GradeMax



Mark Scheme (Results)

Summer 2019

Pearson Edexcel International Advanced Level In Spanish (WSP04) Unit 4 Research, Understanding and Written Response

edexcel

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

June 1906

All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2019

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

Question Number	Answer		Mark
1 (a) **(MCQ)**	C		**(1)**
1 (b) **(MCQ)**	B		**(1)**
1 (c) **(MCQ)**	D		**(1)**
1 (d) **(MCQ)**	B		**(1)**
2 (a) **(MCQ)**	A		**(1)**
2 (b) **(MCQ)**	B		**(1)**
2 (c) **(MCQ)**	D		**(1)**
2 (d) **(MCQ)**	B		**(1)**
	Accept		
3a)	negar		**(1)**
3b)	el origen		**(1)**
3c)	sirve		**(1)**
3d)	desconocida		**(1)**

	Accept	Reject	
4a)	Se están quedando atrás No están avanzando No producen muchos bienes / servicios (allow mark for either or both) No desarrollan de las empresas individuales. La tecnología no es usada de manera correcta (por falta de técnicos) (Must mention a negative effect)	Nosotros form - Nos estamos quedando atrás No tienen personal especializado.	**(1)**
4b)	-Producen (más) bienes y servicios -Más producción de bienes y servicios (must mention a positive effect) **AND** -desarrollan empresas individuales/pequeñas/privadas -mayor desarrollo de empresas individuales/pequeñas/privadas		**(2)**
4c)	Podría perder su empleo Las empresas privadas podrían ser desplazadas Porque el sector privado está atrasado y/así que/por eso podrían perder su empleo *(if consequence for employee is clearly shown)* *Lift:* Porque podrían llegar nuevos productos e ideas desde otros países que desplazarán a las empresas del mercado *(if consequence for private businesses is clearly shown)*	Porque no tienen Internet *On its own, without mention of a consequence:* Porque el sector privado está atrasado Porque podrían llegar nuevos productos e ideas de otros países	**(1)**
4d)	El gobierno no utiliza la tecnología		**(1)**

4e)	Porque menos del 50% tiene conexión a Internet (que otros países latinoamericanos) La población mexicana tiene menos acceso a Internet comparado a otros países latinoamericanos	Muy poca gente tiene acceso a Internet	**(1)**
4f)	atraer a más mujeres AND ofrecer aprendizajes pagados		**(2)**

5a)	B		**(1)**
5b)	D		**(1)**
5c)	C		**(1)**
5d)	B		**(1)**
5e)	A		**(1)**

	Accept	**Reject**	
6 a) **(Short answer)**	llegaron al trabajo tarde/con retraso hizo que aumentara el tiempo de viaje Los empleados de tiendas y negocios trabajaron con normalidad *(Must indicate that only workers in shops and businesses worked normally)*	Algunas carreteras fueron cortadas las tiendas y los negocios funcionaron con normalidad *(On its own)* No tuvo ningún impacto	**(1)**
6 b) **(Short answer)**	para exigir un aumento en el salario mínimo (de la región)		**(1)**

6 c) **(Short answer)**	Must refer to the mood Cambió de pacífico a violento Se alteró Se volvió mas violento/agresivo	Tiraron huevos Llego otro grupo Se calmaron pero luego se alteraron *(What happened without indicating the change of mood).*	**(1)**
6 d) **(Short answer)**	(había una buena asistencia considerando que) era entre semana	-Había mucha gente (on its own) -Había menos gente en comparación con otras manifestaciones	**(1)**
6 e) **(Short answer)**	Solo se registraron algunos leves altercados Era una huelga de brazos caídos Había gente jugando sentados en la calle	La policía intervino rápidamente/pocas veces	**(1)**
7 a) **(Short answer)**	otros países empiezan a usar la metodología/el sistema/el programa/la técnica otros países empiezan a usarlo Ha pasado de ser nacional a internacional	23 colegios colombianos la utilizan La tecnología está expandiendo	**(1)**
7 b) **(Short answer)**	deciden ellos mismos cuándo quieren examinarse	No hay exámenes	**(1)**
7 c) **(Short answer)**	**Mention one** (Tendrán) más/mayor autoestima **OR** Tendrá/tiene estrategias para conseguir cumplir sus objetivos (Needs a present or future verb) Accept: Aprende a encontrar lo que requiere y esto en el futuro les ayuda.		**(1)**

7 d) **(Short answer)**	Para determinar su capacidad intelectual.		**(1)**
7 e) **(Short answer)**	Niños de distintas edades (en una clase) Organizar a los alumnos según su capacidad intelectual y no según su edad	No compiten	**(1)**
7 f) **(Short answer)**	La tecnología		**(1)**
7 g) **(Short answer)**	-Son responsables de su propio aprendizaje -Son más autónomos El alumno pasa al siguiente nivel solo cuando se ha demostrado a si mismo que domina el tema. *(Needs idea that the student proves to themselves that they are ready to move on).* **AND** El niño avanza a su ritmo		**(2)**
7 h) **(Short answer)**	Pueden escoger sus horas de entrar/salir	tiempos de descanso	**(1)**
7 i) **(Short answer)**	*Accept one of:* (Porque los profesores del programa reciben un sueldo/salario): No dan clases No corrigen exámenes (en casa)	Los profesores del programa reciben/cobran un sueldo/salario	**(1)**

	The idea of "the teachers in the programme" is implied in the question. Mention not needed in answer.		
8 a)	El edificio en el cual vivía El edificio en el que vivía El edificio en donde vivia		**(1)**
8 b)	Huevos fueron tirados contra los escaparates	Eran tirados	**(1)**
8 c)	Hay flexibilidad en nuestro programa de estudios		**(1)**
8 d)	El aprendizaje es construido por el propio niño		**(1)**
8 e)	Es esencial que el estudiante aprenda a buscar Lo esencial es que el estudiante aprenda a buscar Aprender a buscar es esencial para el estudiante	aprende	**(1)**
8 f)	Va a repetirse durante toda su vida Se va a repetir durante toda su vida Volverá a repetirse durante toda su vida Se volverá a repetir durante toda su vida Continuará a repetirse		**(1)**
8 g)	es probable que colaboren es probable que tiendan a colaborar		**(1)**
8 h)	Se ha demostrado que la información		**(1)**
8 i)	Cuando finalice/termine el mes Cuando sea el final de mes Cuando llegue final de mes	Finaliza/termina/llega	**(1)**
8 j)	Sigue siendo intenso Continúa siendo intenso	Todavía sigue siendo intenso	**(1)**

Question Number	Content and communication (AO2)
9 (a)	**Geografía** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deben describir la situación económica de la región. Deben describir una de las fuentes principales de ingresos de la región. Deben analizar las razones del éxito y la importancia de la fuente de ingresos en la economía. • Pueden describir la situación geográfica, el tiempo, los recursos naturales y/o las posibilidades educativas. • Pueden escribir sobre la agricultura, la industria, el turismo, el comercio, la tecnología y/o la exportación. • Pueden incluir información sobre los impuestos y los salarios.

Question Number	Content and communication (AO2)
9 (b)	**Geografía** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deben describir la distribución de la población de la región y dónde vive la mayoría de los habitantes. Deben analizar los factores que han influido en esta distribución. • Pueden mencionar las razones por las que ciertos grupos viven en ciertas áreas. • Pueden incluir información sobre la geografía, las comunicaciones, los empleos, la inmigración o la migración.

Question Number	Content and communication (AO2)
10(a)	**Historia** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deben describir el sistema de gobierno en una época histórica. Deben analizar un cambio que afectó a los ciudadanos del país durante este periodo. • Pueden mencionar sistemas de gobierno como la democracia, la monarquía o la dictadura. • Pueden analizar la influencia que tiene el sistema de gobierno sobre los habitantes y explicar los efectos negativos y/o positivos. • Pueden incluir información sobre una persona individual o un grupo de líderes. • Pueden analizar cómo cambió la vida de los ciudadanos bajo este sistema de gobierno. • Pueden analizar cualquier cambio que afectó a los ciudadanos durante este periodo.

Question Number	Content and communication (AO2)
10(b)	**Historia** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deben describir en detalle un evento político clave en la época que han estudiado. Deben analizar los impactos positivos o negativos en los habitantes y en el país. • Pueden describirlo incluyendo fechas, gente involucrada, motivos y/o lugares. • Pueden incluir información sobre los posibles efectos económicos y demográficos del país. • Pueden analizar el impacto que tuvo el cambio en países vecinos.

Question Number	Content and communication (AO2)
11(a)	**Literatura – Como agua para chocolate (Esquivel)** Students may refer to the following in their answers. • El rancho es el dominio de Mamá Elena. Ella es la dictadora y ella hace las reglas. Tita es sumisa y generalmente hace lo que su madre le pide, aunque encuentra duras sus reglas. • El papel de Tita es de cuidar a su madre y hacer los quehaceres. Ella respeta a su madre, pero le echa la culpa a su madre por muchas cosas, incluso la muerte de Roberto. • Mamá Elena es dura y la razón principal del sufrimiento de Tita, porque no le concede ninguna libertad. • Mamá Elena es cruel, fuerte y orgullosa. Quiere proteger la reputación de la familia y dirige su casa como si fuese un regimiento. No muestra cariño maternal hacia Tita y sus otras hijas. • Hasta que muere su madre, Tita considera que es una madre demasiado rígida y que inhibe la felicidad de los demás. Después de descubrir la historia de su amante prohibido José Treviño, Tita comienza a entenderla mejor. Sin embargo, cuando el fantasma de Mamá Elena regresa y sigue persiguiendo a Tita, finalmente expresa su odio por ella y expulsa su espíritu para siempre.

Question Number	Content and communication (AO2)
11(b)	**Literatura –Como agua para chocolate (Esquivel)** Students may refer to the following in their answers. • Tita crece aceptando y adaptándose a las tradiciones que definen el estereotipo de la mujer. La principal tradición que afecta a Tita, como hija menor, es que debe cuidar a su madre hasta su muerte. Ella no puede casarse ni salir de la casa. El futuro de Tita ya está definido como servidora de su madre. • Otras tradiciones incluyen que las mujeres trabajen en la casa, ninguna dice lo que piensa, las mujeres deben estar en la cocina preparando platos o comidas tradicionales. • Tita obtiene cierta satisfacción de estos roles tradicionales, se destaca como cocinera, da de comer a la familia, incluso al bebé Roberto y siempre está interesada en aprender nuevas habilidades, por lo que la gente la felicita. • Las tradiciones significan trágicamente que Tita no puede casarse con el amor de su vida, aunque la tradición también le da a Tita uno de sus mayores placeres en la vida: cocinar, algo heredado de Nacha. • Pedro pide la mano de Tita en matrimonio cuando habla con su madre. En cambio, Mamá Elena le ofrece casarse con Rosaura, la hermana mayor de Tita. Cuando son jóvenes, las tres hermanas se unen contra las tradiciones de la sociedad que mamá Elena apoya.

Question Number	Content and communication (AO2)
12(a)	**Literatura –El príncipe destronado(Delibes)** Students may refer to the following in their answers. • Quico tiene un sentimiento de abandono desde que nació su hermanita Cristina. Ha pasado de ser príncipe y señorito de la casa a ser un niño olvidado y sin importancia. Su hermana se lleva ahora todo el protagonismo. Hasta que llegó Cris, recibía toda la atención. Ahora la vida es diferente. • Trata de conseguir que los adultos le hagan más caso. Los padres y los demás hermanos suelen prestar más atención a Cris, entonces él hace travesuras para llamar la atención de los demás. • La madre de Quico está sobrecargada de trabajo y responsabilidades, el padre a menudo no está en casa, los hermanos van a la escuela y las criadas están siempre muy ocupadas. Nadie tiene tiempo ni paciencia para Quico. La mayor parte del tiempo, sólo consideran a Quico como un niño travieso. • En la casa familiar nadie repara en el síndrome de príncipe destronado que padece Quico; son los de fuera: la tía Cuquí y el doctor, quienes advierten a la madre sobre el problema. • No todos los personajes de la novela ven a Quico de la misma manera. Es muy evidente en el caso de la Domi, que tiene una clara predilección por la hermana pequeña, pero no se manifiesta en la actitud de la Vito, que siente un sincero cariño por Quico.

Question Number	Content and communication (AO2)
12(b)	**Literatura –El príncipe destronado(Delibes)** Students may refer to the following in their answers. • La novela cuenta una jornada en la vida de un niño de 4 años. Todo lo que pasa se ambienta dentro de la casa porque es el mundo de un niño pequeño que tiene una limitada experiencia vital. • La mayor parte de la novela transcurre en la cocina, en el dormitorio y en el cuarto de baño de la casa de la familia de Quico. Habla de las travesuras y los acontecimientos de la vida de Quico, y cómo se entretiene dentro de la casa, ayudado por su imaginación fantástica. • Los personajes de la novela sólo constan de los miembros de la familia y algunas otras personas que aparecen brevemente. Sus hermanos mayores van a la escuela y Quico, uno de los hermanos y su hermanita Cris se quedan en casa con la madre y las criadas. • Lo que ocurre en el exterior de la casa es invisible para el lector. Solo en dos ocasiones aparecen espacios externos a la casa: cuando Quico va con la Vito a la tienda y cuando la madre va con el niño a la consulta del médico.

Question Number	Content and communication (AO2)
13(a)	**Literatura – Inés del alma mía (Allende)** Students may refer to the following in their answers. • Lautaro, el capitán y el líder del ejército Mapuche, es el equivalente de Pedro de Valdivia para los indios. Como líder de mucha importancia para los Mapuche recibe el respeto de sus soldados. • Valdivia se convierte en un líder arrogante, cruel y egoísta. Lo que busca es el oro, el honor y la gloria, lo que se convierten en una obsesión que cambia su carácter y sus relaciones, incluso con Inés. • Cuando Lautaro vio morir a Valdivia, le echó oro fundido en la boca, para que se hartase del metal que tanto le gustaba y causaba tanto sufrimiento a los indios. • Felipe Lautaro vive con los españoles durante seis años. Estaba a cargo del cuidado de los caballos de Valdivia y fue entonces cuando aprendió a montar, mientras observaba las disposiciones de batalla españolas, aprendiendo de Valdivia sus tácticas militares antes de fugarse. • Lautaro dirigió a los Mapuche en una serie de victorias. Sus conocimientos de las tácticas de batalla de los españoles fueron determinantes. • Tanto Lautaro como Valdivia son líderes innatos, pero la diferencia es que Valdivia lucha por el poder, la riqueza y el prestigio y Lautaro por la defensa de su pueblo, su tierra y su cultura.

Question Number	Content and communication (AO2)
13(b)	**Literatura – Inés del alma mía (Allende)** Students may refer to the following in their answers. • Isabel Allende cuenta la historia de la conquista de Chile a través de las experiencias de Inés de Suarez. El relato incluye leyendas, eventos históricos, fantasmas y personajes históricos. • La novela está escrita en el estilo del realismo mágico, una técnica en la que los elementos mágicos y realistas se mezclan. Muchas de las fechas, nombres y personas en la novela pueden ser precisos, especialmente después de tanta investigación por Allende antes de escribir la novela, nunca estamos seguros de que son hechos verdaderos. • La novela está narrada a modo de autobiografía por su protagonista, desde un punto de vista femenino, una carta de Inés Suárez a su hija adoptiva. La novela abunda en diálogos, y estando narrada en primera persona de modo retrospectivo, transmite en su conjunto una agradable sensación de la tradición oral. Es tan coloquial que nos parece que estamos oyendo la voz de Inés. • Es una técnica que hace posible captar el interés del lector y por lo tanto crear una relación más íntima entre el personaje y el lector. • La protagonista nos cuenta sus sentimientos y opiniones, pero nunca sabemos los de los otros personajes.

Question Number	Content and communication (AO2)
14(a)	**Literatura– Las bicicletas son para el verano (Fernán-Gómez)** Students may refer to the following in their answers. • Gradualmente, la guerra se va infiltrando cada vez más, entre enero de 1937 y abril de 1939 predominan problemas como la escasez de comida, el frío y los bombardeos. Estos problemas reflejan los efectos que causa la guerra en estas personas. • Cuando la gente pensaba que la guerra no duraría mucho tiempo, la cantidad de víveres que tenía la familia de Don Luis parecía suficiente para abastecerse por un año. Después, la hambruna que padecen los personajes es tal que cada uno de los miembros de la familia termina robando cucharadas de la olla donde se prepara la cena. • Los aviones lanzan pan en las calles, lo cual provoca peleas entre las personas. Lo que muestra la desesperación que causa la falta de comida durante la guerra. • La falta de comida hace que veamos muchos ejemplos de ayuda y apoyo entre vecinos y familiares. Vemos actos de auténtica generosidad. María trae comida para el bebé de Manolita a pesar de haber sido despedida por la familia. • Doña Maria Luisa promete ayudar a Luisito a cambio de que Don Luis le dé comida. Don Luis tiene que elegir entre ayudar a su vecina o guardar la comida para su propia familia. • La falta de comida subraya el cambio de fortunas entre las personas según el bando al que pertenecen: nacionalistas o republicanos. Cuando Don Luis ya no tiene su trabajo en las bodegas, él y su familia reciben una botella de anís como regalo de Pablo. Esto es irónico porque era Don Luis el que ofrecía vino y anís, pero ahora no tiene nada. • El significado de la comida también se ve reflejado en la frase final de la obra, «Sabe Dios cuándo habrá otro Verano”. Al decir esto, Don Luis se refiere no simplemente a la estación de verano, sino a los sentimientos de bienestar, abundancia de alimentos y tranquilidad que esto provoca.

Question Number	Content and communication (AO2)
14(b	**Literatura– Las bicicletas son para el verano (Fernán-Gómez)** Students may refer to the following in their answers. • A través de la película vemos como Manolita y Doña Dolores evolucionan como personas. • Al principio, Manolita tiene sueños de ser exitosa, es optimista y el futuro parece muy positivo para ella. Pero, todo cambia durante la guerra y no realiza su sueño de ser actriz. • En su vida personal tampoco tiene éxito, se casa con un soldado con el que tiene un bebé, pero lamentablemente su marido muere. Luego se casa con Julio, quien también muere cuando un obús estalla en su trabajo. • Se vuelve una persona más resignada y pesimista. Su bebé es lo único que le da esperanzas para el futuro. • Su vida nos muestra cómo las personas pertenecientes a una familia con ideologías republicanas terminan en desgracia. • Dolores es ama de casa madre, simpática, ingenua y conservadora. Tiene una visión más tradicional de las cosas, pero es capaz de aceptar los ideales republicanos de su esposo. • No parece ser tan abierta de mente porque cuando Manolita le pregunta qué piensa del trabajo de actriz, Dolores contesta (con evidente hipocresía.) "A mí, que va a parecerme... Es un trabajo...". • En el comienzo de la guerra se muestra muy alterada y le gusta exagerar los problemas de su familia. • A medida que pasa el tiempo se va calmando y se convierte en una persona menos pesimista. Está agradecida de tener a sus vecinos y asegura a Luis que todo irá bien. • Se preocupa más por el bienestar de su familia y anima a su marido, Don Luis asegurándole que todo irá bien.

Question Number	Content and communication (AO2)
15(a)	**Literatura – Yerma (García Lorca)** Students may refer to the following in their answers. • En la España de la primera mitad del siglo XX, la sociedad demandaba que las mujeres solamente aspiraran a ser madres y amas de casa. Desde pequeñas, las mujeres aprendían a valorar tales funciones. • Las mujeres se dedicaban a las tareas del hogar mientras que sus maridos trabajaban diariamente fuera en el campo. Sólo salían de sus casas para llevar el almuerzo a sus maridos o para lavar la ropa en el lavadero. • La sociedad de esta época es patriarcal. Es el padre de Yerma quien la obliga a casarse con Juan. La mujer es un accesorio cuya única misión es la de procrear, mientras que el hombre trae lo necesario para vivir. "Las ovejas en el redil y las mujeres en su casa". • Los rumores son muy importantes en la cultura rural, puesto que pueden terminar con la honra de un hombre. Juan es un personaje que vive obsesionado por el qué dirán y por conservar su nombre limpio, por eso decide traer a sus hermanas para que vigilen a Yerma. • A la mujer se la ve como un objeto y esto está expresado metafóricamente en el momento en que Juan y Víctor intercambian los caballos enfrente de Yerma, comparándolos con las mujeres, dicen: "las mujeres y los caballos son útiles, pero no indispensables". • Juan admite ante su mujer que él no desea tener hijos. Con sus palabras, Juan articula la situación de la mujer en la relación conyugal. Mientras él obtiene lo que quiere del matrimonio, Yerma su mujer no está satisfecha.

Question Number	Content and communication (AO2)
15(b)	**Literatura – Yerma (García Lorca)** Students may refer to the following in their answers. • Yerma, como toda mujer de esa época, cree que la naturaleza dicta que una mujer debe de procrear hijos y que a aquella que no cumpla con su función reproductiva tendrá una vida sin sentido. • Al final de la obra vemos la culminación de sus frustraciones, la rabia y la desolación de Yerma. Cansada de la sumisión y de la "honra" que le impide cambiar su situación de mujer sin hijos actúa en contra de las normas sociales y busca su libertad matando a su esposo y, no sólo a él, sino también a la posibilidad de ser madre. • Este final puede considerarse como un mensaje importante para concienciar a la sociedad sobre el convencionalismo, durante los momentos cuando empezaba el feminismo. • La obra muestra la lucha entre la libertad y la represión, o entre la naturaleza y las expectativas de la sociedad. Cuestiona tanto las normas estrictas que rigen la conducta sexual como la moralidad de la sociedad española, e igualmente el catolicismo. • Con este final Lorca condena una serie de valores tradicionales de la época que impiden al individuo a ser libre.

Question Number	Content and communication (AO2)
16(a)	**Película– El laberinto del fauno(Guillermo del Toro)** Students may refer to the following in their answers. • La película explora el tema de la desobediencia en las acciones de los personajes. La película muestra cómo algunos españoles se sometieron al fascismo, mientras que otros lo rehusaron, aunque esto les costara la vida. • Ofelia desobedece a su madre cuando responde a la primera prueba del Fauno y no se presenta a la cena del Capitán. Gracias a su valentía, consigue matar al monstruo (el sapo) y el árbol puede volver a florecer. • Al final de la película, Ofelia se niega a entregar su hermano al Fauno para que él pueda obtener la gota de sangre de un inocente. Su indecisión da al Capitán un momento para dispararle. Ofelia entrega su vida para salvar la de su hermano. Acaba siendo la sangre de Ofelia que le da paso al reino de sus padres. En este caso, como dice el Fauno en la última escena, la desobediencia es la elección correcta. • El doctor Ferreiro desobedece a Vidal cuando mata al rebelde torturado. Sabiendo que Vidal va a seguir torturando al hombre, le pone una inyección que lo mata. El doctor dice a Vidal: "Obedecer por obedecer sin pensarlo, eso solo lo hacen gentes como Usted, Capitán". El doctor hace una elección moral, aunque sabe que le costará la vida. • Mercedes, parece obedecer a Vidal, pero en realidad está ayudando a los Maquis. En las escenas finales, Mercedes se niega a comunicar al hijo de Vidal la hora de la muerte de su padre. Declara rotundamente que el niño ni siquiera sabrá el nombre de Vidal. Con una sola frase, Mercedes vence a la maldad que representa Vidal.

Question Number	Content and communication (AO2)
16(b)	**Película– El laberinto del fauno (Guillermo del Toro)** Students may refer to the following in their answers. • Podría decirse que las criaturas fantásticas son los productos de la imaginación de Ofelia. Uno de los muchos aspectos exitosos de la película es que las criaturas pueden ser interpretadas de varias maneras. Pueden verse como personajes fantásticos en la historia o como figuras alegóricas que representan las ideas de la película. • El sapo gigante vive en el interior de un árbol y no lo deja florecer. Esto podría interpretarse de varias maneras: en el sentido metafórico, el sapo es una representación de la sociedad patriarcal y a su vez el árbol del género femenino. Además representa la figura de Vidal y al régimen que él apoya: ambos son monstruos malvados que quitan la libertad a la gente. • El grotesco hombre Pálido devora a las hadas. Esto puede simbolizar Vidal y la destrucción brutal de la infancia y de la inocencia de Ofelia, ya que las hadas son las que la atraen a entrar al mundo de la fantasía. La comida deliciosa en la mesa del banquete podría representar la tentación de seguir el camino fácil de conformarse con el mal. Otra interpretación de este monstruo es que representa a la Iglesia durante la época de la guerra civil. • El Fauno es mitad cabra, mitad hombre y es el guardián del laberinto. No es ni bueno, ni malo, representa a la naturaleza y guía a Ofelia, le da consejos y le muestra el camino para salir del mundo material y volver al reino mágico.

Question Number	Content and communication (AO2)
17(a)	**Película– Ocho apellidos vascos (Martínez-Lázaro)** Students may refer to the following in their answers. • Merche es una mujer extremeña que vive en el País Vasco y que cambia su nombre a Anne para parecer más vasca. Es una mujer de mediana edad coqueta, generosa, abierta y relajada. • Merche conoce a Rafa en el autobús y durante la mayor parte de la película pretende ser la madre de Rafa para que Koldo crea que Rafa es vasco para que así lo acepte. • Merche hace que las mentiras de Rafa sean más convincentes. • En esta comedia el papel de Merche es ser el contrapunto al enfrentamiento entre vascos y andaluces. El director de la película dice que se le ocurrió que Merche fuera de Cáceres para reflejar la realidad del País Vasco, en donde viven muchos extremeños • Al empezar una relación amorosa entre Merche y Koldo, el papel de Merche es mostrar como Koldo, un personaje que representa la masculinidad vasca, se relaja, se da cuenta de su intolerancia y comienza a aceptar a las personas de otras partes de España. • Esto a su vez tiene un impacto en la conversación de Koldo con su hija Amaia, quien debido a esta conversación, decide ir a Sevilla para estar con Rafa. • Mientras que en los vascos y los andaluces se exageran sus características a Merche, se la muestran más natural y realista.

Question Number	Content and communication (AO2)
17(b)	**Película– Ocho apellidos vascos (Martínez-Lázaro)** Students may refer to the following in their answers. • A través del simbolismo, el director muestra las diferencias entre el norte y el sur. El norte con el nacionalismo vasco, las calles llenas de banderas nacionalistas y mensajes a favor de ETA. El sur muestra Sevilla, el flamenco y los bares. • Al principio, hay fuegos artificiales simbólicos cuando Amaia y Rafa están en el dormitorio; simbolizando las discusiones futuras que tendrán. • Cuando Rafa entra al País Vasco, el paisaje funciona como metáfora del contraste entre la cultura vasca y la cultura andaluza. La primera reacción de Rafa es de recelo y de miedo provocada por una fuerte tormenta, un clima al que no está acostumbrado. • La música que acompaña la escena de la llegada al País Vasco se asocia con la inquietud que siente Rafa. La música en Sevilla muestra la alegría del carácter andaluz. • La comida muestra la diferencia entre la cultura vasca y la andaluza. • El director utiliza el simbolismo para hacernos reír con la exageración de las diferencias entre los estereotipos. Los personajes simbólicos, el carácter y la apariencia física de Rafa, un andaluz y Amaia, una vasca, son: Andaluces: el pelo engominado, el carácter abierto, las bromas y chistes, la pereza, actitud relajada ante el trabajo, ropa más formal. Vascos: el flequillo recto, exagerados al comer, carácter más frío y reservado, ropa más informal, vida social más pausada, actitud nacionalista hacia su región. El título de la película indicando que una persona vasca debe tener 8 apellidos.

Question Number	Content and communication (AO2)
18(a)	**Película – Machuca (Wood)** Students may refer to the following in their answers. • La película cuenta principalmente las vidas de dos familias muy diferentes que viven en Santiago de Chile. La familia Infante pertenece a la clase alta, vive cómodamente, no la falta nada y la casa donde vive se sitúa en un barrio próspero y ordenado. Por el contrario, la familia Machuca, vive en un barrio pobre y marginal al otro lado del río. La vida allí es dura visto que los habitantes tienen restricciones tantos sociales como económicos. Las diferencias entre los dos barrios hacen destacar los extremos sociales, económicos y políticos que hubo en el país en esta época. • En los barrios y dentro de las casas de los dos chicos, Pedro y Gonzalo, vemos las diferencias entre la vida de los dos chicos. Gonzalo tiene una multitud de pertenencias: la ropa de marca, los libros, una bicicleta y una televisión mientras que Pedro no tiene ni las cosas básicas. Otra vez, esto sirve para subrayar los extremos sociales y económicos de la sociedad. • La opulencia y la comodidad vistas en el barrio de Gonzalo choca fuertemente con las casas hechas en madera con los techos de zinc del barrio de Pedro. Viven en condiciones muy insalubres y precarias. Sabemos que escapar de esta situación será casi imposible para la mayoría de los habitantes. Gonzalo, por el contrario, tendrá muchas oportunidades nuevas y no tendrá ninguna limitación en su futuro. • Hacia el final de la película, cuando Gonzalo llega al barrio de Pedro, presencia la brutalidad de los militares hacia los que viven en las chabolas. Abusan el poder que tienen, hiriendo y matando las personas pobres en el barrio. Al ser detenido por un militar Gonzalo usa su buena posición social para huir de la escena. Vestido de ropa buena y con una bicicleta, convence al soldado que no pertenece al barrio. Esto muestra otra vez la injusticia prevalente en la sociedad. Gonzalo vuelve a su vida privilegiada mientras que Silvana, la pobre prima de Pedro, muere.

Question Number	Content and communication (AO2)
18(b)	**Película – Machuca (Wood)** Students may refer to the following in their answers. • El padre McEnroe es un sacerdote anciano y es el director de un colegio católico privado, quien enlista a un grupo de niños de familias de bajos ingresos para que asistan a la exclusiva escuela. Está convencido de que los estudiantes aprenderán a respetarse unos a otros. • El padre McEnroe cree que la sociedad debe intentar erradicar la brecha entre las dos clases sociales en su comunidad. Tiene opiniones idealistas. Su motivación es de resistir la creciente agitación social y política que amenaza la sociedad de la época. • Este experimento tiene buenas intenciones pero el padre McEnroe lo encuentra difícil de realizar. Requiere un gran esfuerzo para lograr la igualdad de oportunidades para todos sus estudiantes. • No todo el mundo parece contento con las consecuencias de mezclar a los niños más ricos con sus "nuevos compañeros". Hay algunos que son reticentes a los cambios que inicia. Las familias ricas comentan que no ha sido posible mezclar lo que no se puede mezclar: ricos con pobres, peras con manzanas, hijos de empresarios con hijos de lavanderas.

Question Number	Content and communication (AO2)
19(a)	**Película – María, llena eres de gracia (Marston)** Students may refer to the following in their answers. • Se ve simbolismo religioso en el título, que viene de la tradicional oración católica Ave María, en el nombre de la protagonista, la cruz en la pared y en la cadena de María, la iglesia donde reza y busca orientación, la discusión sobre el matrimonio con Juan y el rechazo del aborto. Esto muestra la profunda influencia que la religión católica tiene en María y como le afecta a la hora de tomar decisiones en su vida. • En el catolicismo, se desaprueba el aborto. Entonces ella decide quedarse con el bebé. • Tras una discusión con su amiga Blanca, María pasea por la ciudad y ve una tienda con imágenes de Jesús. Este momento es un punto de inflexión después del cual empieza a pensar en su bebé y su futuro. • En la confesión de María con Carla, le cuenta la verdad sobre Lucy y todo lo que sucedió. María termina pidiéndole perdón. Esto simboliza el acto de la confesión en la religión católica.

Question Number	Content and communication (AO2)
19(b)	**Película – María, llena eres de gracia (Marston)** Students may refer to the following in their answers. • Una escena importante es cuando María está trabajando en la fábrica de rosas y se da cuenta que sería mejor dejar su trabajo sin futuro. Lo que la anima a salir y buscar otra vida es la falta de respeto de su jefe por los trabajadores, hasta el punto de que no los deja ir al baño. Dejar el trabajo es un cambio radical en su vida. • Discutiendo con Juan sobre una posible vida juntos, debido al bebé, María confiesa que no quiere ser como sus hermanas y decide romper con él. No le atrae una vida sin casa, sin matrimonio, sin dinero y sin futuro. Decide cambiar el curso de su vida. • Cuando María conoce a Franklin, él le ofrece la posibilidad de ganar mucho dinero y de cambiar su vida, aunque esto significa hacer cosas ilegales y peligrosas. • La escena en la que María se traga las pepas es significativa porque muestra la dificultad del proceso por el que tienen que pasar las mulas para transportar la droga. Si María no puede hacerlo, no podrá seguir adelante con este trabajo, además como ya ha aceptado dinero de los narcotraficantes, no tiene la opción de echarse atrás. • En Nueva York, decide visitar una clínica para examinar a su bebé. Cuando ve la imagen en la pantalla, empieza a pensar en el futuro y decide abandonar el tráfico de drogas. • Casi al final María se detiene antes de la puerta de embarque en el aeropuerto. En este momento, decide no viajar con su amiga para volver a Colombia, sino quedarse para buscar oportunidades en Nueva York que le den un mejor futuro para ella y su hijo.

Question Number	Content and communication (AO2)
20(a)	**Película – También la lluvia (Bollaín)** Students may refer to the following in their answers. • Sebastián quiere reflejar la "verdadera historia" de Cristóbal Colón, una historia muy distinta de la que aparece en los libros. La película no solo representa una oportunidad para derrocar el mito de Colón como el conquistador heroico del Nuevo Mundo, sino también mostrar la verdadera avaricia y crueldad de los conquistadores y su maltrato a los indígenas. • Sebastián apoya la decisión de Costa de rodar la película en Bolivia porque es un lugar barato para hacer películas. Mientras filman, la empresa de agua local cierra los pozos de recogida de agua de lluvia con el fin de privatizar el agua. • Se produce una insurrección popular contra las autoridades que dificulta el rodaje de la película, sobre todo cuando Daniel se implica como líder de las protestas. Las autoridades detienen a Daniel y no pueden rodar algunas secuencias clave. Costa debe localizar a Daniel y pagar para sacarlo de prisión. • El equipo de rodaje no está preparado para hacer frente a los disturbios contra la compañía de agua y los muchos problemas que se interponen en el camino de la producción. • Los disturbios se agravan y el equipo se ve forzado a marcharse a una zona más segura para intentar terminar la película. Sin embargo, algunos de los actores tienen miedo y quieren regresar a Europa. Cuando la situación se vuelve demasiado peligrosa, deciden abandonar el rodaje. • Sebastián quiso denunciar los hechos del pasado y acaba involucrado en una situación que demuestra cómo el poder sigue explotando a los indígenas pobres en tiempos modernos. Su proyecto y sus sueños no se pueden realizar debido a los disturbios de la Guerra del Agua.

Question Number	Content and communication (AO2)
20(b)	**Película – También la lluvia (Bollaín)** Students may refer to the following in their answers. • Sebastián es el joven director idealista de la película. Sebastián está comprometido con su película y pretende realizar una gran obra de arte con un mensaje importante. Quiere contar una perspectiva de la conquista que pone el acento en la brutalidad de los conquistadores y en el coraje de varios miembros de la Iglesia que se enfrentaron con palabras a las espadas y las cadenas. • Para Sebastián, lo que más cuenta es el aspecto artístico del proyecto. Parece ser más tolerante y más humano que el productor ejecutivo, Costa, el responsable del lado comercial. De temperamento artístico, apasionado y melancólico, Sebastián cuenta con el apoyo de Costa cuando la situación se hace difícil. • Al inicio, se muestra compasivo hacia los indios y su situación pobre. Apoya las protestas contra la privatización del agua y los derechos de los indígenas. Discute con Costa sobre sus primeras actitudes agresivas hacia los indios. • Pero cuando las protestas se vuelven más violentas, su compromiso se convierte en una obsesión que anula cualquier otra consideración incluso la seguridad del equipo. Quiere terminar el proyecto a toda costa. Intenta animar a los actores a que sigan con el rodaje. • Terminará obsesionado con acabar su película, sea como sea. Decepcionado porque su proyecto está en peligro, le ruega a Costa que se quede y termine la película, a pesar del caos que les rodea. "Este conflicto pasará y se olvidará - nuestra película no".

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom