GradeMax



Mark Scheme (Results)

January 2019

Pearson Edexcel International Advanced Level
In Spanish (WSP04) Unit 4 Research, Understanding and Written Response

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

January 2019
Publications Code WSP04_01_1901_MS
All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2019

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

Question Number	Answer	Mark
1 (a)	**B**	**(1)**
1 (b)	**C**	**(1)**
1 (c)	**C**	**(1)**
1 (d)	**A**	**(1)**

Question Number	**Answer**	Mark
2 (a)	**A**	**(1)**
2 (b)	**C**	**(1)**
2 (c)	**D**	**(1)**
2 (d)	**B**	**(1)**

Question Number	**Answer**	Mark
3 (a) (Summary completion)	**de prisa**	
3 (b) (Summary completion)	**cantidad**	
3 (c) (Summary completion)	**la situación económica**	
3 (d) (Summary completion)	**diseñan**	

Question Number	ANSWER	ACCEPT	REJECT	Mark
4 (a) **(SAQs)**	Hay demasiados niños sin alojamiento/casa/hogar AND El proceso es complicado/largo	No hay mejoría No hay fondos/dinero		**2**
4 (b) **(SAQs)**	Garantizan contacto mantenido con los países de origen			**1**
4 (c) **(SAQs)**	Los niños migrantes no acompañados/que viene solos.			**1**
4 (d) **(SAQs)**	Cumplen su sueño (de ser padres)			**1**
4 (e) **(SAQs)**	MENTION any two of three Encontrando más familias Haciendo una campaña Con cursos para tener personal especializado			**2**
4 (f) **(SAQs)**	Falta de/no hay Dinero/fondos		Por la ley actual (Too vague)	**1**

Question Number	Answer	Mark
5 (a) **(MCQ)**	**A**	**(1)**
5(b) **(MCQ)**	**C**	**(1)**
5(c) **(MCQ)**	**A**	**(1)**
5d) **(MCQ)**	**C**	**(1)**
5e) **(MCQ)**	**B**	**(1)**

Question Number	ANSWER	ACCEPT	REJECT	Mark
6 (a) **(Short answer)**	Planea convertirse en el primer país en sustituir los plásticos de un solo uso.			**(1)**
6 (b) **(Short answer)**	Tienen que fabricarlos con plásticos biodegradables			**(1)**
6 (c) **(Short answer)**	Habría un impacto en/afectaría a los seres humanos/las especies de animales	Habría un impacto en/afectaría la cadena Alimentaria Causa la contaminación Habrá más plásticos que peces		**(1)**
6 (d) **(Short answer)**	Compartir/mostrar iniciativas/ideas/procesos para eliminar el plástico no biodegradable (Both elements needed)			**(1)**
6 (e) **(Short**	**EITHER** ¡Todo va bien! OR		Muestra el espíritu del país	**(1)**

answer)	Contentos OR Tienen una buena vida OR Tienen un amor por la vida (or something similar)			

Question Number	ANSWER	ACCEPT	REJECT	Mark
7 (a) **(SAQs)**	Son viajeros sin hogar permanente AND (que) trabajan con la tecnología.	Su equipaje es minimalista/llevan una mochila…. Tienen profesiones digitales Tiene acceso a Internet		**(2)**
7 (b) **(SAQs)**	ONE OF THESE Encontrar los viajes baratos OR Encontrar el alojamiento barato/ Conviven/comparten	Usar la tecnología/ encontrar una página web para encontrar los viajes.		**(1)**
7 (c) **(SAQs)**	Explicar/informar/compartir la realidad de su trabajo/experiencia/vida AND Animar/Fomentar a otros a realizar su sueño en hacer este trabajo.(Los que ya piensan en hacerlo y les gustaría)		Aportar su granito de arena. Animar a nueva gente de hacerlo.	**(2)**
7 (d) **(SAQs)**	(pierden) pertenencia a su lugar de origen. OR estabilidad (en el alojamiento)			**(1)**
7 (e) **(SAQs)**	(pueden)Integrarse mejor en la comunidad (que visitan) AND Aprecia/palpa/aprende más del lugar/de la cultura/vida		conociendo y haciendo cosas diferentes (TOO VAGUE)	**(2)**

7 (f) **(SAQs)**	(Acceso a) la banda ancha	El internet	la buena red de transportes/ las conexiones aéreas/ clima El acceso que tenemos a la banda ancha	**(1)**
7 (g) **(SAQs)**	Hay (más) tranquilidad/paz/serenidad		La sociedad es más abierta	**(1)**

Question Number	ANSWER	ACCEPT	REJECT	Mark
8 (a) **(Sentence Transformations)**	(Estiman que) (pronto) es posible que pronto el mar tenga más plásticos que peces.		Tendrá más plásticos	**(1)**
8 (b) **(Sentence Transformations)**	Al seguir igual	En el caso de seguir igual First person plural	Si se va a seguir igual De/hay que seguir igual	**(1)**
8 (c) **(Sentence Transformations)**	Para que el uso de plásticos sea eliminado	Para que el uso de plásticos quede eliminado		**(1)**
8 (d) **(Sentence Transformations)**	La plataforma en línea (que) se creó por el gobierno	(Que) se ha creado	Creo creyó Que se a creado	**(1)**
8 (e) **(Sentence Transformations)**	Pueden trabajar en cualquier parte a condición de que estén conectados		…esten/están conectados	**(1)**
8 (f) **(Sentence Transformations)**	No todo el mundo sería capaz de entrar en la categoría de nómadas digitales		…es capaz de	**(1)**
8 (g) **(Sentence Transformations)**	Un blog de viaje ha sido escrito por Carlos Suárez.		Escribido Un blog de viaje escrito por Carlos Suárez.	**(1)**
8 (h) **(Sentence**	Un blog de viaje en el cual relata sus vivencias en cada país		Por cual	**(1)**

Transformations)				
8 (i) **(Sentence Transformations)**	La primera española **<u>que</u>** ha aparecido en la lista			**(1)**
8 (j) **(Sentence Transformations)**	Un destino idóneo gracias/debido a las características naturales			**(1)**

Question Number	Content and communication (AO2)
9 **EITHER a)**	• Los estudiantes deben describir las tendencias meteorológicas de la región durante el año. Pueden escribir sobre las estaciones, las variaciones en cada parte de la región, cómo ha cambiado recientemente el clima, unos posibles desastres climatológicos y el pronóstico para futuros años. • Deben analizar si el tiempo es un factor significativo para los habitantes y sus vidas cotidianas, cómo ayuda en formar parte de sus costumbres y de su cultura y cómo afecta ciertas tradiciones locales. • Pueden incluir información sobre los turistas y sus influencias, gracias a las condiciones del tiempo de la región.
OR **b)**	• Los estudiantes deben describir y dar detalles sobre las características típicas de la tierra de la región, en cuanto a sus costas, el campo, las montañas. Pueden escribir sobre las ciudades/los pueblos con cierta belleza o historia, los monumentos y los edificios. • Deben analizar la razón por la que hay el número de visitantes a la región y los aspectos o las cosas que les atraen más y por qué. • Pueden incluir cómo tantos turistas en la región pueden tener impactos positivos y negativos directamente en el lugar/en un monumento (punto de interés.)
10 **EITHER** **a)**	• Los estudiantes deben describir un momento decisivo de la época que han estudiado y escribir de los eventos. Pueden mencionar ciertos lugares y ciertos personajes importantes. • Deben analizar las consecuencias que tuvo en el desarrollo del

Formatted: Font: Verdana

Commented [MP1]: Formatting needs attention. The answers seem to have gone out of sync with the numbers in the margin.

Commented [MP2]: Is there some sort of "indicative content is not exhaustive" comment to precede the IC?

	país y de los habitantes. • Pueden incluir información sobre ciertas regiones o ciudades que cambiaron.
OR **b)**	• Los estudiantes deben describir las condiciones de vida de la gente de la época que han estudiado. Pueden escribir sobre la situación de las mujeres, de los niños de los pobres o de las clases medias. • Deben analizar las consecuencias de esta situación. • Pueden escribir del empleo, del alojamiento, de la salud, de la situación financiera o/y de la religión, por ejemplo.
11 **EITHER** **a)**	• Tita es la hija menor, trabaja en la cocina y está controlada por Mamá Elena, que no le permite casarse. • Toda la novela se trata de las recetas, de la cocina, de la comida pues un título así es apropiado. • Una interpretación de la expresión 'estar como agua para chocolate' es de estar 'furioso' como agua hervida, borbotando (y lista para el chocolate). • Tita está literalmente 'como agua para chocolate' cuando estaba enojada con Rosaura y al mismo tiempo, prepara el mole (cuyo principal ingrediente es el chocolate). • Describe también un estado de pasión sexual (caliente y listo) y en México el chocolate caliente se prepara con agua (en vez de leche) cuando el agua está casi hervida- lista para 'recibir' el chocolate. • Describe la pasión burbujeante que tienen Tita y Pedro, se refiere a lo dulce e inocente que es su amor. • El título de la novela alude a las pasiones de los personajes. Sí hay quienes se enojan, pero hay un momento en el que todos se ponen calientes, a raíz de unos platillos. • Tiene un sentido figurado además de literal... figurado en el sentido de las pasiones desbordadas (que es muy gráfico el día

	de la boda, cuando la hermana mayor sale a caballo). • Otro sentido puede ser que la hermana que se casa con Pedro es un sustituto por su verdadero amor, como agua en una receta que es mejor con leche. Sustituir a la hermana incorrecta es un mal negocio, como agua para chocolate.
OR **b)**	• El principal medio del realismo mágico es por el efecto de la comida. Esquivel limita exclusivamente su uso del realismo mágico a las mujeres y a la cocina- un espacio femenino. • Ejemplos del rRealismo: los fantasmas y los espíritus, Tita la virgen que dio dea pecho a Roberto, la manta tejida de tristeza de Tita, el fuego del cuarto de baño encendido por la pasión de Gertrudis y la habilidad del soldado de oler su pasión. • Esquivel emplea realismo mágico y retrata elementos irreales como algo natural en un fundo realista. Permite unirse lo ordinario con lo sobrenatural e infunde la novela con fantasía. • El surrealismo permite a Esquivel hacer declaraciones sobre la sSociedad y el gobierno con metáforas.
12 **EITHER** **a)**	• Cada capítulo está divido en horas, narrando los aspectos que ocurren en dicha hora. En cada hora hay una ocurrencia distinta. • Cuenta el desarrollo de la jornada de un martes de las 10 de la mañana hasta las 9 de la noche desde el punto de vista de Quico. Solo vemos los eventos y a la familia de Quico a través de sus ojos. • Para un chico de tres años, cada día parece una novela, cada hora parece un capítulo. Once horas en la vida de un niño pequeño son muy largas. • Es un narrador limitado, en tercera persona del singular, porque solo (sabe y) cuenta los pensamientos de Quico, y no los de los otros personajes. Los demás protagonistas se definen por su relación con el protagonista, pero también por sus propios conflictos. • Esta estructura nos da una visión más profunda de la mente del protagonista, explicando cada evento menor de un largo día típico.

OR **b)**	• El balbuceo de Cris- ella es la causa de que Quico intente llamar la atención. Los ruidos del bebé llaman la atención de los adultos, entonces Quico no le tiene mucho cariño a su hermana porque ahora es el príncipe destronado. Él piensa que la familia ahora prefiere al bebé. Quico aprende que recibe más atención, aunque sea en forma negativa, cuando grita y dice palabrotas, hace que su hermano se ría. Quizás ha aprendido de su padre. • El discurso autoritario de Papá- aparece en una sola ocasión, discutiendo con su esposa. Quico no tiene relación con su padre porque apenas está en casa. Sus gritos no le atraen. En la mesa, a la hora de comer, su padre está harto de sus tonterías, y le riñe entonces Quico se pone a comer rápidamente. Su padre llega simplemente para ordenar y gritar. • Las quejas de Mamá y de Vito- Mamá pasa gran parte de la historia regañándole. Vito suele estar hablando con Mamá. Son dos voces autoritarias para Quico, sobre todo la madre. Conserva una misma voz, siempre impaciente con sus travesuras, una voz que le habla duramente y que le causa vivo dolor, lo que le hace encolerizarse. Una voz obsesiva que siempre aparece cuando ha hecho algo malo para castigarle. Delega en las criadas atenciones con sus hijos, en especial con Quico. • El habla/las conversaciones de la calle de Fermio- el novio de Vito que se va a África a combatir en la guerra. Quico tiene miedo de Fermio después de su breve conversación con la Vito. Un hombre que le hace triste.
13 **EITHER** **a)**	Los españoles son valientes y crueles y llegaron al Nuevo Mundo en busca de oro y tesoros. Atacaron por la noche, con una misión de violar, quemar y esclavizar. Había muchos más indios y atacaron cuando los españoles se relajaban. No toleran que los españoles intenten quedarse en sus tierras. Había batallas que los españoles ganaban con una relación de 10 caballeros españoles contra 1000 indios, pero no solo por la superioridad "armamentística" sino porque detrás tenían a otros 500 indios. Lautaro- el capitán y el líder del ejército Mapuche, sirve de equivalente de Pedro de Valdivia para los indios.

	• Las fechas, los nombres y las batallas son, supuestamente, históricamente correctos, en general, debido a la intensa investigación de Allende. • Los conquistadores tenían conocimiento y tecnología superior, habiendo conocido la guerra en Europa desde mucho tiempo. Se aliaron con otros nativos para formar grandes grupos. • El número de los nativos era largamente superior, comparado con los españoles ~~e~~y, ignorantes de la guerra, basaban sus tácticas en las creencias religiosas, no matando sino capturando, sacrificándolos a sus dioses.
OR **b)**	• Inés no se fue por razones de oro ni fortunas como muchos, ni para conquistar nuevas tierras. Buscaba la libertad. Su esposo Juan la dejó en España y se fue a Perú e Inés usa esto como pretexto para la oportunidad de partir. • Sabe que sólo habría podido ser una mera costurera o madre si se hubiera quedado en España. • *Inés del alma mía* no es un libro feminista sino una novela humanista y justa que aclara importantes detalles históricos. Presenta la posición social de la mujer y sus contribuciones. • Inés es la "madre" de Chile que cuida a su gente y se dedica a su patria nueva. La ironía de Inés como madre es que al principio de la novela se siente agradecida por no tener hijos para no estar "atada". • Ella se ha ocupado tanto de las tareas de la mujer como de las del hombre. Los atributos "femeninos" como la paciencia, la resistencia, el pragmatismo y la intuición son importantes, efectivos y valiosos. Los hombres no solamente la respetan por sus propios talentos sino dependen de ella. • Inés sirve de madre, gobernadora, amante, esposa y consejera, afecta al progreso de la conquista y la fundación de Chile. • Por una parte, sirve de madre para los ciudadanos de Santiago, alimentándolos y curándolos, pero un personaje político importante que participa en las decisiones de peso de la ciudad. ¡Inés no es una mujer típica de la época!

	• (Feminismo): "Un hombre hace lo que puede, una mujer hace lo que un hombre no puede."
14 **EITHER** **a)**	• La obra se trata del espíritu de unas familias vecinas, que continúan sus vidas diarias, a pesar de la tragedia que están viviendo. Los vecinos se unen, se ayudan mutuamente compartiendo historias, consejos y comida. Ofrecen esperanza. Mientras que ciertos personajes, por ejemplo, Don Luis, se vuelven más pesimistas, la escena final representa la esperanza para el futuro de España. • Los que pierden más la esperanza son: Manolita que no realiza su sueño de ser actriz y se casa con un hombre (Julio) a quien no quiere y Luisito- después de haber estudiado tanto, tiene que trabajar como un simple chico de los recados. • Más optimista al final es Dolores quien se convierte en una persona más cariñosa, generosa y paciente. • Es en las frases finales de la novela en un diálogo entre el padre con su hijo, se puede resumir lo que fue la guerra civil española en las que siempre, tanto vencedores como vencidos son perdedores. Es el comienzo de una nueva etapa, el franquismo. La guerra duró tres años y la «Victoria», cuarenta. • Lo más triste es que, la paz no es visible debido a la continua represión, las detenciones, los encarcelamientos a pesar de la finalización de la guerra. Como dice Luis "sabe Dios cuándo habrá otro verano." Es decir, tiempos de felicidad y esperanza. • En esta página se intenta reflejar lo que supuso la guerra para los civiles que vivían en las ciudades españolas: la esperanza de que pronto terminaría todo, la dureza de la vida en las calles y en las familias, la picaresca para conseguir alimentos y la habilidad para sobrevivir, algunos a costa de otros, se presenta como uno más de los desastres de la guerra que, cuando finalizó, abrió una nueva puerta a la desgracia de muchos.
OR **b)**	• En cuanto a la descripción del termino "papel", los candidatos pueden describir los caracteres de los personajes, o para qué sirven Luisito y su padre.

	• Luisito representa un adolescente típico de la época que sufre las consecuencias de la guerra, durante la pubertad. Su padre ofrece ironía a sus amigos y familia para el afecto positivo. • Luisito- es un niño despreocupado que quiere ser un escritor. La guerra mata sus esperanzas y su educación y pierde su infancia. Su percepción de la vida cambia. Se convierte en el encargado de la familia y la guerra le hace más maduro. • En la obra se puede ver la evolución del mismo, terminando en un hombre mucho más maduro. Su comportamiento infantil se puede observar en el comienzo de la obra en el que Luis aparece jugando, imaginando escenarios de guerras. Veía la guerra como una simple batalla entre dos bandos, sin poder comprender la gravedad del contexto histórico. Al final, comprende la miseria de la realidad de la guerra. • Existe un paralelismo entre Don Luis y Luis, no solo comparten los gustos por la escritura y la literatura, sino que además Luis parece seguir el mismo camino que su padre. • Don Luis - al principio tiene buenas esperanzas para el futuro, pero la guerra lo cambia y se vuelve más serio, con una mirada hacia el futuro muy negra- podría ser encarcelado. • Ahora la vida del padre es diferente y es más seria, pero más tranquila y agradecida por la familia.
15 **EITHER** **a)**	• Yerma es una mujer que en el nombre lleva la penitencia, su mayor anhelo es tener un hijo, pero ella está seca (Como la tierra yerma) Se ha secado con el tiempo, se ha secado porque sus sueños se marchitan día a día. • Yerma está sola porque su marido trabaja en el campo, es valiente y leal a Juan pese a la falta de amor. Es fuerte de carácter y de corazón, pero ella representa la angustia y la necesidad. • El deseo de ser madre se convierte en una obsesión y a su alrededor observa a todas las mujeres casadas siendo madres, y no entiende por qué ella no puede ser así, ni tener la misma posibilidad. En el concepto de que no se siente realizada como mujer, se observa la personalidad rural y tradicional de la protagonista. • Algunas otras mujeres en la obra, sobre todo su amiga María, pueden identificar con sus problemas y sus miedos. Sin hijos, su

	casa representa una cárcel para Yerma. • En la época en la que vivía García Lorca, había mucho machismo en España, y las mujeres nacieron para trabajar en las labores de casa y tener hijos. Yerma no se siente una mujer completa. • Representa la mujer que trata de luchar contra los convencionalismos que le ha impuesto la sociedad en la que vive y se ve envuelta en terribles conflictos morales. Es una víctima de su época (principios del siglo XX), en el que la mujer debía estar en casa haciendo las labores del hogar y consagrarse a la maternidad. • Se siente inútil y todo el pueblo está en contra de ella, la rechaza y algunas mujeres cotillean, aunque la mayoría se compadece de ella. • Parece al lector que Juan no tiene interés en su deseo de ser madre y que no se compadece mucho de ella.
OR **b)**	• Yerma no ama a su esposo con pasión, sino que se entrega a él solo para procrear. Fue un matrimonio arreglado por su padre. Surge el subtema del amor frustrado con Víctor. • No existe amor entre la pareja, sino honra. • Juan basa la honra en su familia. Aunque Yerma no le ha sido infiel, los rumores amenazan la honra. Lo irónico es que es el sentimiento de la honra que le impide a Yerma tener un hijo con otro hombre que no sea su marido. • Es una obra trágica porque Yerma está sola y nunca llega a ser madre. • Todas las mujeres del pueblo conversan sobre ella, su marido y su vida triste. • Mata a su marido y la única posibilidad de tener un hijo y el amor verdadero.
16 **EITHER** **a)**	• Del Toro dice que el Mundo de Fantasía es real- hay tres puntos clave para afirmarlo: cuando la flor se despliega al final, el hecho de que Ofelia, en realidad, habría podido escapar del ático, pero usó la tiza y cuando Ofelia llega al callejón sin salida perseguida por Vidal, las paredes se abren para ella.

OR **b)**	• Unos eventos entran en el mundo real: cuando Carmen está enferma con el embarazo hasta que Ofelia pone una mandrágora debajo de la cama y se siente mejor. Cuando Vidal tira la planta en la chimenea, Carmen sufre un aborto y muere. (O quizás a causa del estrés) • Al principio de la película, Ofelia encuentra un hada que la guía desde la realidad hasta un mundo de fantasía. • Su tiza abre una puerta mágica- vista por Mercedes más tarde. • Sin embargo, la única persona que entra en este mundo y que ve al Fauno y a las hadas es Ofelia. Al final, Mercedes no puede entrar en el mundo de fantasía. • El mundo está en la imaginación de Ofelia. El mundo real necesita imaginación para sobrevivir, mientras que la fantasía necesita imaginación para existir. • Los dos mundos empiezan a filtrarse y esto está representado por los colores. Los colores naranja y rojo aparecen en la fantasía cuando cambian desde un azul frío del mundo real. • Ofelia es una chica joven con mucha imaginación. • Sobre todo al principio, cuando está en el coche por ejemplo, Ofelia tiene un gran interés en los cuentos de hadas lo que muestra su inocencia y su inmadurez en esta etapa de su vida. Le gusta estar al lado de su mamá y no desobedece a su 'padre' al principio de la historia. • Quizás el mundo fantasía sea su imaginación infantil y solo una chica tonta y despistada tomaría parte en tales situaciones. Sin embargo, para una chica de 11 años, es muy valiente comunicar con el Fauno y entrar en el laberinto en un mundo tan horripilante. • Los eventos de la película representan la perdida de la inocencia, y el cambio de su mentalidad. La primera escena evidente es cuando Ofelia deja su nuevo vestido en la rama de un árbol en el bosque. • No sólo empieza a desobedecer a Vidal, sino que se rebela contra él y sus deseos. • Ofelia madura y cuida a su madre, a menudo asegurándola que todo irá bien. La relación entre Ofelia y su hermano muestra su responsabilidad. • Cuando una Ofelia más madura está mirando hacia~~sta~~ la silla de

	ruedas después de que se haya muerto su madre, está más decidida ~~par~~a completar el resto de las partes del laberinto. • La niña salva el día, sin la ayuda de los adultos.
17 **EITHER** **a)**	• Amaia es una joven vasca estereotípica, según los prejuicios que tiene la gente acerca de las mujeres vascas: fría, franca y difícil de conquistar por un hombre. Es fuerte, a veces deprimida y terca. • El humorista es Rafa estereotipo de andaluz: chistoso, simpático, improvisador, trabajador manual, costalero y coqueto y socio del Real Betis Balompié. • Amaia y Rafa tienen relaciones al final, pese a sus diferencias. Al comienzo Amaia no es cariñosa al final se relaja mientras que Rafa, al principio es muy masculino y super-romántico, pero al final pierde algo de su optimismo romántico y abandona sus esperanzas y Amaia. Justo antes del final, ~~sale por~~vuelve a Sevilla pero Amaia le sigue. • Merche es una mujer extremeña de mediana edad que vive en el País Vasco. • Koldo es un pescador de alta mar, divorciado y muy vasco. • Merche, una mujer coqueta, abierta y relajada se junta con un hombre tradicional e irrealista. Koldo solo saldría con una vasca, entonces Merche cambia su nombre a Anne. Cuando Koldo descubre que es de Cáceres, él se da cuenta de que uno encuentra el amor en todos sitios, sean cuales sean las raíces. • Sí, los opuestos se atraen, pero tienen que adaptarse un poco para que funcione bien la relación.
OR **b)**	• El nombre de la película hace referencia a los ocho apellidos vascos que dice tener el protagonista, dos por cada uno de los cuatro abuelos. Los inventa Rafa cuando conoce al padre de Amaia, la euskalduna de la que se ha enamorado. • Lo hace para convencer al padre Koldo que es un verdadero vasco, lo cual le permitirá estar con su hija. • La película está situada en el País Vasco, en un pueblo ficticio llamado Argoitia y se trata de las diferencias pequeñas entre los vascos y los andaluces. Para Rafa, lo más gracioso son las

Formatted: Font: Verdana, 11 pt, Complex Script Font: 11 pt

18 **EITHER** **a)**   <

	en un barrio de chabolas cercano. • La película refleja la discriminación social ya que trata de la historia un niño chileno y su relación con un niño blanco, pelirrojo. En un colegio de curas, dirigido "a muchachos de buena familia", los curas tratan de integrar un grupo de jóvenes pobres, excluidos, que viven no muy lejos, en hogares improvisados. • Los tres hijos (Silvana, Gonzalo y Machuca) siguen siendo amigos a pesar de la diferencia de creencias y de los estilos de vida de las familias. No muestran ningún interés en las diferencias de clase social. • El Padre McEnroe no se preocupa por la clase social, sino más bien por unir a personas de todos los orígenes. • Sin embargo, hay acoso hacia los nuevos niños en la escuela simplemente a causa de su pobreza. Los padres de las familias más ricas protestan contra ellos en una reunión con el Padre McEnroe. • Hay codicia obvia de María Luisa, y de hecho Gonzalo, ya que reciben voluntariamente regalos, a pesar de sus vidas ya afortunadas. • Gonzalo, un supuesto amigo de Silvana y Machuca, se aparta rápidamente después de que los soldados dispararon a Silvana, protestando inmediatamente que no es de ese lado de la ciudad.
19 **EITHER** **a)**	• María, una niña de 17 años que trabaja en un empleo de baja categoría en un pequeño pueblo de Colombia, se encuentra pobre, aburrida y ahora embarazada, sin futuro ni marido. Para lograr una vida mejor y más emocionante, va a los Estados Unidos, con lo cual tiene que dejar a su familia. Su única ruta es por el tráfico de drogas. • Tener un bebé podría ser un motivo principal por buscar una vida mejor y más oportunidades futuras para ella y su hijo. • En el aeropuerto, el hecho de estar embarazada la ayudó a salir sin tener que pasar por el escáner. • Su petición de ir al baño, causada por la náusea del embarazo, provocó su decisión de dejar la fábrica de rosas y encontrar una vida más emocionante. • Después de una conversación con la hermana embarazada de Lucy, se dio cuenta de que vivir en Estados Unidos permitiría más

OR **b)** **20** **EITHER** **a)**	oportunidades para los hijos y ella misma. Podría enviar grandes cantidades de dinero a su familia en Colombia. • No ser casada y estar embarazada está mal visto por la iglesia católica, entonces lo mantiene en secreto de su familia, impidiendo disuasiones e intromisiones posibles. • Solo tiene 17 años, sin propia casa, sin trabajo o dinero y sin amor entre ella y Juan. • Quedarse en Nueva York para dar a luz sería irresponsable – no tiene plan, ni familia ni amigos. Es probable que hubiera vuelto a Colombia aun sin la perspectiva de ser madre. • María, Lucy y Blanca son independientes, valientes y aventureras y hacen lo correcto y tienen buen corazón. Con una solidaridad femenina, las mulas se cuidan y se ayudan mutuamente, aun después de la muerte de Lucy. • Hacen el trabajo de mula para conseguir un futuro mejor para toda su familia, tienen conciencia. Generalmente, no toman decisiones apresuradas. • María y Blanca vuelven (con las pepinas) a los hombres colombianos porque entienden las posibles consecuencias. Les solicitan el dinero que era justo que tuviera Lucy para dárselo a su familia. • Otros personaje~~caractere~~s egoístas y negligentes son Franklin, Javier, los traficantes colombianos y el farmacéutico. Ellos tienen su papel en el narcotráfico y no se preocupan del bienestar de las mulas, solamente del dinero que recibirán. • El único hombre que ayuda y aconseja a la gente es Don Fernando. • Por un lado, las víctimas del narcotráfico son todos los que están involucrados porque cada persona desempeña un papel y se siente atrapada. Sin embargo, ¡cada individuo podría abandonar el sistema! El único inocente (la victima) es el bebé no nacido. • Antón es alcohólico. Es cínico, apasionado y provocador, pero entiende a los indígenas. Tiene sed codiciosa que es difícil de satisfacer, a pesar de la falta de acceso al agua para los indígenas,

OR **b)**	• Su crítica está enraizada en el malestar espiritual. • Antón juega bien el papel de Colón pero le cuestiona apasionadamente. Él resulta ser el más humano cuando el conflicto estalla alrededor de ellos. • Colon fue navegante, cartógrafo y gobernador de las colonias en América. Sus objetivos eran encontrar oro y difundir la cristiandad. • Durante la lectura de un guión, cuando Antón, el actor que interpreta a Colón, se pierde en el personaje mientras emplea un poco de actuación- sin el beneficio de los vestuarios del siglo XVI, hay una sensación de que estamos viendo a Colón y no a un actor. • El símbolo que le entrega Daniel a Costa como forma de agradecerle por salvar la vida a su hija, es una botellita que contiene el líquido sagrado, su posesión más preciosa, sin la cual no existiría la vida. • El tema del agua es prominente a lo largo de la película: colonialismo, explotación y privatización. El título 'también la lluvia' se refiere al agua y hay una referencia bíblica de que la lluvia cae tanto en los injustos como en los justos. • Además de la historia de Colón, la película relata los eventos reales conectados con la Guerra del Agua de Cochabamba del año 2000. El Gobierno participó en la privatización del agua. • El regalo de agua es una imagen de cómo Costa ha cambiado su motivación. Al final, hay un respeto por Daniel y la apreciación de la importancia de las relaciones humanas y la lucha por la justicia. • El'Yaku' se convierte en el símbolo de la conciencia y la humanidad básica. • Al principio, el equipo es ignorante de los problemas del agua, bebe champán y no presta atención a las necesidades de los indígenas. • Al final, los actores y el equipo han aprendido más sobre las condiciones de los indígenas y la importancia de la vida, más que el dinero. • En el taxi, Costa dice suavemente a sí mismo 'Yaku' reconociéndolo como la palabra de la lengua nativa quechua para el agua. Costa parece ahora apreciar las realidades de aquellos

	que antes deshumanizó.

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom