GradeMax



Mark Scheme (Results)

January 2021

Pearson Edexcel International Advanced Level
In Spanish (WSP04)
Unit 4 Understanding and Written Response

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

January 2021
Publications Code WSP04_01_MS*
All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2021

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

Question Number	Answer	Mark
1 (a)	The only correct answer is B	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
1 (b)	The only correct answer is A	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
1 (c)	The only correct answer is C	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
1 (d)	The only correct answer is C	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
2 (a)	The only correct answer is C	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
2 (b)	The only correct answer is B	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
2 (c)	The only correct answer is D	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
2 (d)	The only correct answer is A	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
3(a)	igual	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
3(b)	aumentado	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
3(c)	italianos	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
3(d)	financiación	**(1)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4(a)	Para compartir la responsabilidad (familiar) con su mujer.			**(1)**
4(b)	Significa más trabajo para sus compañeros			**(1)**
4(c)	Any **two** of three: - Creen que el hombre/marido es el proveedor. (1) - los hombres creen que la mujer es la cuidadora. (1) - no quieren reducir su sueldo/salario. (1)		Idea that men prefer working to looking after the children.	**(2)**
4(d)	Any **two** of three: - Tiene un sentimiento de sacrificio. (1) - Se siente culpable. (1) - Se siente juzgada. (1)			**(2)**
4(e)	Any **one** of two: -En una empresa pequeña. (1) -En una empresa mediana. (1)			**(1)**
4(f)	-Que es difícil **compaginar el trabajo y la familia** en una empresa grande.			**(1)**

Question Number	Answer	Mark
5 (a)	The only correct answer is C	(1)

Question Number	Answer	Mark
5 (b)	The only correct answer is D	(1)

Question Number	Answer	Mark
5 (c)	The only correct answer is A	(1)

Question Number	Answer	Mark
5 (d)	The only correct answer is B	(1)

Question Number	Answer	Mark
5 (e)	The only correct answer is C	(1)

Question Number	Answer	Accept	Reject	**Mark**
6 (a)	Pagar por las bolsas.	Llevar sus propias bolsas a la compra		**(1)**
6 (b)	Muchas tiendas ya han introducido los cambios.	José, dueño de una supermercado está a favor.		**(1)**
6 (c)	Que se debería ofrecer otras opciones (que comprar una bolsa de plástico reutilizable).	Se debería ofrecer bolsas hechas de papel (1) Se debería ofrecer bolsas hechas de materiales biodegradables.(1) Es ineficaz porque no ha cambiado sus hábitos. (1)		**(1)**
6(d)	No pueden permitirse el lujo de olvidar sus bolsas (porque no tienen dinero para comprar otras).	Ahora tienen que comprar bolsas de basura (también).		**(1)**
6(e)	Se teme que algunas personas tiren los desechos a la calle (porque no pueden comprar bolsas de basura).			**(1)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (a)	El terreno es montañoso.	El terreno es accidentado (1) Las calles son empinadas (1)		**(1)**
7 (b)	mala/lenta/ineficaz	Las calles eran estrechas		**(1)**
7 (c)	Llegar al trabajo rápidamente.			**(1)**
7 (d)	El éxito del ejemplo del teleférico de Medellín.	Puede convertirse en una atracción turística (1) Puede traer nuevos negocios (1)		**(1)**
7 (e)	Los diseños (fueron hechos por una compañía austriaco-suiza).			**(1)**
7 (f)	El servicio no funciona cuando hay vientos fuertes.			**(1)**
7 (g)	Cómodo porque los asientos son espaciosos. (2)	Seguro porque las cabinas tienen las últimas medidas de seguridad. (2)		**(2)**
7 (h)	Tiene un teleférico extenso (más de 20 kilómetros).	Tiene (9) líneas interconectadas.		**(1)**
7 (i)	Ahorrar tiempo.		La velocidad (on its own).	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
8 (a)	no **tiene** infraestructura	**(1)**
8 (b)	**Debido a que** una nueva ley ha entrado / entró en vigor	**(1)**
8 (c)	el hecho de que **tengo** que pagar Accept: el que **tengo** que pagar…	**(1)**
8 (d)	**no me** ha hecho cambiar mis hábitos	**(1)**
8 (e)	**A causa del cambio se** añade una carga financiera **A causa del cambio se** ha añadido una carga financiera	**(1)**
8 (f)	**Se** la pueden permitir	**(1)**
8 (g)	Ha hecho **que** la preocupación crezca Ha hecho **que** crezca la preocupación	**(1)**
8 (h)	no solo de ocio **sino** también de negocios	**(1)**
8 (i)	**Hacen** que se convierta en un verdadero metro aéreo	**(1)**
8 (j)	**es** construido en menos tiempo	**(1)**

Question Number	Content and communication (AO2)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No rewardable material.
1-3	• The student has shown minimal factual knowledge of the topic, text or film. • There is no relevant supporting evidence from the topic, text or film. • Only superficial details in the response.
4-6	• The student has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, text or film. • There is limited relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is limited depth in the response.
7-9	• The student has shown acceptable factual knowledge of the topic, text or film. • There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is some depth in the response.
10-12	• The student has shown good factual knowledge of the topic, text or film. • There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a good level of depth in the response.
13-15	• The student has shown excellent factual knowledge of the topic, text or film. • There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a high level of depth in the response.

Question Number	Quality of language (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No rewardable language.
1	• Communication is only occasionally achieved even at a basic level. • Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly. • Vocabulary is often lacking or incorrect.
2	• Communication is sometimes achieved at a basic level. • Candidate has used mostly common structures, and these are sometimes used correctly. • Vocabulary is limited in range.
3	• Communication is achieved most of the time. • Common grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of less common structures, they may contain errors. • Vocabulary is acceptable in range.
4	• Communication is achieved almost all of the time. • A good range of common grammatical structures is used correctly; some less common structures are used correctly. • Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, text or film.
5	• Communication is fluent and varied throughout. • A wide range of both common and less common grammatical structures are mostly used correctly. • Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/text.

Question Number	Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, text or film.
1-4	• (AO4) A superficial description in response to the question that shows minimal engagement with the cultural topic, text or film, sufficient only to make a basic response. • (AO3) Limited links between ideas, leading to limited coherence throughout. • (AO4) Lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content.
5-8	• (AO4) A partial explanation in response to the question that shows partial engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Occasional links between ideas and some attempts to justify these, and organisation in paragraphs or sections is sometimes present. • (AO4) Conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content.
9-12	• (AO4) A full explanation in response to the question that shows moderate engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content.
13-16	• (AO4) A critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently, that shows substantial engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response.
17-20	• (AO4) A full evaluation in response to the question that shows excellent engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response.

Indicative content

Indicative content is not exhaustive. Students should be rewarded for any valid response and may draw on a range of relevant examples from the work.

Question Number	
9 a)	**Geografía** Students may refer to the following in their answers. Cada país y región tendrá un problema medioambiental reciente que le ha afectado. Los candidatos deben describirlo y analizar hasta qué punto se ha solucionado el problema. • El problema medioambiental que tuvieron, las causas, lo que sucedió, a quienes afectó y si el problema ha ocurrido antes o si es la primera vez que ocurre. • Un análisis de la solución que se dio a este problema: la reacción de las autoridades locales, de los habitantes del lugar; quién solucionó el problema; de dónde vino el financiamiento; o hasta qué punto se puede decir que la solución fue efectiva.

Question Number	
9 b)	**Geografía** Students may refer to the following in their answers. Cada país y región tendrá una o más industrias. Los candidatos deberán analizar el impacto positivo o negativo que estas industrias tienen en la población. • El tipo de industria(s) que hay, cuándo fue creada y si hay una razón específica por la que hay esta(s) industria(s): el clima, el terreno o la ubicación. • Pueden analizar el impacto positivo que esta(s) industria(s) tiene(n) en la población que han estudiado, tales como: puestos de trabajo, mejor calidad de vida, más servicios, infraestructura o medios de trasporte. • Pueden analizar el impacto negativo que esta(s) industria(s) causa(n), como problemas de desempleo, la contaminación, la cantidad de desechos que genera, el excesivo uso de energía y de agua, o el ruido.

Question Number	
10 a)	**Historia** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deben describir un cambio social significativo en una época histórica. Deben analizar la reacción de la población a este cambio. • Deben mencionar un cambio económico, político o cultural, por ejemplo: una revolución, una guerra, un flujo migratorio o un cambio de actitudes, valores o tradiciones que tuvo un impacto en la sociedad. • Pueden analizar cómo el cambio afectó a los ciudadanos y cómo reaccionaron durante y/o después de que se produjera el cambio social. • Pueden mencionar, por ejemplo: el nivel de vida de la población, la riqueza o la pobreza; la resistencia o la aceptación; el crecimiento de un movimiento; o la pérdida de las tradiciones de una cultura. • Pueden explicar las causas del cambio social, por ejemplo: el éxito o el fracaso del sistema político de la época; un crecimiento rápido o un colapso económico; las relaciones con otros países; o la expansión o el declive de un imperio.

Question Number	
10 b)	**Historia** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deben elegir y describir a dos personajes que tuvieron una influencia importante en una época histórica. Deben analizar cuál de los personajes que han descrito tuvo mayor influencia en el curso de la historia del país. • Pueden describir a dos personajes de diferentes ámbitos o dos personajes con papeles similares. • Pueden describir, por ejemplo, a reyes u otros líderes políticos, artistas, filósofos, escritores, soldados, conquistadores, revolucionarios, científicos o clérigos. • Pueden mencionar: la época en la que vivieron o lo que hicieron, o pueden incluir información sobre la vida, el carácter, las creencias y/o los valores de los personajes. • Deben analizar la influencia de cada personaje en el país. Estas influencias pueden ser negativas y/o positivas, por ejemplo: cómo han mejorado o perjudicado a la sociedad, sus victorias, sus ideas o sus hallazgos. • Deben comparar a los dos personajes y analizar cuál tuvo mayor efecto en el curso de la historia del país.

Question Number	
11 a)	**Literatura – Como agua para chocolate (Esquivel)** Students may refer to the following in their answers. El Dr. John Brown es un médico americano. John es viudo y tiene un hijo, Alex. Es un hombre paciente, cariñoso y generoso. Durante el embarazo de Rosaura, se enamora profundamente de Tita. Atiende a la familia en varios otros momentos de la historia. John es el único personaje en valorar la felicidad de Tita por encima de sus propios deseos. • Cuando muere Roberto, Tita se rebela contra la autoridad de Mamá Elena, quien decide enviarla a un manicomio. Mamá Elena llama al médico para que se la lleve. El doctor lleva a Tita a su casa para cuidarla. De esta manera, John ayuda a Tita a escapar por primera vez de la influencia de su madre. • Tita sufre una crisis mental y física. John la cura con paciencia y ternura. Poco a poco, le ayuda a hablar y expresarse. John propone matrimonio a Tita y le promete felicidad. Tita se enamora de John y, aunque no siente la misma pasión que tiene por Pedro, sabe que casarse con John representa la libertad. Con John, Tita experimenta nuevas emociones de estabilidad y paz. • Durante la visita de la Tía Mary, John adivina que Tita tiene dudas sobre el matrimonio. Tita le confiesa la verdad de su relación con Pedro. Aunque le duele mucho, John dice que no tiene importancia y que solo quiere que Tita sea feliz. Le asegura que con él, lo sería. John no es egoísta en su amor por Tita. Él le permite ser libre; por eso, Tita finalmente consigue la felicidad. • La noche antes de la boda de Alex y Esperanza, John se siente satisfecho porque sus familias van a estar unidas y, debido a eso, él estará más cerca de Tita. Ha aceptado que no van a casarse y que ella quiere más a Pedro que a él. Sin embargo, John quiere lo mejor para Tita. Hasta cierto punto llega a ser feliz, aunque pierde a la mujer que tanto ama. John se queda solo al final porque nunca se casará con otra, pero ha sido él la llave de la libertad para Tita.

Question Number	
11 b)	**Literatura – Como agua para chocolate (Esquivel)** Students may refer to the following in their answers. Las enfermedades físicas en la novela simbolizan los problemas espirituales de los personajes. Existe una conexión entre estas enfermedades y el estado de ánimo de los personajes. La enfermedad e incluso la muerte se deben a la comida, a las sustancias nocivas o a las emociones hostiles que los personajes ingieren física o psicológicamente. • Tita enferma involuntariamente a los invitados a la boda de Rosaura cuando su tristeza se transmite por sus lágrimas al pastel. Nacha muere por la noche, después de haber terminado de preparar el pastel. • Tita pasa por un período de una fuerte depresión después de la muerte de Roberto. Ha sido víctima de abuso durante muchos años y esto es la gota que colma el vaso. Tita se queda profundamente traumatizada y sufre un colapso emocional. El maltrato que ha recibido hace que se ponga enferma. • Algunas recetas ofrecen curas para ciertas condiciones, como el caldo de colita de res que Chencha prepara para Tita. Tita asocia el aroma y el gusto de la sopa con momentos buenos de su infancia y esto hace que recobre su cordura y que vuelva a ser ella misma. • Rosaura sufre de varias enfermedades. Se pone gordísima durante el embarazo y tiene un ataque de eclampsia. Sufre de flatulencia y de mal aliento y muere de una congestión estomacal. Rosaura parece enfermarse por el rencor, la tristeza y la humillación que guarda dentro de ella misma al saberse tan poco amada y no deseada por su marido. • Cuando se queda paralizada, Mamá Elena cree que Tita la está envenenando con la comida que le prepara. Toma un vomitivo para contrarrestar los efectos del supuesto veneno y eso provoca su muerte. Se podría decir que es la propia amargura de Mamá Elena hacia Tita la que la mata al final.

Question Number	
12 a)	**Literatura – El príncipe destronado (Delibes)** Students may refer to the following in their answers. El padre representa al régimen franquista. Su autoridad se hace sentir en cada aspecto de la vida familiar. Cabeza intransigente y arrogante de la familia, ejerce un control incuestionable. En toda la novela, solo aparece en una única ocasión cuando vuelve a casa a almorzar y esto acaba en una discusión rencorosa con Mamá. Su influencia se hace sentir en los otros miembros del hogar de distintas maneras. • Papá (el padre) es dirigente de empresa. Desempeña un papel privilegiado y poderoso dentro de la sociedad. Su vida laboral le permite salir de la casa. Tiene contactos e intereses fuera de la casa en comparación con las mujeres, cuyo enfoque es la vida doméstica. Las rutinas del hogar dependen del horario del padre. • El padre trata a la madre con desprecio. Opina que sus opiniones no merecen ser consideradas. El padre llega incluso a negarles a las mujeres la capacidad de pensar y afirma que su lugar natural es la cocina. El matrimonio se encuentra con dificultades. Hasta la Tía Cuqui, la hermana de Papá, dice que no sería capaz de vivir con él. Se podría decir que la falta de comprensión entre la pareja ha empujado a la madre a tener una aventura amorosa con el médico. • En cuanto a los hijos de la familia, el padre manda con control absoluto. No concede a Pablo la posibilidad de formarse sus propias ideas sobre la política porque no acepta que un hijo pueda tener opiniones diferentes de las de su padre. Anima a los jóvenes a hablar de temas de guerra y violencia. Promueve así la ideología franquista que él mismo apoya. • Papá tiene poca paciencia con Quico. El cariño que le muestra parece algo superficial. No entiende ni la curiosidad ni la necesidad de afecto de su hijo. Utiliza a Quico como otra manera de enfadar a Mamá, contándole al niño cosas que él no puede entender, pero que están dirigidas a ella.

Question Number	
12 b)	**Literatura – El príncipe destronado (Delibes)** Students may refer to the following in their answers. La importancia del amor materno es un tema principal de la novela. Quico se siente desplazado del amor de su madre. Durante el día en que transcurre la novela, no tiene tiempo para Quico y se muestra dura e impaciente. Llama a las criadas para que se ocupen de él cuando es travieso. Mamá no muestra mucho cariño hacia Quico porque está agobiada con sus responsabilidades domésticas. • No hay ninguna muestra de afecto entre los padres. La madre está al servicio del padre; ella está harta de la situación y él desprecia a su mujer. La relación es tensa y estalla en discusiones cuando el padre vuelve a casa a almorzar. Es un matrimonio roto, en el cual, ninguno de los dos se respeta ni se quiere. • Entre la Vítora y el Femio, vemos un amor de novios jóvenes que aún tiene algo de atracción y emoción. Los dos se sienten un poco tímidos y cohibidos delante de los otros personajes. La Vítora está triste y preocupada porque Femio va a dejarla para hacer la mili. Los dos se besan apasionadamente en la cocina, lo que causa mucho interés por parte de la Domi. • Vítora le tiene mucho cariño a Quico. Sabe lo que le gusta comer y es paciente con él cuando es travieso. Comprensiva y tolerante, representa un sustituto de la figura materna cuando Mamá no tiene tiempo para sus tonterías. • La Tía Cuquí entiende mejor que nadie que Quico necesita mucho cariño. Tierna y comprensiva, dice a la madre que no le regañe. La Tía Cuqui tiene un efecto positivo en el niño, ya que se siente protegido y tranquilo cuando se acurruca en su regazo. Sin embargo, el afecto que le muestran a Quico los otros personajes no es nada más que una distracción a corto plazo. Su madre es la única persona que puede calmarle y tranquilizarle.

Question Number	
13 a)	**Literatura – Inés del alma mía (Allende)** Students may refer to the following in their answers. Catalina es el primer personaje que Inés introduce en su relato, lo que indica su importancia. En pocas líneas, Allende retrata al personaje: peruana, una manera afable de hablar castellano, pronosticadora del futuro y muerta desde hace mucho tiempo antes del momento en que Inés cuenta su historia. • Catalina es una sirvienta indígena que entra en el servicio de Inés en Cuzco. Se convierte en la mejor amiga de Inés y la acompaña en todas sus aventuras. Se queda a su lado para aconsejarla y ayudarla a atender a los soldados heridos. Es cariñosa, fiel y leal a Inés. • Catalina tiene el poder de hablar con los muertos y ver el futuro. Predice que un hombre importante entrará en la vida de Inés. Sus predicciones se hacen realidad cuando Inés conoce a Pedro de Valdivia. • Catalina es curandera. A lo largo del viaje y cuando llegan a Chile, Catalina intercambia conocimientos de remedios y plantas con las otras mujeres indígenas. Comparte lo que aprende con Inés y esto ayuda a las dos a cuidar y curar a la gente durante su viaje a Chile y cuando se establecen en Santiago. • Es el personaje más representativo del género del realismo mágico. Tiene la capacidad de moverse entre el mundo de los españoles y el de los indígenas y mezcla las creencias de las dos culturas. Combina acciones prácticas con magia misteriosa. No solo usa magia, sino también trucos para curar; por ejemplo, cuando «opera» a don Benito. Esconde lagartijas y culebras muertas en las mangas para convencer a Don Benito de que los ha sacado de su llaga. A pesar de ser un truco, sigue siendo magia, porque la llaga de don Benito se sana. • En cierto modo, la figura de Catalina crea momentos ligeros y graciosos en la novela: Isabel Allende recrea con humor la forma de hablar castellano de Catalina. Su franqueza con Inés a veces resulta cómica. • Catalina y las otras mujeres indígenas de la novela son las que realmente fundan las comunidades de Chile. Catalina es un ejemplo de cómo las mujeres se unen y se ayudan mutuamente sin importar la raza, la clase, el idioma o las creencias.

Question Number	
13 b)	**Literatura – Inés del alma mía (Allende)** Students may refer to the following in their answers. El libro contiene eventos históricos. Se basa en personas, batallas y fechas verdaderas. Aunque no se sabe mucho de ella, Inés Suarez fue una persona real de la historia. Antes de escribir la novela, Allende hizo investigaciones durante cuatro años para encontrar la información y los datos históricos correctos. La obra está clasificada como ficción histórica, pero la narración se basa en hechos reales y documentados. Sin embargo, la novela no se limita a un solo género. • Se puede decir que el género es de acción y aventura porque se trata de hazañas increíbles, batallas sangrientas y los obstáculos que Inés tuvo que superar para conquistar Chile y fundar la ciudad de Santiago. • La narrativa tiene elementos de una novela de horror en las descripciones horripilantes de tortura y de crueldad. • Se podría considerar la obra como una crítica social de la sociedad tanto de España como del Nuevo Mundo, ya que se trata de la situación de la mujer, la corrupción política, la injusticia y el maltrato de los indígenas. • La novela se encuadra en el género del realismo mágico: contiene pasajes de fantasía y magia que se mezclan con los elementos más realistas de la historia. • La novela tiene un aspecto romántico importante, ya que cuenta las historias de amor entre Inés y los tres hombres de quienes se enamoró durante su vida: Juan de Málaga, Pedro Valdivia y Rodrigo de Quiroga. • La historia contiene algunos personajes históricos y otros ficticios. No se sabe si los hechos históricos son precisos, ni se sabe si los elementos inventados por Allende son totalmente ficticios. Sería razonable concluir que el libro es una amalgama de hechos y de ficción.

Question Number	
14 a)	**Literatura – Las bicicletas son para el verano (Fernán Gómez)** Students may refer to the following in their answers. La palabra «verano» no solo se refiere al verano climatológico, sino también al tiempo de paz y bienestar que se ve al principio de la obra. La última escena tiene lugar en verano, pero aun así, este tiempo no es para bicicletas, debido a que España acaba de salir de una guerra civil. El título de la obra, *Las bicicletas son para el verano*, tiene un significado diferente al principio y al final de la obra. Al principio, las bicicletas simbolizan la libertad y la juventud; al final de la obra, son una imagen de trabajo y responsabilidad. • El verano simboliza una época de descanso y de buen clima, cuando se pueden hacer actividades al aire libre. Pero, al final, el contraste se ve reflejado en la frase, «Sabe dios cuándo habrá otro verano». Al decir esto, Don Luis no se refiere al verano, sino a los sentimientos de alegría y tranquilidad que este provoca y a la pena que él siente por lo que pasará en España, sin que le importe en absoluto la estación del año. • En un comienzo, la bicicleta representa un juego, una diversión para pasar el rato con amigos y salir con chicas en el verano. • La bicicleta es considerada como un símbolo de libertad, autonomía y, hasta cierto punto, de irresponsabilidad. Luisito, a pesar de haber sido suspendido en sus exámenes, quiere que su padre le compre una bicicleta. • La guerra obliga a postergar la compra de la bicicleta. Al final, cuando se la compra, esto refleja una madurez precipitada en Luisito, ya que ahora la necesita para llevar a cabo su trabajo de chico de los recados. • El significado del título puede también ser interpretado como una restricción. Al principio hay libertad pero, al final, hay como una orden impuesta por un adulto. Esta interpretación es la que más se aproxima al contexto de la obra, que es el de la guerra civil española. No hay libertad, sino opresión; al final la gente está encerrada en sus casas, al contrario de las actividades al aire libre que era lo que hacían en el verano, al principio de la obra.

Question Number	
14 b)	**Literatura – Las bicicletas son para el verano (Fernán Gómez)** Students may refer to the following in their answers. El hambre, el miedo y la pobreza abundan durante la guerra civil española. El país está dividido, hay un conflicto armado que transforma en enemigos a familiares, antiguos amigos o vecinos. Por lo tanto, podríamos suponer que habría una falta de solidaridad, ya que incluso los personajes centrales tienen inclinaciones políticas diferentes. Sin embargo, la degradación de la vida material hace que veamos muchos ejemplos de ayuda y apoyo entre vecinos y familiares, a veces, porque beneficia a ambas personas, pero también vemos actos de auténtica generosidad. • Después del comienzo de la guerra, la pobreza y la tristeza son muy evidentes. La comida se vuelve más escasa, lo que causa muchos problemas. • Hay mucha incertidumbre sobre el futuro y el trabajo. • La solidaridad es crucial para sobrevivir en estas circunstancias y las familias comienzan a ayudarse compartiendo comida. • La muerte de amigos y miembros de la familia hace que todos se den cuenta de la importancia de la solidaridad y la comunicación. Los vecinos se aprecian más y se ayudan compartiendo experiencias y dándose consejos. • Doña Dolores escucha los problemas de Doña Antonia y la consuela aun cuando tiene sus propias dificultades. • María trae comida para el bebé de Manolita a pesar de haber sido despedida por la familia. Luisito protege a su hermana, Manolita, cuando es acosada por los soldados en la calle. Don Luis comparte comida con su vecina. Pablo regala una botella de anís a Don Luis cuando sabe que ya no tiene su trabajo en las bodegas.

Question Number	
15 a)	**Literatura – Yerma (García Lorca)** Students may refer to the following in their answers. Juan es el personaje antagonista, es el marido de Yerma y el portador de la tragedia. Víctor es el amigo de Juan y Yerma. Es un hombre joven que, a lo largo de la obra, se presenta alegre y libre. Una de las principales diferencias entre estos personajes es la relación que tienen con Yerma. Juan no es atento con ella ni está interesado en su matrimonio, mientras que Víctor valora a Yerma, la anima y la consuela. • Víctor es un amigo de la infancia de Yerma. Es un hombre alegre, positivo y libre; siempre está cantando mientras cuida a las ovejas. • Víctor es todo lo contrario de Juan. Víctor no está obsesionado por el trabajo ni el dinero; él trabaja para vivir. • La obra nos da a entender que Víctor es el hombre con el que Yerma cree que puede tener hijos porque a su lado se siente diferente. Yerma confiesa a la Vieja que su matrimonio con Juan fue arreglado por su padre. En esta conversación, vemos el subtema del amor frustrado que Yerma siente por Víctor. Víctor despierta en Yerma una atracción sexual. • En toda la obra se hace evidente que Yerma no ama a su esposo con pasión, sino que se entrega a él sólo para procrear. Al mismo tiempo, Juan solo posee a su mujer por estar casado con ella, no goza de ella, no «convive». Él no quiere tener hijos para no tener que gastar dinero en ellos ni tener que compartir a su mujer con nadie. • Yerma no suele hablar mucho con su marido, pero tiene conversaciones significativas con Víctor. Víctor la anima, la respeta y la consuela. Esto hace que Yerma se sienta aún más frustrada con su marido. • Víctor respeta a Yerma como mujer casada y decide marcharse del pueblo, ya que sabe que debido a la honra y las convenciones sociales de la época, Yerma nunca tendrá relaciones con otro hombre que no sea su marido.

Question Number	
15 b)	**Literatura – Yerma (García Lorca)** Students may refer to the following in their answers. En la sociedad donde vive Yerma, la mujer tiene dos funciones principales: cuidar de su marido y procrear. Yerma se siente inútil e impotente al no poder cumplir con la función de procrear. La maternidad fracasada de Yerma constituye el tema principal de toda la historia. • En la sociedad en que vive Yerma, la mujer es segregada, aislada y usada como objeto dentro de la cultura patriarcal. Yerma logra romper algunas de estas normas a través de su conducta rebelde, saliendo de los espacios que le son asignados por la sociedad, y por la constante búsqueda de su maternidad, a pesar de la actitud negativa de Juan, su marido. • Yerma, como toda mujer casada, está obligada a tener hijos para así dar la descendencia que ayudará a su marido en el trabajo. • Yerma manifiesta constantemente su deseo de ser madre y, al recibir la noticia de que su amiga María está encinta, comienza a cuestionar su fertilidad. • Una de las Viejas, le dice a Yerma que es muy fértil y que debería «usar» a otro hombre para lograr su hijo tan deseado. Yerma se niega rotundamente. Las convicciones morales de la sociedad en la que ella vive no le permiten tener hijos con otro hombre que no sea su marido. Esto acentúa la frustración que siente, ya que su marido no quiere tener hijos. • A medida que pasan los años, el deseo de Yerma de ser madre se va convirtiendo en una obsesión. Yerma quiere cumplir con su misión de procrear porque, como cualquier ser humano, siente la necesidad de sentirse útil y cumplir con su papel de mujer casada. • A través de la obra se puede decir que Yerma está asfixiada por una sociedad machista y opresora que le impide cambiar su situación de mujer casada sin hijos. Por lo tanto, se ve obligada a tomar la terrible decisión de matar a su marido y, no sólo a él, sino también cualquier posibilidad que ella hubiera podido tener de ser madre.

Question Number	
16 a)	**Película – El laberinto del fauno (Guillermo del Toro)** Students may refer to the following in their answers. Ofelia y el Capitán no tienen nada en común. Representan dos polos opuestos: la libertad individual y el despotismo. Ofelia es una niña inocente, cariñosa, imaginativa. Vidal es un tirano despiadado y egoísta. No se caen bien desde el primer encuentro. • Durante el viaje al molino, Carmen pide a Ofelia que llame «padre» al Capitán. «Es solo una palabra», dice. Más tarde, Ofelia le dice a Mercedes: «¡Él no es mi padre! El Capitán no es mi padre. Mi padre era un sastre. Murió en la guerra». Esta respuesta demuestra que Ofelia no quiere aceptar al Capitán como padre. • Al llegar al molino, Ofelia intenta saludar al Capitán, pero le ofrece la mano izquierda. Con su mano derecha, Ofelia se aferra a sus libros de cuentos de hadas que simbolizan su rechazo del mundo real. Vidal no aprecia el gesto. «Es la otra mano, Ofelia», dice. La relación empieza mal y sin que nazca ninguna simpatía entre los dos. • Ofelia hace todo lo posible para evitar reconocer al Capitán como padre. En lugar de presentarse a la cena del Capitán, va al bosque para pasar la primera prueba del fauno. Se podría decir que Ofelia empieza a crear el mundo de la fantasía en su mente como una forma de autodefensa porque no quiere aceptar la realidad de su nueva vida como hijastra del Capitán. • Al final de la película, cuando los rebeldes atacan al molino, Ofelia droga al Capitán introduciendo la medicina de su madre en su bebida y se escapa con su hermano al laberinto. La tragedia se desencadena finalmente cuando Ofelia se niega a entregar a su hermano al fauno. En este momento, el Capitán aparece y la mata de un tiro. Ofelia muere en el intento de escapar del Capitán. • En la última escena, la película presenta al espectador dos posibles interpretaciones de las consecuencias del rechazo de Ofelia al Capitán y de su mundo. Por un lado, como la princesa Moana, se reúne con sus padres en el mundo de la fantasía y lleva una vida larga y feliz. Por otro lado, Ofelia muere en el mundo real.

Question Number	
16 b)	**Película – El laberinto del fauno (Guillermo del Toro)** Students may refer to the following in their answers. El director utiliza una variedad de símbolos a lo largo de la película. Estos símbolos, tanto objetos concretos como imágenes visuales, ayudan a comunicar un significado más profundo que los simples eventos de la trama. • El tiempo y el reloj del Capitán simbolizan el control absoluto y obsesivo que ejerce en cada aspecto de su vida. Para él, el reloj simboliza la muerte heroica de su padre. Es un objeto preciso y mecánico que contrasta con el mundo de la naturaleza y de la imaginación en el que vive Ofelia. • El libro que el fauno regala a Ofelia le muestra las tareas que debe cumplir y el camino ante ella. Se podría decir que, en el mundo real, estas tareas representan la libre voluntad que tienen Ofelia y otros personajes de elegir entre lo bueno y lo malo. • Ofelia se refugia en los libros de cuentos de hadas. Estos cuentos representan el mundo de la infancia, de la imaginación y de la inocencia. Ofelia quiere refugiarse en este mundo para no tener que hacer frente al mundo cruel que le rodea. • La luna es un símbolo importante de la magia. Ofelia tiene una marca de nacimiento en forma de la luna en la espalda que la identifica como la princesa Moana. El fauno dice que Ofelia debe cumplir todas las pruebas antes de la luna llena. Al final, la luna llena se ve reflejada en el agua donde caen gotas de la sangre de Ofelia. La gota de sangre de un inocente permite su vuelta al reino de sus padres. La luna llena simboliza que Ofelia ha llegado al término de su viaje. • El árbol puede interpretarse de varias maneras: la forma del árbol representa el útero y, el sapo, al bebé que quita la fuerza a Carmen. Podría verse al sapo como representando al Capitán y al régimen fascista. El árbol simboliza el país que destrozan.

Question Number	
17 a)	**Película – Ocho apellidos vascos (Martínez-Lázaro)** Students may refer to the following in their answers. Koldo representa la masculinidad vasca, es un pescador de alta mar, está divorciado y hace más de seis años que no ve a su hija Amaia. A lo largo de la película, vemos como la relación y el respeto entre Koldo y su hija va cambiando y pasa de ser una relación formal a una relación en la que existe el amor y el respeto mutuos. • Koldo es un padre vasco estereotípico, es controlador e insiste en que su hija se case con un hombre vasco. Es tradicional y determinado. Es el tipo de persona que encuentra difícil expresar sus sentimientos incluso hacia su hija. • Amaia es fuerte y decidida y suele estar en desacuerdo con su padre. Como resultado, se pelean y, debido a esto, no tienen contacto durante varios años. • Cuando se encuentran nuevamente, se tratan con formalidad, no hay ninguna demostración afectiva. • A lo largo de la película, vemos como la forma en que Amaia se comporta para no decepcionar a su padre y las conversaciones que Koldo tiene con Merche sobre su hija demuestran que Koldo y Amaia se aman y se respetan mutuamente. • Koldo, que representa la masculinidad vasca, a lo largo de la película se transforma en un hombre más abierto y acepta que su hija se case con un hombre que no es vasco. Esta transformación es, en parte, gracias a la relación que tiene con su hija Amaia. • Al final de la película, Amaia da un abrazo a su padre, lo que sugiere un acercamiento y una buena relación entre ellos.

Question Number	
17 b)	**Película – Ocho apellidos vascos (Martínez-Lázaro)** Students may refer to the following in their answers. A los vascos se los representa como fríos y viscerales y se los asocia con el separatismo. El divertido uso de los exagerados estereotipos vascos y andaluces, resaltando el gran contraste que hay entre ellos, es un elemento central para crear el efecto cómico de esta película. En esta comedia, el efecto cómico se crea con la divertida representación de los estereotipos vascos hechos a partir de diferentes temas como: • El acento y el lenguaje que usa el estereotipo del hombre vasco, un hombre fuerte y determinado, representado por el personaje de Koldo. • Hay un contraste entre los climas y paisajes andaluces y vascos en la escena en la que Rafa llega al País Vasco en autobús. Antes de cruzar el túnel, se aprecia una escena de un día tranquilo, pero gris y triste. Después del túnel, de repente, aparece la lluvia fuerte. Es un contraste exagerado en el que el paisaje y el clima cambian súbitamente creando sorpresa y miedo en Rafa. Este cambio súbito e imprevisto se puede asociar también con el temperamento vasco. • El amor de todos los vascos por la comida se ve ilustrado en la escena en que Amaia, Rafa y su padre van a cenar, cuando el camarero les ofrece una lista enorme de platos. También en otras escenas, donde los personajes vascos, mientras comen, hablan solamente de la comida. • Otro de los estereotipos que se analiza es el de los nombres y apellidos, lo que no solo se ve reflejado en el título de la película, sino también, cuando Rafa adopta un nombre y ocho apellidos vascos. Cómicamente, uno de los apellidos que adopta no es de origen vasco. • También se presenta como estereotipo el aspecto físico y la forma de vestirse que tienen los personajes vascos *kale borrokas*: flequillo corto, pendientes en los hombres, chaquetas grandes y pañuelos. El término *kale borrokas* se utiliza comúnmente para referirse a los actos de violencia callejera que se producían en el País Vasco asociados con simpatizantes jóvenes de ETA y que comenzaron en los años 70. • La cultura andaluza, a menudo, se yuxtapone con la cultura vasca y, a lo largo de la película, vemos cómo los andaluces se burlan de la identidad vasca y al revés, lo cual contribuye al gran éxito de esta comedia.

Question Number	
18 a)	**Película – Machuca (Wood)** Students may refer to the following in their answers. Con su experimento social, el padre McEnroe trata de educar sin discriminación a los jóvenes en un intento de promover el respeto mutuo entre estudiantes de diferentes clases sociales. La historia transcurre en Santiago en 1973 durante el gobierno socialista de Salvador Allende, cuyo objetivo es lograr una sociedad chilena más igualitaria. • En su colegio, el padre McEnroe trata de establecer un modelo de inclusión de las minorías, integrando a chicos de clase alta con chicos provenientes de barrios marginales. Este experimento social es equivalente a las políticas del gobierno de Allende, que intentan mejorar el bienestar socioeconómico de los ciudadanos más pobres de Chile proporcionándoles buena educación y empleo. • El experimento tiene muy buenas intenciones y se dan becas a los niños mapuche con la intención de integrar a la minoría indígena en el sistema educativo, pero hay una gran oposición. Los padres ricos se quejan de que no quieren que sus hijos estudien con estos niños y de que ellos no tienen por qué pagar la enseñanza de los niños pobres. Al mismo tiempo, la burguesía chilena protesta contra el gobierno de Allende porque lo ve como una amenaza a sus privilegios. • La película nos da una descripción fiel y exacta de la realidad de las diferencias sociales y económicas entre los dos grupos sociales. Por una parte, vemos la clase alta de la sociedad representada por los alumnos originales del prestigioso colegio del padre McEnroe y grupos de derecha seguidores de Pinochet. Por otra, tenemos la clase baja, los indios mapuches que llegan al colegio y los grupos socialistas seguidores de Allende. • La relación entre dos alumnos del colegio, Gonzalo y Machuca, evoluciona de la misma manera que la situación del país. Al principio, todo está bien. Los chicos aprenden a conocer sus dos mundos diferentes. Pero, cuando las manifestaciones de protesta contra el gobierno de Allende se vuelven más intensas, la amistad de Gonzalo y Machuca se vuelve frágil y los prejuicios aparecen. • Con el tiempo, el padre McEnroe es reemplazado como director del colegio por un coronel de ejército y los nuevos alumnos son expulsados. Al mismo tiempo, Allende es derrocado por el golpe militar encabezado por el general Augusto Pinochet.

Question Number	

18 b)	**Película – Machuca (Wood)** Students may refer to the following in their answers. Silvana es autosuficiente, fuerte y audaz. Se convierte en la compañera de Gonzalo y Machuca, y es la base de un triángulo romántico. Silvana y Gonzalo son totalmente diferentes, ya que viven realidades opuestas, y esto hace que se vean a sí mismos y al mundo de distinta manera. Bajo la apariencia de una amistad sincera entre ellos, hay un gran desequilibrio. • Silvana es mayor que Gonzalo y vive en un barrio de chabolas sola con su padre porque su madre abandonó el hogar cuando era más pequeña. Ha dejado de estudiar para trabajar y cuidar de la casa. Es autosuficiente, fuerte, audaz y está siempre a la defensiva. • Se convierte en la compañera frecuente de Gonzalo y Machuca, y es la base de un triángulo romántico. Los tres niños se acercan al erotismo y la sexualidad compartiendo besos. Silvana besa a los dos chicos, pero lo hace solo a cambio de latas racionadas de leche condensada que Gonzalo trae de su casa. • Silvana representa la viveza y las estrategias de supervivencia, mientras que Gonzalo, incluso cuando está con Silvana, muestra la seguridad y el sentido de superioridad que le da su clase social. • Aprovechando la situación política, Silvana ayuda a su padre a vender banderas a los dos bandos en las demostraciones políticas. Gonzalo va con ellos, vende, canta y comienza a vivir la política en la calle. Durante la manifestación, vemos las diferencias en su estatus social; por un lado, está la madre de Gonzalo en su coche y, por el otro, están sus nuevos amigos apoyando al gobierno socialista. Cuando Gonzalo ve a su madre discutiendo con Silvana, decide no meterse y no tomar partido. • Silvana y Gonzalo parecen disfrutar al estar juntos, a pesar de que Silvana critica y provoca constantemente a Gonzalo. Ella le dice que es un pituco rico y presumido y lo considera ingenuo y mimado. Gonzalo, en su momento, también insulta a Silvana, utilizando las mismas palabras de desprecio que ha escuchado decir a los adultos de su entorno. • Silvana admira la bicicleta de Gonzalo y un día intenta montar en ella sin su consentimiento. Gonzalo, enfadado, muestra la superioridad de su clase, indicando que, sin su consentimiento, el tocar su bicicleta se convierte en un robo. Silvana, enojada, abandona la bicicleta. • Al final de la película, ante la posibilidad de ser asociado con Silvana, Gonzalo niega cualquier enlace con ella ni con la gente en las chabolas. Señalando sus zapatos Adidas, hace que los soldados le permitan volver a su vida protegida y privilegiada. Al mismo tiempo, Silvana recibe un disparo que termina con su vida.

Question Number	

19 a)	**Película – María, llena eres de gracia (Marston)** Students may refer to the following in their answers. La vida de María en Colombia muestra el empobrecimiento y la falta de oportunidades de muchos jóvenes en ese país. María no está dispuesta a aceptar un destino predeterminado de pobreza y sufrimiento, por eso comienza a trabajar como «mula». Haciendo este trabajo sufre horribles experiencias, pero este trabajo también le da la oportunidad de cambiar su vida totalmente. • María es una joven fuerte, rebelde y con inquietudes. Trabaja en una fábrica de rosas, como la mayoría de las chicas en su pueblo. Se siente explotada por sus jefes, pero no tiene otra opción. • No siente ninguna conexión con su pueblo ni con la gente. No quiere a su novio y se siente presionada por su madre y su hermana a aportar ingresos a la economía familiar y a aceptar su destino. Todo esto hace que María busque oportunidades fuera de su pueblo. • Trabajando como «mula» viaja a Estados Unidos y sufre horribles experiencias, incluso ve la muerte de su amiga Lucy. Todo esto la hace más consciente de los peligros y el maltrato que este trabajo acarrea. • Sufrir estas experiencias también hace que María sea más madura y cautelosa. Piensa que si regresa a Colombia, su única opción será volver a trabajar de «mula». Como está embarazada y pronto tendrá un hijo, no quiere hacerlo. • En Estados Unidos, María conoce a Carla, la hermana de su amiga Lucy. A través de Carla, María conoce a otros inmigrantes colombianos y se siente identificada con ellos. A María le atrae esta sociedad multicultural de Estados Unidos. Piensa que en este país tendrá la oportunidad de vivir en una «mini Colombia» dejando atrás los cotilleos, la presión social y la falta de oportunidades que existen en su pueblo colombiano. María quiere una mejor vida para ella y para su bebé, y decide quedarse en Estados Unidos.

Question Number	
19 b)	**Película – María, llena eres de gracia (Marston)** Students may refer to the following in their answers. Todos los personajes que tienen una relación con María ejercen una influencia sobre ella y sobre las decisiones que toma a lo largo de su vida. • Juan es el novio de María. No está enamorado de María y solo la usa cuando quiere. No muestra interés en el bebé que van a tener y no lucha por un futuro juntos. Su actitud conformista decepciona a María y es una de las razones por las que María quiere irse de Colombia. • Franklin es una persona que trabaja para los narcotraficantes. Es amable y seductor con María y tiene una imagen y un carácter muy diferentes de su novio. María ve las oportunidades que le ofrece Franklin como algo muy emocionante. Él tiene una manera «fácil» de ganar dinero y, aprovechando que María tiene problemas financieros, decide ponerla en contacto con los traficantes de drogas. • Javier es un hombre inteligente, irónico, calculador y manipulador. A él no le interesa la seguridad de las personas que trabajan para él. No obliga a nadie a entrar en el negocio de la droga, pero los incita y los compra con dinero aprovechándose de las necesidades que estas personas tienen. Su relación con María es importante, ya que es él quien le ofrece el trabajo de «mula» llevando drogas a Estados Unidos. Antes de que María aceptara trabajar como «mula», él era muy simpático, pero su actitud cambia en cuanto María acepta este trabajo; le advierte que su familia sufrirá mucho si no hace lo que él le diga. María se da cuenta de lo peligroso que es lo que ha aceptado hacer. • Carla es un personaje importante en el desarrollo de María; representa a los emigrantes colombianos en Estados Unidos. Es amable y generosa con María y Blanca. Carla ha luchado mucho por crear una buena vida en un nuevo país. Se ha quedado en Estados Unidos porque quiere una vida mejor para su hijo. Esto tiene una gran influencia en la decisión final de María de quedarse a vivir en este país y ser como Carla. • Blanca trabaja con María en la fábrica de flores y es su mejor amiga. Es menos fuerte y determinada que María, admira la forma en que María se enfrenta a la vida y la sigue a ciegas. Blanca se involucra en la operación de narcotráfico sin saber las consecuencias posibles. María trata de evitar que su amiga Blanca siga sus pasos, pero es demasiado tarde porque Blanca también quiere una vida mejor, está llena de ilusiones y confía en la sensatez de María. Después de que las dos chicas sufran amargas experiencias, Blanca decide volver a Colombia y dejar a María sola en Estados Unidos.

Question Number	

20 a)	**Película – También la lluvia (Bollaín)** Students may refer to the following in their answers. Daniel tiene muchas características similares al personaje que interpreta. Ambos son americanos nativos pobres que luchan contra organizaciones y naciones mucho más poderosas. Los dos representan la lucha de los pobres contra la explotación. Las similitudes entre los dos refuerzan el mensaje de que la explotación sigue existiendo y que los pobres siguen teniendo que luchar muy duro para proteger lo que les pertenece. • La primera vez que aparece Daniel, vemos su carácter agresivo y combativo, ya que discute furiosamente con el equipo de rodaje por no tratar bien a la gente que está esperando el casting. En cuanto a Hatuey, su primera escena le muestra desafiando y oponiéndose a los conquistadores. Mientras la protesta de Daniel tiene éxito, los conquistadores amenazan a Hatuey con terribles consecuencias si no obedece. • Aunque no se sabe cómo era Hatuey físicamente, Daniel encarna la idea que tiene Sebastián de la figura histórica. Daniel es pequeño, pero fuerte y feroz con rasgos típicos y una mirada penetrante. • En escenas paralelas, vemos a Hatuey liderando un ataque a los conquistadores para liberar a los indios esclavizados. Más tarde, después de rodar la escena de la cruz, los actores indígenas atacan a la policía cuando intentan detener a Daniel por su papel en incitar disturbios para protestar contra la privatización del agua. • Durante los disturbios, Daniel es golpeado y encarcelado por las autoridades. Su vida corre peligro y Sebastián y Costa temen que le asesinen en la cárcel, aunque consiguen sacarlo sin nada más que una paliza. Hatuey acaba quemado en la hoguera por su resistencia contra los conquistadores. • Ambos son líderes carismáticos que movilizan y dan voz a los indígenas. Vemos a Daniel organizando un debate entre los habitantes de su comunidad y animando una manifestación contra la compañía del agua. Su foto aparece en el periódico y se convierte en el protagonista de la rebelión. Antes de ser ejecutado, Hatuey se niega a recibir la bendición del fraile y echa una maldición a los conquistadores. Al martirizarlo, los españoles se aseguran de que su nombre nunca se olvide y acaba simbolizando la lucha y la resistencia.

Question Number	
20 b)	**Película – También la lluvia (Bollaín)** Students may refer to the following in their answers. La película se desarrolla durante la Guerra del Agua de Cochabamba en 2000, cuando el gobierno boliviano intentó privatizar el agua. Las autoridades cedieron el abastecimiento del agua a una compañía multinacional. El título se refiere a la idea de que hasta recolectar la lluvia sería ilegal. Simboliza la lucha de los pobres contra la explotación de otras naciones o personas más ricas y poderosas. Es el mismo tema que en la película histórica sobre la conquista que ruedan Sebastián, Costa y su equipo. • La documentalista, María, habla con un grupo de habitantes locales que está trabajando en una zanja larga de 7 km para llevar agua a su comunidad. Esto demuestra la importancia vital que tiene el agua para ellos y el esfuerzo que les cuesta obtenerla. • La compañía sube el precio del agua, los pobres protestan y estalla la violencia. En una recepción en el Ayuntamiento de Cochabamba en honor al equipo de rodaje, Sebastián destaca que los pobres que ganan unos 2 dólares al día y no pueden afrontar un aumento del 300 % en el precio del agua. Esto es un claro ejemplo de la injusticia a la que alude el título de la película. • Cuando sale de la cárcel después de una manifestación, Daniel le dice a Costa que «el agua es vida». Esto significa que, para él y su comunidad, es una cuestión de supervivencia, ya que no pueden vivir sin agua. • «Siempre nos cuesta tan caro, nunca es fácil», dice Daniel al final de la película. Se refiere a que los pobres tienen que luchar hasta por el derecho a los elementos más básicos de la vida, como el agua. • Durante una cena en el hotel, *Yaku* es una de las palabras en quechua que el equipo pregunta a los camareros. Al salir de Cochabamba en un taxi, Costa abre el regalo de Daniel y encuentra una pequeña botella de agua dentro de la caja. Costa pronuncia la palabra *Yaku* en voz alta. El regalo simboliza no solo la amistad entre los dos hombres, sino también que algunas cosas no tienen precio.

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom