GradeMax



Mark Scheme (Results)

January 2020

Pearson Edexcel International Advanced Level In Spanish (WSP04) Unit 4 Understanding and Written Response

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

January 2020
Publications Code WSP04_01_2001_MS
All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2020

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

Question Number	Answer	Mark
1 (a)	**The only correct answer is A** *B is not correct because they are not towing the cars.* *C is not correct because they are not distributing food.* *D is not correct because they are not offering medical attention.*	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
1 (b)	**The only correct answer is B** *A is not correct because they are not complaining about the advice received.* *C is not correct because they are not complaining about the weather forecast.* *D is not correct because they are not complaining about the media attention.*	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
1 (c)	**The only correct answer is C** *A is not correct because they don't advise drivers to listen to the news.* *B is not correct because they don't advise drivers to abandon their cars.* *D is not correct because they don't advise drivers to drink hot beverages.*	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
1 (d)	**The only correct answer is C** *A is not correct because it is not likely that it will snow in the coast.* *B is not correct because it is not likely that it will snow in the centre.* *D is not correct because it is not likely that it will snow in the whole country.*	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
2 (a)	**The only correct answer is C** *A is not correct because the aim is not to celebrate 50 years.* *B is not correct because the aim is not to create a commemorative gift.* *D is not correct because the aim is not to show new technology.*	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
2 (b)	**The only correct answer is D** *A is not correct because the players can't only travel as passengers.* *B is not correct because the players are not going to drive the train in special areas.* *C is not correct because the players will not design the drivers' uniforms.*	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
2 (c)	**The only correct answer is A** *B is not correct because you will not be able to see the security measures that they have.* *C is not correct because you will not be able to see the IT systems that they will use.* *D is not correct because you will not be able to see the stations of the future.*	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
2 (d)	**The only correct answer is B** *A is not correct because the project is already approved.* *C is not correct because the project is not funded by the government.* *D is not correct because we don't know if the project will have public support.*	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
3(a)	**desafío**	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
3(b)	**minoría**	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
3(c)	**mujeres**	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
3(d)	**fincas**	**(1)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4(a)	**Either** -es una mezcla de urbano, reggaetón y pop **OR** - es una mezcla de los estilos que le gustaban a su familia.	Varios estilos (not specific)	es una mezcla de todos ellos. Reject "varios estilos" not specific.	**(1)**
4(b)	Le advirtieron que esta carrera/ ser cantante no iba ser fácil.			**(1)**
4(c)	Recibe mensajes de apoyo (en línea)			**(1)**

4(d)	**These two:** Ambas hablan de ellas mismas/ de sus experiencias **AND** Las mujeres se identifican con ellas.	Ambas apoyan a la mujer con sus letras.		**(2)**
4(e)	Ya se siente ganadora **OR** porque está en la misma categoría que las maestras de la música latina **OR** porque está en la misma categoría que Shakira y/o J Lo			**(1)**
4(f)	De que esté llegando a países que nunca pensó llegar **OR** Sus canciones sean muy populares **OR** Mucha gente sepa de memoria la letra de sus canciones.			**(2)**

Question Number	Answer	Mark
5 (a)	**The only correct answer is A** *B is not correct because the end of the race has changed* *C is not correct because the route of the race has changed.* *D is not correct because the type of vehicles has changed.*	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
5 (b)	**The only correct answer is C** *A is not correct because they don't need to have a publicity team* *B is not correct because they don't need to have access to the latest technology.* *D is not correct because they don't need to have previous experience.*	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
5 (c)	**The only correct answer is B** *A is not correct because Sainz has not won only one time.* *C is not correct because Sainz has not won three times.* *D is not correct because Sainz has not won four times.*	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
5 (d)	**The only correct answer is D** *A is not correct because Sainz has not completed the route only one time.* *B is not correct because Sainz has not changed the brand of his car only one time.* *C is not correct because Sainz has not won the Dakar Rally only one time.*	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
5 (e)	**The only correct answer is B** *A is not correct because the text does not say that Sainz's attitude will change.* *C is not correct because the text does not say that the route will change.* *D is not correct because the text does not say that the scenery will change.*	**(1)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (a)	Preocupados/inquietos/poco optimistas			**(1)**

6 (b)	Porque menos clientes españoles vienen a los hoteles **Y** Porque los clientes internacionales son más rentables (que los clientes nacionales). **O** Porque los clientes internacionales gastan más dinero (que los clientes nacionales).			**(2)**
6 (c)	Le supondrá un desafío **Or** Se establecerán nuevos productos	mantendrá su posición de liderazgo Afectar negativamente al turismo de sol y playa.		**(1)**
6 (d)	Es optimista/cree que hay factores positivos Must relate to his attitude, not the situation.			**(1)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (a)	Completar/acabar/terminar la educación básica			**(1)**

7 (b)	**Either** Reducir la deserción escolar en secundaria **Or** retener a <u>los alumnos</u> en la educación secundaria. Must have idea of retaining/completing. Just going to secondary school is not enough.		Answers which do not mention students e.g. lift: retenerlos en la secundaria	**(1)**
7 (c)	Porque no les gusta el curso **And** No consideran el curso necesario		El ingreso al mercado laboral El cuidado de un hermano menor	**(2)**
7 (d)	Solo obtendrán trabajos <u>precarios</u> (y mal pagados).	Trabajo simple (with idea of low pay).		**(1)**
7 (e)	Crea/causa pobreza/desigualdad en la comunidad			**(1)**
7 (f)	Tendrán mejores competencias digitales **and** Serán más capaces de resolver problemas.	Tendrán las competencias digitales adecuadas Must describe the students themselves.		**(2)**
7 (g)	Solicitándola de una organización caritativa/de la Fundación Germinare.			**(1)**

7 (h)	**Any one of:** Pagarse el billete del autobús Ir a la biblioteca a estudiar Comprar el material escolar.		Licenciarse	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
8 (a)	Gracias a la cobertura televisiva, los fabricantes de vehículos promueven sus últimos modelos.	**(1)**
8 (b)	¿Puede que Sainz intente ganar con una tercera marca de coche?	**(1)**
8 (c)	los hoteleros creen que los crecimientos para sus empresas serán mínimos	**(1)**
8 (d)	El mercado nacional en estancias hoteleras ha caído.	**(1)**
8 (e)	establecer nuevos productos para que se refuerce la oferta española	**(1)**
8 (f)	Muchos avances han sido hechos por la región	**(1)**
8 (g)	Gran/La mayor parte de los niños matriculados en educación básica	**(1)**
8 (h)	Afirmó que la había abandonado por	**(1)**
8 (i)	Todo esto cambió en el momento en que recibí la bec	**(1)**
8 (j)	Acaba de licenciarse	**(1)**

Question Number	Content and communication (AO2)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No rewardable material.
1-3	• The student has shown minimal factual knowledge of the topic, t or film. • There is no relevant supporting evidence from the topic, text or film. • Only superficial details in the response.
4-6	• The student has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, text or film. • There is limited relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is limited depth in the response.
7-9	• The student has shown acceptable factual knowledge of the topic, text or film. • There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is some depth in the response.
10-12	• The student has shown good factual knowledge of the topic, text or film. • There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a good level of depth in the response.
13-15	• The student has shown excellent factual knowledge of the topic, text or film. • There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a high level of depth in the response.

Question Number	Quality of language (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No rewardable language.
1	• Communication is only occasionally achieved even at a basic level. • Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly. • Vocabulary is often lacking or incorrect.
2	• Communication is sometimes achieved at a basic level. • Candidate has used mostly common structures, and these are sometimes used correctly. • Vocabulary is limited in range.
3	• Communication is achieved most of the time. • Common grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of less common structures, they may contain errors. • Vocabulary is acceptable in range.
4	• Communication is achieved almost all of the time. • A good range of common grammatical structures is used correctly; some less common structures are used correctly. • Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, text or film.
5	• Communication is fluent and varied throughout. • A wide range of both common and less common grammatical structures are mostly used correctly. • Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/text.

Question Number	Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, text or film.
1-4	• (AO4) A superficial description in response to the question that shows minimal engagement with the cultural topic, text or film, sufficient only to make a basic response. • (AO3) Limited links between ideas, leading to limited coherence throughout. • (AO4) Lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content.
5-8	• (AO4) A partial explanation in response to the question that shows partial engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Occasional links between ideas and some attempts to justify these, and organisation in paragraphs or sections is sometimes present. • (AO4) Conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content.
9-12	• (AO4) A full explanation in response to the question that shows moderate engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content.
13-16	• (AO4) A critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently, that shows substantial engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response.
17-20	• (AO4) A full evaluation in response to the question that shows excellent engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response.

Indicative content

Indicative content is not exhaustive. Students should be rewarded for any valid response and may draw on a range of relevant examples from the work.

Question Number	
9 a)	**Geografía** Students may refer to the following in their answers. Cada país y región tendrá tradiciones y fiestas diferentes. Los candidatos deben describir una de ellas y analizar el impacto económico que tiene en la región o el país. Los candidatos pueden incluir en su respuesta: • el tipo de tradición o fiesta que es, lo que sucede en ella, el tipo de persona a quien atrae, cómo ha cambiado esta tradición o fiesta a lo largo de los años y por qué. • deben analizar: el impacto económico positivo y/o negativo que esta tradición o fiesta tiene y el tipo de negocio que se ve afectado, el efecto en los trabajadores permanentes/temporales, el efecto en el gobierno local, los cambios que ha habido en la región/el país/los habitantes debido a este impacto económico y lo que podría suceder en el futuro.

Question Number	
9 b)	**Geografía** Students may refer to the following in their answers. Cada país y región atraerá a diferentes tipos de turistas. Los candidatos deben describir el tipo de turismo que viene a esta región o país y analizar el impacto medioambiental positivo o negativo que este turismo tiene en la región o el país. Los candidatos pueden incluir en su respuesta: • el tipo de turista que viene, (p. ej. jóvenes, jubilados, familias); de dónde vienen principalmente estos turistas y las razones por las que vienen, (p. ej. el clima, la cultura, los precios, las actividades o la biodiversidad). • deben analizar el impacto positivo y/o negativo que estos turistas tienen en los habitantes de la región o el país que han estudiado, tales como: el impacto positivo en la economía, la creación de nuevos empleos, el desarrollo de la infraestructura, la preservación del patrimonio cultural y la tradición. • El impacto negativo, por ejemplo: la subida de precios de las viviendas, la comida o el transporte; problemas medioambientales de ruido, de contaminación o de basura; la falta de agua debido a los campos de golf y piscinas; conflictos entre los turistas y la gente local.

Question Number	
10 a)	**Historia** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deberían explicar cuáles son los problemas de la época histórica que han estudiado. Deberían analizar las consecuencias que tuvieron para el país. Podrían mencionar: • el descontento de los ciudadanos con el gobierno, que llevó (por ejemplo) a un periodo de inestabilidad política, un golpe de estado, el colapso del sistema de gobierno o la convocación de nuevas elecciones. • problemas que causaron divisiones sociales y familiares y la persistencia de viejos rencores a través de las generaciones. • problemas económicos tales como la devaluación de la moneda, el colapso del sistema bancario, la fuga de capitales al extranjero o el paro. • la falta de comida y/o bienes y la subida de precios debido a esto, el mercado negro o la situación precaria de los habitantes.

Question Number	
10 b)	**Historia** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deberían describir un conflicto que ocurrió durante la época que han estudiado. Deberían analizar el impacto que tuvo en la política del país. Podrían mencionar: • una guerra civil, el impacto que tuvo en la sociedad, la política, la economía, la población, el ejército, las leyes o la infraestructura del país. • una disputa entre regiones o con otros países: las consecuencias de la disputa fuera del país o región, cambios en la sociedad o repercusiones para las nuevas generaciones. • conflictos bélicos que causaron divisiones sociales y familiares, las diferencias entre el bando ganador y el perdedor o la persistencia de viejos rencores a través de las generaciones. • un conflicto de partidos políticos dentro del mismo país: las divisiones que creó entre familias, amigos o ciudades, su influencia en las actitudes de los ciudadanos o su efecto en el desarrollo del país.

Question Number	
11 a)	**Literatura – Como agua para chocolate (Esquivel)** Students may refer to the following in their answers. Gertrudis es una figura importante porque su libertad se compara con la vida represiva que lleva Tita. La historia de Gertrudis añade una perspectiva diferente a la trama. El lector aprende indirectamente lo que pasa en distintas etapas de su vida, ya que consigue escaparse del rancho para vivir libremente en mundo exterior y solo vuelve de vez en cuando. • Gertrudis es la mujer menos convencional y la más rebelde de la familia. Representa la modernidad y la posibilidad de un futuro con mayor libertad e igualdad para las mujeres en comparación con el orden viejo que las oprime. • Lucha abiertamente por sus ideales y hace lo que quiere. Cuando se despide de Tita porque ha recibido órdenes de atacar Zacatecas, anima a Tita a que nunca deje de luchar por Pedro. • De carácter alegre y fuerte, a Gertrudis, le encanta la música y no puede resistir el deseo de bailar. Las descripciones de Gertrudis destacan su sensualidad y su energía en comparación con las otras mujeres que tienen que ocultarlas. • No se siente obligada a conformarse con las normas y las expectativas que la sociedad impone a las mujeres de su clase. Cuando se escapa del rancho, va a trabajar en un burdel para satisfacer el fuerte deseo sexual que siente. Luego, se junta al movimiento revolucionario y su don de mando hace que se convierta rápidamente en generala. • Es la hija ilegítima de Mamá Elena con un amante mientras que sus hermanas son hijas legítimas del marido de Mamá Elena. Nacida de una relación amorosa ella misma, Gertrudis encarna la pasión, la sexualidad y la expresión libre de las emociones. • Prefiere no involucrarse en las tareas domésticas y de la cocina. No cocina ella misma, sino ordena a un hombre, su sargento Treviño, que lo haga para ella. Tita y Chencha cocinan sirviendo a los hombres y a la familia.

Question Number	
11 b)	**Literatura – Como agua para chocolate (Esquivel)** Students may refer to the following in their answers. El libro está dividido en 12 capítulos. Cada sección corresponde a un mes del año en orden cronológico y empieza con una receta mexicana. Cada capítulo describe la preparación del plato y lo vincula a eventos en la vida de Tita y de los otros personajes. • La novela está escrita en el estilo de un libro de cocina. Cada capítulo empieza con una receta y un dibujo de ingredientes o de utensilios de cocina. Con las descripciones detalladas de ingredientes y métodos de preparación, la autora crea un retrato de las costumbres y de cómo se vivía en México en la primera década del siglo XX. • El título del libro incluye la descripción, "Novela en doce entregas con recetas, amores y remedios caseros". La estructura recuerda la tradición de las revistas femeninas, de moda a mediados del siglo XIX, que salían en ediciones mensuales. • El relato empieza con el nacimiento de Tita. Sigue aproximadamente en orden cronológico los eventos de su vida y la historia de su relación con Pedro. • Algunos eventos se narran en retrospectiva. Los capítulos empiezan con la preparación de una receta. Luego la narrativa mira hacia atrás, narrando episodios en retrospectiva. Este estilo tiene el efecto de relacionar la comida con eventos importantes en la vida de los personajes. • La autora vincula las recetas de los capítulos con los sentimientos de Tita. Sus platos tienen el poder no solo de comunicar lo que siente, sino también de contagiar a los demás. La comida influye en los personajes y en sus acciones y tiene un papel integral en la historia.

Question Number	
12 a)	**Literatura – El príncipe destronado (Delibes)** Students may refer to the following in their answers. La actitud de Quico hacia la comida es típica de muchos niños pequeños. Es caprichoso y se niega a comer lo que se le da en el plato. Quico se convierte en el centro de atención cuando se porta mal. Desde que nació su hermana Cris, Quico ya no es "el rey de la casa". Ahora, "el príncipe destronado" se siente inseguro. • Le cuesta tragar su comida y mastica cada bocado durante mucho tiempo antes de escupirlo. Como muchos niños pequeños, Quico se porta mal a la hora de las comidas porque quiere llamar la atención de la familia, sea por razones positivas o negativas. • Quico no quiere comer por sí mismo, aunque es capaz de hacerlo. En el desayuno, Mamá está dando de comer a Cris y Juan está leyendo un tebeo. Quico dice que no le gusta su comida para que La Vito se siente a su lado y le ayude a comer. Así, Quico recibe atención. • Quico está muy contento porque tiene un Chupa-Chups. Es algo especial solo para él y no quiere compartirlo. Juan se lo quita y los dos niños se pelean. Mamá les quita el caramelo. Quico está muy disgustado porque piensa que es injusto. • Durante el almuerzo, Quico quiere llamar la atención de su madre negándose a comer. En un incómodo momento de silencio entre la familia, Quico exclama: "¡Mierda!". Sus hermanos se parten de risa y su madre se enfada, pero Quico repite la palabra, ya que ha provocado una reacción fuerte. • Quico dice a su madre que se ha tragado "una punta". Mamá está muy preocupada y lo lleva a ver al médico en seguida. Quico está feliz porque se queda a solas con su madre. Ella lo conforta y muestra el cariño que le tiene. • El médico dice que Quico debe comer espárragos para expulsar la punta. A Quico no le gustan los espárragos y por eso, para no tener que comérselos, saca la punta de su bolsillo. • Por la tarde, la Vito le hace una tortilla. Le gusta y se la come sin problemas porque ha sido el centro de atención y se siente más seguro.

Question Number	
12 b)	**Literatura – El príncipe destronado (Delibes)** Students may refer to the following in their answers. Aunque la novela se ambienta en los primeros años de la década de los sesenta, se ve claramente que el recuerdo de la Guerra Civil sigue estando vivo en la vida de los adultos. Los niños y los personajes jóvenes de la historia crecen con el legado de la guerra y les afecta de varias maneras. • El padre de Quico luchó en el bando nacional y mató a muchas personas. Ahora es un empresario rico y con influencia en la comunidad. Sigue apoyando firmemente al régimen de Franco. Parece aburrirse en su vida diaria y siente nostalgia por los tiempos de la guerra. • La madre de Quico no quiere que los niños hablen de guerras y de muertes durante el almuerzo. Cuando hablan de las víctimas de la bomba atómica, ella intenta cambiar de tema. Mamá • tiene ideas liberales y piensa que no se debería seguir glorificando la guerra. Los padres discuten sobre la guerra y el padre la acusa de haber sido influida por su padre. De ello se puede deducir que éste simpatizó con los izquierdistas. • Durante el almuerzo, hay un enfrentamiento entre Papá y Pablo a propósito del deseo del primero de que el muchacho ingrese en una asociación de excombatientes. Papá no permite que Pablo tenga ideas que no sean iguales a las suyas. Pablo no osa contradecir a su padre y dice que irá a la ceremonia. • Las historias de guerra de Papá fascinan a Marcos. Quico y Juan juegan a “la guerra de Papá”. Juan pinta de tinta roja a Quico para que parezca tener sangre como un verdadero muerto de la guerra. Los niños más jóvenes de la familia admiran a su padre y no entienden lo que realmente significa una guerra. • Por la tarde, Pablo y Mamá hablan del padre Llanes, un cura joven que cree que los dos lados del conflicto deberían reconciliarse y olvidarse de los viejos rencores. Mamá dice que los jóvenes ven las cosas claras si los viejos no les confunden. El libro hace cuestionar el futuro de una generación joven que crece en una sociedad represiva.

Question Number	
13 a)	**Literatura – Inés del alma mía (Allende)** Students may refer to the following in their answers. La novela está escrita en el estilo del realismo mágico, una técnica en la que se mezclan elementos mágicos y realistas. Isabel Allende cuenta la historia de la conquista de Chile a través de las experiencias de Inés de Suárez. El relato incluye leyendas, eventos históricos, fantasmas y personajes históricos. • Inés describe eventos históricos reales que ocurrieron en España en la época en que ella nació. El lector aprende detalles realistas de la ciudad natal de Inés en Extremadura. Inés cuenta que, cada año, alguna chica levitaba o le salían alas. Los elementos mágicos y míticos de la historia se describen de la misma manera que los detalles históricos. • Inés cree en Dios pero también tiene poderes mágicos que son importantes para el éxito de la expedición. Tiene el don de ser rabdomante y encuentra agua en el desierto cuando el grupo de conquistadores se está muriendo de sed. Tiene poderes de curación y aprende curas mágicas de las mujeres indígenas. • Los muertos se le aparecen a Inés y ve fantasmas. El espíritu de su primer marido, Juan de Málaga, la visita de noche. Juan se le aparece a Inés en momentos de inquietud o de incertidumbre a lo largo de la historia. • La novela describe las creencias y las supersticiones de los indios con el mismo tono que usa para dar detalles realistas de cómo vivían los españoles en las colonias sudamericanas. Durante el viaje a Chile, los soldados descubren que las familias guardan momias de sus muertos en sus casas. Los soldados españoles juegan con las momias, pero esa noche, están aterrorizados porque creen que los muertos vendrán a vengarse de ellos. • Los eventos sobrenaturales influyen de una manera importante en dos batallas. Durante la defensa de Santiago, Inés lanza las cabezas decapitadas de los caciques en medio de la batalla. Los mapuches creen que es un mal augurio y retroceden. En la batalla del Bío-Bío ocurre un milagro cuando una luz brillante aparece en el cielo. Los españoles creen que es un ángel que ha venido en su ayuda. Los mapuches huyen. Los españoles se muestran tan supersticiosos y dispuestos a creer en lo sobrenatural como los indios.

Question Number	
13 b)	**Literatura − Inés del alma mía (Allende)** Students may refer to the following in their answers. Inés decide quedarse en el Nuevo Mundo. Muchos hombres quieren casarse con Inés, pero Catalina le dice que pronto conocerá al hombre de su vida. Un soldado llamado Núñez persigue a Inés. Cuando ella lo rechaza, él se enfada y se siente ofendido. • Más tarde, Núñez se emborracha en una taberna y habla en voz alta de su intención de entrar a la casa de Inés y violarla. Pedro está en la taberna y oye lo que dice Núñez. Cuando Núñez sale de la taberna con la intención de capturarla, Pedro defiende a Inés. • Catalina le dice a Inés que éste es el hombre a quien esperaba. Desde el primer encuentro, los dos se enamoran apasionadamente. • Pedro quiere conquistar Chile para ser famoso. Los peligros del viaje y los enemigos feroces que tendrán que afrontar hacen que la hazaña sea aún más atractiva para él. • Pedro sueña con ir a Chile porque se dice que no hay oro allí. Cree que el oro envicia a los hombres y atiza la maldad. Sueña con fundar una sociedad justa e igualitaria que esté libre de corrupción y basada en el trabajo y el respeto a la ley. • Inés se inspira en la visión de Pedro, pero para ella, la razón más importante para ir a Chile es que no puede vivir sin él. Inés quiere hacer todo lo que pueda para protegerlo y apoyarlo. Sabe que podrá ayudar a Pedro en su expedición porque tiene el don de encontrar agua. • Pedro dice a Inés que el viaje no es una empresa para mujeres, pero no quiere separarse de ella. Inés no duda un instante en declarar que lo acompañará. Cada uno es tan fuerte y ambicioso como el otro. Ambos comparten los mismos sentimientos y ambiciones.

Question Number	
14 a)	**Literatura − Las bicicletas son para el verano (Fernán-Gómez)** Students may refer to the following in their answers. La mayor parte de la obra transcurre en ambientes cerrados del ámbito doméstico. A lo largo de la obra los cambios que sufren estos lugares se vinculan con los avances de la guerra y la pérdida de libertad de los personajes. • A medida que la obra transcurre, el ámbito doméstico pasa de ser un lugar de reuniones entre amigos y vecinos a un lugar relacionado con la realidad de la guerra. Los personajes comienzan a salir menos a la calle y van perdiendo su libertad. • En un principio, en los espacios interiores los tiroteos y las explosiones se oyen distantes y no tienen importancia, pero a medida que transcurre la obra, pasan a ser indicios de la gravedad de lo que pasa en el exterior. La guerra se va infiltrando cada vez más, tanto en las casas como en las vidas de los personajes. • Dentro de las casas la gente deja de oír música en la radio para oír noticias sobre la situación política en la que se encuentra el país. Vemos cómo la realidad de la guerra se vincula con el ámbito doméstico y con la situación de los personajes a través de los efectos acústicos. • Al avanzar la guerra y crecer la violencia, el comedor, la cocina y especialmente el sótano pasan a representar el encierro y la seguridad de los personajes. • La buhardilla, que es donde están los libros, se vuelve el único lugar que proporciona libertad a Luisito y su padre y les da la posibilidad de leer y escribir. • A medida que avanza la guerra, los personajes pierden su libertad y están cada vez más recluidos y seguros dentro de los espacios interiores.

Question Number	
14 b)	**Literatura − Las bicicletas son para el verano (Fernán-Gómez)** Students may refer to the following in their answers. Luisito y su padre tienen una buena relación porque son varios los puntos que los unen, principalmente su amor por la lectura y la composición de versos. Se puede decir que Luisito es una especie de personaje simétrico, como un doble de Don Luis, ya que tienen muchas características en común. • Don Luis es un personaje muy culto, con buen sentido del humor y abierto de mente. Tiene un gran sentido de la ética y de la libertad. • Al principio, Luisito tiene 14 años, es un chico valiente y muy culto para su edad. En la obra se puede ver su evolución, porque empieza comportándose como un niño infantil, luego atraviesa la pubertad, con todos los cambios hormonales que esto implica y finalmente termina siendo un hombre mucho más maduro. • Padre e hijo tienen una buena relación, Don Luis es honesto con su hijo, le anima y le apoya. Luisito ha heredado algunas de las aficiones de su padre, como su amor por la lectura y el sueño de llegar a ser escritor. • Luisito quiere a su padre y obedece sus deseos. Para ambos la familia es muy importante. Debido a la guerra, Luisito debe madurar rápidamente para reemplazar a Don Luis y asumir la responsabilidad de cuidar a su familia. • Ambos trabajan duro, pero la guerra hace que cambien en su forma de ver la vida. La aceptación de una aspiración reducida de Don Luis se repite en la vida de Luisito; ninguno de los dos va a cumplir sus sueños. • Se puede decir que hay un paralelismo entre sus dos vidas.

Question Number	
15 a)	**Literatura − Yerma (García Lorca)** Students may refer to the following in their answers. Todas las mujeres del pueblo ejercen una influencia parecida sobre Yerma, porque ella mide la gravedad de su situación a través de los embarazos de las demás. Algunas mujeres ayudan a Yerma pero otras le hacen sentirse inútil. • María que es una amiga de Yerma, es la primera persona en darse cuenta del mal estado psicológico de Yerma. María ayuda a Yerma cuando la lleva a la ermita, donde se encuentra el Santo de la Fertilidad. Cuando María tiene su bebé, se ve obligada a dejar de visitar a Yerma, porque la vista del bebé de María provoca una profunda reacción emocional en Yerma. • La vieja es una persona mayor que reza por Yerma y da consejos sobre los hombres. La vieja ayuda a Yerma al decirle que ella debe pensar en sí misma. Ella aconseja a Yerma que deje a su marido, Juan, y le ofrece su hijo, que puede engendrar. Yerma se niega rotundamente. Las convicciones morales de Yerma no le permiten tener hijos con otro hombre que no sea su marido. • Las lavanderas representan la opinión popular de la gente y la presión social que existe en el pueblo. Son chismosas y hablan de una mujer que no puede procrear. Las lavanderas, cuando cantan sobre sus bebés y sus relaciones sexuales, hacen que Yerma se sienta peor e inadecuada. • Dolores es una mujer con supuestos poderes para ayudar a una mujer estéril a quedarse embarazada. • Las cuñadas son las dos hermanas solteras de Juan, que llegan a su casa para vigilar a Yerma, para asegurarse de que Yerma no esté causando sospechas entre los vecinos ni provocando chismes. • Al final, Yerma cansada de la sumisión y desventura, de oír los consejos que le dan, de la honra y la fe que le impiden cambiar su situación de mujer sin hijos, se rebela y busca su libertad matando a su marido y, no sólo a él, sino también a la posibilidad de ser madre.

Question Number	
15 b)	**Literatura – Yerma (García Lorca)** Students may refer to the following in their answers. Aunque a menudo en esta obra vemos referencias a los elementos paganos, la religión como uno de los grandes valores hispánicos es muy importante. La fe impide a Yerma ser libre y le impone un código de normas que no puede romper por ningún motivo. Ella quiere tener un hijo, pero no está dispuesta a pasar por alto sus convicciones. • Yerma y muchos de los personajes en la obra creen en Dios. La gente es cristiana, pero varias personas cometen faltas como el adulterio o los chismes maliciosos sin remordimientos. • En la obra hay muchas referencias al cristianismo, a Dios y a la importancia del matrimonio. El divorcio es imposible en la religión católica y, por lo tanto, no existe en la España de principios del siglo XX. • En un diálogo, María cuenta a Yerma, simbólicamente, la forma en que se quedó embarazada, comparándose con María, la madre de Jesús. • La vieja que no cree en Dios y pregunta a Yerma: "¿Cuándo os vais a dar cuenta de que no existe? Para que se produzca el milagro de la fecundidad, las mujeres deben entregarse al río de los hombres". • La escena de la "romería" es un rito de fertilidad pagana en el marco de una peregrinación cristiana. Anualmente, las mujeres estériles van al santuario de un santo para orar pidiendo poder tener hijos. • Juan admite que él no quiere tener hijos y que disfruta de Yerma como mujer sexualmente, desafiando directamente la postura de la Iglesia sobre las relaciones sexuales, solo para procrear. Yerma ve en él la impureza de su lujuria y decide matarlo.

Question Number	
16 a)	**Película – El laberinto del fauno (Guillermo del Toro)** Students may refer to the following in their answers. Algunas de las decisiones de Ofelia incluyen: seguir al hada que le enseña la entrada al laberinto, desobedecer al fauno, comer las uvas en la mesa del hombre pálido o no renunciar a su hermano. Todas estas decisiones tienen sus consecuencias en la historia. • Debido a que decide seguir al hada que la visita en su dormitorio la primera noche en el molino, Ofelia conoce al fauno. Él le dice a Ofelia que ella es la princesa del reino mágico. Este encuentro desencadena una serie de eventos en los que Ofelia intenta regresar a su reino. • Ofelia decide aceptar la primera prueba del fauno y entra en el interior de un árbol, donde consigue retirar una llave mágica de un sapo gigante y matar al monstruo. Como consecuencia de haber superado el desafío, Ofelia pasa a la segunda prueba. • A consecuencia de haber entrado en el árbol, el precioso vestido que le ha regalado Carmen queda estropeado. Ya que es castigada, Ofelia no tiene que presentarse a la cena del Capitán y puede volver al laberinto para pasar la segunda prueba. • Aunque el fauno dice a Ofelia que no debe comer nada en la mesa de la sala del hombre pálido, ella decide comerse tres uvas. Esta acción despierta al monstruo, quien persigue a Ofelia y se come a dos de las hadas. Ofelia consigue escaparse, pero el fauno le dice que, debido a su fallo, nunca regresará al reino mágico. • Al final de la película, el fauno dice a Ofelia que necesita una gota de sangre de su hermano para que ella pueda entrar en el reino mágico. Ofelia decide desobedecerle y se niega a entregarle a su hermano. • Ofelia se muere en el mundo real, pero al mismo tiempo consigue volver al reino mágico en el mundo de la fantasía. “Has elegido bien,” son las últimas palabras del fauno. Ofelia ha tomado la decisión correcta de proteger a su hermano y así supera la última prueba.

Question Number	
16 b)	**Película – El laberinto del fauno (Guillermo del Toro)** Students may refer to the following in their answers. Los tres personajes femeninos principales son Ofelia, Carmen, su madre y Mercedes, la criada del Capitán Vidal. Ofelia tiene una relación muy cercana con las dos mujeres. Ofelia intenta cuidar a su madre, ya que está embarazada y enferma. Cuando Carmen muere, Ofelia se acerca a Mercedes. • Ofelia y Carmen se quieren mucho. Ofelia no entiende por qué Carmen se casó con Vidal y no quiere aceptarlo. Carmen no entiende las fantasías de Ofelia y piensa que es tiempo de que madure y que se fije más en la realidad. Ofelia quiere proteger a su madre y al hermano que pronto nacerá. • Mientras Carmen está enferma, Mercedes y Ofelia se hacen amigas. Ofelia confía en Mercedes. Cuando Carmen muere, Mercedes protege a Ofelia y se convierte en una figura materna para ella. Cuando Mercedes decide escaparse del molino, se lleva a Ofelia con ella. Los estudiantes deben analizar cuál de los tres personajes femeninos es el más fuerte. Por ejemplo: • En las primeras escenas, Mercedes parece callada y obediente. En realidad, es republicana y su hermano es el líder de un bando de rebeldes. Mercedes apoya y ayuda a los maquis en secreto. Mantiene un perfil bajo y se aprovecha del hecho de que el Capitán no le presta atención. Ataca ferozmente al Capitán cuando él la tiene presa y así revela su valentía y su capacidad luchadora. • Aunque es una niña joven y soñadora que tiene mucho por aprender, Ofelia es muy valiente en su lucha, tanto contra los monstruos del reino mágico como los del mundo real. Como prueba de su fuerza moral, al final de la película, entrega su vida por proteger a un inocente: su hermano. • Carmen parece ser una mujer físicamente débil. El Capitán le obliga a usar una silla de ruedas y tiene que quedarse en la cama debido a complicaciones en su embarazo. Muere dando a luz al hermano de Ofelia. Aunque no lo parezca, Carmen es una mujer muy fuerte, ya que ha aceptado la realidad de su situación y busca una mejor vida para ella misma y para su hija.

17 a)	Película − Ocho apellidos vascos (Martínez-Lázaro) Students may refer to the following in their answers. La relación de Amaia y Rafa es muy volátil, pero se ajusta a la típica comedia romántica con un final feliz. La llegada de Rafa a Argoitia hace que las relaciones entre los personajes principales de la película cambien y que sea la fuente de muchos incidentes humorísticos. • Rafa es un estereotipo del hombre andaluz. Amaia es una chica vasca, que acaba de romper su compromiso matrimonial con su novio. Para olvidarle, viaja por primera vez a Sevilla, donde conoce a Rafa. • Nada más conocerse Rafa y Amaia se disgustan intensamente y discuten continuamente; pese a esto, pasan la noche juntos. • Rafa se enamora de Amaia inmediatamente y usando la excusa de que ella dejó su monedero en su piso, decide ir a Argoitia, donde ella vive, a devolvérselo. Amaia no aprecia su llegada a Argoitia y encuentra la situación muy extraña. Sin embargo, aprovecha la ocasión para ver a su padre, Koldo, y finge ante su padre que Rafa es su prometido. • Rafa es sincero y hace todo lo posible para mantener feliz a Amaia, pero ella dice que no está interesada en él. Aun así, cuando Rafa decide volver a Sevilla, Amaia manipula a Rafa, le pide que se quede en Argoitia y le da un beso. • Con la llegada de Rafa a Argoitia, las relaciones entre los personajes principales cambian. La atracción entre Amaia y Rafa va creciendo y la película termina ajustándose a los estereotipos de película romántica con un "final feliz". • Amaia y su padre, Koldo, se reencuentran después de seis años de separación y silencio. Ambos comienzan a expresar sus emociones, Koldo en sus conversaciones con Merche y Amaia dando un abrazo a su padre, lo que sugiere un acercamiento entre ellos. • A través de la llegada de Rafa a Argoitia, Koldo conoce a Merche. Koldo, que representa la masculinidad vasca, se queda sorprendido al conocer la verdadera identidad de Merche, con sus banderas españolas y las fotos de su difunto marido, un guardia civil. Pese a esto, ambos comienzan una relación amorosa. Esta relación hace que Koldo se transforme en un hombre más abierto y que acepte que una persona vasca puede tener relaciones con personas de otras partes de España.

	• Aunque Amaia, es el personaje principal inicialmente, con la llegada de Rafa a Argoitia, Amaia pierde un poco de importancia y lo que destaca es la relación entre Koldo, su padre, y Rafa, su falso novio.

Question Number	
17 b)	**Película– Ocho apellidos vascos (Martínez-Lázaro)** Students may refer to the following in their answers. Las mentiras y los enredos ayudan a que esta película sea la típica comedia romántica que comienza con el rechazo inicial por parte de Amaia, la perseverancia de Rafa y las mentiras de Merche para conquistar a Koldo, y que termina con un final feliz. Las mentiras hacen que la película tenga muchos incidentes humorísticos, pero también hacen que la película parezca irreal. • Amaia miente a Rafa diciéndole que él no le gusta a ella y que no quiere recuperar la relación que comenzaron en Sevilla. Sin embargo, cuando Rafa decide volver a Sevilla, Amaia le pide que se quede. • Amaia miente a su padre, Koldo, sobre su matrimonio y sobre Rafa. Estas mentiras hacen que Rafa se quede más tiempo en Argoitia, que el padre de Amaia lo acepte y que, con el tiempo, la atracción entre Amaia y Rafa vaya creciendo. • Rafa miente a Koldo sobre su nacionalidad y sus ocho apellidos vascos porque sabe que Koldo no aceptaría que su hija se casase con un hombre que no fuera vasco. • Rafa tiene que hacerse pasar por el exnovio de Amaia para que Koldo no sepa que el verdadero novio ha dejado plantada a Amaia en el altar con un buen número de deudas. Gracias a todas estas mentiras, la relación entre Amaia y su padre mejora. • Merche miente sobre su nombre y, pese a que es de Cáceres, le dice a Koldo que es del País Vasco. La relación entre Merche y Koldo progresa gracias a las mentiras que cuenta Merche. Merche sabe que Koldo nunca hubiera empezado una relación con ella si le hubiera dicho la verdad la primera vez que se vieron. • Las mentiras y los exagerados estereotipos contribuyen al gran éxito de esta comedia, pero hacen que la película parezca irreal, ya que hay demasiadas mentiras y coincidencias que conducen a un final feliz. Esta situación sería muy poco probable en la vida real.

Question Number	
18 a)	**Película – Machuca (Wood)** Students may refer to the following in their answers. Gonzalo y Machuca vienen de mundos muy distintos, pero entre ellos nace una amistad llena de descubrimientos y sorpresas. La relación que tienen evoluciona al mismo tiempo que la situación de Chile. Comienza bien, pero a medida que la situación política del país se deteriora, la relación se hace más frágil. • Gracias a un proyecto de integración social, Gonzalo y Machuca están en la misma clase en el colegio. Después de algunos conflictos entre los alumnos nuevos y regulares, nace la amistad entre ellos. Gonzalo protege a Machuca de los matones en el colegio. • Machuca es muy pobre y vive en una chabola mientras que Gonzalo tiene una casa cómoda, sus padres son ricos y puede tener lo que quiera. Los niños visitan sus respectivas viviendas y ven las realidades que viven desde el punto de vista de sus clases sociales. • Ambos niños tienen dificultades con sus familias. Gonzalo tiene una madre superficial, que tiene un amante, y Machuca, tiene un padre borracho que gasta el dinero comprando alcohol. Esto hace que la relación entre ellos sea más fuerte. • A través de Machuca, Gonzalo conoce a su prima Silvana. Esto refuerza la relación entre los dos amigos. • El clima político que hay en el país deteriora progresivamente la relación que tienen Gonzalo y Machuca. En un momento de rabia, Gonzalo insulta a Silvana y Pedro copiando las mismas palabras que ha escuchado decir a los adultos a quienes conoce. • El final de la película corresponde con el golpe de estado del general Pinochet. Gonzalo vuelve al barrio de Machuca, donde el ejército está arrestando a mucha gente, Silvana recibe un disparo y muere. Gonzalo ve la necesidad de salir de esta situación y utiliza su posición social para que el ejército le deje marcharse.

	• La fuerte relación entre Gonzalo y Machuca se rompe definitivamente, porque nunca más volverán a verse, ya que vienen de clases sociales muy diferentes.

Question Number	
18 b)	**Película – Machuca (Wood)** Students may refer to the following in their answers. Los principales personajes de esta obra son Machuca, Gonzalo, Silvana y el padre Mc Enroe. Todos ellos demuestran valentía en algún momento. • Cuando a pesar de las quejas, el padre Mc Enroe continúa con su proyecto de integración social. • Cuando los alumnos de barrios pobres llegan para estudiar en un colegio muy exclusivo, gracias al proyecto del padre Mc Enroe. • Cuando Gonzalo se hace amigo de Machuca en el colegio. • Cuando Silvana se enfrenta a los soldados. Los estudiantes deberían explicar cuál de los personajes creen que es el/la más valiente y por qué, por ejemplo: • Machuca es valiente porque llega a un colegio donde no es bien recibido y hace un esfuerzo por adaptarse. También demuestra valentía cuando se pone de pie para despedirse del padre Mc Enroe, que pierde su trabajo debido al nuevo gobierno militar. • Gonzalo es valiente porque desafía a sus compañeros de clase y se hace amigo de Machuca, uno de los nuevos alumnos. También se enfrenta a los matones del colegio para defenderlo. Sin embargo, en un momento crítico, utiliza su posición social para que el ejército le deje marcharse y así abandona a sus amigos. • El padre Mc Enroe, que con valentía ha creado en su colegio un proyecto innovador que trata de educar a los alumnos sin discriminación, en un intento de promover el respeto mutuo entre estudiantes de diferentes clases sociales. • Silvana con su carácter fuerte, osado y sus ideas socialistas. No teme a los soldados y se enfrenta a ellos para defender a su padre. Regularmente provoca a Gonzalo y le dice que es un niño mimado e ingenuo.

Question Number	
19 a)	**Película − María, llena eres de gracia (Marston)** Students may refer to the following in their answers. María es una joven que se encuentra atrapada en una comunidad pobre. Dispuesta a tomar riesgos para mejorar su vida, acepta una propuesta para trabajar como mula llevando drogas a Estados Unidos. Las experiencias que vive la hacen aún más fuerte. Con mucha valentía, opta por un futuro incierto en Estados Unidos en lugar de volver a la vida que ha luchado por dejar atrás. • María es de carácter fuerte y testaruda. Su trabajo es duro y el supervisor no la trata bien. María no acepta este trato y renuncia al trabajo sin saber cómo va a ganar dinero. • María tiene un espíritu aventurero y quiere cambiar su vida sin futuro. En una escena con su novio, Juan, María quiere subir a los techos para hacer el amor, pero él no la sigue. La escena muestra la diferencia entre los dos. Él acepta su vida tal como es, pero ella quiere buscar algo mejor. • La situación familiar de María la hace sentirse frustrada. Cree que es injusto que ella tenga que entregar todo su sueldo a su madre. La hermana de María tiene un bebé y no trabaja. María no quiere acabar en la misma situación que su hermana. • Ser mula ofrece una salida a María. Aunque se enfrenta a experiencias peligrosas, sigue con calma y determinación. Se muestra lista y valiente cuando se da cuenta de que los narcotraficantes han matado a Lucy. Los peligros y las malas experiencias que vive hacen que madure y piense seriamente en su futuro. • Cuando Carla cuenta a María que se queda en Estados Unidos para ofrecerle un mejor futuro a su niño, María empieza a reflexionar sobre su propio bebé. Ve la imagen de su bebé en la ecografía y oye el latido de su corazón. El niño parece darle una nueva esperanza para el futuro. • Al final de la película, María decide no volver a Colombia. Se siente fuerte y valiente y decide optar por un futuro incierto en Estados Unidos en lugar de volver a la vida que tenía antes.

Question Number	
19 b)	**Película − María, llena eres de gracia (Marston)** Students may refer to the following in their answers. El mundo del narcotráfico se presenta a las mujeres jóvenes como una forma de escaparse de sus vidas pobres y ganar mucho dinero. La película muestra cómo se reclutan las mulas, las pruebas que atraviesan y lo que les espera cuando llegan a Estados Unidos. María acepta este trabajo para escapar de la vida que tiene en Colombia y encontrar algo mejor. • Cuando María conoce a Franklin en una fiesta, le parece que es un hombre simpático. Franklin le ofrece un trabajo como mula llevando drogas a Estados Unidos, le dice que es un trabajo difícil, pero que la cuidarán. María ve esto como una ruta de escape de la frustración que siente con la vida que tiene. • Franklin lleva a María a conocer al jefe, Javier. Javier anima a María a que trabaje para ellos, diciéndole que él se encargará de todo y que ella estará segura. También le da dinero para ayudarla. María cree en Javier porque parece sincero. • María conoce a Lucy, que es otra mula. Lucy habla de los peligros a los que María tendrá que enfrentarse, pero también le dice que, gracias a lo que gana con este trabajo, vive muy bien. María aspira a tener un estilo de vida como Lucy. Los peligros del trabajo no la disuaden, ni siquiera el saber que puede morir si uno de los paquetes de droga se rompe en su estómago. • La película proporciona información detallada sobre la forma en que operan los narcotraficantes. Vemos los paquetes de droga, los medicamentos para detener el funcionamiento del sistema digestivo y la anestesia para la garganta. También vemos cómo Javier es muy amable con María, pero le advierte que si ella no hace lo que él dice, sufrirá su familia. • Los traficantes en Estados Unidos no respetan a las mujeres mulas. Sólo se preocupan por la mercancía, incluso matan a Lucy para sacar las drogas de su estómago. Pese a todo esto, María no tiene otras opciones para mejorar su vida, ya que con un solo viaje como mula puede ganar suficiente dinero para comprar una casa. La película muestra cómo la pobreza crea condiciones en las que el comercio de drogas puede prosperar.

Question Number	
20 a)	**Película – También la lluvia (Bollaín)** Students may refer to the following in their answers. Costa y Sebastián son amigos. Llevan muchos años planeando el proyecto de rodar la película. Los dos hombres forman un equipo fuerte. Se complementan y se ayudan el uno al otro, sin embargo, cada uno tiene sus propios motivos para querer hacer la película. • Costa es el productor y se ocupa del aspecto financiero del proyecto. Tiene un carácter fuerte y práctico. Para él, la película es un negocio. Sebastián es el director de la película, y la fuerza creadora del equipo. Es un hombre apasionado, imaginativo y sensible. Lo que más le interesa es el aspecto artístico. Para rodar la película, el uno necesita las habilidades y las cualidades del otro. • Sebastián depende mucho de Costa, especialmente cuando el proyecto tropieza con dificultades. Costa se muestra dispuesto a hacer lo que haga falta para realizar el proyecto. Siendo el más fuerte, anima a Sebastián a que persevere a conseguir sus objetivos. Sin la determinación de Costa, la película no hubiera progresado. • Al principio, para Costa, los habitantes de Cochabamba no son nada más que otra mercancía. Sebastián parece sentir más compasión por la situación de la gente pobre. Cuando la Guerra del Agua estalla y la situación se hace demasiado peligrosa para acabar el rodaje de la película, cada uno tiene que decidir qué es lo más importante para él. • Con esta crisis, Sebastián abandona el proyecto y su sueño. Costa tiene que elegir entre escaparse con el equipo o volver a la zona de combate para encontrar a Belén. Decide que Daniel y su familia son sus amigos y que no puede abandonarles. Arriesga su vida para salvar a la niña. • Al final de la película, Costa y Sebastián están separados y el proyecto está arruinado. Sin embargo, Costa dice que lucharán para acabar de rodar la película.

Question Number	
20 b)	**Película – También la lluvia (Bollaín)** Students may refer to the following in their answers. Los conquistadores fueron al Nuevo Mundo para explotar las riquezas de la tierra. Al hacerlo, esclavizaron a la población indígena y destrozaron su cultura. Costa y Sebastián quieren rodar una película cuyo tema es la llegada de Colón a América y su conquista de la región. Paralelamente, aunque el equipo de rodaje no hace ningún daño físico a los habitantes de Cochabamba, tienen la intención de explotarles para hacer su película. • Colón reclama el territorio en nombre del rey y del imperio español. Inmediatamente asume el derecho a gobernar en el Nuevo Mundo. El equipo de rodaje hace lo mismo. Cuando llegan al hotel imponen su autoridad y el comportamiento que tienen con los empleados del hotel hace que estos se sientan ofendidos. • Los conquistadores impusieron su religión en los pueblos nativos del Nuevo Mundo. En la película sobre la historia de Colón, los españoles construyen una iglesia y obligan a los indios a creer en el dios católico. El padre Montesinos argumenta en contra de los abusos sobre los nativos, pero la Iglesia ya les ha quitado el derecho a tener sus propias creencias. La cruz que se utiliza en la película simboliza este dominio. • El equipo de rodaje insiste en que sus actores sean leales. Costa y Sebastián no quieren que Daniel se involucre en la disputa del agua porque piensan que no podrá seguir trabajando en la película. Los valores de Daniel y de su comunidad no les importan. • Al igual que los conquistadores, el equipo de rodaje no presta atención a la cultura y los valores de los nativos. Las actrices bolivianas se niegan a hacer una escena con los bebés, que encuentran angustiante. El equipo no entiende la actitud de las mujeres, sólo se fijan en la película. • Los conquistadores quieren hacerse ricos. Obligan a los nativos a buscar oro y les castigan brutalmente si no encuentren suficiente cantidad. El equipo de rodaje llega a Bolivia en búsqueda de actores baratos para que la ganancia sea mayor.

GradeMax

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom