser Stilmittel analysieren.

Question Number	Indicative content
12	**EITHER** (a) Beschreiben Sie, wie Ills Familie auf seine Situation reagiert. Untersuchen Sie, warum sich die Familienverhältnisse verändern. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Als Claire ihr Angebot am Ende des Ersten Aktes macht, bekennt sich Ills Frau spontan zu ihm. Naiv glaubt er, dass er sich auf die Unterstützung seiner Familie verlassen kann. Er meint, eine wohlhabende treue Frau geheiratet und gute Kinder erzogen zu haben. • Jedoch verhalten sich die Familienmitglieder genau wie die anderen Güllener und nehmen am allgemeinen Wohlstand teil. Die anscheinend respektable bürgerliche Familie ist machtlos gegen die Verführung des Reichtums. Die Tochter studiert Literatur, der Sohn schafft sich einen neuen Wagen an, die Frau freut sich über den neuen Pelzmantel. • Im Dritten Akt entpuppen sie sich als Feiglinge. Als sich Ill eine letzte Autofahrt mit seiner Familie wünscht, tun sie, als wäre die Welt in Ordnung. Aber anstatt zur Gemeindeversammlung zu gehen, überlassen sie Ill seinem Schicksal. Die Familie kann ihm schließlich keinen Schutz bieten. Ihre Feigheit zeigt, dass auch sie bereit sind, sich selbst zu betrügen und die Augen vor dem Mord an Alfred Ill zu verschließen. **OR**

	(b) Erklären Sie den Unterschied zwischen Claires Gebrauch der Sprache und der Sprache der Güllener. Analysieren Sie, warum Sprache in diesem Stück wichtig ist. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Die Güllener benutzen Sprache, um die Wahrheit zu verheimlichen. Schon in seiner Empfangsrede macht der Bürgermeister aus Claires Diebstahl einen Sinn für Wohltätigkeit. Die Worte der Güllener stehen in direktem Kontrast zu ihren Taten. Obwohl sie behaupten, zu Alfred Ill zu stehen, kaufen sie jetzt Waren auf Kredit. • Für die Güllener ist Sprache auch ein Ausdruck des gemeinsamen Denkens und der Gleichschaltung. Je besessener sie von dem Versprechen des Reichtums werden, desto mehr sprechen sie im Einklang – genau wie die Eunuchen, die Claire auch kontrolliert. Diese Tendenz erreicht ihren Höhepunkt im Dritten Akt, als die Worte des Eids verwendet werden, um den Mord an Alfred Ill zu vertuschen. • Im Gegensatz sind Claires Worte immer direkt. Zum Beispiel konfrontiert sie Ill mit der Wahrheit, indem sie ihn als „grau und versoffen“ beschreibt. Die scheinbar unverständlichen Fragen, die sie bei ihrer Ankunft stellt, sind ernst gemeint. Ihre Offenheit wird sogar berührend, als sie in einfachsten Worten den Tod ihrer Tochter beschreibt.

Question Number	Indicative content
13	**EITHER** (a) Beschreiben Sie, wie das Thema Reisen präsentiert wird. Untersuchen Sie, welche Einstellung Hensel zum Reisen hat. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Da es in der DDR strenge Reisebeschränkungen gab, blieb für Hensel und ihre Familie ein Urlaub an die Ostsee nur ein Wunschtraum. Sie erinnert sich daran, dass ihre Mutter genau wusste, dass solche Reisefreiheit nur denen gegönnt wurde, die der Partei treu waren. Trotzdem scheint sie über die Beschränkungen hinwegzusehen. Für sie reichte es damals, an dem Traum festzuhalten, einen Hühnergott an irgendeinem paradiesischen Strand zu finden. • Als sie nach der Wende endlich reisen darf, ist sie enttäuscht. Die Reiseziele, von denen sie früher nur geträumt hatte, besitzen weder historische Bedeutung noch landschaftliche Schönheit. Wie viele andere Sachen im Westen ist der Reiz des Neuen nach den ersten Versuchen schnell vorbei. Je weiter sie ins Ausland reist, desto gewöhnlicher wird die Fremde. Als junge Europäerin gewöhnt sie sich daran, neue Orte zu entdecken. • Hensels Einstellung zum Reisen ist also kompliziert und schließlich muss sie akzeptieren, dass ein sicheres Zuhause und gute Freunde ihr viel wichtiger sind als exotische Urlaubsreisen. Jedoch hält sie noch an ihren Träumen fest. Als sie am Ende des Werkes zu ihrem Freund Jan fährt, hat sie einen echten Hühnergott in der Tasche, nicht als Symbol des

	Reisens sondern als Symbol ihrer Lust, in der neuen Heimat einen Platz zu finden. **OR** (b) Erklären Sie, warum Hensel dieses Werk geschrieben hat. Analysieren Sie, inwiefern sie eine zuverlässige Erzählerin ist. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Hensel beschreibt ihre eigenen Erfahrungen vor und nach der Wende und will zeigen, dass sie zu einer verlorenen Generation gehört. Sie bereut den Verlust der Werte der DDR, während sie versucht, sich an das neue Leben in der BRD zu gewöhnen. Sie erinnert sich gerne an das sichere Zugehörigkeitsgefühl in ihrer Kindheit und kontrastiert dies mit ihren Frustrationen und Minderwertigkeitsgefühlen in ihrer neuen Heimat. • Einerseits kann der Leser ihre Berichte als ein wahres Spiegelbild ihrer negativen Erfahrungen akzeptieren. Als sie nach der Wende versucht, neue Freundschaften zu schließen, ist sie zuerst entsetzt, wie ihre neuen Bekannten über die DDR sprechen. Sie ist auch enttäuscht, dass Hartmut so schlecht informiert ist. Im Westen wird sie als Bürgerin zweiter Klasse behandelt. • Andererseits beschreibt sie ihr früheres Leben aus der Sicht einer 13-Jährigen. Sie wählt sorgfältig aus, welche positiven Aspekte des Lebens in der DDR sie beschreibt (Kameradschaft, Jungpioniere, Chancengleichheit) und erwähnt viel seltener die negativen Aspekte des Lebens (Stasi,

	Bespitzelungen, Korruption im Sport). Deswegen könnte man sie als eine unzuverlässige Erzählerin betrachten.
Question Number	**Indicative content**
14	**EITHER** (a) Erklären Sie, welche Entscheidung Henry am Ende des Romans trifft. Untersuchen Sie die Gründe für diese Entscheidung. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Am Ende des Romans wird dem jungen Henry die Stelle als Stellvertreter von Hannes Harms angeboten, nachdem sein Kollege Alfred Bußmann in den Ruhestand versetzt worden ist. Obwohl er weiß, dass seine erfahrenere Kollegin Paula ihn für diese Position empfohlen hat, lehnt er das Angebot ab. • Einerseits scheint er für diese Rolle gut geeignet zu sein. In dem Vorfall mit der verlorenen Flöte zeigt er, dass er über die notwendigen sozialen Fähigkeiten verfügt und ein tiefes Interesse daran hat, Menschen mit ihren verlorenen Gegenständen wieder zu vereinen. • Andererseits kann man seine Gründe verstehen. Er fühlt sich nicht bereit, diese Verantwortung zu übernehmen. Darüber hinaus ist er von Natur aus ein lockerer Mensch, der in seiner Arbeit keine Beförderung sucht. Er erklärt seinem Chef, dass er mit der Rolle, die ihm übertragen wurde, sehr

	zufrieden sei. Vielleicht erlaubt es ihm sein Sinn für Fairness und Anstand nicht, Bußmann zu einem Zeitpunkt zu ersetzen, an dem der ältere Kollege gerade einen Schlaganfall erlitten hat. **OR** (b) Beschreiben Sie, wie Lenz das Thema Akzeptanz präsentiert. Analysieren Sie, inwiefern es für die Charaktere im Roman einfach ist, akzeptiert zu werden. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Alle Charaktere im Roman wollen in der Gesellschaft akzeptiert werden, sei es der „zugewanderte" Doktor Lagutin oder die „einheimischen" Mitglieder der Motorradgang. Trotzdem ist es nicht immer einfach, Akzeptanz zu finden. Nachdem sie Lagutin kennengelernt hat, drückt Henrys Mutter ihre Besorgnis darüber aus, dass er ein Ausländer ist. Der Postbote Joe wird angegriffen, weil er wegen seiner Hautfarbe auffällt. • In dieser Gesellschaft wird jeder abgelehnt, der nicht hineinpasst. In einem Gespräch mit Alfred Bußmann hört Henry entsetzt zu, als der ältere Mann ihm erzählt, dass jeder ersetzbar sei. Als Lagutin auf der Hochschulfeier von einem Ehepaar verbal angegriffen wird, kommt er zu dem Schluss, dass er in dieser rassistischen Gesellschaft nicht bleiben kann. • Henry ist jedoch ein Beispiel für ein junges Mitglied der Gesellschaft, das Akzeptanz findet. Nachdem er fast zufällig den Job im Fundbüro findet, stellt er fest, dass seine Kollegen ihn als den freundlichen und wissbegierigen Menschen akzeptieren, der er ist. Ob er stark genug ist, diese

	Eigenschaften an andere weiterzugeben, ist eine Frage, die dieser Bildungsroman aufwirft.
Question Number	**Indicative content**
15	**EITHER** (a) Beschreiben Sie, wie das Thema Charakterstärke präsentiert wird. Untersuchen Sie, wer den stärksten Charakter im Roman hat. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Um in den letzten Tagen des Krieges überleben zu können, braucht jeder Einzelne Charakterstärke. Manche Charaktere haben keine Stärke: Frau Nagold bleibt die ganze Zeit ängstlich und gerät immer wieder in Panik. Andere, wie Jähde und Willi, verwechseln Charakterstärke mit blindem Gehorsam gegenüber einem strengen politischen Dogma, und ihr oberflächlicher Charakter wird schließlich bloßgelegt. • Die Hauptprotagonisten des Romans zeigen ihre Stärke auf unterschiedliche Weise. Antek überwindet sein Festhalten an der NS-Ideologie, indem er beginnt, selbst zu denken. Ruth trifft feste Entscheidungen, die ihr eigenes Leben in Gefahr bringen und auf ihrem Vertrauen in die Menschheit beruhen. Herrn Nagold gelingt es, seine Schwächen zu überwinden, sich gegen seinen Unterdrücker Jähde zu stellen und ihn zu entwaffnen. • Wer den stärksten Charakter besitzt, ist eine persönliche Entscheidung. Mögliche Optionen sind: Kimmich, weil er trotz Verfolgung zu seinen Überzeugungen steht; Ruth, weil sie

	ihren eigenen Instinkten vertraut, anstatt sich auf Regeln anderer zu verlassen; Nagold, weil er seine Minderwertigkeitsgefühle überwinden muss, um seiner Frau zu versichern, dass alles gut wird; Antek, weil sich seine Fähigkeit, ein Anführer der Gruppe zu sein, im Laufe des Romans entwickelt. **OR** (b) Erklären Sie, wer Kimmich ist. Analysieren Sie, wie er die Handlung beeinflusst. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Ruths Großvater Kimmich muss sich wegen seiner Konflikte mit Jähde zurückhalten. Der Rektor der Chorschule hat Kimmich, den ehemaligen Rektor, angezeigt, weil er entartete Musik spielt, und die Situation wird noch schlimmer, als entdeckt wird, dass Nagold mit den Chorsängern Kimmichs Friedensmotette probt. Kimmich ist von Natur aus Dissident, hat bereits einige Zeit im Gefängnis verbracht und hatte früher Kontakt zum Kommunisten Dressler. • Kimmich selbst wird erst spät im Roman in die Handlung einbezogen. Als er die gefährliche Situation erkennt, in der sich die Jugendlichen befinden, beschließt er, Abiram zu verstecken. Dass er dabei sein eigenes Leben in Gefahr bringt, zeugt von seinem Mut und seiner Menschlichkeit. • Kimmich beeinflusst die Handlung jedoch auf eine viel subtilere Art und Weise. Weil er ein so starkes Vorbild für Ruth ist, hat sie viele seiner starken Eigenschaften

	geerbt. Aus diesem Grund zögert sie nicht, Abiram zu helfen, indem sie ihm einen warmen Mantel gibt und ihn vor den Behörden schützt.
Question Number	**Indicative content**
16	**EITHER** (a) Erklären Sie, wie sich die zwei Sportlerinnen Thea und Lilly im Trainingslager verhalten. Untersuchen Sie die Wirkung dieser zwei Frauen auf Gretel und Marie. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Im Trainingslager verhalten sich die zwei hasserfüllten Sportlerinnen Lilly und Thea wie parteitreue Nazis. Sie machen Gretel und Marie zu Opfern und versuchen, ihr Sebstbewusstsein zu verunsichern, indem sie sie absondern und ständig gegen sie flüstern. Ihr Mobbing von Gretel und Marie soll dazu führen, dass die zwei Außenseiterinnen ihre Pflichten nicht erfüllen können. • Doch anstatt sich einschüchtern zu lassen, können Gretel und Marie sich über die Verspottungen von Lilly und Thea hinwegsetzen. Gretels Entschlossenheit zeigt Marie, dass sie nicht allein leiden muss. Als sie allmählich erkennen, dass sie sich in einer ähnlichen Situation befinden, finden sie Kraft in der Solidarität und schmieden einen Plan, um ihre Feinde zu verwirren. • Durch diese enge Freundschaft zeigt der Regisseur, wie die Unterdrückten sich gegen ihre Unterdrücker erheben und einen moralischen Sieg erringen können. Darüber hinaus ist

	die Reaktion auf das Mobbing von Lilly und Thea ein Beispiel dafür, wie das Gute über das Böse triumphiert. **OR** (b) Beschreiben Sie die Methoden der Nazis im Film. Analysieren Sie, wie die Charaktere im Film auf diese Methoden reagieren. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Die Methoden der Nazis sind oft hinterlistig. Zum Beispiel nutzen sie Maries Situation aus und drohen ihr mit einem Sanatorium, wenn sie ihren Wünschen nicht nachkommt. Sie beseitigen ihre Gegner schnell: Der amerikanische Journalist ist in einen rätselhaften Autounfall verwickelt. Wenn ihnen nichts anderes übrig bleibt, benutzen sie Gewalt: Nachdem Gretels Vater versucht, die Laufbahn seiner Tochter zu beeinflussen, erscheint er mit einer mysteriösen Handverletzung. • Viele Charaktere akzeptieren die Herrschaft der Nazis und arbeiten mit ihnen zusammen. Der Trainer Kulmbach macht Gretel das Leben im Trainingslager fast unerträglich. In den Szenen bei der Olympiade sieht man, wie hunderte NS-Anhänger die arischen Sportler anfeuern, während sie die jüdische Gretel ausbuhen. • Es wird jedoch gezeigt, dass diejenigen mit einer stärkeren moralischen Überzeugung den Nazis widerstehen. Die enge Beziehung, die sich zwischen Marie und Gretel entwickelt, die deutliche Freude auf Waldmanns Gesicht, als er Recht behält, und die Tatsache, dass Gretels Familie den Holocaust

	überlebt, zeugen davon, dass die NS-Taktiken nicht erfolgreich sind.
Question number	**Indicative content**
17	**EITHER** (a) Beschreiben Sie die Darstellung des Lebens in der Provinz im Film. Untersuchen Sie, wie die Charaktere auf das Leben dort reagieren. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Die Charaktere können der angespannten Atmosphäre in der Provinz nicht entkommen. In der Bahn wird Barbara von einer Frau misstrauisch beobachtet. Auch wenn sie durch die Landschaft radelt, wird die drohende Atmosphäre durch den zischenden Wind in den Bäumen verstärkt. Andererseits ist die ärztliche Pflege im Krankenhaus gut und Bürger, die sich anpassen, wie Barbaras Nachbarin, können ein zufriedenes Leben führen. • Für einige Charaktere ist das Leben in der Provinz unerträglich. Der DDR-Staat bespitzelt seine Dissidenten: Barbara wird ständig bespitzelt und muss sich einer Leibesvisitation unterziehen. Der Jugendwerkhof wird als brutales Gefängnis dargestellt und Stella wird gewaltsam vom Krankenhaus entfernt und trotz ihrer Schwangerschaft zu Feldarbeit gezwungen. • Andere Charaktere finden sich mit dem Leben zurecht. André hat ein selbsteingerichtetes Labor und kann unter Bedingungen arbeiten, die es ihm ermöglichen, ein

	erfolgreicher Arzt zu sein. Es könnte auch sein, dass Barbara einsieht, dass sie sich in der Provinz ein glückliches Leben aufbauen könnte. Die Botschaft am Ende des Filmes ist, dass menschliche Beziehungen wichtig sind, egal wo man wohnt. **OR** (b) Erklären Sie, wer André ist. Analysieren Sie, inwiefern er Barbaras Leben beeinflusst. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Als Chefarzt in dem Krankenhaus ist der freundliche André Barbaras Vorgesetzter. Wie sie ist auch er nach einem Fehler mit einem Brutkasten in die Provinz strafversetzt worden. Barbara ist ihm gegenüber misstrauisch, da sie ahnt, dass er ein informeller Mitarbeiter der Stasi ist. Das ist aber auch unklar und wir erfahren nie, inwiefern er in die Stasi verstrickt ist. • Was André betrifft, fühlt sich Barbara zwischen persönlichen und professionellen Gefühlen hin- und hergerissen. Er beeinflusst sie, indem er sie in seine Arbeit einbezieht, zum Beispiel als er sie bittet, ihn bei einer Operation zu unterstützen. Als sie ihn in seiner Wohnung spontan küsst, stellt sie ihre persönlichen Gefühle über ihre beruflichen Standards. • Dennoch bleibt Barbara eine unabhängige Frau, die ihre eigenen Entscheidungen in ihrem Leben treffen kann. Trotz ihrer Gefühle für André plant sie weiterhin ihre Flucht in den Westen. Am Ende des Filmes ist unklar, ob sie sich aus Liebe

	zu ihrem Kollegen entscheidet, in der DDR zu bleiben oder weil sie das Gefühl hat, mehr Gutes tun zu können, wenn sie bleibt, wo sie ist.
Question number	**Indicative content**
18	**EITHER** (a) Erklären Sie, warum Geld im Film wichtig ist. Untersuchen Sie die Einstellung, die Sorowitsch zu Geld hat. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Geld als mächtiges Werkzeug steht im Mittelpunkt der Handlung. Mit gefälschten Banknoten wollen die Nazis Vertrauen in die ausländischen Währungen schwächen und damit die Wirtschaft ihrer Feinde zerstören. Im Konzentrationslager führen die gefangenen Fälscher ein privilegiertes Leben, solange sie ihre Fachkenntnisse zu diesem Zweck benutzen. • Vor dem Krieg ist Sorowitsch geldgierig und versteht die Macht des Geldes. Für ihn ist die Geldfälschung ein Mittel zum Überleben. Während seine Kollegen in der Fälscherbarracke die Arbeit sabotieren, ist Sorowitsch stolz darauf, einen US-Dollar zu fälschen, was ihm bisher nicht gelungen war. Dies bringt ihm die Bewunderung von Herzog ein, der ihn als brillanten Künstler anerkennt. • Trotzdem ändert sich seine Einstellung zum Geld nach dem Krieg. In Monte Carlo verspielt er das ganze gestohlene Falschgeld. Als er eine enorme Summe gewinnt, beschließt er, die Scheine im Meer zu verstreuen. Ob sich seine Einstellung

	zum Geld für immer geändert hat, ist allerdings unklar. Am Ende des Filmes sagt er zu der Französin: „Wir können ja neues machen“. **OR** (b) Beschreiben Sie die wichtigsten Filmtechniken, die der Regisseur benutzt. Analysieren Sie, was diese Techniken zum Film beitragen. Da sich Prüfungskandidaten bei dieser Frage viele verschiedene Filmtechniken aussuchen können, werden die Antworten sehr unterschiedlich ausfallen. Mögliche Techniken: • Die Rahmenerzählung: Der Anfangspunkt des Filmes ist das Ende der Handlung, und der Film schildert die vorangegangenen Ereignisse. Hier stellt sich dem Zuschauer die Frage, wie Sorowitsch mit einem Schweizer Pass und einem Koffer voll Geld in Monte Carlo gelandet ist. Unser Interesse wird also geweckt. • Visuelle Information statt Dialog: Dies erlaubt dem Regisseur, dem Zuschauer Hintergrundinformationen und Ereignisse in der Vergangenheit rasch zu vermitteln. • Die Kameraführung: Die Szenen im Casino werden mit einem weiten Winkel und freibeweglich gedreht, während die Szenen im KZ bewegungslos und in einem engen Rahmen gefilmt werden. Dieses unterstreicht den Kontrast zwischen Freiheit und Gefangenschaft.

	• Die Schilderung von Gewalt: Oft hört man nur, was passiert. Diese Technik betont die dauernde Bedrohung und Gefahr, in der sich die Fälscher befinden. • Die Anwendung verschiedener Musikrichtungen: Die pfiffige Volksmelodie auf der Mundharmonika deutet auf den lockeren, widersprüchlichen Charakter von Sorowitsch. Intime rührende Musik wird nur dann gespielt, wenn echter menschlicher Kontakt vorkommt.
Question number	**Indicative content**
19	**EITHER** (a) Erklären Sie, was für Schwierigkeiten Cenk in der Schule hat. Analysieren Sie, warum seine Erfahrung in der Schule die Handlung beeinflusst. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkteeingehen: • In der Schule wird Cenk von seinen Mitschülern gefragt, ob er Türke oder Deutscher sei. Daraufhin streitet er sich mit einem Jungen und kommt mit einem blauen Auge nach Hause. Als er seinen Großvater über seine Herkunft und seine Identität fragt, löst das in Hüseyin Schuldgefühle aus, dass er seine Vergangenheit in Anatolien fast vergessen hat. • Cenks Reaktion auf seine Schwierigkeiten kommt gerade zu der Zeit, als Hüseyin und Fatma die deutsche Staatsangehörigkeit beantragen. Dieser wichtige Moment in ihrem Leben bedeutet eine Trennung von ihrer Vergangenheit. Da seine Familie schon halb eingedeutscht ist,

	sieht Hüseyin ein, dass er etwas unternehmen muss, bevor die Verbindung mit der türkischen Kultur verloren geht. • Die Fragen über nationale Identität stehen im Mittelpunkt des Filmes. Ohne Cenks Fragen wäre die Familie nicht in die Türkei gereist. Muhammed hätte sich auch nicht entschieden, in der Türkei zu bleiben, um das Haus zu renovieren und sich den unbeantworteten Fragen zu stellen, die sich aus seiner zerrütteten Kindheit ergeben hatten. **OR** (b) Beschreiben Sie, wie das Familienleben im Film präsentiert wird. Untersuchen Sie, warum die Familie für die Charaktere wichtig ist. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Die Familie Yilmaz ist eine Familie mit gutem Zusammenhalt, für die Familientraditionen wichtig sind. Hüseyin sieht sich als Familienoberhaupt. Er ist stolz darauf, dass er seine Frau und Kinder nach Deutschland nachgeholt hat, und will die Familie zusammenhalten. • Der Film zeigt die verschiedenen Generationen einer Einwandererfamilie im Übergang. Während Leyla immer noch engen Kontakt zu ihren Eltern hält und deren Traditionen respektiert, ist ihre Tochter Canan fortschrittlicher und erwartet ein Kind, dessen Vater Engländer ist. Cenks Vater Ali hat bereits begonnen, sich von seiner Familie zu lösen, weil er mit einer Deutschen verheiratet ist und sich an deutsche Sitten gewöhnt hat.

	• Trotzdem gelingt es Hüseyin, mit der Reise in die türkische Heimat zu zeigen, dass Familie wichtig ist. Auch wenn die Generationen ihre kulturellen Wurzeln aus den Augen verlieren, erkennen sie durch seinen Tod, dass die Familie ein ebenso wichtiger Teil ihrer Identität ist wie ihre türkische Herkunft.
Question number	**Indicative content**
20	**EITHER** (a) Beschreiben Sie das Gesellschaftsbild im Film. Analysieren Sie die Techniken, die der Regisseur benutzt, um die Gesellschaft zu kritisieren. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Der Film zeigt eine Gesellschaft der starken Gegensätze. Die Reichen leben in Luxusvillen und können sich einen üppigen Lebensstil leisten. Wie das Beispiel Hardenberg zeigt, fühlen sie sich nicht verantwortlich für diejenigen, die am anderen Ende der sozialen Skala stehen. Typisch für die Mittellosen ist zum Beispiel die ungerechte Behandlung des Obdachlosen in der U-Bahn oder Jules, die ihre Schulden bei Hardenberg nicht zurückzahlen kann. Mögliche Techniken: • Klischees: Die pompösen Restaurantbesucher verunglimpfen Jule wegen ihres mangelnden Wissens darüber, welches Glas sie für Weinbrand verwenden soll. • Zeitraffer-Effekt: Der Regisseur benutzt diesen Effekt, um

	die Aktionen der Polizei gegen Demonstranten zu kritisieren. • Komödie: Dadurch hat der Zuschauer mehr Verständnis mit den Erziehungsberechtigten als mit dem Bonzen Hardenberg. • Musik: Die Anwendung von Rockmusik erinnert an die Ziele der Studentenbewegung der 60er Jahre. **OR** (b) Erklären Sie, wie die Charaktere im Film auf ihre Situation reagieren. Untersuchen Sie die Gründe dafür, dass man sich mit einem dieser Charaktere besonders identifizieren könnte. Die Prüfungskandidaten könnten auf folgende Punkte eingehen: • Die Charaktere im Film befinden sich oft in Krisensituationen und müssen sich schnell für eine Vorgehensweise entscheiden. Für die Erziehungsberechtigten ist die Welt ein gefährlicher Ort, in dem sie sich als Opfer sehen. Als Hardenberg entführt wird, muss er klar denken, da er weiß, dass seine Entführer die Oberhand haben. • Jule und Jan reagieren meistens instinktiv. Frustriert beschädigt Jule ein Auto, nachdem sie vom Restaurantleiter ermahnt wurde. Als die zwei von Hardenberg erwischt werden, gerät Jan in Panik und schlägt ihn auf den Kopf. Peter und Hardenberg reagieren eher mit Vorsicht. Der coole Peter plant die Einbrüche genau. Dem schlauen Hardenberg gelingt

	es, sich aus seiner Gefangenschaft in der Alpenhütte zu retten. • Mit wem man sich besonders identifiziert, ist eine persönliche Entscheidung. Mögliche Optionen sind: Jule, weil sie eine naive Figur ist, die nur zufällig in Krisensituationen gerät; Jan, weil er als gutherziger junger Mann mit einem Sinn für Moral dargestellt wird; Hardenberg, weil er eine realistischere Weltanschauung hat als die jungen Leute.

Question Number	Content and communication (AO2)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No rewardable material.
1-3	• The student has shown minimal factual knowledge of the topic, text or film. • There is no relevant supporting evidence from the topic, text or film. • Only superficial details in the response.
4-6	• The student has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, text or film. • There is limited relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is limited depth in the response.
7-9	• The student has shown acceptable factual knowledge of the topic, text or film. • There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is some depth in the response.
10-12	• The student has shown good factual knowledge of the topic, text or film. • There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a good level of depth in the response.
13-15	• The student has shown excellent factual knowledge of the topic, text or film. • There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a high level of depth in the response.

Question Number	Quality of language (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No rewardable language.
1	• Communication is only occasionally achieved even at a basic level. • Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly. • Vocabulary is often lacking or incorrect.
2	• Communication is sometimes achieved at a basic level. • Candidate has used mostly common structures, and these are sometimes used correctly. • Vocabulary is limited in range.
3	• Communication is achieved most of the time. • Common grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of less common structures, they may contain errors. • Vocabulary is acceptable in range.
4	• Communication is achieved almost all of the time. • A good range of common grammatical structures is used correctly; some less common structures are used correctly. • Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, text or film.
5	• Communication is fluent and varied throughout. • A wide range of both common and less common grammatical structures are mostly used correctly. • Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/text.

Question Number	Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, text or film.
1-4	• (AO4) A superficial description in response to the question that shows minimal engagement with the cultural topic, text or film, sufficient only to make a basic response. • (AO3) Limited links between ideas, leading to limited coherence throughout. • (AO4) Lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content.
5-8	• (AO4) A partial explanation in response to the question that shows partial engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Occasional links between ideas and some attempts to justify these, and organisation in paragraphs or sections is sometimes present. • (AO4) Conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content.
9-12	• (AO4) A full explanation in response to the question that shows moderate engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content.
13-16	• (AO4) A critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently, that shows substantial engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response.
17-20	• (AO4) A full evaluation in response to the question that shows excellent engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout.

	• (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response.

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom

GradeMax



Transcript of Listening Test

Summer 2025

Pearson Edexcel International Advanced Subsidiary in German (WGN04/01)

Unit 4 Research, Understanding and Written Response

M1: Hörtext 1

M1: Das Auswanderermuseum

M2: Im Auswanderermuseum erfährt man schnell, dass Migration in Hamburg schon lange ein Thema ist. Hier findet man drei rekonstruierte Gebäude, in denen die Geschichte der vielen Leute erzählt wird, die vor mehr als einem Jahrhundert hauptsächlich nach Amerika auswandern wollten.

Die Stadt war ein Zufluchtsort für diejenigen aus Osteuropa, die verfolgt wurden oder der wirtschaftlichen Not entfliehen wollten. In der Nähe des Hafens errichtete man eine temporäre Unterkunft mit Verpflegung, Gebetshäusern und Schlafsälen.

Bemerkenswert sind vor allem die einfachen Sachen, die Reisende in die neue Heimat mitnehmen wollten. Auch heutzutage verkörpern diese spärlichen Koffer die Träume von Tausenden von Auswanderern.

M1: Hörtext 2

M1: Schulsport in der Krise

F2: Kinder haben ein Recht auf Bildung und dazu gehört auch der Schulsport. Bundesweit fehlen jedoch mindestens 30 000 Lehrkräfte – darunter auch viele Sportlehrerinnen und Sportlehrer. Hinzu kommt: Wer in Sport nicht ausgebildet ist, darf wegen Sicherheitsbestimmungen viele Übungen gar nicht unterrichten. Der Bund Deutscher Sportlehrer weiß aber: Viele Sportstunden werden trotzdem von fachfremdem Lehrpersonal durchgeführt.

Qualifizierte Lehrer und Lehrerinnen sind aber nicht das einzige Problem. Eine Schule in Köln ohne eine eigene Sporthalle hat sogar ein Klassenzimmer zum Gymnastikraum umbauen müssen. Es reicht für ein bisschen Bewegung zwischendurch, aber für echten Sportunterricht ist es zu eng. Deswegen werden einmal wöchentlich die Gymnastikmatten in einen Raum geschleppt, wo sonst Kunst unterrichtet wird. Diese Schule ist kein Sonderfall, denn insgesamt gibt es achtzehn Kölner Schulen, in denen der Sportunterricht nur provisorisch stattfindet.

Vor allem aber braucht Schulsport mehr Wertschätzung auf politischer Ebene. Das betont der Bund Deutscher Sportlehrer in einem neuen Bericht.

M1: Hörtext 3

M1: Ein Bauernhof im Schwarzwald

M1: Viele kleine Bauernhöfe geben zurzeit auf, weil eine Familie allein die Arbeit nicht schafft. Aber eine Gruppe junger Leute hat im Schwarzwald eine Kommune gegründet. Dort heißt es: Kollektiv statt Kleinfamilie. Seit Generationen wurde dieser Hof an den ältesten Sohn vererbt und von der Familie bewirtschaftet. Nun war Karoline als weibliches Einzelkind an der Reihe, und sie wollte es anders machen.

Der Hof blickt auf eine jahrhundertlange Tradition zurück. Jedoch versammelt sich jetzt statt einer bäuerlichen Familie eine Kommune aus zehn Erwachsenen. Einige stammen auch von einem Bauernhof, andere hat Karoline bei ihrem Studium der Ökologischen Landwirtschaft kennengelernt.

Anfangs musste Karoline die Zweifel ihres Vaters aus dem Weg räumen. Er musste sich an dieses unkonventionelle Konzept gewöhnen. Vor der Kommune liegen Chancen, aber auch hohe Hürden. Ein Glück also, dass Karolines Vater entschieden hat, weiterhin auf dem Hof zu leben – allerdings in einem abgeschlossenen ausgebauten Altenteil.

M1: Hörtext 4

M1: Die digitale Kunst

M2 Wie verändert der Fortschritt der Technik unser Verständnis von Kunst? Die österreichische Medienkünstlerin Angela Schneider will diese Frage beantworten. Angela, wofür braucht die Kunst die Technologie?

F1 Als Künstlerin ist es immer mein Ziel, die Gegenwart kritisch zu betrachten. Dass ich dafür digitale Methoden verwende, die auch unseren Alltag prägen, finde ich nur natürlich.

M2 Wie ein Gemälde entsteht, kann man sich vorstellen. Aber wie sieht die Arbeit einer digitalen Künstlerin aus?

F1 Meistens ist meine Arbeit supertechnisch, der Wissenschaft sehr nahe. Seit ich ein Kind war, liebe ich es, Programmiercodes aufzubrechen und neu zusammenzustellen. Das mache ich auch heute bei meiner Arbeit. Es ging mir nie darum, den traditionellen Pinsel zu ersetzen, sondern darum, mit der Technik eine Partnerschaft zu gründen.

M2 Nimmt Ihnen der Computer dann nicht die Denkarbeit ab?

F1 Der Computer ist kein Co-Autor, sondern eher ein Werkzeug. Wenn man mithilfe einer Maschine etwas Neues erschaffen will, muss man vorher reflektieren, was man selbst tut und wie etwas im Innersten funktioniert. Als Medienkünstlerin drücke ich meine eigenen Ideen aus und warte nicht, bis Kunden mir einen Auftrag erteilen. Neulich habe ich zum Beispiel ein Computerprogramm geschrieben, mit dem eine virtuelle Figur auf dem Bildschirm tanzen kann – ohne dass die künstliche Intelligenz dahinter je einen Tänzer gesehen hat. Aber das war meine Entscheidung. Ohne meine Denkarbeit wäre das nicht passiert.

M2 Manche sagen, dass digitale Kunst nur ein Hype sei. Was denken Sie?

F1 Es gab schon immer große Plattformen im Internet, wo man Kunstwerke kaufen konnte. Aber die digitale Kunst bekommt heute den Wert, den vorher nur Malerei oder Skulptur hatte. Deswegen handeln sogar traditionelle Auktionshäuser in Österreich mit den digitalen Bildern. Dadurch ist die Zukunft dieser Kunstform gesichert.