GradeMax



Mark Scheme (Provisional)

Summer 2021

Pearson Edexcel International Advanced Level in Spanish (WSP04) Unit 4 Understanding and Written Response

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

Summer 2021
Publications Code wsp04_01_ms*
All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2021

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

Question Number	Answer	Mark
1 (a)	**The only correct answer is B**	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
1 (b)	**The only correct answer is C**	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
1 (c)	**The only correct answer is D**	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
1 (d)	**The only correct answer is D**	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
2 (a)	**The only correct answer is B**	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
2 (b)	**The only correct answer is D**	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
2 (c)	**The only correct answer is B.**	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
2 (d)	**The only correct answer is C**	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
3(a)	empresaria	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
3(b)	encuentra	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
3(c)	tecnológicas	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
3(d)	género	**(1)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4(a)	Hay pocos (informes de) casos exitosos.	Pocas personas lo consiguen. No se sabe mucho sobre el proceso porque pocas personas lo hacen.	Hay pocos informes.	**(1)**
4(b)	Que la mayoría/el 70%/muchos de ellos han considerado dejar su banda.	Lift: "El 70%...aban-donarlas"		**(1)**
4(c)	Inseguros AND Buscan un sentido de identidad.	Inseguros de su posición en la sociedad. (1) Confusos/preoc upados/descon certados/ perplejos/confu sos OR Quieren saber cuál es su posición en la sociedad.(1) AND No saben quiénes son (1) Sin sentido de identidad (1)	Quieren integrarse en un grupo (Reject because it is what they want to do, not how they feel). solos	**(2)**

4(d)	Se arrepienten de haberse unido (a una banda)(1) AND Se dan cuenta de que no tienen futuro (1).	Piensan que su decisión de unirse es cosa del pasado.(1) Piensan que no debían haberse unido. (1)		**(2)**
4(e)	Vincularse/unirse a una iglesia (evangélica).	Convertirse en cristiano (evangélico) Volverse religioso.	Obtener el consentimiento de los líderes Obtener la condición de calmado (they do not leave the group)	**(1)**
4(f)	<u>La iglesia</u> sustituye a la pandilla.	La iglesia influye en/abarca cada aspecto de sus vidas. Targeted lift: (Es una experiencia integral) que sustituye la de la pandilla.	Ventajosa desde la perspectiva del pandillero. Es una experiencia integral. (Not a relationship) Sustituye a la pandilla (without mention of the church).	**(1)**

Question Number	Answer	Mark

5 (a)	**The only correct answer is C**	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
5 (b)	**The only correct answer is B**	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
5 (c)	**The only correct answer is D**	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
5 (d)	**The only correct answer is A**	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
5 (e)	**The only correct answer is C**	**(1)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	**Mark**
6 (a)	Le haría reflexionar sobre la evolución.	Tienen conciencia de la evolución.	Tendría una experiencia única	**(1)**
6 (b)	La gran variedad de tortugas (gigantes) Or cantidad de tortugas (gigantes)		Tortugas (gigantes) (on its own)	**(1)**
6 (c)	No se podían ver debido a la niebla. Or Se pensaba que eran un espejismo/una ilusión.	Estaban a menudo ocultas por las brumas marinas.		**(1)**
6(d)	Entrar a la isla Isabela.	Visitar/Ir a Isabela.	Reservar hoteles. Planear su ruta. Contratar excursiones	**(1)**
6(e)	Para advertir que no son islas tropicales idílicas.	Porque muchas personas piensan que son islas tropicales. Porque no son un paraíso.	Para ayudar/avisar a los desorientados Reject idea of being lost geographically.	**(1)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (a)	Las razones por las que los jóvenes rechazan la política (tradicional).	Por qué hay una baja participación de la generación joven en la política.		**(1)**
7 (b)	En su forma de gobierno. AND Antes los jóvenes estaban más involucrados en la política.	Antes era una dictadura. AND Ahora los jóvenes están menos involucrados en la política.		**(2)**
7 (c)	Que el gobierno represente (mejor) los intereses de los jóvenes AND Que escuche sus preocupaciones.	Que el gobierno conecte mejor con ellos. AND Quisieran poder confiar en los líderes del país.	Answers which do not relate to the relationship between young people and the government.	**(2)**
7 (d)	Tener mayor variedad de ideologías entre los partidos políticos.	Podría haber más diferencia entre los partidos. Hacer que el público tenga una influencia en la dirección del país.	Hacer que los votos cuenten.	**(1)**
7 (e)	Estar abiertos a nuevas ideas/ a cambios. Or Elegir a nuevos candidatos.		Hacer que los votos de los jóvenes cuenten.	**(1)**
7(f)	Proteger sus propios intereses.			**(1)**

7 (g)	Los partidos no se esfuerzan por construir relaciones con los jóvenes AND Porque (saben que) muchos jóvenes no votan. OR Porque piensan que los jóvenes no aportan mucho a sus intereses de poder.			**(2)**

Question Number	Answer	Mark
8 (a)	Casi todo se resuelve tecleando en algún dispositivo.	**(1)**
8 (b)	Es posible que tomar notas en tu portátil sea más rápido. Es posible que sea más rápido tomar notas en tu portátil.	**(1)**
8 (c)	Involucra (a) ambos (el) cuerpo y (el) cerebro. Accept with or without words in brackets.	**(1)**
8 (d)	Afirmaban que no eran nada más que espejismos.	**(1)**
8 (e)	La isla más grande, la cual es de visita obligada.	**(1)**
8 (f)	Puede reservar cualquier hotel que se le antoje. Puede reservar cualquier hotel que esté a su antojo.	**(1)**
8 (g)	Cuando se discuten los asuntos de actualidad Accept: Cuando se discute los asuntos de actualidad.	**(1)**
8 (h)	Lleva a que desconfíen de los dirigentes políticos.	**(1)**
8 (i)	Es justamente la razón por la cual/la que la desafección sea/es más fuerte	**(1)**
8 (j)	La juventud que participa poco. Accept: La juventud que es poco participativa.	**(1)**

Question Number	Content and communication (AO2)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No rewardable material.
1-3	• The student has shown minimal factual knowledge of the topic, t or film. • There is no relevant supporting evidence from the topic, text or film. • Only superficial details in the response.
4-6	• The student has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, text or film. • There is limited relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is limited depth in the response.
7-9	• The student has shown acceptable factual knowledge of the topic, text or film. • There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is some depth in the response.
10-12	• The student has shown good factual knowledge of the topic, text or film. • There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a good level of depth in the response.
13-15	• The student has shown excellent factual knowledge of the topic, text or film. • There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a high level of depth in the response.

Question Number	Quality of language (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No rewardable language.
1	• Communication is only occasionally achieved even at a basic level. • Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly. • Vocabulary is often lacking or incorrect.
2	• Communication is sometimes achieved at a basic level. • Candidate has used mostly common structures, and these are sometimes used correctly. • Vocabulary is limited in range.
3	• Communication is achieved most of the time. • Common grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of less common structures, they may contain errors. • Vocabulary is acceptable in range.
4	• Communication is achieved almost all of the time. • A good range of common grammatical structures is used correctly; some less common structures are used correctly. • Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, text or film.
5	• Communication is fluent and varied throughout. • A wide range of both common and less common grammatical structures are mostly used correctly. • Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/text.

Question Number	Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, text or film.
1-4	• (AO4) A superficial description in response to the question that shows minimal engagement with the cultural topic, text or film, sufficient only to make a basic response. • (AO3) Limited links between ideas, leading to limited coherence throughout. • (AO4) Lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content.
5-8	• (AO4) A partial explanation in response to the question that shows partial engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Occasional links between ideas and some attempts to justify these, and organisation in paragraphs or sections is sometimes present. • (AO4) Conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content.
9-12	• (AO4) A full explanation in response to the question that shows moderate engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content.
13-16	• (AO4) A critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently, that shows substantial engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response.
17-20	• (AO4) A full evaluation in response to the question that shows excellent engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response.

Indicative content

Indicative content is not exhaustive. Students should be rewarded for any valid response and may draw on a range of relevant examples from the work.

Question Number	
9 a)	**Geografía** Students may refer to the following in their answers. El terreno de los países o regiones tendrá características distintas. Los estudiantes deben describir los accidentes geográficos y el terreno del país o de la región que han estudiado. Deben analizar cómo afecta el paisaje el estilo de vida de los habitantes del país o de la región. Los estudiantes podrían describir: • montañas, ríos, llanuras, proximidad a la costa, ciudades, fronteras nacionales o regionales • vegetación, bosques, pantanos, desierto • cambios causados por el clima o factores humanos. Los estudiantes deben analizar cómo se ve afectado el estilo de vida de la población por el paisaje. Podrían mencionar: • industrias que dependen del terreno, por ejemplo, minería, agricultura, pesca, silvicultura, turismo • visitantes, turistas o migraciones de trabajadores • tradiciones y costumbres relacionadas con el entorno natural • efectos de los cambios en el paisaje causados por el clima o factores humanos.

Question Number	
9 b)	**Geografía** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deben describir un cambio demográfico que ha tenido lugar en la región o el país que han estudiado. Deben analizar en qué medida este cambio ha tenido un efecto positivo. Los estudiantes podrían describir: • una afluencia de inmigrantes de otras regiones o nacionalidades por razones de empleo, jubilación, ocio • cambios en la edad, la esperanza de vida o las tasas de natalidad entre la población • cambios en niveles de ingresos, educación, ocupación • cambios en la estructura familiar, creencias religiosas. Los estudiantes deben analizar si este cambio ha tenido un efecto positivo en los habitantes, el paisaje o la economía del área. Podrían: • analizar los beneficios positivos del cambio • sopesar los efectos positivos y negativos del cambio demográfico • llegar a una conclusión sobre si el cambio ha sido positivo en general.

Question Number	
10 a)	**Historia** Students may refer to the following in their answers. Cada período histórico tendrá personajes femeninos que han jugado un papel importante. Los estudiantes deben describir el papel de una o más mujeres. Deben analizar el impacto de estas mujeres en la sociedad de la época. • En su descripción, los estudiantes identificarán a mujeres claves del período. Podrían decir quiénes eran y cuál fue su rol en la época. • Los estudiantes podrían mencionar por ejemplo a mujeres políticas, periodistas, científicas, religiosas, artistas, escritoras, reinas. • Deben explicar las razones por las cuales el papel de estas mujeres era interesante, incluso si no tenían una posición de poder. • Podrían mencionar cuestiones importantes relacionadas con las mujeres durante el período. • Los estudiantes deberían mencionar lo que hicieron estas mujeres y qué las motivó a hacer lo que hicieron. • Deben analizar el impacto inmediato de las acciones de estas mujeres, ya sea en uno o más ámbitos de la sociedad. Con algunas mujeres será posible hablar sobre su influencia a largo plazo.

Question Number	
10 b)	**Historia** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deben describir una decisión que tuvo un impacto significativo en el período que han estudiado. Deben analizar las consecuencias de la decisión y decir cómo afectó al país. • Los estudiantes deben explicar cuál fue la decisión importante y quién la tomó. Podrían mencionar, por ejemplo: un matrimonio, una decisión de declarar la guerra, financiar una investigación o exploración, firmar un tratado o entrar en una alianza con otro país o países. • Deben explicar los antecedentes de la decisión y las razones por las que se tomó. • Deben analizar cómo se vio afectado el país; podrían mencionar, por ejemplo, cómo la decisión llevó a la guerra, la paz, a cambios en la economía, en las condiciones de vida, los derechos del individuo. • Los estudiantes podrían evaluar si la decisión fue beneficiosa o perjudicial para el país a corto y a largo plazo.

Question Number	
11 a)	**Literatura – Como agua para chocolate (Esquivel)** Students may refer to the following in their answers. Aunque Tita y Pedro están profundamente enamorados y sienten una atracción irresistiblemente fuerte el uno por el otro, nunca pueden casarse. La tradición, la reputación de la familia y el sentido del deber hacia los miembros de la familia impiden que estén juntos. El amor que siente la pareja trae felicidad a Tita, pero el hecho de no poder casarse con Pedro le causa mucho dolor y tristeza. • Tita no puede casarse durante la vida de mamá Elena porque, siendo la hija más joven, la tradición familiar dicta que es su deber cuidar a su madre hasta su muerte. • Pedro acepta casarse con Rosaura porque podrá vivir cerca de Tita. No parece comprender que su matrimonio causará gran infelicidad tanto a Tita como a su esposa. • En lugar de luchar por su amor, Pedro acepta las reglas sociales. Él se deja intimidar por Mamá Elena. Nunca es lo suficientemente valiente como para contradecir a su suegra. • Cuando Mamá Elena sospecha de la relación de Tita y Pedro, ella manda que él, Rosaura y el bebé se vayan a vivir en Texas. Pedro no se resiste y su partida causa a Tita una tristeza terrible. • Después de la muerte de Mamá Elena, la pareja no puede casarse porque Pedro todavía está casado con Rosaura. La pareja puede hacer el amor, aunque deben mantener su relación en secreto. • Cuando finalmente ya no hay obstáculos y pueden amarse libremente, mueren, consumidos por los sentimientos de amor y pasión que han reprimido durante tantos años.

Question Number	
11 b)	**Literatura – Como agua para chocolate (Esquivel)** Students may refer to the following in their answers. La narradora de la historia es la hija de Alex y Esperanza y la sobrina nieta de Tita. No se sabe su nombre. Solo se dirige al lector en primera persona al principio y al final de la novela. Laura Esquivel emplea varios diferentes recursos literarios para contar la historia de Tita. • La narración se abre y se cierra con las reflexiones en primera persona de la narradora. Esta voz es también la que completa el círculo de la historia. • En los dos primeros párrafos del libro, ella establece en primera persona, que está transmitiendo la historia familiar. A partir de entonces, no vuelve a hablarnos en primera persona hasta el final del libro. • En el tercer párrafo de la historia, la voz narrativa se convierte en una narradora omnisciente que habla en tercera persona. Esta técnica permite al lector conocer los pensamientos y sentimientos de Tita. • Con esta técnica, la autora puede relatar aspectos de la historia que Tita no habría podido saber, como los pensamientos de Chencha sobre lo que le va a decir a Mamá Elena después de su visita a Tita en la casa del Dr. John Brown. • A menudo, los eventos importantes de la historia se cuentan en retrospectiva. Los capítulos empiezan con explicaciones prácticas de cocina. Luego la narrativa explica los eventos que ocurrieron antes o después de la preparación del plato. • Otra técnica que emplea la autora es cuando la voz narrativa pasa de contar la historia de una manera realista al realismo mágico o al surrealismo. Esta técnica es eficaz para comunicar las emociones muy fuertes.

Question Number	
12 a)	**Literatura – El príncipe destronado (Delibes)** Students may refer to the following in their answers. La familia de Quico es rica con criadas y un chófer. La madre es responsable del hogar y tiene tres empleadas domésticas para ayudarla. La familia forma parte del establecimiento privilegiado y rico. Es gente diferente de los personajes de la clase obrera, tales como los comerciantes, repartidores y las criadas. • Hay una clara diferencia entre la clase social de la madre y la de las criadas. Ellas se dirigen a la madre como "Señora" y se comportan con deferencia hacia ella. Vítora es una joven trabajadora y se esfuerza por ayudar y apoyar a la madre. La Domi tiene una relación más combativa con la madre. • La novela muestra la división entre quienes apoyaron al bando nacional y quienes fueron del lado de los republicanos. El padre de Quico ha tenido éxito en la vida después de la Guerra Civil y disfruta de los beneficios que le han proporcionado sus afiliaciones políticas. • La novela muestra la diferencia de actitudes entre los mayores y los jóvenes, lo que crea otra división. Pablo menciona que los sacerdotes jóvenes tienen ideas más modernas y quieren dejar atrás los antiguos rencores. • Se ven claras desigualdades entre los hombres y las mujeres. El lugar de la mujer es en el hogar, cuidando a los niños y al hogar. Los hombres tienen roles profesionales y activos en la sociedad fuera del hogar.

Question Number	
12 b)	**Literatura – El príncipe destronado (Delibes)** Students may refer to the following in their answers. Quico es un niño muy imaginativo. Durante el día, ve y oye cosas que él no entiende y que le asustan. Sus temores aumentan porque su madre no le da mucho cariño ese día. Quico no solo se siente inseguro y ansioso al ser "el príncipe destronado", sino también porque su madre se siente estresada y, por lo tanto, es impaciente con él. • Los adultos dicen cosas que le asustan a Quico para que se porte bien. Por ejemplo, cuando Quico repite palabrotas que ha oído sin entender lo que significan, su madre le dice que es pecado y la Vito le dice que irá al infierno. • Otra idea que asusta a Quico es la de "los demonios". Él ve al gato muerto y piensa que los demonios lo llevarán al infierno. Quico dice muchas veces durante el día que el diablo ha venido a llevar al gato al infierno. Durante el día va imaginándose estas cosas y se asusta cada vez más. • Como muchos hermanos mayores, Juan se burla de lo miedoso que es su hermano pequeño y trata de asustarle. Quico tiene miedo de la lámpara en su dormitorio porque Juan le dice que es un demonio. Juan convence a Quico de que ha visto al diablo salir del fuego en la caldera y que llevará al niño al infierno. • Quico dice que se ha tragado una chincheta para evitar ser castigado por haberse orinado y para llamar la atención a su madre. Cuando ella le da cariño, él se siente tranquilo y ya no tiene miedo. • A la hora de acostarse, Quico ve los objetos en su habitación e imagina que son las cosas que le han asustado durante el día. Solo cuando su madre llega, se tranquiliza y se duerme. Quico necesita sentirse seguro y amado para no tener miedo.

Question Number	
13 a)	**Literatura – Inés del alma mía (Allende)** Students may refer to the following in their answers. Marina representa la idea que tiene Pedro de la mujer perfecta. Es una belleza inocente, pura y frágil de solo 13 años. Su familia acepta la oferta de matrimonio de Pedro porque es un gran honor ser cortejada por un soldado de tanta fama. Marina se convierte en una carga para Pedro y nunca viven felices. Inés y Pedro nunca pueden casarse debido a que él ya está casado con Marina. Después de la muerte de Pedro, Inés cuida a Marina. • Como novia infantil, Marina no está preparada para el matrimonio. No tiene ningún conocimiento ni experiencia en absoluto de las relaciones entre un hombre y una mujer y está traumatizada por la experiencia de su noche de bodas. • Marina tiene poca educación. Apenas sabe leer y escribir y no puede entender las ideas que le interesan a Pedro. Profunda y obedientemente religiosa, a Marina solo le interesa bordar y rezar. Cuando se madura, se convierte en una mujer pasiva y sumisa, que depende completamente de su esposo. • Siendo Inés la concubina de Pedro y no su esposa legitima, su reputación está comprometida. Aunque ella es viuda y libre para estar con Pedro, la sociedad tiene estándares diferentes para hombres y mujeres. • Marina viaja a Chile creyendo que va a unirse con su esposo y asumir el papel de gobernadora, pero cuando llega, Pedro está muerto y ya no queda nada de su fortuna. • Marina se queda en Chile donde se convierte en una mujer triste, solitaria y aburrida. Inés no tiene ninguna simpatía por ella, pero la apoya financieramente por el sentido de obligación con Pedro. En su vejez, a Inés ya no le importa que fueron rivales. Inés visita a Marina regularmente y las dos mujeres hablan de lo único que tienen en común, Pedro de Valdivia.

Question Number	
13 b)	**Literatura – Inés del alma mía (Allende)** Students may refer to the following in their answers. La novela describe muchos actos de crueldad. Los españoles cometen la mayoría de estos actos, sin embargo, los indígenas también cometen atrocidades. Las descripciones de crueldad se basan en las investigaciones de Allende sobre lo que realmente ocurrió durante la Conquista. • Al comienzo de la expedición a Chile, Pedro es un líder duro que insiste en la disciplina absoluta, pero no es innecesariamente cruel. A medida que crece el deseo de poder de Pedro, también lo hace su crueldad. En Chile, comete actos de extrema crueldad contra los mapuche. La muerte de Pedro a manos de los mapuche es una represalia horriblemente cruel. • La novela muestra cómo, en una guerra, tanto los soldados como la gente común cometen actos terribles. Hasta se vuelven locos por la sed de sangre. • En algunos casos, la crueldad es la única manera de defender el hogar y la forma de vida tanto para los españoles como los mapuche. Durante la batalla de Santiago contra los mapuche, la propia Inés corta las cabezas de los siete caciques presos y los arroja en medio de los atacantes. • La crueldad forma parte de la vida diaria en el Nuevo Mundo. La tortura se usa a menudo, los españoles tratan a los indígenas con crueldad inhumana y las mujeres temen constantemente la violación y un trato violento incluso a manos de sus parejas. • Los españoles creen que tienen el derecho divino de extender su imperio y propagar su religión. Su principal motivación es la acumulación de riqueza y poder. Las consecuencias de la crueldad son guerras y conflictos durante generaciones. La crueldad engendra más crueldad en represalias. Los pueblos indígenas son casi aniquilados y su cultura desaparece.

Question Number	
14 a)	**Literatura – Las bicicletas son para el verano (Fernán-Gómez)** Students may refer to the following in their answers. La obra no tiene la estructura clásica de los tres actos, sino que está dividida en cuatro partes; un prólogo, una primera y una segunda parte de siete y ocho cuadros respectivamente, y un epílogo. La estructura de la obra sirve para comunicar el paso del tiempo y para elaborar la trama de la obra. • La obra tiene una estructura circular que enlaza su principio con su final. Tanto el prólogo como el epílogo se ambientan en el mismo lugar y en la misma estación del año. El epílogo recuerda los temas del prólogo, pero indica claramente cómo han cambiado los personajes y la vida. • La duración de los cuadros varía según su contenido. La alternación entre cuadros cortos y largos sirve para mantener el interés del espectador y variar el ritmo de la acción. Los cuadros cortos son informales y tratan de temas más ligeros. Los cuadros largos son más dramáticos con mayor cargo emocional. • Una técnica estructural que emplea el autor para que el público entienda el paso del tiempo es la ruptura lineal de sucesos o acciones. Esta técnica sirve también para mostrar el desarrollo de la guerra. Vemos cómo se empeoran progresivamente las circunstancias de los personajes a medida que el conflicto avanza. • Los cuadros tienen cada uno su propia estructura interna y son como “minidramas” dentro de la obra misma. En lugar de crear una trama con un fuerte hilo argumental, esta técnica ofrece, más bien, una serie de imágenes de la vida de los habitantes del edificio. El argumento es el mismo desarrollo de la guerra y las vivencias de los madrileños normales.

Question Number	
14 b)	**Literatura – Las bicicletas son para el verano (Fernán-Gómez)** Students may refer to the following in their answers. María, la criada de la familia de Doña Dolores y Don Luis, es una figura importante en la obra. En la primera parte, María sufre por ser el objeto del deseo del joven Luis. En la segunda parte, los cambios de suerte de María nos hacen entender cómo sobrevivieron muchas personas durante y después de la guerra. • María es leal y trabajadora y, en los primeros cuadros, parece casi como un miembro de la familia. • María es una mujer atractiva y Luis hace avances inapropiados hacia ella. Aunque María se resiste al inicio, acaban teniendo una relación. Esto ocurre porque están encerrados todo el tiempo dentro del edificio debido a la guerra. María pierde su empleo como consecuencia. • Cuando María visita a la familia con su marido, trae comida para el bebé de Manolita. Es evidente que la pareja está prosperando de la guerra. Esta escena muestra que María sigue siendo leal a la familia. Además, nos hace entender que algunas personas incluso mejoraron su situación debido a la guerra. • Cuando la guerra ya ha terminado, María visita a la familia otra vez. Explica que su marido la ha dejado, ya que los matrimonios que tuvieron lugar en la zona republicana durante la guerra han sido declarados nulos. • María revela que su padre ha sido fusilado por ser republicano, hecho que podría causarle problemas. La situación de María después de la guerra muestra la persecución que sufrieron los republicanos y sus familiares.

Question Number	
15 a)	**Literatura − Yerma (García Lorca)** Students may refer to the following in their answers. Sabemos el valor que la familia de Yerma atribuye al honor porque dice a María "lo primero de mi casta es la honradez". Yerma piensa que la honra significa estar con un solo hombre, su marido. Ella se empeña en ser fiel a Juan, aunque ella no lo ama y él no le da el hijo que ella tanto desea. El conflicto entre el anhelo de Yerma por tener un hijo y su incapacidad de comprometer su honra conduce al desenlace trágico de la obra. • Víctor es el único hombre por quien Yerma siente amor y un verdadero deseo físico, pero ella ni siquiera se plantea la posibilidad de serle infiel a Juan. • Cuando la vieja propone a Yerma dejar a Juan para vivir con su hijo, que seguramente le dará hijos, Yerma dice que nunca lo haría. Aunque se está enloqueciendo por no tener un hijo, Yerma pone la honra por encima de sus deseos más fundamentales. • La preocupación de Juan por conservar su reputación es tan grande que prácticamente quiere que Yerma viva encerrada en la casa. Juan basa la honra de su familia en la conducta de su esposa. Aunque Yerma no le ha sido infiel, los rumores amenazan esa honra. • La pareja entra en conflicto debido a la honra. Juan no puede tolerar el comportamiento de su mujer porque la gente del pueblo habla mal de ella. Se pelean, sobre todo en el tercer acto, cuando Yerma acude a la conjuradora. Es un momento clave de la obra porque Yerma ya no puede aguantar más y pierde toda esperanza. • Al final de la obra, Yerma sabe que nunca tendrá un hijo con Juan, pero su sentido de la honra significa que ni siquiera podrá aceptar otra manera de ser madre. Al matar a su esposo, ella termina con el terrible dolor del deseo y de la esperanza, pero mantiene intacta su honra.

Question Number	
15 b)	**Literatura – Yerma (García Lorca)** Students may refer to the following in their answers. Lorca tenía interés en la música folclórica andaluza. Las canciones y la música son un elemento esencial de su obra. Yerma contiene varias canciones importantes. Ocurren al inicio de la obra, al inicio del Acto II y en el último cuadro del tercer acto, el último de la obra. Las canciones tienen varias funciones, dan información al público y nos ayudan a entender el contexto social de la obra. • El tema del canto está presente en toda la obra. Se asocia con la fertilidad y la autoexpresión. Víctor tiene una voz hermosa que simboliza su fuerza y virilidad. Al oírle cantar, Yerma siente una fuerte atracción física por él. • La obra se abre con una canción en el sueño de Yerma. Esta canción expresa la ternura de Yerma hacia el niño que sólo existe en su imaginación o en el sueño. Destaca el tema principal de la obra que es el deseo de Yerma de ser madre. • En el primer cuadro del Acto II, las Lavanderas juegan el papel de un coro en el teatro clásico griego. Su canción y sus cotilleos representan las habladurías del pueblo. Su canción tiene un fuerte simbolismo sexual, pero su mensaje se centra en la concepción de un niño, tan importante en la sociedad rural. • La escena de la romería también empieza con una canción. Aunque es una romería cristiana, la canción es erótica, con forma ritual e imágenes de la naturaleza y la fecundidad. Incita a los participantes de la fiesta a dejarse llevar por sus instintos y sus deseos físicos. La escena y, en particular la canción, destacan las supersticiones de la sociedad rural de la época.

Question Number	
16 a)	**Película – El laberinto del fauno (Guillermo del Toro)** Students may refer to the following in their answers. El director ha empleado técnicas del cine de terror para crear momentos emocionantes y tensos en la película. Hay escenas terroríficas tanto en el mundo real como en el de la fantasía. El director utiliza una amplia gama de técnicas para hacer que el espectador sienta miedo y anticipe las cosas malas que van a ocurrir. • Vidal es una figura verdaderamente aterradora. A menudo la cámara muestra a Vidal desde un ángulo bajo, para que parezca dominante y poderoso. Los primeros planos se centran en su expresión cruel y es una presencia amenazante durante toda la película. • La escena en la sala de banquetes del hombre pálido también es terrorífica. El monstruo mismo es feo y aterrador, una criatura de pesadilla. La escena es tensa porque el espectador anticipa que el monstruo dormido se despertará. • La iluminación oscura en muchas escenas crea una atmósfera de misterio y premonición. Se utilizan tonos de azul oscuro, gris y verde para crear una atmósfera inquietante y misteriosa. Las escenas nocturnas crean una sensación amenazante. • Los efectos de sonido y la música misteriosa crean un ambiente inquietante. Hay momentos horripilantes como el sonido de la botella cuando golpea la cabeza del hombre cuando Vidal asesina a uno de los cazadores de conejos.

Question Number	
16 b)	**Película – El laberinto del fauno (Guillermo del Toro)** Students may refer to the following in their answers. La película se ambienta en España, cinco años después del final de la Guerra Civil. Tanto el mundo real como el de la fantasía representan a España durante la dictadura y la película refleja varios aspectos de la época. Aunque el país parece estar en manos del mal, el final transmite un mensaje optimista. • Hay escasez de alimentos, como en la posguerra. Esto se destaca por las tarjetas de racionamiento y el almacén de alimentos cerrado con llave. El apoyo de la Iglesia Católica y la gente rica para los fascistas se ve en la escena cuando Vidal da una cena. • La resistencia contra los fascistas refleja la situación en España en la década de los cuarenta. El odio de Vidal hacia los maquis refleja la persecución despiadada de la oposición por parte del régimen fascista. • Las mujeres tenían pocos derechos durante la dictadura franquista. Esto se refleja en el papel vulnerable y sumiso de Carmen y el desprecio de Vidal por Mercedes. • El sapo dentro del árbol representa el efecto destructivo que la dictadura tuvo en España. La valentía de Ofelia al matar al sapo permite que el árbol vuelva a florecer. Su muerte representa el gran costo de la resistencia. • Mercedes y los maquis finalmente derrotan y matan a Vidal. El mensaje de que su memoria no será transmitida a su hijo es una metáfora clara para la sociedad española y da esperanza para el futuro.

Question Number	
17 a)	**Película − Ocho apellidos vascos (Martínez-Lázaro)** Students may refer to the following in their answers. Aunque son exageradas y estereotípicas, las diferencias lingüísticas de los personajes ponen de relieve la gran variedad de culturas dentro de España. El lenguaje que usan y el acento varían dependiendo de dónde viene el personaje. El guion parodia los acentos y las características lingüísticas de las dos regiones. Gran parte del humor de la película viene del contraste entre la manera de hablar de los personajes. • Rafa y los otros andaluces tienen el acento de esta región. Hablan de forma espontánea, calurosa y graciosa. Los andaluces encuentran fácil hablar con gente que desconocen, por ejemplo, en la escena en el autobús cuando Merche se presenta a Rafa. • Por otro lado, los vascos en la película hablan de una manera más fría y reservada, y les cuesta expresar lo que sienten. Los vascos usan muchas palabrotas y al hablar, algunas consonantes suenan como la "x". Los personajes vascos usan muchas palabras en lengua vasca. • El guion contiene muchos chistes y juegos de palabras graciosos. A veces el uso de palabras en lengua vasca crea un malentendido divertido entre los andaluces y los vascos. Rafa hace un gran esfuerzo por hablar con acento vasco, que suena falso, pero resulta muy divertido. • El diálogo entre los personajes es gracioso, informal y coloquial. Este uso del lenguaje de todos los días puede haber contribuido al éxito de la película en España por que las audiencias han podido identificarse con los personajes.

Question Number	
17 b)	**Película– Ocho apellidos vascos (Martínez-Lázaro)** Students may refer to the following in their answers. El argumento de Ocho Apellidos Vascos tiene las características de una comedia romántica. Aunque pertenece a este género ligero y divertido, la película también trata de cuestiones serias de una manera original en el cine español del momento en que se rodó. • La película fue rodada después de que cesara la actividad terrorista de ETA. Debido al estilo ligero y gracioso de la película, el director ha sabido abordar este tema que hubiera podido ser delicado, desdramatizándolo por medio del humor. • Rafa es un extranjero en el País Vasco y la audiencia puede observar las características de los vascos desde su perspectiva. Aunque la trama es improbable (algo típico de las comedias románticas), crea muchas oportunidades de hacer bromas sobre los estereotipos tanto vascos como andaluces. • La figura de Merche, una extremeña que está enamorada del País Vasco (y también de un hombre vasco, Koldo), tiene un mensaje sobre el valor de la cohesión y la unidad de España. • La película incluye escenas de paisajes hermosos en Sevilla o en la costa vasca, por ejemplo, y el público puede gozar de imágenes espectaculares de ambas regiones. La película hace que el público reflexione sobre la riqueza y la variedad de culturas dentro de España.

Question Number	
18 a)	**Película – Machuca (Wood)** Students may refer to the following in their answers. La familia de Gonzalo tiene un buen nivel de vida y opiniones políticas liberales. A primera vista, la familia de Gonzalo parece ser feliz, sin embargo, él es un niño solitario que no se siente verdaderamente amado ni entendido. Esto hace que la amistad con Pedro sea aún más importante para Gonzalo. • El padre de Gonzalo tiene un buen trabajo y la familia goza de un estilo de vida moderno, con casa, coches y muebles sofisticados. Los padres son liberales y no ponen límites a sus hijos. • La madre es una mujer hermosa y elegante. Ella está teniendo una aventura amorosa con un hombre mayor rico. El padre acepta un puesto de trabajo en Roma, dejando atrás a la familia. • Gonzalo tiene que acompañar a su madre en sus visitas a Roberto, su amante. Desea desesperadamente que su madre deje a Roberto y se siente muy solo. • María Luisa da mucho cariño a Gonzalo, pero lo trata como a un niño pequeño. Es una mujer egoísta y pone sus propias necesidades por encima de las de su hijo. • Cuando la situación se vuelve violenta y peligrosa, María Luisa no vuelve a casa y los niños están solos con su criada. Gonzalo va a buscar a su madre y la encuentra con Roberto. Parece que ella prácticamente ha abandonado a Gonzalo. Él se siente cada vez más inseguro y aislado.

Question Number	
18 b)	**Película – Machuca (Wood)** Students may refer to the following in their answers. Wood utiliza una variedad de técnicas para crear una imagen realista de la vida en Chile en la década de los 70. Estas técnicas apoyan los temas y mensajes de la película al mismo tiempo y hacen que el espectador se identifique con los personajes. • El trasfondo político se comunica a través de los reportajes en la televisión y la radio que a menudo se escuchan en el trasfondo de la acción. En las escenas de las manifestaciones, los cantos políticos informan al espectador de los diferentes puntos de vista. • La iluminación se utiliza para crear un ambiente y también para retratar a los personajes. En la escena de la despedida del Padre McEnroe, la escena está oscura y sombreada, creando una atmósfera de tristeza y amenaza. Cuando Pedro se levanta para despedirse del Padre McEnroe, su figura se ilumina claramente contra el fondo oscuro enfatizando la valentía de Pedro. • Se usa a menudo la técnica de usar primeros planos que se centran en las caras de los personajes. Este tipo de toma involucra al espectador en las emociones de los personajes, haciendo que simpatice con ellos. • Las tomas con menor profundidad del campo son una técnica utilizada para destacar a un personaje. Por ejemplo, varias veces, la figura de Gonzalo está muy enfocada, mientras que el fondo es borroso. Esto tiene el efecto de resaltar los sentimientos de aislamiento de Gonzalo. • En las grandes escenas de la muchedumbre, la cámara en mano crea una sensación de movimiento rápido o de peligro. Por ejemplo, en la purga en el barrio de chabolas, la inestabilidad de la cámara refleja no solo el caos de la escena, sino también el miedo y la confusión de Gonzalo.

Question Number	
19 a)	**Película − María, llena eres de gracia (Marston)** Students may refer to the following in their answers. La película analiza cómo la pobreza favorece el tráfico de drogas. En el pueblo donde vive María, no hay oportunidades para los jóvenes. Los que se quedan en los pueblos pequeños están atrapados en un ciclo de pobreza. La decisión de María de llevar drogas parece lógica y comprensible. Sin embargo, a medida que avanza la historia, las consecuencias devastadoras del tráfico de drogas se vuelven claras. • María vive en un pueblo pobre. Su familia lucha por llegar a fin de mes. La madre de María está preocupada cuando ella deja su trabajo ya que no hay alternativas y la familia necesita sus ingresos. • María se siente atrapada en su pueblo y quiere buscar mejores oportunidades. Franklin parece una figura atractiva para María. Le ofrece la oportunidad de ganar mucho dinero y cambiar su vida. • Cuando María conoce a Lucy, ve los beneficios que puede aportar ser mula de drogas. Blanca también decide hacerlo porque dice que podrá comprar una casa para su familia. Los beneficios financieros son tan grandes que son difíciles de rechazar para las personas que no tienen otras posibilidades de ganar dinero. • La verdad sobre el tráfico de drogas se vuelve clara a medida que las chicas se involucran más. Para los narcotraficantes, las mulas son simplemente un medio para lograr un fin. Las drogas que llevan valen más que sus vidas. • Las mulas quedan atrapadas por las amenazas a sus familias. Una vez que están "entrenadas" como mulas, los narcotraficantes les obligan a volver a hacerlo. La película muestra cómo el tráfico de drogas explota a las personas pobres que no tienen medios alternativos para ganar dinero.

Question Number	
19 b)	**Película − María, llena eres de gracia (Marston)** Students may refer to the following in their answers. Lucy tiene una influencia importante en María y representa un modelo para ella. Siendo una mula que ya tiene experiencia, Lucy ayuda a María y le aconseja mientras se prepara para hacer el viaje a Estados Unidos. Al mismo tiempo, advierte a María de los peligros a los que se enfrentará. La muerte de Lucy afecta mucho a María y hace que se dé cuenta de la brutalidad del mundo del narcotráfico. • Lucy enseña a María la técnica de tragar las pepas de drogas y le explica francamente los riesgos. Conocer a Lucy convence a María que ella también puede hacer de mula. Su vida muestra a María los beneficios que se pueden obtener haciendo de mula. • Durante el vuelo a Estados Unidos, Lucy ayuda a María dándole la dirección de su hermana, Carla. Esta conexión también será importante para María. • Cuando Lucy se pone enferma en el apartamento, los narcotraficantes se niegan a ayudarla. Cuando Lucy muere, la escena sangrienta en el cuarto de baño horroriza a María. Por fin entiende lo peligroso que es su situación y se escapa del apartamento con Blanca. • Gracias a Lucy, María y Blanca tienen un lugar donde refugiarse, en casa de Carla. María no encuentra la manera de decir a Carla que su hermana ha muerto. Al descubrir la verdad, Carla echa a María y Blanca de su casa. María entiende que ha sido egoísta y decide cambiar su manera de ser. La tragedia de la muerte de Lucy la hace madurar y asumir la responsabilidad tanto para sus propias acciones como para la vida de su bebé.

Question Number	
20 a)	**Película – También la lluvia (Bollaín)** Students may refer to the following in their answers. "También la lluvia" tiene una estructura compleja ya que son tres historias en una. La película hace que tanto los personajes como los espectadores reflexionen sobre cómo ciertos aspectos de la sociedad en algunos países del antiguo imperio español no han cambiado desde la época de la Conquista. • "También la lluvia" es una película sobre el rodaje de otra película. La trama de la película histórica trata de varios acontecimientos de la llegada de Colón al Nuevo Mundo**.** Esta estructura permite destacar la motivación de los conquistadores: la adquisición de poder y riqueza. Además, presenta diferentes perspectivas sobre el trasfondo de ambas historias. • Un miembro del equipo, María, está haciendo un documental sobre el proyecto. Las escenas que ella rueda nos permiten ver algunos eventos violentos que ocurren durante la realización de la película histórica. • La estructura de "También la lluvia" resalta los muchos paralelismos entre el pasado y el presente. El trato de los conquistadores a los indígenas fue cruel e injusto. La gente rica y poderosa moderna también explota a los habitantes pobres de Cochabamba. • Cuando los indígenas lucharon para proteger su civilización contra los conquistadores, fueron asesinados. Los indígenas de hoy también se resisten a las autoridades. Aunque su protesta tiene éxito, como dice Daniel, siempre tienen que luchar duro tan solo para obtener lo que debería ser suyo por derecho. Sus palabras muestran que, de muchas maneras, la situación no ha cambiado desde la época de Colón.

Question Number	
20 b)	**Película – También la lluvia (Bollaín)** Students may refer to the following in their answers. Juan y Alberto interpretan a dos sacerdotes que participaron en la expedición de Colón. La película histórica muestra a la Iglesia bajo una luz positiva porque estos dos sacerdotes trataron de ayudar a la gente indígena. Las escenas modernas presentan una imagen algo más ambivalente del papel de la Iglesia en la Conquista. • Alberto interpreta el papel de Bartolomé de las Casas, un sacerdote que dedicó su vida a luchar por los derechos de la gente indígena. Antón señala el hecho incómodo de que De las Casas mismo tuvo esclavos africanos en su propia hacienda, algo que no se menciona en la película de Sebastián. • Juan interpreta a Antonio Montesinos, también sacerdote, que pronunció un famoso sermón en contra de la tiranía de los conquistadores. El sermón se representa en una escena importante en la película histórica. • Al inicio, cuando todo va bien, Juan y Alberto quieren mostrar su apoyo a los derechos de la población local. Sin embargo, cuando la situación se vuelve peligrosa, son ellos los primeros en querer volver a España. • El símbolo de la cruz representa el poder de España en el momento de la Conquista y cómo se sirvió de la religión para dominar a la gente nativa. Muestra también la arrogancia y la actitud descuidada del equipo de rodaje hacia la gente local. • Colón reclama el nuevo mundo en nombre del Rey y de la Iglesia. La película histórica muestra cómo la gente nativa se vio obligada a convertirse al cristianismo.

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom