GradeMax



Mark Scheme (Results)

January 2020

Pearson Edexcel International Advanced Level In Greek Advanced Subsidiary (WGK01) Unit 2 Writing and Research

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

January 2020
Publications Code WGK01_01_2001_MS
All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2020

SECTION A: Translation

Apply the grid for each half of the translation (20 marks).

Question Number	**Indicative answer** **Manipulation of language: translation into Greek (AO2)**
1	Δεν ήταν καμία έκπληξη, όταν ακούσαμε την ανακοίνωση για αλλαγές στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα. Δεν είναι η πρώτη φορά που μια νέα κυβέρνηση προσπαθεί να λύσει τα προβλήματα της παιδείας. Πολλοί κριτικάρανε αυτές τις αλλαγές, αλλά επίσης υπάρχουν και άλλοι που καλωσόρισαν τις νέες προτάσεις. Κατά τη γνώμη μου, υπάρχουν περισσότερα πλεονεκτήματα παρά μειονεκτήματα. Όπως πολλοί γονείς, είμαι κι εγώ ευχαριστημένη που τώρα τα μαθήματα θα τελειώνουν στις 31 Μαΐου. Τώρα, τα λύκεια κλείνουν στις 15 Μαΐου, για να μπορέσουν οι μαθητές να προετοιμαστούν για τις εξετάσεις του Ιουνίου. Το κλείσιμο των λυκείων τον Μάιο έχει σαν αποτέλεσμα να μένουν οι μαθητές μόνοι στο σπίτι, για να διαβάσουν, χωρίς επίβλεψη, μιας και συνήθως και οι δυο γονείς είναι στη δουλειά. Πιστεύω επίσης πως τρεις μήνες θερινών διακοπών είναι μεγάλο διάστημα να μένουν τα παιδιά μας εκτός σχολείου. Μια άλλη θετική αλλαγή, σύμφωνα με μερικούς γονείς και μαθητές, είναι τα δωρεάν μαθήματα, για να βοηθηθούν οι αδύνατοι μαθητές, κυρίως αυτοί που δεν πέρασαν τις εξετάσεις. Συμφωνώ πως πρέπει να στηρίξουμε τους μαθητές που δεν πέτυχαν τα αποτελέσματα που περιμένανε, αντί να τους κάνουμε να ψάχνουν για ιδιαίτερα μαθήματα. Κοστίζουν και δεν έχουν όλοι χρήματα γι' αυτά.

Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable language.
Level 1	1-2	● Very limited use of correct vocabulary and grammar ● Very repetitive or incoherent structures/lexis ● Overall, communication is severely hindered
Level 2	3-4	● Occasional use of correct vocabulary and grammar ● Frequent lapses in structure/lexis ● Overall, communication is infrequent
Level 3	5-6	● Acceptable use of correct vocabulary and grammar ● Some lapses in structure/lexis ● Overall, communication is achieved despite errors
Level 4	7-8	● Good use of correct vocabulary and grammar ● Occasional lapses in structure/lexis

		● Overall, communication is sound
Level 5	9-10	● Excellent use of correct vocabulary and grammar ● A variety of structures have been correctly used, including idiomatic phrases, allowing for occasional, insignificant errors ● Overall, communication is excellent.

SECTION B: Creative/Discursive Essay
Apply both grids once to the essay (30 marks).

Question Number	**Content and communication (AO1)**
2	Indicative content: **Discursive Essay** • Εισαγωγή και τοποθέτηση πάνω στο θέμα των σημερινών προτύπων και της σημασίας τους για τους νέους. Πιθανή αναφορά σε ορισμό και διαχρονική αντιμετώπιση των προτύπων • Επιχειρηματολογία που δείχνει μια κριτική αντιμετώπιση του θέματος και αναφέρεται στις τοποθετήσεις του δημοσιογράφου, π.χ. οι λόγοι για τους οποίους οι νέοι ακολουθούν τα πρότυπα της εποχής ή οι λόγοι για τους οποίους οι νέοι δεν παρασύρονται από τα πρότυπα της εποχής • Επιχειρηματολογία σχετικά με τα χαρακτηριστικά θετικών και αρνητικών προτύπων και αναφορά στις απόψεις του δημοσιογράφου. Π.χ. κατά πόσον τα πρότυπα προδίδουν μια κρίση αξιών, ή αντίθετα, κατά πόσον δείχνουν π.χ. οικολογική συνείδηση κ.τ.λ. Τα επιχειρήματα πιθανόν να συνοδεύονται από συγκεκριμένα περιστατικά/παραδείγματα (όχι απαραίτητα από προσωπική εμπειρία) • Επιχειρήματα σχετικά με προτεινόμενες λύσεις, π.χ. τι μπορεί να κάνει το σχολείο ή η πολιτεία • Συμπέρασμα, έκφραση και δικαιολόγηση άποψης που απορρέουν λογικά από την επιχειρηματολογία της έκθεσης. **Creative Essay** • Εισαγωγή στο θέμα που ενημερώνει για τη σημασία του να υπάρχει ένα πρότυπο και τις συνθήκες που οδήγησαν τον μαθητή/τη μαθήτρια να θαυμάζει το συγκεκριμένο άτομο • Λεπτομέρειες όσον αφορά τον χαρακτήρα και τις πράξεις του προτύπου. Εξήγηση της επιλογής του συγκεκριμένου προτύπου.

		Αυτή θα αφορά σε παραδείγματα που θα πείθουν για τους λόγους του θαυμασμού. Σύγκριση του προτύπου με την εικόνα που περιγράφει ο αρθρογράφος και σχετική επιχειρηματολογία για το κατά πόσον οι απόψεις συμπλέουν. Απάντηση στο ερώτημα με συγκεκριμένες προτάσεις • Ένας σφαιρικός και συνοπτικός επίλογος, ο οποίος θα διατυπώνει συμπεράσματα που απορρέουν λογικά και είναι βασισμένα στα ανωτέρω.
Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable material
Level 1	1-3	● Less than a quarter of what is written will have shown the ability to express ideas relevant to the narrative, report or description required, and ideas hardly follow a logical sequence ● The piece is rarely coherent and there is so much digression that the overall theme or purpose of the piece is greatly obscured
Level 2	4-6	● Around a third of what is written will have shown the ability to express ideas in a form that would be comprehensible to a native reader, with only occasional evidence of ideas following a logical sequence ● The piece is occasionally coherent and while there is some digression from the topic, the overall theme or purpose is generally clear
Level 3	7-9	● Around a half of what is written will have shown the ability to express ideas in a form that would be comprehensible to a native reader, and some evidence of ideas following a logical sequence ● The piece is sometimes coherent and there is digression from the topic, but the overall theme or purpose is clear
Level 4	10-12	● Around three-quarters of what is written will have shown the ability to express ideas in a form that would be comprehensible to a native reader, with much evidence of ideas following a logical sequence ● The piece is mostly coherent and while there may be occasional ambiguity or digression from the topic, these appear to be aberrations in an otherwise pertinent piece of

		work (in creative essays, there is considerable variety and interest and the reader's attention is captured)
Level 5	13-15	● All of what is written will have shown the ability to express ideas in a logical sequence, and errors do not interfere with the comprehension. ● The piece is entirely coherent and while there may be very minor ambiguities or digression from the topic, the piece is confident, fluent, pertinent and purposeful (in creative essays, there is exemplary variety and interest and the piece is a pleasure to read).

Question Number	**Quality of language (AO2)**	
2		
Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable language.
Level 1	1-3	● Limited range of vocabulary and grammatical structures, which are rarely used appropriately and effectively to address the needs of the task ● Lexis and grammar may not be accurate, with a high degree of repetition
Level 2	4-6	● Adequate but predictable range of vocabulary and grammatical structures, only occasionally used appropriately and effectively to address the needs of the task ● Lexis and grammar are occasionally accurate
Level 3	7-9	● Satisfactory range of vocabulary and grammatical structures, sometimes used appropriately and effectively to address the needs of the task ● Good control of basic language, but there may be errors particularly with more complex structures/lexis
Level 4	10-12	● Good range of vocabulary and grammatical structures generally used appropriately and effectively to address the needs of the task ● Only occasional lapses in lexical and grammatical control
Level 5	13-15	● Wide range of vocabulary and grammatical structures used appropriately and effectively to address the needs of the task ● Very good control/accuracy with very few errors.

SECTION C: Research based Essay

Apply all three grids once to the essay (30 marks).

Question Number	**Content and communication (AO1)**
3	(a) Περίγραψε μια προσωπικότητα από τον κόσμο της τέχνης και των γραμμάτων. Εξήγησε τη σημασία της προσφοράς της στον πνευματικό πολιτισμό της περιόδου. Indicative content: Ανοιχτή ερώτηση. Η δεκαετία διακρίνεται από μεγάλη καλλιτεχνική άνθηση με ιδιαίτερη έμφαση στη μουσική δημιουργία. Στην απάντηση, η περιγραφή των προσωπικοτήτων θα πρέπει να συνοδεύεται από συγκεκριμένα παραδείγματα που θα εξηγούν και θα πείθουν για τη συγκεκριμένη επιλογή. • Προσωπικότητες από τον κόσμο της μουσικής μπορεί να περιλαμβάνουν: τον Μίκη Θεοδωράκη και τον Μάνο Χατζιδάκι, για τη συμβολή τους στη διαμόρφωση και εξέλιξη του νέου ελληνικού τραγουδιού, τη διάδοση της ποίησης μέσω της μελοποίησης, την απήχησή τους στο κοινό σε περίοδο πολιτικών αναταραχών κ.τ.λ. • Προσωπικότητες από τον κόσμο των γραμμάτων μπορεί να περιλαμβάνουν: τον Γιώργο Σεφέρη για τη συμβολή του στην ελληνική ποίηση του μοντερνισμού, με επισφράγισμα τη διεθνή του αναγνώριση το 1963 με την απονομή του βραβείου Νόμπελ • Προσωπικότητες από τον κόσμο του κινηματογράφου μπορεί να περιλαμβάνουν: τον Νίκο Κούνδουρο, τον Θεόδωρο Αγγελόπουλο, τον Μιχάλη Κακογιάννη, για τη συμβολή τους στο ρεύμα του ελληνικού νεορεαλισμού, στην πολιτικοποίηση του ελληνικού κινηματογράφου κ.τ.λ.

	(b) Περίγραψε τα πολιτικά γεγονότα της περιόδου 1960-1965 και σχολίασε τη σημασία τους για τις ιστορικές εξελίξεις της περιόδου. Indicative content: Σχόλια σχετικά με το θέμα μπορεί να περιλαμβάνουν τα κάτωθι: • Η περίοδος χαρακτηρίζεται από εντάσεις και πολιτική αστάθεια. Π.χ. Οι εκλογές «βίας και νοθείας» του 1961 οδήγησαν στον σχηματισμό άλλης μιας κυβέρνησης από τον Κ. Καραμανλή αλλά και στην κήρυξη του «ανένδοτου αγώνα» κατά της Δεξιάς από τον Γ. Παπανδρέου • Οι εντάσεις μεταξύ του παλατιού και των ακροδεξιών στοιχείων από τη μία πλευρά και του δημοκρατικού κόσμου της αριστεράς από την άλλη μεγαλώνουν λόγω της ανάπτυξης του κινήματος ειρήνης. Π.χ. η δολοφονία του βουλευτή της ΕΔΑ, Γ. Λαμπράκη, οξύνει την ήδη άσχημη κατάσταση • Οι σχέσεις κυβέρνησης Παπανδρέου και παλατιού οξύνονται λόγω πολιτικών διαφορών. Παραδείγματα της ρήξης είναι η υπόθεση Ασπίδα και τα Ιουλιανά που ακολουθούν • Τα γεγονότα πολιτικής αστάθειας της περιόδου 1960-1965 αποτέλεσαν μια προετοιμασία για τη δικτατορία του ’67 • Συμπεράσματα που απορρέουν λογικά από την επιχειρηματολογία της έκθεσης.
4	(a) Περίγραψε και σχολίασε με συγκεκριμένα παραδείγματα τις πολιτισμικές και εκπαιδευτικές συγκρούσεις ανάμεσα στην Αποικιοκρατική Κυβέρνηση και τον Κυπριακό λαό. Indicative content: Τα κάτωθι στοιχεία μπορεί να συμπεριληφθούν σε μια απάντηση που θα περιγράψει και θα σχολιάσει τις εντάσεις σχετικά με θέματα παιδείας και πολιτισμικής ταυτότητας:

	• Περιγραφή και σχολιασμός των συγκρουσιακών σχέσεων μεταξύ Ελληνοκυπρίων και της αποικιοκρατικής κυβέρνησης. Π.χ. οι εντάσεις κορυφώθηκαν τον Οκτώβριο 1931, λόγω της προσπάθειας της κυβέρνησης να αποδυναμώσει την ελληνοκυπριακή ορθόδοξη ταυτότητα του πληθυσμού και της αντίδρασης του πληθυσμού προς αυτές τις προσπάθειες, καθώς και προς τις οικονομικές συνθήκες που επικρατούσαν • Περιγραφή και αξιολόγηση των προσπαθειών της αποικιοκρατικής κυβέρνησης να ελέγξει την παιδεία και να διαμορφώσει συνειδήσεις και ταυτότητα. Π.χ νόμοι όπως αυτός του 1935 και μεταρρυθμίσεις στην εκπαίδευση και στον πολιτιστικό τομέα, ιδιαίτερα κατά τη διάρκεια της Παλμεροκρατίας, δημιούργησαν εντάσεις και ταραχές • Η στάση της αποικιοκρατικής κυβέρνησης όσον αφορά τον τομέα των θρησκευτικών ελευθεριών που ήταν συνυφασμένος με την πολιτιστική ταυτότητα του νησιού. Π.χ. ο διακανονισμός του καθεστώτος διακυβέρνησης της εκκλησίας και ο περιορισμός των δικαιωμάτων του κλήρου δημιούργησαν έντονες αντιδράσεις. • Συμπεράσματα που απορρέουν λογικά από την επιχειρηματολογία της έκθεσης. (b) Περίγραψε και σχολίασε τις διπλωματικές προσπάθειες λύσης του Κυπριακού από το 1954 μέχρι τον Δεκέμβριο του 1958. Indicative content: Μπορούν να συμπεριληφθούν τα κάτωθι στοιχεία που αφορούν στην περιγραφή και στην αξιολόγηση των διπλωματικών προσπαθειών: • Περιγραφή και αξιολόγηση της διπλωματικής δραστηριότητας των ενδιαφερομένων χωρών από το 1954, π.χ. της πρώτης προσφυγής του Έλληνα πρωθυπουργού Παπάγου στον ΟΗΕ, έως τις επιπτώσεις της τριμερούς σύσκεψης του Λονδίνου το 1955, π.χ. την επιβολή της Τουρκίας ως ισότιμου μέλους στις διαπραγματεύσεις και τον αποκλεισμό των Ελληνοκυπρίων

	• Περιγραφή και αξιολόγηση των σχεδίων της αποκιοκρατικής Κυβέρνησης, π.χ. του σχεδίου Χάρτινγκ (1956), σχεδίου Ράντκλιφ (1956) και των επιπτώσεών τους (π.χ. εξορία Μακαρίου κ.τ.λ.) • Περιγραφή και αξιολόγηση των προσφυγών στον ΟΗΕ του 1957 και του 1958 και των επιπτώσεών τους π.χ. της μετατροπής του αιτήματος για αυτοδιάθεση (Ένωση) σε αίτημα για ανεξαρτησία, εν όψει του διχοτομικού σχεδίου Μακμίλλαν (1958) • Συμπεράσματα που απορρέουν λογικά από την επιχειρηματολογία της έκθεσης.
5	(a) Περίγραψε και σχολίασε το θέμα της φιλίας, έτσι όπως παρουσιάζεται σε τρεις ταινίες ή ντοκιμαντέρ που μελέτησες. Να δικαιολογήσεις την απάντησή σου με συγκεκριμένα παραδείγματα. Indicative content: Οι ταινίες και τα ντοκιμαντέρ πραγματεύονται το θέμα της φιλίας με διαφορετικούς τρόπους και έμφαση. • Η φιλία παρουσιάζεται ως κάτι που λείπει στην απρόσωπη και μελαγχολική ζωή της σύγχρονης πόλης. Π.χ. η φιλία είναι ένα ιδανικό που απουσιάζει από τη ζωή της Άννας στην ταινία *September*. Λόγω της μοναξιάς και της αποξένωσής της, η Άννα επενδύει υπερβολικά στην πιθανότητα της φιλίας με την οικογένεια στο διπλανό σπίτι • Οι αντρικές φιλικές σχέσεις χαρακτηρίζονται από ένα αίσθημα συντροφικότητας και αλληλοεπίδρασης, αλλά και ξενοφοβίας και επιφάνειας, στην ταινία *Ακαδημία Πλάτωνος.* Π.χ. Ο Σταύρος και οι φίλοι του παρά το ότι είναι ενήλικες φέρονται όπως οι γυμνασιακές παρέες, με αστεία και στοιχήματα σε βάρος των άλλων • Οι φιλικές σχέσεις χαρακτηρίζονται από μια αίσθηση αθωότητας, εμπιστοσύνης και γενναιοδωρίας εκτός των πόλεων. Π.χ στο ντοκιμαντέρ *Little Land* ο Ικαριώτης γεωργός δείχνει μια αυθεντικότητα στον τρόπο που συναλλάσσεται με τους ξένους

	• Συμπεράσματα που απορρέουν λογικά από την επιχειρηματολογία της έκθεσης. (b) Περίγραψε και σχολίασε τις αξίες που χαρακτηρίζουν τους πρωταγωνιστές σε τρεις ταινίες ή ντοκιμαντέρ που μελέτησες. Να δικαιολογήσεις την απάντησή σου με συγκεκριμένα παραδείγματα. Indicative content: Διάφορες ατομικές και κοινωνικές αξίες χαρακτηρίζουν τους πρωταγωνιστές και τις πράξεις τους στις ταινίες και στα ντοκιμαντέρ. • Οι αξίες της αλληλεγγύης και της δικαιοσύνης χαρακτηρίζουν τους πρωταγωνιστές στο ντοκιμαντέρ *Days of change*. Π.χ. ο Ηλίας, ο Γιώργος και ο Γρηγόρης της ομάδας «Εθελοντικό κίνημα Πιερίας» αγωνίζονται για τη δικαιοσύνη και δείχνουν τη δύναμη της αλληλεγγύης • Η αξία του σεβασμού προς το φυσικό περιβάλλον αλλά και τα οφέλη μιας υγιούς σχέσης με τη φυσική ζωή αναδύονται μέσα από τη συμπεριφορά των ηρώων στο ντοκιμαντέρ *Little Land*. Π.χ. η ηλικιωμένη κυρία στην αρχή της ταινίας υποστηρίζει πως η απλή ζωή και όχι οι πολυτέλειες είναι το μυστικό της μακροζωίας • Η ταινία *Μπραζιλέρο* παρουσιάζει μια αμφιλεγόμενη εικόνα ατομικών και κοινωνικών αξιών. Π.χ. ο Βασίλης Αρβανιτάκης φαίνεται πως λειτουργεί με βάση το προσωπικό του όφελος, αλλά το τέλος της ταινίας μας δείχνει πως διακρίνεται επίσης από αξίες ανθρωπιάς και ισότητας • Συμπεράσματα που απορρέουν λογικά από την επιχειρηματολογία της έκθεσης.
6	(a) Περίγραψε τα στοιχεία που δεν θεωρείς ρεαλιστικά σε **τρεις** ταινίες που μελέτησες. Σχολίασε τον ρόλο τους στις ταινίες με αναφορές σε συγκεκριμένα παραδείγματα. Indicative content:

	Παρά το ότι οι ταινίες είναι κατά βάση ρεαλιστικές, συχνά περιέχουν στοιχεία φαντασίας και μιας υπερρεαλιστικής ατμόσφαιρας. Ως μη ρεαλιστικά στοιχεία επίσης μπορούμε να θεωρήσουμε αυτά που αναστέλλουν την πειστικότητα των γεγονότων και των χαρακτήρων. • Σε ταινίες όπως η *Πολίτικη Κουζίνα* η δραματικότητα και η ένταση, π.χ. του αποχωρισμού από τον παππού και την Πόλη, εντείνεται μέσα από τις εικόνες των μπαχαρικών που γίνονται πλανήτες ή της κόκκινης ομπρέλας που πετά πάνω από την Πόλη. Ταυτόχρονα, ορισμένα επεισόδια στη ζωή της οικογένειας Ιακωβίδη, π.χ. η σύλληψη του μικρού Φάνη ή η απόπειρά του να γυρίσει στην Πόλη μπορεί να φαντάζουν ως μη ρεαλιστικά στοιχεία • Στην ταινία *Peppermint* η συγκίνηση εντείνεται από τις υπερρεαλιστικές εικόνες, π.χ. ο θάνατος της μητέρας παρουσιάζεται με έναν ιδιαίτερα μοναδικό τρόπο, που έστω και αν δεν είναι ρεαλιστικός, δημιουργεί συναισθήματα τραγικότητας και συγκίνησης • Στην ταινία *Δύσκολοι Αποχαιρετισμοί: ο μπαμπάς μου,* ο βασικός πυρήνας της πλοκής, π.χ. η αντίσταση του μικρού Ηλία να αποδεχτεί το θάνατο του πατέρα του, μπορεί να θεωρηθεί ως ένα μη πειστικό στοιχείο της ταινίας. Παράλληλα, μη ρεαλιστικές εικόνες εντείνουν τη συγκίνηση και την τελική αποδοχή του θανάτου, όταν, π.χ. στο τέλος της ταινίας, ο μικρός Ηλίας κωπηλατεί και συνομιλεί με τον νεκρό πατέρα του. • Συμπεράσματα που απορρέουν λογικά από την επιχειρηματολογία της έκθεσης. (b) Περίγραψε τη μορφή και τη σημασία της φιλίας σε τρεις ταινίες που μελέτησες. Ανάπτυξε το θέμα με συγκεκριμένα παραδείγματα από τις ταινίες. Indicative content: Η φιλία των μικρών πρωταγωνιστών, είτε με συνομηλίκους είτε με μεγαλύτερους, παίζει σημαντικό ρόλο στη ζωή τους. • Στην ταινία *Τα Δελφινάκια του Αμβρακικού* η φιλία μεταξύ του Πέτρου, της Ανθούλας και του Πάνου διακρίνεται από ευαισθησία, αθωότητα και αυταπάρνηση. Π.χ. ο Πέτρος και η Ανθούλα δείχνουν γενναιοδωρία και

	θάρρος απέναντι στην ασθένεια του Πάνου και δεν ενδίδουν στον φόβο και στην προκατάληψη • Στην ταινία *Peppermint* όπως και στην *Πολίτικη Κουζίνα* η φιλία μεταξύ του Στέφανου και της Μαρίνας, και του Φάνη με τη Σαϊμέ αντίστοιχα, έχουν μια ρομαντική διάσταση που χαρακτηρίζει τη μετέπειτα πορεία των πρωταγωνιστών, καθώς π.χ. και ο Στέφανος και ο Φάνης φαίνεται πως ελπίζουν σε μια επανένωση πολλά χρόνια αργότερα • Στην ταινία *Δύσκολοι Αποχαιρετισμοί: ο μπαμπάς μου* ο μικρός Ηλίας φαίνεται απομονωμένος από τα άτομα της ηλικίας του και θεωρεί τον πατέρα του ως τον καλύτερό του φίλο. Αυτό έχει σημαντικές συνέπειες. Π.χ. ο απρόσμενος θάνατος του πατέρα εντείνει την αποξένωση του Ηλία που στρέφεται εναντίον του αδελφού και της μητέρας του • Συμπεράσματα που απορρέουν λογικά από την επιχειρηματολογία της έκθεσης.
7	(a) Περίγραψε τους χαρακτήρες του Καβάφη που τραβούν την προσοχή σου. Εξήγησε την επιλογή σου με συγκεκριμένα παραδείγματα από τρία ποιήματα. Indicative content: Ανοιχτή ερώτηση. Οι χαρακτήρες που θα επιλεχθούν μπορεί να τραβούν την προσοχή για θετικούς ή αρνητικούς λόγους. Παραδείγματα μπορεί να συμπεριλαμβάνουν τους κάτωθι χαρακτήρες: • Σύμβολα αρνητικής συμπεριφοράς, όπως π.χ. η Κλεοπάτρα και ο Αντώνιος στο *Αλεξανδρινοί Βασιλείς*, ο Κλεομένης στο *Εν Σπάρτη* ή ο Σύριος νέος στο *Ας φρόντιζαν* • Σύμβολα θετικής συμπεριφοράς που είναι άξια θαυμασμού, όπως π.χ. η Άννα Δαλασσηνή στο ομώνυμο ποίημα και η Κρατισίκλεια στο *Εν Σπάρτη* • Χαρακτήρες που παρουσιάζουν ενδιαφέρον, γιατί είναι αμφιλεγόμενοι ή γιατί βιώνουν μια πρόκληση, χωρίς απαραίτητα να αποτελούν πρότυπα,

	όπως π.χ. ο Ιγνάτιος στο *Ιγνατίου Τάφος*, ο Δημήτριος στο *Βασιλεύς Δημήτριος* ή ο Καισαρίων στο ομώνυμο ποίημα • Συμπεράσματα που απορρέουν λογικά από την επιχειρηματολογία της έκθεσης. (b) Περίγραψε και σχολίασε τις ανθρώπινες αξίες που αναδύονται σε τρία ποιήματα του Καβάφη. Να αναπτύξεις το θέμα με συγκεκριμένα παραδείγματα. Indicative content: Οι αξίες που αναδύονται ως πρότυπα στα ποιήματα αφορούν πολλές φορές στη στάση των ηρώων ή στη βιοθεωρία του Καβάφη. • Στο ποίημα *Καισαρίων* η ανώτατη αξία είναι αυτή της ποίησης. Διασώζει από τη λήθη πρόσωπα, όπως π.χ. τον νεαρό και αγνοημένο από την Ιστορία Καισαρίωνα. Κάτι παρόμοιο βλέπουμε και στο ποίημα *Μελαγχολία του Ιάσονος Κλεάνδρου· ποιητού εν Κομμαγηνή· 595 μ.Χ.*, όπου η ποίηση παρουσιάζεται ως το αντίδοτο στο γήρας και στα σημάδια του χρόνου • Στο ποίημα *Απολείπειν ο Θεός Αντώνιον* ο αφηγητής προτρέπει τον Αντώνιο να αντιμετωπίσει το τέλος του με αξιοπρέπεια. Η αξία της αξιοπρέπειας τονίζεται ως η πιο κατάλληλη μορφή αντιμετώπισης δυσκολιών, π.χ. του τέλους της ζωής και της ήττας • Στο ποίημα *Νέοι της Σιδώνος* οι αξίες του πατριωτισμού και της ποίησης βρίσκονται αντιμέτωπες και η κατάληξη του ποιήματος φαίνεται να δίνει έμφαση στη διαχρονικότητα της ποίησης. Π.χ. ο Σιδώνιος νέος αντιδρά με πάθος προς την επιγραφή στον τάφο του Αισχύλου και τονίζει την αξία της λογοτεχνίας έναντι της αξίας της πολεμικής ανδρείας και του πατριωτισμού • Συμπεράσματα που απορρέουν λογικά από την επιχειρηματολογία της έκθεσης.

8	(a) Περίγραψε και σχολίασε τα στοιχεία που κάνουν τρία διηγήματα της συλλογής να ξεχωρίζουν. Εξήγησε την επιλογή σου με συγκεκριμένα παραδείγματα. Indicative content: Ανοιχτή ερώτηση. Οι απαντήσεις μπορεί να αναφερθούν σε παραδείγματα που περιγράφουν και αξιολογούν τις προτιμήσεις των μαθητών με βάση την πλοκή (π.χ. *Το φυλλάδιο*), τη συγκινησιακή φόρτιση (π.χ. *Η παραδουλεύτρα, Ρολογάκι Χειρός*), τη μυστηριώδη και σκοτεινή ατμόσφαιρα (π.χ. *Ο γιος του θυρωρού*), τα αφηγηματικά στοιχεία (π.χ. *Nicossienses),* τη θεματολογία που άπτεται σημαντικών σύγχρονων ζητημάτων (π.χ. *Στο φωτεινό δωμάτιο*, *Με το λεωφορείο)* κ.τ.λ. (b) Περίγραψε και σχολίασε τον τρόπο που βλέπουν οι χαρακτήρες τον κόσμο γύρω τους. Ανάπτυξε το θέμα με παραδείγματα από τρία διηγήματα. Indicative content: Ως επί το πλείστον η οπτική των χαρακτήρων επηρεάζεται από τις κοινωνικο-οικονομικές συνθήκες που βιώνουν. Μερικά διηγήματα υιοθετούν μια οπτική νοσταλγίας, καθώς ανασύρουν από το παρελθόν αναμνήσεις και παιδικά βιώματα. • Σε διηγήματα, όπως *Όμως ο μπαμπάς δεν ερχόταν* και *Ρολογάκι χειρός,* η οπτική των χαρακτήρων ως μικρών παιδιών επηρεάζεται από δύσκολες συνθήκες, λόγω π.χ. της φτώχειας ή της πολιτικής καταπίεσης. Παρά την αρνητική ατμόσφαιρα τα μικρά παιδιά επιδεικνύουν μια ελπίδα για το καλύτερο • Σε διηγήματα, όπως *Το συρματόπλεγμα του αίσχους* και *Nicossienses*, οι ενήλικοι αφηγητές βλέπουν την πόλη μέσα από το πρίσμα των νεανικών τους αναμνήσεων αλλά και των πολιτικών εξελίξεων σχετικά με το Κυπριακό. Π.χ. ο αφηγητής συγκρίνει το συρματόπλεγμα με το «τείχος του αίσχους» • Στο διήγημα *Πάσχα τ' Απρίλη*, όπως και στο *Η μοτοσικλέτα του Αντρέα* οι αφηγητές νοσταλγούν μια παιδική ηλικία που χαρακτηρίζεται από αθωότητα, αυθεντικές συγγενικές σχέσεις και φιλίες. Π.χ. ο αφηγητής στο *Πάσχα τ' Απρίλη* ζει σε μια παιδική εδεμική εποχή, νοσταλγεί τη χαμένη

	αθωότητα και τον ξεχωριστο δεσμό που είχε με τη γιαγιά του, ενώ ο αφηγητής στο *Η μοτοσικλέτα του Αντρέα* βλέπει τον κόσμο μέσα από τα μάτια του εαυτού του ως παιδιού που ανακαλύπτει τα θαύματα της ζωής • Συμπεράσματα που απορρέουν λογικά από την επιχειρηματολογία της έκθεσης.

Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable material.
Level 1	1-2	● The student has shown minimal factual knowledge of the topic, text or film ● There is no relevant supporting evidence from the topic, text or film ● Only superficial details in the response
Level 2	3-4	● The student has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, text or film ● There is limited relevant supporting evidence from the topic, text or film ● There is limited depth in the response
Level 3	5-6	● The student has shown acceptable factual knowledge of the topic, text or film ● There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, text or film ● There is some depth in the response
Level 4	7-8	● The student has shown good factual knowledge of the topic, text or film ● There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, text or film ● There is a good level of depth in the response
Level 5	9-10	● The student has shown excellent factual knowledge of the topic, text or film. ● There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. ● There is a high level of depth in the response.

Question Number	**Quality of language (AO2)**

3-8	**Content sub-heading 1** – exemplification **Content sub-heading 2** –exemplification	
Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable language.
Level 1	1	● Communication is only occasionally achieved even at a basic level ● Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly ● Vocabulary is often lacking or incorrect
Level 2	2	● Communication is sometimes achieved at a basic level ● Candidate has used mostly common structures, and these are sometimes used correctly ● Vocabulary is limited in range
Level 3	3	● Communication is achieved most of the time ● Common grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of less common structures, they may contain errors ● Vocabulary is acceptable in range
Level 4	4	● Communication is achieved almost all of the time ● A good range of common grammatical structures are used correctly; some less common structures are used correctly ● Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, text or film
Level 5	5	● Communication is fluent and varied throughout. ● A wide range of both common and less common grammatical structures are mostly used correctly. ● Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/text.

Question Number	**Critical analysis (AO3), organisation and development (AO2)**	
3-8	**Content sub-heading 1** – exemplification **Content sub-heading 2** –exemplification	
Level	Mark	Descriptor
	0	No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, text or film
Level 1	1-3	● (AO3) a superficial description in response to the question ● (AO2) limited links between ideas, leading to limited coherence throughout ● (AO3) lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content
Level 2	4-6	● (AO3) a partial explanation in response to the question ● (AO2) occasional links between ideas and some attempts to justify these, and organisation within paragraphs is sometimes present ● (AO3) conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content
Level 3	7-9	● (AO3) a full explanation in response to the question ● (AO2) some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present ● (AO3) conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content
Level 4	10-12	● (AO3) a critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently ● (AO2) justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present ● (AO3) conclusive remarks which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response
Level 5	13-15	● (AO3) a full evaluation in response to the question ● (AO2) consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout ● (AO3) conclusive remarks which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom