GradeMax



Mark Scheme (Results)

June 2024

Pearson Edexcel International Advanced Level In Greek (WGK02) Paper 01 Writing and Research

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

June 2024
Question Paper Log Number P70915
Publications Code WGK02_01_2406_MS
All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2024

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

Question Number	Indicative answer Manipulation of language: translation into Greek (AO2)
1	Την Τετάρτη ο Θωμάς Ζήκας είχε κέφια/καλή διάθεση. Ο Γιάννης Αντετοκούνμπο μόλις είχε οδηγήσει την ομάδα του σε ακόμη μια νίκη και ο Ζήκας, που είναι ιδιοκτήτης ενός καφέ στην Αθήνα, γιόρταζε με την οικογένεια και τους φίλους του. Ο Ζήκας, που παλιά έδινε στον Γιάννη δωρεάν σάντουιτς από το καφέ του και τον ενθάρρυνε να συνεχίσει με τις προπονήσεις του, μίλησε γι' αυτόν με θαυμασμό. «Δεν χρωστάει τίποτα σε κανέναν. Τα κατάφερε όλα μόνος του». Σ' αυτήν τη γειτονιά, όπως και στην υπόλοιπη Ελλάδα, ο Αντετοκούνμπο είναι ένας εθνικός ήρωας που βοηθά τους Έλληνες να ξαναβρούν την αίσθηση υπερηφάνειας τους. Παιδί Νιγηριανών μεταναστών, ο Γιάννης είναι πρότυπο για τους νέους στην Ελλάδα. Η ιστορία της ζωής του και το ότι ξεπέρασε πολλά εμπόδια, για να φτάσει στην κορυφή του αθλήματός του αποτελούν έμπνευση για πολλούς. Άλλοι, όπως η Άννα Χρήστου, λένε πως η επιτυχία του Γιάννη στέλνει ένα ευρύτερο θετικό μήνυμα. Η Χρήστου, που είναι διευθύντρια μιας οργάνωσης για μετανάστες και πρόσφυγες με βάση στην Αθήνα, λέει πως η επιτυχία του Γιάννη δεν αφορά μόνο τους μετανάστες ή τους αθλητές, αφορά τους πάντες. Έχει δείξει πως όλα είναι δυνατά, πως η σκληρή δουλειά και τα όνειρα για ένα καλύτερο μέλλον είναι ο μόνος τρόπος, για να πάει κανείς μπροστά.

Apply the grid for each half of the translation (20 marks).

Question 1	**Translation into Greek**	
Level	**Mark**	**Descriptor**
	0	No rewardable language.
Level 1	1-2	● Very limited use of correct vocabulary and grammar ● Very repetitive or incoherent structures/lexis ● Overall, communication is severely hindered
Level 2	3-4	● Occasional use of correct vocabulary and grammar ● Frequent lapses in structure/lexis ● Overall, communication is infrequent
Level 3	5-6	● Acceptable use of correct vocabulary and grammar ● Some lapses in structure/lexis ● Overall, communication is achieved despite errors
Level 4	7-8	● Good use of correct vocabulary and grammar ● Occasional lapses in structure/lexis ● Overall, communication is sound
Level 5	9-10	● Excellent use of correct vocabulary and grammar ● A variety of structures have been correctly used, including idiomatic phrases, allowing for occasional, insignificant errors ● Overall, communication is excellent.

SECTION B: Creative/Discursive Essay

Question Number	Indicative Content
2a	**Discursive Essay – indicative content** • Γενική εισαγωγή στο θέμα της ζωής στη σύγχρονη κοινωνία και διατύπωση του προβληματισμού σχετικά με τις επιπτώσεις της τεχνολογίας στην υγεία και στην ευτυχία του ατόμου. • Επιχειρηματολογία που δείχνει μια κριτική αντιμετώπιση του θέματος σε σχέση με τις απόψεις και τα ερωτήματα στο απόσπασμα. Μια απάντηση μπορεί να τάσσεται με την άποψη της γράφουσας και να εκφράζει ανησυχία σχετικά με τους εντατικούς ρυθμούς της σύγχρονης ζωής, λόγω π.χ. των κυκλοφοριακών προβλημάτων, του άγχους του καταναλωτισμού, της εξάρτησης από την τεχνολογία. Μια εναλλακτική τοποθέτηση μπορεί να αποκλίνει από την άποψη της γράφουσας και να υποστηρίζει τον σύγχρονο τρόπο ζωής, π.χ. για τις διευκολύνσεις που παρέχει, την εκμηδένιση των αποστάσεων, την αύξηση του βιοτικού επιπέδου κ.τ.λ. Μια σφαιρική τοποθέτηση θα αναφερθεί έστω και επί τροχάδην, στα υπέρ και τα κατά και των δύο τοποθετήσεων και θα απαντά ευθέως στα ερωτήματα που υπάρχουν στο απόσπασμα. • Το συμπέρασμα πρέπει να απορρέει λογικά από την επιχειρηματολογία που προηγείται και η οποία πρέπει να βρίσκεται σε διάλογο με τις κεντρικές ιδέες του αποσπάσματος.
2b	**Creative Essay – indicative content** • Μια μικρή εισαγωγή στο θέμα που θα πείθει και θα κεντρίζει το ενδιαφέρον σχετικά με την επιθυμία για μια πιο απλή και αυθεντική ζωή σε μια εποχή του παρελθόντος. • Κύριο θέμα: Λεπτομέρειες όσον αφορά στη μορφή της καθημερινότητας σε μια άλλη εποχή και στο πώς θα διέφερε η ζωή του γράφοντος/της γράφουσας από την τωρινή πραγματικότητα. Μια ολοκληρωμένη απάντηση θα αναφέρει παραδείγματα που συνδέονται με την περιγραφή και τις ιδέες στο απόσπασμα, π.χ. πώς θα ήταν η ζωή χωρίς κινητά, χωρίς διαδίκτυο, χωρίς αυτοκίνητα, χωρίς κίνηση κ.τ.λ. • Συμπέρασμα: Ένας σφαιρικός και συνοπτικός επίλογος, ο οποίος θα διατυπώνει συμπεράσματα που απορρέουν λογικά και είναι βασισμένα στα ανωτέρω.

Apply both grids once to the essay (30 marks).

Question 2 Content and Communication (AO1)		
Level	**Mark**	**Descriptor**
	0	No rewardable material
Level 1	1-3	● Less than a quarter of what is written will have shown the ability to express ideas relevant to the narrative, report or description required, and ideas hardly follow a logical sequence ● The piece is rarely coherent and there is so much digression that the overall theme or purpose of the piece is greatly obscured
Level 2	4-6	● Around a third of what is written will have shown the ability to express ideas in a form that would be comprehensible to a native reader, with only occasional evidence of ideas following a logical sequence ● The piece is occasionally coherent and while there is some digression from the topic, the overall theme or purpose is generally clear
Level 3	7-9	● Around a half of what is written will have shown the ability to express ideas in a form that would be comprehensible to a native reader, and some evidence of ideas following a logical sequence ● The piece is sometimes coherent and there is digression from the topic, but the overall theme or purpose is clear
Level 4	10-12	● Around three-quarters of what is written will have shown the ability to express ideas in a form that would be comprehensible to a native reader, with much evidence of ideas following a logical sequence ● The piece is mostly coherent and while there may be occasional ambiguity or digression from the topic, these appear to be aberrations in an otherwise pertinent piece of work (in creative essays, there is considerable variety and interest and the reader's attention is captured)
Level 5	13-15	● All of what is written will have shown the ability to express ideas in a logical sequence, and errors do not interfere with the comprehension. ● The piece is entirely coherent and while there may be very minor ambiguities or digression from the topic, the piece is confident, fluent, pertinent and purposeful (in creative essays, there is exemplary variety and interest and the piece is a pleasure to read).

Question 2	**Quality of language (AO2)**	
Level	**Mark**	**Descriptor**
	0	No rewardable language.
Level 1	1-3	● Limited range of vocabulary and grammatical structures, which are rarely used appropriately and effectively to address the needs of the task ● Lexis and grammar may not be accurate, with a high degree of repetition
Level 2	4-6	● Adequate but predictable range of vocabulary and grammatical structures, only occasionally used appropriately and effectively to address the needs of the task ● Lexis and grammar are occasionally accurate
Level 3	7-9	● Satisfactory range of vocabulary and grammatical structures, sometimes used appropriately and effectively to address the needs of the task ● Good control of basic language, but there may be errors particularly with more complex structures/lexis
Level 4	10-12	● Good range of vocabulary and grammatical structures generally used appropriately and effectively to address the needs of the task ● Only occasional lapses in lexical and grammatical control
Level 5	13-15	● Wide range of vocabulary and grammatical structures used appropriately and effectively to address the needs of the task ● Very good control/accuracy with very few errors.

SECTION C: Research-based Essay

Question Number	Content and communication (AO1) Indicative Content
3 a	**Περίγραψε τις πολιτικές εξελίξεις που οδήγησαν στη Χούντα των Συνταγματαρχών. Ανάλυσε το θέμα με συγκεκριμένα παραδείγματα.** Οι υποψήφιοι μπορούν να αναφερθούν στα κάτωθι που αφορούν σε γεγονότα που οδήγησαν στη χούντα της 21ης Απριλίου. • Πολιτικά σκάνδαλα και κοινωνικές αναταραχές των προηγούμενων χρόνων, ως αποτέλεσμα σημαντικών εντάσεων και πολώσεων στην πολιτική σκηνή και στην κοινωνία της Ελλάδας γενικότερα, όπως π.χ. η υπόθεση Ασπίδα μέσα στην πολιτικά διχασμένη κοινωνία της μετεμφυλιακής Ελλάδας • Ένταση μεταξύ παλατιού και κυβέρνησης αλλά και ενδοκυβερνητικές συγκρούσεις που οδήγησαν π.χ. στην παραίτηση του Παπανδρέου, στην επέμβαση του βασιλιά Κωνσταντίνου, στην εξαγγελία εκλογών που δεν έγιναν ποτέ και σε μια γενικότερη κατάσταση πολιτικής αστάθειας και σύγχυσης που ευνόησε τους συνταγματάρχες • Καλλιέργεια φημών από τους στρατιωτικούς κύκλους περί εξωτερικών κινδύνων που απειλούσανε την Ελλάδα, ιδιαίτερα του λεγόμενου «κομμουνιστικού κινδύνου», με σκευωρίες του Παπαδόπουλου, όπως π.χ. το «σαμποτάζ του Έβρου» που είχε μεγάλο αντίκτυπο στον δεξιό Τύπο. Επίλογος και συμπεράσματα που εστιάζουν και απορρέουν λογικά από την επιχειρηματολογία και τα παραδείγματα της έκθεσης.

3b	**«Η Ελλάδα γνώρισε πρωτοφανή άνθηση στα γράμματα και στις τέχνες τη δεκαετία του ‘60». Σχολίασε τη δήλωση και ανάπτυξε τις απόψεις σου με συγκεκριμένα παραδείγματα.** Εισαγωγή στο θέμα και τοποθέτηση πάνω στην ερώτηση. Οι υποψήφιοι μπορούν να συμφωνήσουν τελείως ή εν μέρει με τη δήλωση ή να διαφωνήσουν βάσει επιχειρημάτων και πραγματολογικών στοιχείων. • Αναφορά στην καθιέρωση του ελληνικού μοντερνισμού στη λογοτεχνία και στην αναγνώρισή του στη χώρα και διεθνώς που αρχίζει π.χ. με τη βράβευση του *Άξιον Εστί* του Ελύτη (1960), την απονομή του βραβείου Νομπέλ στον Σεφέρη (1963), τη δημοφιλή μελοποίηση ποιημάτων από τον Θεοδωράκη και τη συνεργασία ποιητών και ζωγράφων (Σεφέρης, Ελύτης, Μόραλης) • Αναφορά στην έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα σε τομείς, όπως π.χ. το θέατρο (Θέατρο Τέχνης) και ο κινηματογράφος (παραγωγές της Φίνος Φιλμς, οι ταινίες του Κούνδουρου και του Γεωργιάδη κ.τ.λ.). Ο ελληνικός κινηματογράφος κέρδισε την αγάπη του κοινού, αλλά και την προσοχή της κριτικής με υποψηφιότητες για Όσκαρ, όπως έγινε π.χ. με ταινίες του Βασίλη Γεωργιάδη το 1963 και το 1965 • Αναφορά στην καλλιέργεια νέων μουσικών τάσεων με συνθέτες που αγαπήθηκαν από το κοινό εντός και εκτός της χώρας, όπως ο Μίκης Θεοδωράκης, ο Σταύρος Ξαρχάκος και ο Μάνος Χατζιδάκις που συνέθεσαν μερικά από τα σημαντικότερα έργα τους και πάντρεψαν τη μουσική τους με ποιήματα μεγάλων Ελλήνων και ξένων ποιητών. Επίλογος και συμπεράσματα που εστιάζουν και απορρέουν λογικά από την επιχειρηματολογία και τα παραδείγματα της έκθεσης.

4a	**Κύπρος, Οκτώβριος του 1931: Περίγραψε το ιστορικό και τα γεγονότα της εξέγερσης και ανάλυσε τις επιπτώσεις της με συγκεκριμένα παραδείγματα.** Εισαγωγή στο θέμα και τοποθέτηση πάνω στην ερώτηση που αφορά στα γεγονότα που συνέβησαν τον Οκτώβριο του 1931 τα οποία είναι γνωστά ως «Οκτωβριανά». • Εξέταση των αιτιών που οδήγησαν στην ένταση των σχέσεων μεταξύ του Κυπριακού λαού και της αποικιοκρατικής κυβέρνησης και στην εξέγερση που ακολούθησε. Αυτά περιλαμβάνουν, π.χ. την ατμόσφαιρα δυσαρέσκειας και το αίσθημα εξαθλίωσης που επικρατούσαν κατά τη δεκαετία του 1930, λόγω των κυβερνητικών διαταγμάτων περί φορολογίας και της αποικιοκρατικής πολιτικής σε ζητήματα οικονομίας και παιδείας. • Περιγραφή των κυρίων γεγονότων των Οκτωβριανών. Αυτά περιλαμβάνουν, π.χ. τις συγκρούσεις που άρχισαν την 21^{η} Οκτωβρίου με διαδηλώσεις και διαμαρτυρίες στην Εμπορική Λέσχη και στο Κυβερνείο, κατά τη διάρκεια των οποίων οι διαδηλωτές έβαλαν φωτιά σε αυτοκίνητα και στο Κυβερνείο. • Ανάλυση των επιπτώσεων της σκληρής απάντησης της αποικιοκρατικής κυβέρνησης με μέτρα, όπως π.χ. τον κατ΄ οίκον περιορισμό από τη δύση ως την ανατολή του ηλίου, την εξόριση διαφόρων προσώπων, όπως του Μητροπολίτη Κιτίου Νικοδήμου Μυλωνά, επιπλέον φορολογία κ.τ.λ. Η περίοδος ανελευθερίας που ακολούθησε είναι γνωστή ως Παλμεροκρατία. Επίλογος και συμπεράσματα που εστιάζουν και απορρέουν λογικά από την επιχειρηματολογία και τα παραδείγματα της έκθεσης.

4b	**Το Κυπριακό στον ΟΗΕ: Περίγραψε και σχολίασε με συγκεκριμένα παραδείγματα τη διπλωματική προσπάθεια για την επίλυση του Κυπριακού, της περιόδου 1954-1958.** Οι υποψήφιοι μπορούν να αναφερθούν στα κάτωθι στοιχεία που αφορούν στην περιγραφή και στην αξιολόγηση των διπλωματικών προσπαθειών για την επίλυση του Κυπριακού. • Περιγραφή και ανάλυση της διπλωματικής δραστηριότητας των ενδιαφερομένων χωρών από την αρχή της περιόδου δηλαδή, από το 1954, που σηματοδοτεί την πρώτη προσφυγή του Έλληνα πρωθυπουργού Παπάγου στον ΟΗΕ, έως την τριμερή σύσκεψη του Λονδίνου το 1955 και τις επιπτώσεις της, π.χ. την επιβολή της Τουρκίας ως ισοτίμου μέλους στις διαπραγματεύσεις και τον αποκλεισμό των Ελληνοκυπρίων • Περιγραφή και αξιολόγηση των σχεδίων της αποικιοκρατικής Κυβέρνησης για τον διακανονισμό του Κυπριακού, μέσω αντιλαϊκών πρωτοβουλιών, όπως π.χ. το σχέδιο Χάρτινγκ (1956), το σχέδιο Ράντκλιφ (1956) και των επιπτώσεών τους (π.χ. εξορία Μακαρίου κ.τ.λ.) • Περιγραφή και αξιολόγηση των προσφυγών στον ΟΗΕ του 1957 και του 1958 και των επιπτώσεών τους, π.χ. της μετατροπής του αιτήματος για αυτοδιάθεση (Ένωση) σε αίτημα για ανεξαρτησία, εν όψει του διχοτομικού σχεδίου Μακμίλλαν (1958). Συμπεράσματα που απορρέουν λογικά από την επιχειρηματολογία και τα παραδείγματα της έκθεσης.

5a	**Περίγραψε τα χαρακτηριστικά τριών ταινιών ή ντοκιμαντέρ που σου έκαναν εντύπωση. Να δικαιολογήσεις την επιλογή σου με συγκεκριμένα παραδείγματα από τρία έργα**. Ανοιχτή ερώτηση. Οι υποψήφιοι πρέπει να περιγράψουν τα συγκεκριμένα χαρακτηριστικά που κάνουν τρία έργα να ξεχωρίζουν. Π.χ. η ταινία *September* σκιαγραφεί το ψυχολογικό πορτρέτο μιας μοναχικής γυναίκας με εντυπωσιακό τρόπο, παρά το ότι ο διάλογος είναι ελάχιστος και τα προβλήματα παραμένουν άλυτα. Η ταινία *Μπραζιλέρο* περιέχει κωμικά στοιχεία που αποσπούν από τη δραματική ένταση της πλοκής και των πολιτιστικών συγκρούσεων. Το ντοκιμαντέρ *Little Land*, με την εστίαση σε έναν εναλλακτικό τρόπο ζωής στην Ικαρία, προσφέρει ένα αισιόδοξο μήνυμα σε μία περίοδο κρίσης. Επίλογος και συμπεράσματα που εστιάζουν και απορρέουν λογικά από την επιχειρηματολογία και τα παραδείγματα της έκθεσης.

5b	**Εξέτασε τις αξίες που αναδύονται σε τρεις ταινίες ή ντοκιμαντέρ που μελέτησες. Να αναπτύξεις το θέμα με συγκεκριμένα παραδείγματα.** Εισαγωγή στο θέμα και τοποθέτηση πάνω στην ερώτηση αναφορικά με το είδος των αξιών, σε επίπεδο ατόμου ή κοινωνίας, που διακρίνουμε σε τρία έργα. • Οι αξίες της αλληλεγγύης αλλά και της ολιγάρκειας χαρακτηρίζουν τους κατοίκους της Ικαρίας στο ντοκιμαντέρ *Little Land*. Π.χ. η κάμερα καταγράφει τους ηλικιωμένους κατοίκους να υποστηρίζουν έμπρακτα την απλή ζωή και να προσφέρουν βοήθεια στους επισκέπτες. • Η ταινία *Μπραζιλέρο* παρουσιάζει μια αμφιλεγόμενη εικόνα ατομικών και κοινωνικών αξιών. Π.χ. ο Βασίλης Αρβανιτάκης φαίνεται πως λειτουργεί με βάση το προσωπικό του όφελος, αλλά το τέλος της ταινίας μας δείχνει πως πίσω από το προσωπείο που βγάζει προς τα έξω κρύβεται μια ζεστή ανθρωπιά και φιλανθρωπία. • Οι αξίες της φιλίας, της αλληλοκατανόησης αλλά και της αποδοχής του 'άλλου' υπερισχύουν του ρατσισμού στην ταινία *Ακαδημία Πλάτωνος*. Π.χ. ο Σταύρος παρά την ξενοφοβική στάση προς τους μετανάστες καταλήγει να πλησιάσει τον 'Αλβανό' και να δει την πραγματικότητα μέσα από τα μάτια κάποιου άλλου. Επίλογος και συμπεράσματα που εστιάζουν και απορρέουν λογικά από την επιχειρηματολογία και τα παραδείγματα της έκθεσης.

6a	**Περίγραψε το είδος των αποχωρισμών που βιώνουν τρεις πρωταγωνιστές σε τρεις ταινίες που μελέτησες. Σχολίασε τις επιπτώσεις τους με συγκεκριμένα παραδείγματα.** Εισαγωγή στο θέμα και τοποθέτηση πάνω στην ερώτηση αναφορικά με τα είδη των αποχωρισμών και τις επιπτώσεις τους στους πρωταγωνιστές τριών ταινιών. • Οι αποχαιρετισμοί σε ταινίες όπως η *Πολίτικη Κουζίνα* σηματοδοτούν σημαντικές αλλαγές σε επίπεδο ατομικό, οικογενειακό και κοινωνικό. Π.χ. η απομάκρυνση της οικογένειας Ιακωβίδη, αλλά και άλλων Ελλήνων, από την Πόλη δίνει τέλος σε προσωπικές φιλίες, όπως αυτή του Φάνη με την Σαϊμέ, αλλά και σε έναν συγκεκριμένο τρόπο ζωής. • Ο θάνατος οδηγεί στους πιο δύσκολους αποχαιρετισμούς. Αυτοί συχνά συμβολίζουν επίσης το τέλος μιας ανέμελης παιδικής ηλικίας και την πρώτη επαφή με την απώλεια. Π.χ. ο μικρός Ηλίας στην ταινία *Δύσκολοι Αποχαιρετισμοί: ο μπαμπάς μου* βιώνει τον θάνατο του πατέρα του με έναν ιδιαίτερο τρόπο που τον κάνει να χάσει την επαφή με την πραγματικότητα και βάζει σε κίνδυνο τη σχέση του με τη μητέρα του και τον αδελφό του. • Το τέλος μιας σχέσης αγάπης είναι το είδος του αποχαιρετισμού που βλέπουμε στην ταινία *Peppermint*. Π.χ. το τέλος της σχέσης του Στέφανου με τη Μαρίνα σηματοδοτεί το πέρασμα της πλοκής σε μια άλλη περίοδο στη ζωή των πρωταγωνιστών. Τραυματίζει ψυχολογικά τον Στέφανο που φαίνεται αργότερα πως, αν και ενήλικος, δεν έχει ξεπεράσει την απώλεια. Επίλογος και συμπεράσματα που εστιάζουν και απορρέουν λογικά από την επιχειρηματολογία και τα παραδείγματα της έκθεσης.

6b	**Περίγραψε τα κωμικά στοιχεία που τράβηξαν την προσοχή σου σε τρεις ταινίες που μελέτησες. Σχολίασε τη σημασία τους με συγκεκριμένα παραδείγματα.** Εισαγωγή στο θέμα και τοποθέτηση πάνω στην ερώτηση αναφορικά με τον ρόλο που παίζουν τα κωμικά στοιχεία στην πρόσληψη των ταινιών. • Παρά το ότι η ταινία *Πολίτικη Κουζίνα* είναι κατά βάση δραματική, συχνά περιέχει κωμικά στοιχεία που λειτουργούν καταλυτικά, όσον αφορά τη διάσπαση της έντασης ή της τραγικότητας. Π.χ. η σκηνή στην οποία ο πατέρας του Φάνη Ιακωβίδη ανακαλύπτει πως ο γιος του είναι «μάγειρας σε οίκο ανοχής» δίνει μια ελαφρότητα στο δράμα της οικογένειας που αδυνατεί να προσαρμοστεί στη ζωή στην Ελλάδα. • Το χιούμορ στην ταινία *Peppermint* μερικές φορές βοηθά να υπογραμμιστεί η παιδική αθωότητα και η αφέλεια των μικρών. Π.χ. η σκηνή με το λικέρ, τα μεθυσμένα παιδιά και το κοράκι που ζωντανεύει κατά κάποιον τρόπο απενοχοποιούν τα παιδιά από τις σκανταλιές τους. • Το κωμικό στοιχείο παίζει ένα δευτερεύοντα ρόλο στην ταινία *Δύσκολοι Αποχαιρετισμοί: ο μπαμπάς μου*. Το κωμικό στοιχείο είναι διακριτικό, απαλύνει το δράμα της απώλειας και φαίνεται μέσα από τις πράξεις και τα λόγια του Ηλία και του φανταστικού κόσμου που έχει πλάσει. Π.χ. εμφανίζεται στα γράμματα που γράφει στη γιαγιά του για λογαριασμό του πατέρα του, στις σχέσεις του με τους συμμαθητές του, στις σκηνές που ξυρίζεται κ.τ.λ. Επίλογος και συμπεράσματα που εστιάζουν και απορρέουν λογικά από την επιχειρηματολογία και τα παραδείγματα της έκθεσης.

7a	**Να αξιολογήσεις τρία χαρακτηριστικά της ποίησης του Καβάφη. Ανάπτυξε το θέμα με παραδείγματα από τρία ποιήματα**. Εισαγωγή στο θέμα και τοποθέτηση πάνω στην ποιητική του Καβάφη. Ανοιχτή ερώτηση. • Η γλώσσα του Καβάφη με τον χαρακτηριστικό τρόπο με τον οποίον συνδυάζει τη δημοτική με την καθαρεύουσα, και πολλές φορές την αρχαία ελληνική γλώσσα, μπορεί να αποτελέσει ένα από τα στοιχεία προς σχολιασμό. Π.χ. στο ποίημα *Νέοι της Σιδώνος (400 μ.Χ.*) βλέπουμε δίπλα στη δημοτική την παράθεση αρχαιοελληνικών στίχων («Αἰσχύλον Εὐφορίωνος Ἀθηναῖον τόδε κεύθει»), πράγμα το οποίο τονίζει τη χρονική τοποθέτηση του ποιήματος και τη σημασία της αρχαίας ελληνικής γραμματείας. • Οι αποχρώσεις της Καβαφικής ειρωνείας επιδρούν με διαφορετικό τρόπο στην πρόσληψη των ποιημάτων. Στην τραγική ειρωνεία που βλέπουμε σε ποιήματα, όπως π.χ. *Αλεξανδρινοί Βασιλείς, Διορία του Νέρωνος, Εν Σπάρτη*, γίνεται αναφορά στην αντίθεση ανάμεσα στα λεγόμενα ή στα σχέδια των χαρακτήρων και τη μελλοντική εξέλιξη (εξέλιξη που οι αναγνώστες/γνώστες της ιστορίας τη γνωρίζουν). • Ο ποιητικός προβληματισμός του Καβάφη χαρακτηρίζεται από την ενασχόληση με θέματα ποιητικής, πράγμα το οποίο προσδίδει μια διαχρονικότητα στα ποιήματα. Π.χ. στο ποίημα *Δαρείος,* φαίνεται η πεποίθηση για την υπεροχή της ποίησης σε σχέση με εφήμερες τιμές και κολακείες. Επίλογος και συμπεράσματα που εστιάζουν και απορρέουν λογικά από την επιχειρηματολογία και τα παραδείγματα της έκθεσης.

7b	**Πώς παρουσιάζεται ο έρωτας μεταξύ των ανθρώπων στα ποιήματα του Καβάφη; Ανάλυσε το θέμα με συγκεκριμένα παραδείγματα από τρία ποιήματα που μελέτησες.** Εισαγωγή και τοποθέτηση σχετικά με τον τρόπο με τον οποίον ο Καβάφης πραγματεύεται το θέμα του έρωτα. Μια ολοκληρωμένη απάντηση θα αναφερθεί σε συγκεκριμένα παραδείγματα και θα σχολιάσει τον χειρισμό του θέματος από τον ποιητή. • Ο έρωτας, παρά την έντασή του, εμφανίζεται θύμα των θρησκευτικών πεποιθήσεων και συμβάσεων της εποχής. Π.χ. στα ποιήματα *Μύρης· Αλεξάνδρεια του 340 μ.Χ.* και *Η αρχή των*, ο έρωτας περιθωριοποιείται από τα θρησκευτικά και κοινωνικά πιστεύω της εποχής. • Σε πολλά από τα ποιήματα, ο έρωτας βρίσκεται στο έλεος του χρόνου και της τύχης. Π.χ. στα ποιήματα *Ο ήλιος του απογεύματος, Θυμήσου σώμα* και *Απ' τες εννιά* τα γηρατειά και οι απρόβλεπτες εξελίξεις της ζωής υπερνικούν και ο έρωτας καταλήγει να είναι μόνο μια ανάμνηση. • Σε αντίθεση με τη διαχρονική αξία της ποίησης, ο έρωτας φαντάζει ευάλωτος και εφήμερος, έστω και αν αποτέλεσε την έμπνευση του ποιήματος. Π.χ. στο ποίημα *Η αρχή των* η περιθωριοποίηση του έρωτα αντισταθμίζεται από την αιώνια αξία του ποιήματος που ενέπνευσε. Επίλογος και συμπεράσματα που εστιάζουν και απορρέουν λογικά από την επιχειρηματολογία και τα παραδείγματα της έκθεσης.

8a	**Ανάλυσε τρεις χαρακτήρες που σου κάνουν εντύπωση. Σχολίασε με συγκεκριμένα παραδείγματα από τρία διηγήματα.** Εισαγωγή και τοποθέτηση σχετικά με τους χαρακτήρες που έκαναν εντύπωση, πιθανόν είτε ως θετικά είτε ως αρνητικά πρότυπα. Ανοιχτή ερώτηση. Χαρακτήρες που άφησαν εντύπωση μπορεί να συμπεριλάβουν: • τις μητέρες στα διηγήματα *Η παραδουλεύτρα* και *Ρολογάκι χειρός* για την αγωνιστικότητά τους και τον τρόπο που αρνούνται να παραιτηθούν από το καθήκον τους προς την οικογένειά τους και τον αγώνα για την επιβίωση • τον Γεώργιο και τον Απόστολο στο διήγημα *Ο Καινούργιος* για τη σοβαρότητα, την επιμέλεια και την ευαισθησία τους, παρά το νεαρό της ηλικίας τους και τον τρόπο που αντιμετωπίζουν τη σκληρότητα των άλλων και τις αντιξοότητες της ζωής • τη Σοφία στο διήγημα *Το φυλλάδιο* που πιθανόν να εμπνέει μεικτά συναισθήματα: θετικά, γιατί αρνείται να συμφιλιωθεί με τη μοναξιά και αρνητικά, γιατί αναπτύσσει μια παθολογική εμμονή που την εμποδίζει να δει την πραγματικότητα. Ο επίλογος θα εστιάσει σ' ένα συμπέρασμα που θα απορρέει λογικά από την επιχειρηματολογία και τα παραδείγματα της έκθεσης.

8b	**Εξέτασε τις διαφορετικές μορφές της κοινωνίας που παρουσιάζονται στα διηγήματα της συλλογής. Σχολίασε με συγκεκριμένα παραδείγματα από τρία διηγήματα που μελέτησες.** Εισαγωγή και τοποθέτηση πάνω στο θέμα της μορφής της κοινωνίας σε τρία διηγήματα της συλλογής. • Η μορφή της κοινωνίας που παρουσιάζεται σε μερικά διηγήματα έχει τα χαρακτηριστικά μιας σύγχρονης κοινωνίας της πρόσφατης οικονομικής και μεταναστευτικής κρίσης. Π.χ. στο *Φωτεινό Δωμάτιο* βλέπουμε το αδιέξοδο μιας μετανάστριας με παιδεία και μόρφωση που αναζητά εργασία οικιακής βοηθού. • Η κοινωνία που χαρακτηρίζεται από τα πολιτικά και ιστορικά γεγονότα του παρελθόντος στην Κύπρο αποτυπώνεται σε διηγήματα, όπως π.χ. *Το συρματόπλεγμα του αίσχους* και Nicossienses που διακρίνονται από θυμό αλλά και νοσταλγία για μια χαμένη εποχή. • Η μορφή μιας παλαιότερης κοινωνίας που παρά την απλότητα και την έλλειψη ανέσεων χαρακτηριζότανε από ουσιαστικές ανθρώπινες σχέσεις φαίνεται σε διηγήματα, όπως π.χ. *Ο καινούργιος* και *Πάσχα τ' Απρίλη,* όπου το παρελθόν φαντάζει ως τόπος δυσκολιών αλλά και υποσχέσεων. Επίλογος και συμπεράσματα που εστιάζουν και απορρέουν λογικά από την επιχειρηματολογία και τα παραδείγματα της έκθεσης.

Apply all three grids once to the essay (30 marks).

Section C **3a - 8b**	**Content and Communication** **See exemplification**	
Level	**Mark**	**Descriptor**
	0	No rewardable material.
Level 1	1-2	● The student has shown minimal factual knowledge of the topic, text or film ● There is no relevant supporting evidence from the topic, text or film ● Only superficial details in the response
Level 2	3-4	● The student has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, text or film ● There is limited relevant supporting evidence from the topic, text or film ● There is limited depth in the response
Level 3	5-6	● The student has shown acceptable factual knowledge of the topic, text or film ● There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, text or film ● There is some depth in the response
Level 4	7-8	● The student has shown good factual knowledge of the topic, text or film ● There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, text or film ● There is a good level of depth in the response
Level 5	9-10	● The student has shown excellent factual knowledge of the topic, text or film. ● There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. ● There is a high level of depth in the response.

Section C 3a – 8b	**Quality of language (AO2)**	
Level	**Mark**	**Descriptor**
	0	No rewardable language.
Level 1	1	• Communication is only occasionally achieved even at a basic level • Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly • Vocabulary is often lacking or incorrect
Level 2	2	• Communication is sometimes achieved at a basic level • Candidate has used mostly common structures, and these are sometimes used correctly • Vocabulary is limited in range
Level 3	3	• Communication is achieved most of the time • Common grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of less common structures, they may contain errors • Vocabulary is acceptable in range
Level 4	4	• Communication is achieved almost all of the time • A good range of common grammatical structures are used correctly; some less common structures are used correctly • Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, text or film
Level 5	5	• Communication is fluent and varied throughout. • A wide range of both common and less common grammatical structures are mostly used correctly. • Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/text.

Section C **3a – 8b**	**Critical analysis (AO3), organisation and development (AO2)** **See exemplification**	
Level	**Mark**	**Descriptor**
	0	No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, text or film
Level 1	1-3	● (AO3) a superficial description in response to the question ● (AO2) limited links between ideas, leading to limited coherence throughout ● (AO3) lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content
Level 2	4-6	● (AO3) a partial explanation in response to the question ● (AO2) occasional links between ideas and some attempts to justify these, and organisation within paragraphs is sometimes present ● (AO3) conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content
Level 3	7-9	● (AO3) a full explanation in response to the question ● (AO2) some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present ● (AO3) conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content
Level 4	10-12	● (AO3) a critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently ● (AO2) justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present ● (AO3) conclusive remarks which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response
Level 5	13-15	● (AO3) a full evaluation in response to the question ● (AO2) consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout ● (AO3) conclusive remarks which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom