GradeMax



Mark Scheme (Results)

Summer 2018

Pearson Edexcel International Advanced Level In Spanish (WSP04) Unit 4 Understanding and Written Response

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

Summer 2018
Publications Code WSP04_01_1806_MS
All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2018

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

Question Number	Answer	Mark
1 (a)	1. The correct answer is D	**(1)**
1 (b)	1. The correct answer is B	**(1)**
1 (c)	1. The correct answer is D	**(1)**
1 (d)	1. The correct answer is A	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
2 (a)	1. The correct answer is B	**(1)**
2 (b)	1. The correct answer is C	**(1)**
2 (c)	1. The correct answer is A	**(1)**
2 (d)	1. The correct answer is A	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
3 (a)	mayor	**(1)**
3 (b)	agravada	**(1)**
3 (c)	sobrepasa	**(1)**
3 (d)	globalización	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
4 (a)	por el aumento de visitantes/turistas	**(1)**
4 (b)	i - despido más fácil ii - menos derechos	**(2)**
4 (c)	ha ganado su batalla legal	**(1)**
4 (d)	i - más flexibilidad ii - menos dinero	**(2)**
4 (e)	**MENTION ONE** Mucho estrés OR No puede ir al baño	**(1)**
4 (f)	distribuye folletos (a los clientes)	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
5 (a)	B	**(1)**
5 (b)	A	**(1)**
5 (c)	C	**(1)**
5 (d)	A	**(1)**
5 (e)	B	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
6 (a)	Tienen contrato firmado	**(1)**
6 (b)	Proveerá el 10% de la energía renovable	**(1)**
6 (c)	**MENTION ONE** **EITHER** Creerá más trabajo/más oportunidades educativas **OR** la región recibirá más impuestos	**(1)**
6 (d)	**MENTION ONE** **EITHER** menos coste **OR** un aumento de la escala de fabricación	**(1)**
6 (e)	Mendoza planea la seguridad en el abastecimiento energético	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
7 (a)	Tiene AMBOS aspectos de CARISMA y AGUDEZA. (algunos solamente tienen uno)	**(1)**
7 (b)	i - sus videos impactantes ii - sus letras juguetonas.	**(2)**
7 (c)	la descarga gratuita	**(1)**
7 (d)	no era su sueño/ apenas se tomó en serio	**(1)**
7 (e)	Utiliza las expresiones y palabras de la isla en sus liricas	**(1)**
7 (f)	Evita cantar sobre los asuntos más evidentes/de moda	**(1)**
7 (g)	Su primer trabajo solitario	**(1)**
7 (h)	Aún no sabe las fechas de los conciertos	**(1)**
7 (i)	Espera que todo sigue creciendo, atrayendo a la gente (sólo le importa la música)	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
8 (a)	para que se construya una fábrica fotovoltaica	**(1)**
8 (b)	sin que sea necesario llevar…	**(1)**
8 (c)	ha sido convertido por sus seguidores	**(1)**
8 (d)	los rasgos que le hacen diferente de otros	**(1)**
8 (e)	si se sale de las islas	**(1)**
8 (f)	Vivo en Madrid desde hace 4 años / hace 4 años que vivo en Madrid	**(1)**
8 (g)	su potencial está escondido	**(1)**
8 (h)	lo único que queda ahora es esperar	**(1)**
8 (i)	Hace que sea más difícil que me escuchen/se me escuche	**(1)**
8 (j)	De la misma manera el rap canario es algo exclusivo	**(1)**

Question Number	Content and communication
9	Indicative content **Either** (a) • Los estudiantes deben describir las principales fuentes de agricultura o/y de industria de la región. Pueden escribir sobre las haciendas, las cosechas principales, la crianza de animales o de los productos y servicios locales. • Deben analizar los cambios en los últimos años por razones de avances de tecnológicos, del dinero o de los cambios de la población y el turismo. • Pueden incluir información sobre los mercados internacionales, los cambios en dieta, transporte, ciencias, demanda. **Or** (b) • Los estudiantes deben mencionar los cambios en el número/tipo de turistas o los cambios de hábitos recreativos en la región. • Deben mencionar algunos efectos en el medio ambiente en la región- contaminación del aire y del agua, daño a flora y fauna, más/ menos coches porque la gente visita más/ sale menos. • Deben escribir sobre los efectos positivos y negativos sobre el medio ambiente - más hoteles, menos sitios verdes, más dinero para la energía renovable o para el ayuntamiento.

Question Number	Content and communication
10	Indicative content **Either** (a**)** • Los estudiantes deben dar detalles de un personaje importante relacionado con la época histórica. • Deben escribir sobre el impacto físico, financiero y/o turístico que ha tenido en la región. • Pueden mencionar su fama mundial, dónde es más famoso y por qué. **Or** (b) • Los estudiantes deben dar detalles de una época específica y cómo era significativa para el país. • Deben escribir de los acontecimientos de la época.

	• Pueden explicar para qué los visitantes continúan viajar a la región y el impacto en los residentes locales. • Pueden mencionar los sitios y/o los edificios durante y después.
Question Number	**Content and communication**
11	Indicative content **Either** (a) • Las emociones infunden en su cocina e involuntariamente empiezan a afectar a la gente alrededor a través de la comida que prepara. Tita solamente es capaz de expresarse cuando está cocinando. • La muerte de Nacha y la ruina de la boda de Rosaura, las dos ocurren por consecuencia de las lágrimas de Tita. El dolor que siente Tita mientras asiste a la boda de Pedro con su hermana pasa a los invitados a la boda a través de la comida. • La salsa de las codornices en pétalos de rosa provoca la pasión, sobre todo con Gertrudis. • En el bautismo de Roberto, los invitados reciben la alegría por el mole de chocolate sobre el pavo. Roberto recibe el amor de Tita a través de la leche materna y le ayuda a sobrevivir. • Al final de mayo, las salchichas contienen gusanos después de la tristeza de Tita, tras la muerte de Roberto y el enfado con su madre por enviarles a Estados Unidos. • En cuanto a la sopa de rabo de buey, es solamente Mamá Elena que puede saborear la amargura que provoca un verdadero río de lágrimas de los ojos de Tita. • En noviembre, las alubias para los tamales se niegan a cocinar por razón de enfado. Tita empieza a cantar cuando piensa en una ocasión alegre y entonces hierven furiosamente. • En Diciembre- los chiles en nogada en la boda de Alex y Esperanza tiene un efecto afrodisíaco para los enamorados. Se van tempranos para hacer el amor con su pareja. • Esperanza parece tan susceptible a las cebollas como su tía abuela Tita. **Or** (b) • Tita- su presencia en la cocina no representa sumisión pasiva, sino que sus creaciones culinarias causan acción. Está en la cocina muy a menudo y tiene una buena relación importante con el espacio.

	• Rosaura- raramente aparece en la cocina y es la única mujer que no muestra el éxito culinario. Todos los encuentros entre Rosaura y la comida resultan en algo negativo, incluso la enfermedad y la muerte. Si la cocina representa la sumisión-no es sorprendente que Rosaura no se sienta cómoda en este ambiente. Se mantiene alejada de la cocina y su único interés es mantener su apariencia como una mujer ideal. La cocina es un sitio de acción, mientras que Rosaura es siempre pasiva. • Esperanza- al contrario de su madre Rosaura, Esperanza fue criada en la cocina como Tita, tiene relaciones saludables con la comida y la cocina, como su tía. Aunque no leemos mucho de cuando es mayor, parece tener confianza e independencia desde joven. • Mamá Elena- tiene la relación más interesante con la cocina. De ninguna manera es sumisa y es muy autoritaria y domina y eso continúa en la cocina. No es activa con la preparación de la cocina, entra en ocasiones y cuando está, maneja bruscamente y casi violentamente la comida. Mata a las codornices sin problema. Es una cocinera agresiva e incansable. Tiene una relación turbulenta e insatisfecha con la comida, quizás a causa de su deseo de sofocar las ideas de Tita. • Gertrudis- la mujer menos convencional en la familia y aparece solamente una tarde cuando prepara los buñuelos de crema cuando Tita confiesa su embarazo. Significa que, aunque Gertrudis no es una mujer tradicional, puede trabajar en un espacio 'femenino'. Su cocina es torpe. • Aunque la mayoría de la literatura femenina consideraría la cocina como un espacio que oprime a la mujer, limitando sus oportunidades, Esquivel permite en su libro solamente a las mujeres fuertes e independientes quienes quieren romper con las tradiciones. Crea un feminismo culturalmente competente, con mensajes poderosos.

Question Number	Content and communication
12	Indicative content **Either** (a) • La Madre- para Quico no es ni siquiera una persona- sino sólo una bata de flores que entra y sale, más tarde una camisa de rayas. Conserva la misma voz- dura e impaciente- para castigar. Sólo se preocupa de la nutrición de su hijo. No tiene mucha influencia ni mucho cariño para con Quico y cuando hay problemas o tareas, la Madre siempre llama a las criadas. Normalmente está regañándole a Quico o criticando a las criadas y ella no acepta responsabilidad. Le provoca confusión a Quico sin explicaciones (regañándole por decir 'leche' por ejemplo). Ella es la culpable de los malos hábitos de Quico a la hora de comer. • La Vito- (Vitora)- Quico le tiene mucho cariño y habla mucho con la madre de Quico. Es una sustituta de la figura maternal pero no pierde la oportunidad de volverse contra Quico para que sea castigado. Para Quico, Vito manda mensajes confusos porque puede ser un carácter negativo. Ella está subordinada a Domi. • La Domi- una anciana que se encarga de vigilar a los pequeños y otra sustituta de la figura maternal. Entre ella y el niño se genera una relación delicada, basada en la fascinación que la mujer produce en el niño con el recitado de historias sangrientas que espeluznan a sus oyentes. Su puesto en la casa está bastante seguro, pese a no cumplir como debe con sus obligaciones de sirvienta. • La tía Cuqui- es muy cariñosa y tolerante, insiste a la madre que no le regañe. El polo positivo de la relación de afectividad con el chico. Ella entiende que Quico está padeciendo el complejo de príncipe destronado. Asiste al descubrimiento de la verdad en el caso de la punta. El niño la considera su tabla de salvación. **Or** (b) • A menudo, Quico habla de 'ser malo' y lo cuestiona porque él mismo no quiere ser malo. Se aburre porque apenas sale de casa, juega con la pasta de dientes, y guarda 'tesoros' en el bolsillo. Su hermano mayor Juan le acosa, juega con él y le anima a hacer travesuras.

	• Muestra agresión y miedo (del demonio), llora a veces y se siente culpable. • Su comportamiento de oposición a la comida no es algo travieso, sino típico de los niños que sólo quieren jugar. • No tiene mucha dirección ni vigilancia de los adultos y hace las cosas malas por accidente- la gasolina, la punta en el cuerpo. Los adultos no cuidan bien de él. • Cuando dice palabrotas a la mesa, los demás se ríen, lo cual le anima a seguir haciéndolo. • Su madre, sobre todo, no establece un vínculo adecuado con él y por la mayor parte solo recibe atención negativa de los adultos (el clavo).

Question Number	Content and communication
13	Indicative content **Either** (a) • Además de ser un libro político e histórico, es una historia romántica. Inés una mujer bella y muy deseada entre los hombres. • Juan, su primer marido, es un hombre vago y sexual y le ensena mucho de la pasión y ama mucho a Inés, sobre todo al principio. Es egoísta y desaparece a menudo y al final la deja para el Nuevo Mundo. Inés aprovecha la oportunidad de ir allí a buscarle y también principalmente encontrar la libertad y buscar aventuras. Descubre que ha muerto en una batalla. • Después, tiene una apasionada relación amorosa con el hombre que cambiará su vida por completo: Pedro de Valdivia- Héroe de guerra y mariscal de campo. Su relación está llena de ardor y fuego y hay una química entre ellos, como con Juan al principio. Juntos luchan contra los indios y establecen la ciudad de Santiago y viven en tiempos buenos y malos. Últimamente, su relación ayuda con la alteza de sociedad de Inés, pero Pedro cambia y la echa a un lado. Él ha cambiado del hombre fuerte y cooperativo que ella amó en un gobernante envejecido, arrogante, cruel, insalubre, pero su rechazo todavía le duele a Inés. • Inés entonces toma un segundo marido: Rodrigo de Quiroga, un capitán atractivo en el ejército de Pedro y un buen hombre con quien encuentra otra relación maravillosamente sana y amorosa. Un hombre leal que le da a Inés una hijastra- una dirección y mucho amor.

	Aunque Inés es leal, Rodrigo se fía en ella, por ejemplo cuando habla con Pedro solos. **Or** (b) • Inés es una mujer leal, fuerte, independiente y sociable, de origen humilde entonces tiene buenas relaciones con otra gente. Muestra lados femeninos y masculinos. • Tiene muchos talentos útiles como coser, cocinar empanadas, sabe cuidar a los animales y nunca se embaraza, entonces está libre de las responsabilidades de ser madre. Es nacida con el talento de encontrar el agua. • Decapita a los prisioneros, entonces no muestra miedo. Sabe usar una espada y luchar. Es fuerte y valiente, inteligente y aprende la lengua indígena para comunicar con los indios.

Question Number	Content and communication
14	Indicative content **Either** (a) • Fernán-Gómez definió su propia obra como 'una obra de antihéroes.' Es una historia que narra la vida de gente que sin realizar ningún acto de guerra heroica, tratan de continuar viviendo sus vidas normales y se convierten en héroes anónimos. • Son personas normales y las relaciones de la familia de Don Luis con los vecinos se van deteriorando poco a poco a lo largo de la trama. No mueren todas sus esperanzas. • Luisito es real. Al principio, es un chico de 14 años, bastante diferente de los demás porque le encanta leer novelas y poesías y piensa que lo más bonito del mundo es ser escritor. Viene de una familia 'normal' de un barrio 'normal' en una ciudad donde 'normal' se había vuelto extraño. Luisito madura durante los años de guerra y sus aspiraciones para el futuro cambian. • Dolores es una persona apolítica y tradicional, preocupada tan solo por el bienestar familiar. Al principio, es una mujer de clase media, pero está afectada por la guerra y se convierte en una persona más tolerante y cariñosa, por ejemplo- invita a los vecinos más y acepta las decisiones de su hija. Al final, Dolores es menos pesimista. • Luis es un buen marido y un hombre liberal, de valores firmes. Sus ideales políticos se quedan constantes durante la historia, pero la guerra cambia sus esperanzas positivas

	para el futuro y se convierte en una persona más seria, aunque espera que todo volverá a ser como antes. Es un hombre que se ve obligado a renunciar a sus aspiraciones e ilusiones a causa de problemas económicos. **Or** (b) • La historia, de tres años, significa el principio y el final de la guerra, un ciclo desde el principio hasta el final en el mismo sitio, con referencia a las estaciones del año. • El verano se refiere a la felicidad y un tiempo de paz. La primera y última escena ocurren en el verano. • La bicicleta es un símbolo de libertad y felicidad y solo se usa en los momentos en los cuales uno puede divertirse y ser feliz. Al principio, Luisito quería una bici para 'ganar' a la chica y divertirse con los jóvenes. Pero las bicis se ven como pasatiempo, en las vacaciones del instituto, en tiempos sin preocupaciones: el verano. Las bicis no son para el período de guerra. • Pero, Luisito desarrolla y madura y al final, no tiene ganas de una bici. • Luis- dice al final 'Sabe Dios cuándo habrá otro verano'. Esto indica que la guerra no ha terminado, solo ha ganado un bando y ahora les tocará obedecer las leyes. Esto muestra un Luis descontento ahora más pobre por no tener un verano tranquilo y relajado.

Question Number	Content and communication
15	Indicative content **Either** (a) • Yerma es fiel y leal hacia su marido, cuida de él, trayéndole la comida cuando trabaja en el campo. Se casó porque pensaba que al casarse, tendría hijos pero fue un matrimonio arreglado por su padre. • Hay honor y Yerma está con Juan, pese a los chismes del pueblo y su incapacidad de darle un hijo. Juan llama a sus hermanas para quedarse con Yerma en la casa y para vigilar a Yerma, para que no manche el honor de Juan y de la casa. • Juan parece celoso de Víctor (quizás un antiguo novio de Yerma) que se va del pueblo, probablemente a causa de Juan o quizás a causa de sus sentimientos para con Yerma.

	• No pasan mucho tiempo juntos- están siempre fuera/separados. No hay pasión entre los dos. La honra es un sentimiento de orgullo. Se entrega a él solo para procrear. • Al final Yerma mata a Juan como un acto de desesperación. Para matar de una vez la posibilidad de que pueda tener un hijo. **Or** (b) • Los elementos de agua y tierra son femeninos pero no pueden ser completos sin los elementos masculinos de aire y fuego. • Agua y tierra son muy importantes- la batalla entre la fertilidad y la infertilidad. Aunque se necesitan mutuamente para trabajar juntos, se enfrentan. • Agua-La fertilidad se expresa mediante el agua corriente, la leche y la sangre. La infertilidad aparece en el agua estancada, las tierras secas y la arena. Las lavanderas- la voz del pueblo. El río- entre Yerma y las mujeres fértiles/las lavanderas. El agua es lo que le falta más a Juan para regar el campo. Yerma se describe a sí misma como seca y se relaciona con la tierra seca. • Tierra- un símbolo asociado con la fecundidad. Representa ser madre y la crianza de los hijos. Yerma sale descalza a caminar sobre ella para adquirir esa fertilidad. Piensa que debería tener contacto físico con la tierra donde la vegetación crece. Juan está asociado con la tierra en el campo, pero no puede fertilizar la tierra de Yerma. • Fuego- La falta de pasión. Yerma esta consumida al final con su frustración ardiente. Yerma menciona la cara de Juan que falta el color de vida y su piel pálida no ha visto las rayas del sol en mucho tiempo. • Viento/Aire- Este elemento se menciona mucho en la obra. Yerma habla del viento en los árboles. Un soplo de vida. Yerma se para en el último sitio donde estuvo Víctor y respira fuertemente para inhalar la virilidad natural que encarna Víctor y que Juan no muestra.

Question Number	Content and communication
16	Indicative content **Either** (a) • Vidal es el antagonista principal y es un firme creyente en el fascismo. Es un cruel psicópata. No le gusta Ofelia y es un hombre brutal y egoísta. • En el mundo de fantasía se ve Vidal en el Sapo Glotón. El Sapo representa Vidal y la sociedad quienes están sacudiendo la vitalidad de la gente alrededor y el Sapo toma toda la vida del árbol. La llave dentro del sapo tiene importancia, como la llave que tiene Vidal. El árbol representa el útero de Carmen y se ve el control que tiene el sapo, entonces como Vidal. • Pan, como Vidal, tiene una obsesión con el tiempo por ejemplo con la luna llena y el límite de tres días. Como Vidal, es controlador y un 'papel de padre'. Cuando aparece Pan, aparece más oscuridad y menos luz como con muchas escenas con Vidal. • Se puede interpretar como expresiones de la monstruosidad de Vidal. • El hombre pálido es acaparador de comida, egoísta y como Vidal tiene un apetito para el consumo y la comida. Existen dos escenas comparables en la escena a la mesa cuando Ofelia hace su tarea y también con la cena en la casa de Vidal. Los dos personajes malvados sólo comen la sangre de los inocentes. También existe el elemento con el tiempo por el reloj de arena. (La falta de rostro del fascismo.) • Son las reencarnaciones de Vidal en el mundo Ferie. **Or** (b) • La película se trata de la violencia, la muerte y las terminaciones tristes de personajes como Carmen, Doctor, el hermano de Carmen, soldados rebeldes, cazadores e incluso Vidal y Ofelia mueren. • Real o imaginario, Vidal y sus avatares son símbolos del fascismo, de la opresión sin restricciones. • La historia cuenta el poder de Vidal sobre Ofelia, Carmen, su criada y todos a su alrededor, los controla y todos le obedecen (menos Ofelia). • No hay mucha paz en un mundo devastado por la guerra. • En el mundo subterráneo, observamos a Ofelia perseguida por el Hombre Pálido y sometida a observar al sapo, así como a hacer las tres tareas de control establecidas por Pan (quien come un hada).

	• Su recompensa es la paz y la inocencia y ella necesita morir. Ahí, está más contenta porque está con sus padres, sin tareas, sin guerra, sin tristeza.

Question Number	Content and communication
17	Indicative content **Either** (a) • Por la mayor parte es una historia romántica, pese a las diferencias de culturas. • Amaia y Rafa- tienen una relación de amor y de odio. Fingen no estar enamorados, especialmente Amaia pero al final, su 'espectáculo de amor' se convierte en el amor verdadero. Las disputas que tienen no son significativas. • Koldo y Rafa- Existe una relación machista. Koldo es cauteloso con Rafa por el bien de su hija. Sabe que Rafa no es vasco pero sigue disimulando para no causar conflictos. Rafa tiene respeto por Koldo. • Koldo y Amaia- hace muchos años que no se ven antes de la llamada accidental de Rafa (qué ayudó a recuperar la relación entre ella y su padre). Amaia miente a su padre 'separado' a lo largo de la película. Finalmente se reúnen. • Koldo y Anne- tienen una aventura amorosa, quizás de amor, por lo menos hay respeto y amistad. Anne ayuda a Rafa con sus mentiras a Koldo. **Or** (b) • Aparte de la política (quizás), los personajes disputan sobre las discrepancias pequeñas entre los habitantes de las regiones del país. Hay provocaciones inofensivas. • La ropa/apariencia- la película empieza con Amaia en un vestido típico andaluz. Rafa se ríe cuando ve a Amaia por primera vez en Argoitia sobre todo del pelo. Amaia cambia la ropa, el pelo de Rafa y se pone un pendiente. • Las diferencias en comida local están retratas en el restaurante con Koldo, Rafa y Amaia. • El clima- siempre hace más frio en el norte. • Los nombres/apellidos- Rafa (Anxton) y Anne cambian sus nombres para ser más vascos. Rafa tiene que contar las generaciones de su familia 'vasca' para Koldo, con sus 8 apellidos.

	• La lengua/las expresiones-cuando Rafa intenta hablar en vasco, diciendo palabras ciertas. Al entrar en la región, hay un cartel en euskera. • Las tradiciones/música- El flamenco, Los Del Río están con los caballos en la carreta que es algo típico de Andalucía • La religión- el casamiento en la iglesia. • La política- La independencia del País Vasco y ETA son asuntos muy serios en España y los andaluces se ofenden a menudo cuando se les hace bromas diciendo que son relajados, despreocupados e ignorantes. • El deporte- Anxton- jugador de pelota vasca. • Casi todo el mundo puede verse reflejado en los diferentes grupos de personas en cuanto al acento de la región o el dialecto y las tradiciones. Entonces, por la mayor parte no es ofensiva.

Question Number	Content and communication
18	Indicative content **Either** (a) • Gonzalo sabe que su madre tiene aventuras amorosas con un hombre viejo y rico y la madre recibe comida y regalos. Gonzalo recibe libros de este hombre y debe guardar sus secretos de su padre y de su familia y de sus amigos. La situación y el dinero para la madre mejoran y ellos siguen siendo ignorantes de la pobreza y de la injusticia. • Vende banderitas a los manifestantes pro y anti-Allende para ganar dinero. • Trata a sus nuevos amigos como iguales en su amistad transcultural. Tiene amistades con los otros chicos ricos de su clase, quienes intimidan a los pobres, pero Gonzalo juega con los mestizos fuera del colegio. • Pasa tiempo en las chabolas pero vuelve al lujo del otro lado del río. Al final, cuando entran los soldados en las chabolas, Gonzalo monta en bici y sale rápidamente para volver a la seguridad y la comodidad. Vuelve a su otra vida. **Or** (b) • Los chicos no tienen interés en ni comprensión de en los asuntos del gobierno o de la política. Son los adultos que oponen a las ideas del Padre McEnroe y su experimento social con los jóvenes que, por la mayor parte, quieren jugar juntos. • Gonzalo y Pedro visitan sus casas respectivas y aunque ven la diferencia, no les importa. Gonzalo comparte la comida y la bici con su amigo. • No importa la raza, religión, clase social y el género porque los niños no discriminan. • Se trata de la inocencia juvenil sacrificada en el altar de la política. Los niños no comprenden la gravedad de las manifestaciones, sino que ven una oportunidad de vender las banderitas de ambos lados. • Existen los temas de amor (la amistad de Silvana, Machuca y Gonzalo) y al mismo tiempo del odio (el comunismo contra el socialismo). • Los jóvenes maduran a lo largo de la película después de lo que ven y se vuelven más conscientes.

Question Number	Content and communication
19	Indicative content **Either** a) • María es muy tranquila, callada, simpática, honesta y fiable. Es independiente y valiente - quiere hacer algo diferente en su vida, quiere hacer cambios. Tiene una familia de mujeres quienes son importantes, pero ella quiere distanciarse de ellas. • Quiere hacer cambios en su vida y tiene ambiciones fuera de su pueblo. No acepta las reglas de su jefe en el trabajo y deja su empleo. Está siempre buscando algo divertido que se ve desde el principio de la película- sube el edificio, va en moto. • No quiere casarse con Juan ni vivir con su familia. No quiere ser como su hermana, viviendo en la misma casa. • Muestra su coraje en el hotel de Nueva York cuando deja la habitación con las drogas después de ver a Lucy maltratada. • El trabajo de mula es muy peligroso para ella y el bebé. Acepta dinero, papeles, drogas y un hotel de gente desconocida. Visita a la hermana de Lucy, otra desconocida. • No habla inglés y llega a Nueva York. Necesita dar dinero a la familia, incluso a su sobrino, pero deja su empleo. **Or** (b) • La tradición de las familias colombianas es de vivir con muchos miembros de la familia. Juan sugiere que María viva con su familia como tradición. María contribuye a los gastos de la casa de su madre. • En Colombia hay pobreza, no hay mucho empleo y la gente y los pueblos son pobres entonces la gente se va a vivir a las ciudades. El narcotráfico aumenta en Colombia. • En cuanto a la religión hay unas escenas conectadas con la iglesia y la cruz. Se ve que María reza y decide no tener un aborto. • Durante la película hay música, por ejemplo cuando bailan en la fiesta al principio de la película. • Comida- María come pan barato porque la salchicha es una exquisitez. A menudo compran 'los panecillos llanos' en el pueblo. • Hay sexismo- el jefe en la fábrica de rosas es un hombre y las mulas son mujeres que llevan las drogas en el estómago.

Question Number	Content and communication
20	Indicative content **Either** (a) • Los conflictos con la guerra del agua empeoran y es peligroso quedarse en el país. Se hace más difícil reunir a los extras para rodear el resto de la película y dudan la vayan a terminar. • Comprenden que la vida es más importante que el dinero y la película. Pero, Antón, el borracho, no tiene buenas relaciones en casa, entonces quizás cree que no tiene por qué volver a España. Quizás le gustaría ser otra persona para olvidar su vida verdadera. • Desde pequeño, Sebastián ha tenido obsesión con los rodajes de las películas, como vemos en su discusión con Costa en el hotel, y dice que 'la película es para siempre'. • Costa, que está ayudando a Belén y su madre, cambia como carácter durante la película y a pesar de ser obsesionado con el dinero, se da cuenta de que la vida es más importante. Al final, dice a Daniel que nunca volvería a Bolivia, aun para terminar el rodaje. • Sin la intervención de la madre de Belén, Costa podría haber hecho otra decisión. **Or** (b) • La película dentro la película hace un paralelismo entre las dos épocas y muestra la crueldad de la mayoría de los conquistadores, y del ejército y del gobierno en la lucha con los pobres. • Irónicamente, en esa película, el principal manifestante indígena contra los conquistadores es interpretado por el líder de la protesta actual, Daniel. • La trama mueve de manera inventiva y creativa entre las dos historias (de la del equipo de rodaje, sus actores y los extras y el drama real sí mismo, en disfraz, que hacen. • Hay una interacción constante entre el pasado y el presente, con algunas escenas entrelazadas (los pendientes de oro). • Aunque hay tres historias en la película, hay diferencias en la ropa que llevan, la gente, las escenas y el uso de la cámara.

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom