GradeMax



Mark Scheme - Results

January 2022

Pearson Edexcel International Advanced Level In Spanish (WSP04) Unit 4 Understanding and Written Response

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

January 2022
Publications Code WSP04_01_2201_MS
All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2022

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

Question Number	**Answer**	Mark
1 (a)	D	**(1)**
1 (b)	A	**(1)**
1 (c)	C	**(1)**
1 (d)	C	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
2 (a)	C	**(1)**
2 (b)	B	**(1)**
2 (c)	D	**(1)**
2 (d)	B	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
3(a)	implementando	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
3(b)	desarrollado	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
3(c)	recoge	**(1)**

Question Number	Answer	Mark
3(d)	rastrear	**(1)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
4(a)	Por ser una científica inspiradora.		Porque ha ganado un premio.	**(1)**
4(b)	Identificar a los niños refugiados. **AND** Acompañarles (si están separados de sus padres).	Guardar datos sobre los niños refugiados.	On its own: Dárselos a los niños refugiados.	**(2)**
4(c)	Que todavía tiene que probar sus capacidades.			**(1)**
4(d)	Hay más mujeres científicas que en el pasado.	Hay más mujeres		**(1)**
4(e)	**TWO from:** Conseguir la paridad para las mujeres. (1) Fomentar la plena participación de las mujeres. (1) Mayor visibilidad para las mujeres. (1)		Direct lift: la participación plena de mujeres (not a full answer). Más visibilidad (on its own).	**(2)**
4(f)	A estudiar ciencias. **OR** A realizar sus ambiciones en la ciencia.	A animar a otras chicas a estudiar ciencias. A asistir a la clase de ciencias. A no desanimarse si son la única chica.		**(1)**

Question Number	Answer	Mark
5 (a)	B	**(1)**
5 (b)	D	**(1)**
5 (c)	C	**(1)**
5 (d)	A	**(1)**
5 (e)	B	**(1)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	**Mark**
6 (a)	Empezar (desde el inicio) con esa intención. (Must have idea planning to build a sustainable home from the outset/beginning).	emplear a un arquitecto en la <u>etapa de planificación/diseño</u>	Comenzar desde cero (on its own)	**(1)**
6 (b)	Tendrá gastos de energía más bajos.	Menor consumo de en-ergía. (Idea of energy saving)		**(1)**
6 (c)	**Either** La temperatura se mantiene constante. **Or** Es silencioso.	No hay humedad. Or No hay ruido.	Cálido Mejor aislam-iento térmico y acústico.	**(1)**
6(d)	Creen que el agua puede entrar en el edificio. And Si se recuperará el gasto inicial.	Piensan que es (muy/demasiado) caro. Si el aire acondicionado y/o la calefacción son necesarios. Si se drena (completamente) el agua.		**(2)**

Question Number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (a)	Fue bastante dura. **AND** Tenía todas las necesidades básicas.	Fue más dura que (su vida) en España.	Fue más dura que la española.	**(2)**
7 (b)	A que tiene el físico apto para el BMX.	A que (la parte superior de) su cuerpo es muy fuerte y es perfecto para el BMX. Es muy fuerte.	Es de estatura media.	**(1)**
7 (c)	Porque es un buen campo de entrenamiento.	Ha sido bueno/favorable para su carrera		**(1)**
7 (d)	No se lo puede creer.	Se queda boquiabierta. Dice/grita ¡Qué bárbaro! ¡Lo que ha hecho!		**(1)**
7 (e)	Sin ella no puede representar a España en eventos internacionales.	Sin ella no puede ganar una medalla de oro para España. Sin ella no puede viajar a EEUU. El no tenerla le impide viajar a Estados Unidos.	Porque solo tiene permiso de residencia Le impide viajar a Estados Unidos.	**(1)**
7(f)	Cambiará completamente el deporte en EEUU.	Tendrá un gran impacto en el deporte. Habrá una revolución. Será revolucionario.		**(1)**
7 (g)	Courage puede hacer movidas/movimientos que él mismo nunca logrará.			**(1)**

7 (h)	Any **two** of three: Paz interior/tranquilidad **AND** Equilibrio (emocional/mental)/determinación	Resiliencia/resistencia/ valentía (because he has scars from falling) perseverancia A seguir adelante. Seguir de pie cuando parece imposible.	Fuerza (physical qualities) A caer sin hacerse daño. A no sentir dolor.	**(2)**

Question Number	Answer	Mark
8 (a)	los puntos más auténticos no están indicados en los mapas precisos Accept: los mapas precisos no están indicando los puntos más auténticos	**(1)**
8 (b)	esta cifra es reducida al 15 %.	**(1)**
8 (c)	se compensan a medida que el consumo disminuye se compensan a medida que disminuye el consumo Accept: se compensan a medida que haya una disminución	**(1)**
8 (d)	esta técnica permite la retención de la lluvia.	**(1)**
8 (e)	el aire acondicionado y la calefacción se dejan de utilizar. se dejan de utilizar el aire acondicionado y la calefacción. Accept: Tanto el aire acondicionado como la calefacción se dejan de utilizar.	**(1)**
8 (f)	Courage llegó con su familia a la edad de siete años. Courage llegó a la edad de siete años con su familia. (Accept: A la edad de siete años, Courage llegó con su familia.)	**(1)**
8 (g)	dejando boquiabiertas a todas las personas que se crucen con él.	**(1)**
8 (h)	A pesar de que lleva muchos años en España… Pese a que lleva muchos años en España… Accept: Aunque lleva muchos años en España…	**(1)**
8 (i)	un truco que yo intento hacer desde hace un cuarto de siglo	**(1)**
8 (j)	… a caer sin que se haga daño cuando hace falta … Accept: a caerse sin que se haga daño cuando hace falta…	**(1)**

Question Number	Content and communication (AO2)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No rewardable material.
1-3	• The student has shown minimal factual knowledge of the topic, text or film. • There is no relevant supporting evidence from the topic, text or film. • Only superficial details in the response.
4-6	• The student has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, text or film. • There is limited relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is limited depth in the response.
7-9	• The student has shown acceptable factual knowledge of the topic, text or film. • There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is some depth in the response.
10-12	• The student has shown good factual knowledge of the topic, text or film. • There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a good level of depth in the response.
13-15	• The student has shown excellent factual knowledge of the topic, text or film. • There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a high level of depth in the response.

Question Number	Quality of language (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No rewardable language.
1	• Communication is only occasionally achieved even at a basic level. • Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly. • Vocabulary is often lacking or incorrect.
2	• Communication is sometimes achieved at a basic level. • Candidate has used mostly common structures, and these are sometimes used correctly. • Vocabulary is limited in range.
3	• Communication is achieved most of the time. • Common grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of less common structures, they may contain errors. • Vocabulary is acceptable in range.
4	• Communication is achieved almost all of the time. • A good range of common grammatical structures is used correctly; some less common structures are used correctly. • Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, text or film.
5	• Communication is fluent and varied throughout. • A wide range of both common and less common grammatical structures are mostly used correctly. • Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/text.

Question Number	Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, text or film.
1-4	• (AO4) A superficial description in response to the question that shows minimal engagement with the cultural topic, text or film, sufficient only to make a basic response. • (AO3) Limited links between ideas, leading to limited coherence throughout. • (AO4) Lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content.
5-8	• (AO4) A partial explanation in response to the question that shows partial engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Occasional links between ideas and some attempts to justify these, and organisation in paragraphs or sections is sometimes present. • (AO4) Conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content.
9-12	• (AO4) A full explanation in response to the question that shows moderate engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content.
13-16	• (AO4) A critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently, that shows substantial engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response.
17-20	• (AO4) A full evaluation in response to the question that shows excellent engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response.

Indicative content

Indicative content is not exhaustive. Students should be rewarded for any valid response and may draw on a range of relevant examples from the work.

Question Number	
9 a)	**Geografía** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deben describir uno o más proyectos de desarrollo en la región o el país que han estudiado. Deben analizar el impacto del proyecto o de los proyectos en la población. Los estudiantes podrían mencionar: • Uno o más proyectos de desarrollo, por ejemplo: proyectos de construcción (una urbanización, un parque empresarial o científico. • Una fábrica o planta de procesamiento, instalaciones turísticas). • Un proyecto de infraestructura de transporte (por ejemplo, una nueva línea ferroviaria, un metro, un teleférico, un aeropuerto). • Un proyecto para mejorar el riego, el suministro eléctrico o de Internet. • Un proyecto para mejorar la educación, el empleo, la salud pública. Deben analizar cómo el proyecto o proyectos afecta(n) a la población en la región o al país. Podrían mencionar: • La creación de empleos y oportunidades; un aumento en el número y tipo de personas que viven en el área; cambios en el nivel de vida; un aumento del comercio, del tráfico, de la contaminación; efectos sobre las tradiciones y valores locales; cambios en la agricultura y la industria.

Question Number	
9 b)	**Geografía** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deben explicar cómo el cambio climático está afectando la región o el país que han estudiado. Deben analizar cómo la región o el país está respondiendo al cambio climático. Los estudiantes podrían mencionar: • Cambios en temperaturas y precipitaciones. • Un aumento de eventos climáticos extremos, (por ejemplo: huracanes, inundaciones, sequías). • Cambios en las estaciones, (por ejemplo: veranos más largos y calurosos, inviernos más cortos y cálidos). • Efectos positivos y/o negativos en el estilo de vida y la economía de la región, en la agricultura, en la vida silvestre. Deben analizar las medidas adoptadas a nivel local o nacional en respuesta a estos cambios. Podrían mencionar: • Políticas del gobierno nacional y local; acciones tomadas por individuos, empresas y otras organizaciones; proyectos y campañas publicitarias; la respuesta del público (por ejemplo, actitudes, manifestaciones, protestas). • Deben analizar la efectividad de estas medidas.

Question Number	
10 a)	**Historia** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deben explicar a quién consideran la persona más poderosa durante el período que han estudiado. Deben analizar cómo este individuo logró su posición de poder. Los estudiantes podrían describir a un rey o una reina, un líder político, un soldado, un dictador, un conquistador. Podrían mencionar: • El carácter, la familia y los antecedentes de la persona. • El papel de la persona en la sociedad. • Sus relaciones con los ciudadanos y/o con otros líderes del país. • La influencia a largo plazo del individuo en la historia del país. Los estudiantes podrían analizar: • Los valores y las creencias que motivaron al individuo. • Las ambiciones, las acciones y los logros del individuo. • Cómo llegó al poder y cómo mantuvo su influencia. • Cómo luchó contra los opositores políticos que amenazaban su posición.

Question Number	
10 b)	**Historia** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deben explicar la importancia de la Iglesia en el período que han estudiado. Deben analizar cómo la Iglesia afectó el curso de la historia durante el período que han estudiado. Los estudiantes podrían mencionar: • Cómo la Iglesia afectó la vida diaria y las actitudes de la gente. • Los conflictos entre la Iglesia y otras creencias en el país. • La relación entre la Iglesia y los líderes del país. Los estudiantes podrían analizar: • La influencia que tuvo la Iglesia en las relaciones con diferentes regiones, pueblos, países. • El papel de la Iglesia en los conflictos civiles de la época. • El papel de la Iglesia en la conquista de América Latina/el ascenso al poder de Franco. • La influencia de movimientos o corrientes de pensamiento contra la Iglesia.

Question Number	
11 a)	**Literatura – Como agua para chocolate (Esquivel)** Students may refer to the following in their answers. El curso de la vida de Tita se ve afectado por la muerte de otros personajes importantes. La novela presenta una visión mística de la muerte a través del realismo mágico. Los personajes no desaparecen de la historia después de la muerte, ya que reaparecen como fantasmas. • La inesperada muerte del padre de Tita afecta a Mamá Elena tanto que no puede amamantar a Tita. Debido a esto, no se forma ningún vínculo de amor entre madre e hija. Mamá Elena entrega el cuidado de Tita a Nacha. • La muerte de Nacha deja a Tita sola, triste y sin apoyo, pero se hace cargo de la cocina del rancho, y se comunica con Nacho para saber las recetas de la cocina. • Tita está devastada por la muerte del bebé, Roberto. Finalmente se rebela contra la autoridad de su madre y luego sufre una crisis nerviosa. John Brown la lleva a vivir con él y se enamora de ella. • La muerte de Mamá Elena significa que Tita está libre de la obligación de cuidar a su madre. Sin embargo, el fantasma de Mamá Elena sigue persiguiéndola desde más allá de la tumba. • La muerte de Rosaura permite que Esperanza se case y que Tita pueda amar libremente a Pedro. Pedro muere cuando la pareja hace el amor después de la boda de Esperanza. Tita también muere porque no puede estar sin Pedro y va hacia él para unirse para siempre. • El espíritu de Nacha ayuda a Tita cuando Rosaura da a luz. Tita conoce el espíritu de la abuela de John. El fantasma de mamá Elena atormenta a Tita y comienza el fuego en el que se quema Pedro. La muerte no se ve como una salida final del mundo. Los personajes muertos mantienen su conexión con los vivos.

Question Number	
11 b)	**Literatura – Como agua para chocolate (Esquivel)** Students may refer to the following in their answers. La novela se desarrolla durante la Revolución mexicana. El país se encuentra en un estado de violencia y caos. Los revolucionarios luchan por la reforma social contra el gobierno. Soldados, bandidos y rebeldes se mencionan varias veces en la novela y, a menudo, estas apariciones son importantes para la narración. • Hay grupos de rebeldes y bandidos merodeadores por el campo y es peligroso dejar el rancho. Como cabeza de familia, Mamá Elena asume el papel de defensora. • Uno de los revolucionarios de Pancho Villa, Juan , se lleva a Gertrudis. Finalmente, ella alcanza el rango de generala en el ejército revolucionario. • Un grupo de revolucionarios, liderados por Juan Alejandrez, también visita el rancho exigiendo comida. Mamá Elena los desafía, armada con una escopeta. • Mamá Elena está paralizada y Chencha es violada en el ataque de unos bandidos. Tita tiene que regresar al rancho para cuidar a su madre. Chencha regresa a su pueblo donde se casa con su primer amor. • Hay una lucha entre la tradición y el cambio, tanto en la sociedad mexicana como dentro del rancho. Los revolucionarios luchan por la modernización. Tita lucha contra las tradiciones que limitan su libertad. Mamá Elena y Rosaura representan la tradición y las viejas costumbres. Tita y Gertrudis representan la revolución y el cambio. Estas últimas logran romper con la tradición a su manera.

Question Number	
12 a)	**Literatura – El príncipe destronado (Delibes)** Students may refer to the following in their answers. Quico dice que se ha tragado una chincheta y esto llama la atención de su madre. La madre de Quico no presta mucha atención a Quico durante el día. Ella les pide a las criadas que lo alimenten y lo cuiden. Quico hace cosas traviesas, como derramar agua en el cuarto de baño, debido a que su madre y los otros adultos no le prestan mucha atención. • La madre está cansada y sobrecargada de tareas domésticas. Ya se siente tensa e infeliz y la situación empeora cuando discute con el padre de Quico a la hora del almuerzo. Es impaciente e intolerante con Quico y esto solo le hace sentir con más fuerza "el síndrome del príncipe destronado". • Quico encuentra una chincheta y trata de dársela a su madre porque no quiere que Cris la toque, pero en realidad es para captar su atención. Su madre no le hace caso y él se la guarda en el bolsillo. • La madre de Quico cree que se ha tragado la chincheta y él no lo niega. No dice la verdad hasta mucho más tarde, porque la mentira lo coloca en el centro de atención, que es lo que él quiere. • Cuando la madre y el padre discuten, se dicen cosas desagradables el uno al otro usando de mensajero a Quico. Esto confunde al niño y le hace sentirse más inseguro. • Quico se siente protegido y amado cuando su madre le lleva al médico. El niño se tranquiliza y se porta bien cuando ella le demuestra su cariño. • A la hora de acostarse, Quico tiene miedo y no quiere dormirse hasta que su madre esté a su lado. La presencia de su madre lo calma.

Question Number	
12 b)	**Literatura – El príncipe destronado (Delibes)** Students may refer to the following in their answers. Quico juega con varios objetos durante el día. Algunos son juguetes, otros son objetos cotidianos que Quico imagina que son otra cosa. Los juegos que juega Quico, ya sea solo o con sus hermanos pequeños reflejan el comportamiento adulto que ve a su alrededor. También muestran sus sentimientos de inseguridad debido a su papel de "príncipe destronado". • Quico juega con un tubo de pasta de dientes. Se imagina que es algo diferente, por ejemplo, un camión o un bote. Este tipo de juego es típico de los niños pequeños y muestra lo imaginativo que es Quico. • Quico y Juan juegan al fútbol en la casa, lo que se supone que no deben hacer. Fingen ser futbolistas famosos de la época. Rompen una ventana y son castigados. Los niños tienen mucha energía y, naturalmente, hacen travesuras cuando nadie les vigila. • Quico y Juan juegan a la guerra. Juan usa mercurocromo para pintar a Quico como si estuviera cubierto de sangre y Quico se hace el muerto. El juego sugiere la influencia negativa que el padre y los de su generación tienen en los niños. • Durante el día, los niños juegan con una escopeta de corcho y un fuerte. Los juguetes que Quico espera que le regalen son una pistola y un tanque. Muchos de sus juguetes tienen que ver con la guerra y la lucha. • Quico juega con los objetos en el mueble del baño. Encuentra una barra de labios y le pinta la cara a Cris. Él culpa a su hermanita por el desorden, porque piensa que ella no será castigada. Con este juego, Quico está expresando su resentimiento por ya no ser el bebé de la familia.

Question Number	
13 a)	**Literatura – Inés del alma mía (Allende)** Students may refer to the following in their answers. En la novela de Allende, la sociedad de la época exige lealtad. Se ve esencial tanto para la supervivencia como para la felicidad personal. Los personajes de diferentes razas y orígenes muestran lealtad de varias maneras. • Inés es el ejemplo más fuerte de la lealtad. Ella es leal a su primer esposo, Juan, hasta que se entera de su muerte, a pesar de que no lo ama y que él la ha abandonado. Inés es completamente leal a Pedro, durante las circunstancias más difíciles. Incluso cuando Pedro la abandona sin ninguna explicación, ella sigue siendo leal. • Los soldados y capitanes de Pedro muestran una gran lealtad hacia él. Su misión es tan peligrosa que no sobrevivirían sin un fuerte sentido de lealtad. Pedro es leal al rey, conquista tierras en su nombre y lucha por defender su imperio. • Catalina, Cecilia y otras mujeres nativas muestran un fuerte sentido de lealtad hacia Inés y hacia la comunidad de colonos. Estas mujeres mantienen vínculos con los nativos, pero siempre intentan ayudar y apoyar a la comunidad española en Chile. • La sociedad en la época de los conquistadores es peligrosa y la gente necesita confiar entre sí. Aunque la lealtad es esencial para la supervivencia, hay muchos casos de traición. Aquellos que muestran deslealtad a sus líderes y gobernantes son castigados con la muerte. • La lealtad a la religión católica es importante en la sociedad española. Quienes se desvían de la "verdadera fe" corren el riesgo de ser castigados con la muerte a manos de la Inquisición. • Los mapuche muestran una lealtad inquebrantable a sus líderes y a su propia gente. Están dispuestos a sacrificarse en gran número para defender su territorio y a su pueblo.

Question Number	
13 b)	**Literatura – Inés del alma mía (Allende)** Students may refer to the following in their answers. La novela crea una imagen fascinante de los mapuche y de su cultura. Los mapuche son los luchadores más feroces de todo el pueblo sudamericano. Se niegan a someterse a la dominación de los españoles. • La voz de Inés como narradora es omnisciente en ciertos puntos de la novela, por ejemplo, cuando cuenta la historia de la reunión de los mapuche, aunque no estuvo presente en estos eventos. Inés expresa un gran respeto por los mapuche. A través de su voz, aprendemos sobre las tradiciones y la cultura mapuche, tales como la manera en que el hombre elige a su novia, o las hazañas extraordinarias de fuerza y resistencia para elegir al líder de los guerreros. • Inés cuenta la historia del regreso de Felipe (o Lautaro) a su pueblo. Describe cómo conduce a los mapuche a la victoria contra los españoles y finalmente, mata a Pedro. Los españoles no pueden conquistar los territorios mapuche hasta que Pedro comience su campaña al sur de Santiago. Como líder mapuche, Lautaro entiende las tácticas españolas y usa estos conocimientos en su contra. • La novela pinta a los españoles y los mapuche como igualmente orgullosos, agresivos y traicioneros. Cada raza tiene luchadores indomables e intrépidos, empeñados en la destrucción de la otra. Cada lado está luchando desesperadamente por su propia supervivencia y muestra una crueldad implacable hacia el otro. Ambas partes continúan luchando durante muchas décadas. Los españoles nunca derrotan decisivamente al pueblo mapuche, sin embargo, la civilización de estos resulta destruida por el hambre, la enfermedad y la guerra.

Question Number	
14 a)	**Literatura – Las bicicletas son para el verano (Fernán-Gómez)** Students may refer to the following in their answers. Julio empieza como el blanco de las bromas de la familia de Don Luis. Está muy enamorado de Manolita, pero ella y su familia se ríen de él y le llaman "memo". Durante la guerra, cuando Manolita se encuentra en circunstancias difíciles, acepta la oferta de matrimonio de Julio. • Julio no es inteligente y no sabe expresarse muy bien. No tiene ningún objetivo en la vida aparte de casarse con Manolita. Depende mucho de su madre, Doña Antonia. Como ella, Julio tiene valores tradicionales. No le gusta la idea de que Manolita se haga actriz. • Aunque no tiene horizontes muy amplios, Julio quiere ayudar a sostener a su familia y a la de Manolita. Cuando por fin consigue un trabajo en un bazar, puede ofrecerle seguridad a Manolita, por lo que le propone matrimonio. Ella le deja pensar que está considerando su propuesta, pero en este momento, no tiene ninguna intención de ser su novia. • Julio está dispuesto a casarse con Manolita a pesar de que ella ha tenido un hijo con otro hombre. Julio quiere proteger a Manolita y construir una vida decente para ellos, pero también se aprovecha de la vulnerabilidad de Manolita. • Julio podría ser visto como valiente porque, al casarse con Manolita, corre el riesgo de la desaprobación de la sociedad. Es uno de los pocos personajes que obtiene lo que quiere debido a la guerra, aunque no vive mucho tiempo para disfrutarlo. • Julio muere cuando un obús cae en su lugar de trabajo. Es un hombre sencillo, víctima de la guerra en la que tuvo poco interés o participación. La desesperanza de Manolita se profundiza cuando los matrimonios durante el período republicano se declaran nulos. Ella vuelve a ser madre soltera y ya no es viuda.

Question Number	
14 b)	**Literatura – Las bicicletas son para el verano (Fernán-Gómez)** Students may refer to the following in their answers. En la primera parte de la obra, hay muchas referencias a películas contemporáneas, libros, periódicos, revistas y radio. Estas referencias ayudan a crear un ambiente auténtico. Aparte de tres escenas, la obra entera está ambientada en el interior del edificio de apartamentos. El dramaturgo utiliza varias técnicas para evocar eventos que tienen lugar fuera del edificio. • La obra comienza con Luis y Pablo que discuten sobre películas y libros. La foto de Manolita aparece en la revista *Cinegramas*. Don Luis trae a casa *Ahora*, un periódico republicano. Estos detalles proporcionan información sobre los personajes y su ideología. • La radio es una importante fuente de información. Reúne a los personajes mientras escuchan noticias de la guerra. El canal de radio que prefieren muestra su persuasión política. • En la primera parte, la radio republicana transmite mensajes optimistas y alentadores, por ejemplo, los discursos de La Pasionaria. Cuando la lucha llega a Madrid, la emisora republicana deja de emitir información y solo reproduce música, lo que indica el colapso de las fuerzas republicanas. • En la segunda mitad de la obra, los personajes quedan aislados del mundo exterior ya que se vuelve peligroso salir de casa. Las únicas transmisiones de radio mencionadas son las de los nacionalistas. • A lo largo de la obra, los personajes que llegan de fuera traen información sobre la situación. Por ejemplo, Pedro llega con la noticia del asesinato de Calvo Sotelo. Anselmo trae noticias de la guerra desde la perspectiva republicana. • Al final de la obra, la Ciudad Universitaria presenta un contraste con la primera escena y demuestra claramente la devastación que se ha producido.

Question Number	
15 a)	**Literatura – Yerma (García Lorca)** Students may refer to the following in their answers. La obra se ambienta en la Andalucía rural. Los cuadros interiores tienen lugar en la casa de Yerma y Juan y en la casa de Dolores, la conjuradora. Otras escenas se desarrollan en el campo, en el río y en las montañas. El escenario no solo refleja el estado emocional de Yerma sino también afecta a sus sentimientos. • La casa de Yerma y Juan es un lugar importante en la obra. Juan cree firmemente que el lugar de las mujeres está en la casa. Él no quiere que Yerma salga sola y siente que la honra de su nombre se ve comprometida si ella lo hace. La casa se convierte en una prisión para Yerma y el ambiente tenso y amargo aumenta la angustia de Yerma. • Yerma se encuentra con la Vieja en el campo cuando le lleva comida a Juan. Fuera de la casa y al conocer a estas mujeres, las preocupaciones de Yerma de no tener hijos se vuelven más fuertes. • Yerma también se encuentra con Víctor en el campo. Siente un deseo por Víctor que no tiene por Juan y al estar con él, Yerma cree oír llorar a un niño. En el campo, los deseos de Yerma se intensifican. • El segundo acto se abre en el "torrente donde lavan las mujeres del pueblo". Las lavanderas cotillean sobre Yerma y su comportamiento. Este escenario representa a la comunidad, cuya desaprobación hace que Juan quiera encerrar a Yerma, aumentando así su desesperación. • El último cuadro se desarrolla durante la romería en una ermita en las montañas. Esta escena presenta una extraña combinación de ritos cristianos y paganos para las mujeres que quieren concebir. El escenario refleja la desesperación y la agitación de Yerma.

Question Number	
15 b)	**Literatura – Yerma (García Lorca)** Students may refer to the following in their answers. "Yerma" es el nombre de la protagonista. Es tanto su nombre como su condición, ya que la palabra también significa "estéril". La obra trata del descenso de Yerma hacia la desesperación porque no puede tener un hijo. A medida que pasa el tiempo, Yerma se siente cada vez más diferente y aislada de los otros personajes y del mundo natural que la rodean. • Yerma vive en un entorno rural donde la comunidad vive de la agricultura y la tierra. Su marido, Juan, trabaja mucho para que su tierra sea fértil, pero no quiere tener un hijo con Yerma. Ella es diferente de su entorno natural porque no puede tener hijos. • El símbolo del agua corriente representa la vida y la fertilidad. La maternidad se expresa con el símbolo de la leche. Yerma siente que su maternidad y la posibilidad de tener un hijo se secan dentro de ella. A medida que su angustia crece, el lenguaje que usa para describirse a sí misma contiene cada vez más imágenes de sequedad y esterilidad. • La amiga de Yerma, María, tiene un hijo. El papel de las mujeres en la sociedad es el de tener hijos y Yerma comienza a pensar que no es una verdadera mujer. Comienza a hacer cosas que las mujeres no hacen y siente que su cuerpo ya no es el de una mujer. • Las canciones de la obra tienen muchas imágenes de la fecundidad de la naturaleza y de la sexualidad que contrastan con la esterilidad de Yerma y su relación con Juan. • A su alrededor, Yerma ve toda la fecundidad de la naturaleza. Los animales producen sus crías y las plantas florecen. Esto sirve para destacar su esterilidad y el contraste es doloroso para Yerma. A medida que pasa el tiempo, se vuelve incapaz de soportar ver que otras criaturas y personas pueden reproducirse, pero ella no.

Question Number	
16 a)	**Película – El laberinto del fauno (Guillermo del Toro)** Students may refer to the following in their answers. El doctor Ferreiro es un personaje secundario importante. Se dedica a ayudar a las personas en ambos lados del conflicto. Vidal descubre su apoyo a la resistencia y le mata de un tiro por negarse a obedecer. Ferreiro no parece ser un personaje de gran valentía al principio de la película, pero acaba siéndolo. • El médico trata a Carmen, quien atraviesa un embarazo difícil y está muy débil. Es amable y comprensivo con Carmen y Ofelia, y está preocupado por la actitud de Vidal hacia Carmen. • Ferreiro ayuda a los maquis dando antibióticos a Mercedes para un resistente herido. Vidal encuentra esta medicina en el bosque y empieza a sospechar de las actividades del médico. Él se da cuenta de que está bajo sospecha. Teme que Vidal los vaya a matar a todos, pero todavía va con Mercedes para operar al hombre herido. • El médico mata al tartamudo para salvarlo de más torturas y su acto de desobediencia le cuesta la vida. Vidal le mata justo antes de que Carmen empiece a dar a luz. Sin la atención del médico, Carmen también muere. • El doctor Ferreiro es un hombre de pocas palabras, que se atreve a cuestionar a Vidal desde el principio. Por ejemplo, expresa la opinión de que Carmen no debería haber viajado. Siente asco por la crueldad de Vidal y no puede tolerar sus acciones. • El médico no es optimista sobre el futuro. Él cree que la resistencia no puede ganar y que, si logran matar a Vidal, vendrán otros como él a sustituirlo. Sin embargo, se niega a someterse personalmente al dominio de Vidal. Es uno de los personajes que se oponen a la tiranía cueste lo que cueste.

Question Number	
16 b)	**Película – El laberinto del fauno (Guillermo del Toro)** Students may refer to the following in their answers. La escena en la que Vidal celebra una cena para personas importantes de la localidad es un momento clave de la película. Es importante tanto en la trama como temáticamente. La escena proporciona información sobre el personaje de Vidal y sus planes para el futuro. • El capitán da la cena para presentar a Carmen a las personas importantes en el área local. Los invitados incluyen el médico, un sacerdote, el alcalde y otra gente adinerada del lugar. Carmen habla con afecto de su relación con Vidal. Él descarta la historia, humillando a Carmen y mostrando su desprecio por ella. • Vidal explica su plan para introducir tarjetas de racionamiento debido a la escasez de alimentos y para evitar que las personas den comida a los maquis. • Vidal pone claro sus puntos de vista políticos y sus razones para pelear. Quiere que su hijo nazca en "una España limpia". Eso significa que quiere acabar con todos los que no se someten al régimen franquista. • Debido a la cena, Ofelia tiene que hacer su primera elección importante. Ella decide cumplir la primera prueba del fauno de matar al sapo, en lugar de ser presentada en la cena como Carmen desea. • La escena se refleja más tarde en la película en la escena del hombre pálido. Ambas mesas están cargadas de comida y están presididas por un monstruo cruel y rapaz. El hombre pálido representa a Vidal en el mundo de fantasía de Ofelia. • La cena del capitán muestra las alianzas políticas en la sociedad de la época. Denuncia la codicia y la hipocresía de un régimen en el que los líderes se enriquecen mientras la gente pasa hambre.

Question Number	
17 a)	**Película – Ocho apellidos vascos (Martínez-Lázaro)** Students may refer to the following in their answers. Amaia tiene un hermoso vestido de novia que aparece en varios momentos. El vestido simboliza el deseo de Amaia de encontrar el amor, que se esconde detrás de su exterior brusco. Ella muestra su lado más femenino y vulnerable cuando se pone el vestido para Koldo. • En las escenas iniciales, Amaia está enfadada porque su novio Anxtón la ha abandonado. Ella está con sus amigos celebrando lo que debería haber sido su despedida de soltera. • Amaia tiene su vestido de novia en su coche, ya que ha estado tratando de deshacerse de él. Koldo lo ve y supone que se va a casar. Amaia es demasiado orgullosa para decir la verdad, por lo que convence a Rafa de que finja ser su novio y así comienza la aventura. • Koldo se queda un par de días para conocer a "Antxón". Sin embargo, después de retomar su relación con su hija, Koldo decide que no puede perderse su boda. Quiere pagar la boda e insiste en que la pareja vea a un sacerdote. • Rafa decide marcharse. Amaia corre por la ciudad tras él con el vestido de novia puesto. Ella convence a Rafa de que se quede y que sigan con la boda, prometiendo plantarlo en el altar. Este episodio cómico simboliza el hecho de que la farsa de la boda se está volviendo menos importante para Amaia que la relación con Rafa. • Amaia no cumple con su promesa. Ella dice que "sí" en el altar porque se ha dado cuenta de que ama a Rafa y realmente quiere casarse con él. Rafa es el que dice que "no" y abandona a Amaia. • Amaia quema el vestido de novia. Dejando de lado su orgullo, decide mostrar sus verdaderos sentimientos. Con el dinero que Koldo le iba a dar para el banquete, va a Sevilla a recuperar a Rafa.

Question Number	
17 b)	**Película– Ocho apellidos vascos (Martínez-Lázaro)** Students may refer to the following in their answers. La primera y la última escena de la película están ambientadas en Sevilla. La mayor parte de la acción tiene lugar en el País Vasco. Los lugares en que se desarrolla la película reflejan los tópicos sobre las regiones. La película retrata estereotipos exagerados que crean contrastes cómicos. • La película comienza en Sevilla de noche, con colores cálidos y las luces centelleantes de la ciudad. En el bar donde trabaja Rafa hay un ambiente animado y agradable. La escena final incluye otros estereotipos asociados con Sevilla: los caballos blancos y la música flamenca en las calles. • Las tomas exteriores de Sevilla durante el día están iluminadas por el sol, con amplias vistas sobre la ciudad y el río. Estas escenas coloridas están de acuerdo con la típica naturaleza extravagante, abierta y extrovertida de los andaluces. • En el País Vasco, la iluminación, los colores y el clima reflejan el carácter vasco estereotípicamente hostil y feroz. Cuando llega Rafa al País Vasco, se desata una tormenta oscura y violenta. Hay luz gris y cielos nublados en las escenas exteriores. • El restaurante donde Rafa y Amaia se encuentran con Koldo está oscuramente iluminado, con muros de piedra y techo de madera oscura. Estos interiores reflejan el carácter estereotípico cerrado y oscuro de los vascos. • En las calles, vemos imágenes típicas de la región: el puerto y el mar, imponentes casas de piedra, letreros en euskera y gente que juega a la pelota. En el fondo hay fotos de grafiti, carteles y banderas en rojo, blanco y verde del movimiento de la independencia vasca. • Merche vive en una casa típica de la región, pero el interior está lleno de símbolos de España. Merche y su casa representan un punto de encuentro de las dos culturas.

Question Number	
18 a)	**Película – Machuca (Wood)** Students may refer to the following in their answers. Gonzalo y Pedro se hacen amigos cuando el Padre McEnroe permite que un grupo de niños pobres asista a la escuela. A pesar de un fuerte deseo de seguir siendo amigos, las diferencias sociales y su rivalidad sobre Silvana se interponen entre Pedro y Gonzalo. • Inicialmente sospechosos el uno del otro, Pedro y Gonzalo se oponen juntos a los matones y nace una amistad entre ellos. Gonzalo va a una manifestación con Pedro y conoce a Silvana. Por una vez, Gonzalo se divierte y tiene compañía. • Gonzalo ayuda a Pedro en la escuela. Le reciben calurosamente cuando visita a la familia de Pedro, pero siempre se hace notar como diferente, debido a su bicicleta, su uniforme escolar y su educación. • Pedro acompaña a Gonzalo durante la fiesta de cumpleaños de la hermana de Gonzalo. Los dos se divierten, beben alcohol y Pedro se queda a pasar la noche. Gonzalo está feliz de tener la compañía de un amigo. Los chicos del instituto se burlan de su amistad, pero se mantienen unidos. • El padre de Pedro humilla a su hijo diciéndole que Gonzalo no puede ser un verdadero amigo porque él llevará una vida privilegiada mientras que Pedro no tiene futuro. Gonzalo declara a Silvana que no olvidará a Pedro, pero lo que dice el padre de Pedro molesta a los niños, porque parece tener algo de verdad. • Después del golpe de estado, el ejército toma el control del instituto. Pedro desafía al nuevo director despidiéndose del Padre McEnroe y es expulsado. Esta situación política separa a los dos amigos. • La amistad finalmente se pierde cuando los militares asaltan el barrio de chabolas. Pedro y su familia son detenidos y Silvana es asesinada. A Gonzalo se le permite ir porque es de una clase diferente. Gonzalo regresa al barrio de chabolas, pero ha sido arrasado y no hay rastro de Pedro.

Question Number	
18 b)	**Película – Machuca (Wood)** Students may refer to the following in their answers. La película cuenta la historia de una amistad entre dos chicos de clases diferentes. La relación se ve destinada a fracasar debido a las divisiones políticas, sociales y raciales en la sociedad chilena de la época. La ropa es un símbolo importante de las diferencias sociales. Además, proporciona al espectador información sobre los valores y personalidades de los personajes. • Vemos el contraste entre las casas de la familia de Gonzalo y Machuca. Gonzalo vive en una casa cómoda, moderna y de moda. Su familia tiene una niñera y un estilo de vida relativamente lujoso en una época de escasez de alimentos y disturbios sociales, debido al trabajo del padre de Gonzalo. • Pedro vive en un barrio pobre en las afueras de la ciudad. Hay una división física entre los barrios: un espacio abierto con un campo de fútbol. La gente es muy pobre y las condiciones son duras. • Al principio de la película, Gonzalo se pone orgullosamente su uniforme escolar. A lo largo de la película, el uniforme identifica a Gonzalo como miembro de la clase privilegiada. Pedro y los otros niños llevan ropa gastada en la escuela. En un momento, se ve a Pedro en uniforme escolar, pero a medida que la situación se deteriora, vuelve a llevar su vieja ropa, lo que indica el fracaso del proyecto de integración. • María Luisa siempre lleva ropa de última moda, pagada por su rico amante. Asiste a una manifestación vestida de un traje estilo Chanel. A pesar de su apariencia elegante, María Luisa se pelea con Silvana cuando la joven la insulta. La fea reacción de María Luisa muestra la amargura y la profunda división entre ricos y pobres. • Después del golpe de estado, las fuerzas nacionalistas desalojan brutalmente a los habitantes socialistas del barrio de chabolas. A Gonzalo se le permite salir del barrio cuando un soldado ve sus zapatillas y se da cuenta de que es de otra clase social.

Question Number	
19 a)	**Película – María, llena eres de gracia (Marston)** Students may refer to the following in their answers. María se siente atrapada en Colombia. Vive con su abuela, su madre, y su hermana mayor, que tiene un bebé. No pueden entender por qué María quiere una vida mejor. Al principio, la decisión de María de actuar como mula se basa en un deseo egoísta de escaparse de su familia. • María deja su trabajo debido al tratamiento humillante. Su madre le dice que debe pedir que le devuelvan el trabajo ya que no hay alternativa. La madre de María se queja de que todo es siempre muy difícil con María. No puede entender por qué María no quiere aceptar la vida que tiene. • Diana, la hermana mayor de María, espera que María pague la comida y las medicinas para su bebé. Las hermanas discuten porque Diana no contribuye nada a la casa. Diana está atrapada por el bebé, sin pareja, sin trabajo y sin futuro. Sabiendo que ella misma está embarazada, María decide no resignarse al mismo destino. • Antes de que María se vaya a Estados Unidos, Javier amenaza a su familia. El peligro para la familia, debido a lo que María va a hacer, queda claro. Ella está atemorizada, pero no tiene otra alternativa que continuar. Llama por teléfono desde Estados Unidos a su casa para verificar que estén bien. • Al darse cuenta de lo peligrosa que es su situación, María quiere regresar a casa. Sin embargo, Carla explica por qué ella misma no regresó a Colombia a pesar de que extrañaba a su familia. Explica que, para ella era importante ayudarlos enviándoles dinero. María se da cuenta de que puede ser de ayuda a su familia. • María sabe que debe enfrentarse a los narcotraficantes y devolver la droga, no solo para obtener su dinero, sino también para proteger a su familia de cualquier daño. Su decisión de quedarse en Estados Unidos se basa en su nuevo sentido de responsabilidad hacia su familia y su hijo.

Question Number	
19 b)	**Película – María, llena eres de gracia (Marston)** Students may refer to the following in their answers. La película utiliza una variedad de técnicas para que el espectador se identifique con María y para transmitir sus sentimientos en diferentes situaciones. A través de la perspectiva y las experiencias de María, el director comunica un fuerte mensaje sobre los males del tráfico de drogas y su efecto en la sociedad. • Los pequeños gestos indican el deseo de María de escaparse de su vida, por ejemplo, dice que no quiere comer pan, quiere algo diferente. Ella quiere subir al último piso del edificio con Juan, lo cual simboliza su necesidad de luchar por algo mejor. • Las escenas en la ciudad natal de María crean la sensación de que ella se siente atrapada. El pueblo tiene edificios feos y está rodeado de colinas. La iluminación en estas escenas es siempre oscura, sea de día o de noche. • Mientras María viaja con Franklin en su moto, la cámara crea una sensación de movimiento y de la libertad que siente María. Los colores son brillantes y hay amplias vistas del paisaje. Vemos a María sonriendo con el sol en su cara y el viento en su pelo. • La película crea una atmósfera de miedo y tensión durante el vuelo a Estados Unidos. La iluminación es oscura, las mulas hablan en voz baja y los primeros planos en las caras de las chicas muestran su ansiedad e incomodidad. • Hay detalles gráficos tales como el proceso de ingestión y transporte de las drogas o el horrible baño ensangrentado. La película se centra en estas imágenes para que quede clara la brutalidad del narcotráfico. • La película representa al tráfico de drogas como un mal en la sociedad que tienta a las personas vulnerables. A lo largo de la película, vemos símbolos religiosos, por ejemplo, en la imagen del póster, el título de la película y la cruz de María.

Question Number	
20 a)	**Película – También la lluvia (Bollaín)** Students may refer to the following in their answers. La película histórica que el equipo está rodando en Bolivia trata sobre el descubrimiento y la conquista de Colón del Nuevo Mundo. Sebastián se inspiró al leer sobre la figura de Bartolomé de las Casas, un sacerdote que denunció la crueldad de la conquista. El concepto de su película es proponer una perspectiva diferente de la historia a la tradicionalmente aceptada. *También la lluvia* presenta una historia ficticia entretejida con eventos históricos modernos. • La película de Sebastián cuenta la historia de la conquista desde la perspectiva del pueblo taíno. Se centra en el personaje de Daniel, el líder rebelde Hatuey. A pesar de ser capturado y ejecutado, Hatuey se convierte en una leyenda que pasa a la historia debido a su martirio. • Sebastián insiste en que las palabras de Colón estén lo más cerca posible de la realidad histórica. Antón debe pronunciar las palabras exactas de las cartas de Colón al rey de España. A pesar de esto, Antón señala que la historia que Sebastián quiere contar es selectiva. Omite ciertos hechos sobre Bartolomé de las Casas y su actitud hacia la esclavitud que no encajan con la visión que Sebastián desea proyectar. • La película presenta diferentes perspectivas sobre los eventos de la guerra del agua en Cochabamba. Es una situación aterradora para el equipo de filmación atrapado por los eventos. Para los políticos es un obstáculo a su intento de fomentar inversiones internacionales en el país. Para los residentes, su forma de vida y su supervivencia están en juego. • Algunas partes de la historia se ven a través de la cámara de María mientras filma al equipo y a los actores. El uso de noticiarios auténticos presenta una perspectiva realista y aparentemente verdadera de los acontecimientos históricos recientes. • *También la lluvia* presenta diferentes perspectivas sobre eventos históricos de la Conquista y de la historia más reciente. La película nos hace reflexionar sobre si la versión de los conquistadores es fiel a lo que pasó en realidad. Además, vemos cómo los eventos modernos son interpretados subjetivamente por distintos grupos de personas.

Question Number	
20 b)	**Película – También la lluvia (Bollaín)** Students may refer to the following in their answers. Los habitantes quechua de Cochabamba son pobres. Trabajan para la compañía de cine por 2 $ al día. Tienen muy poco y sus hogares son simples. Son estoicos, pacientes y resistentes. Creen en el trato justo correcto y en los derechos fundamentales. Están dispuestos a luchar contra la injusticia. • La gente indígena tiene valores simples como la amistad, la familia, la comunidad y el trabajo duro. Un grupo de ellos ha comprado un pozo y están trabajando juntos para cavar una zanja de 7 km para llevar el agua a sus hogares. • El cuidado de los niños es muy importante para ellos. Las mujeres están angustiadas porque sus hijos tendrán que beber agua sucia. Las actrices indígenas se niegan a interpretar la escena cuando deben ahogar a los bebés porque no pueden imaginar tal cosa. • Existen fuertes lazos comunitarios entre ellos. Toman la decisión de ocupar la ciudad juntos. Se escuchan mutuamente y todos los puntos de vista son respetados. • La codicia, el lucro y la explotación son los valores de los cineastas españoles, las autoridades locales y la compañía de agua. La escena en la que los actores cenan en el hotel muestra la diferencia entre la extravagancia del estilo de vida del equipo de filmación y el nivel de vida de la gente indígena. • Las ganancias son la motivación principal de la compañía multinacional americana que cobra una tarifa por el agua que la gente no puede pagar. Para Daniel y sus seguidores, la lucha por el agua y por la justicia es lo más importante. • La película histórica es un proyecto comercial. Obtener ganancias es el principal objetivo de Costa, pero, a través de su amistad con Daniel, descubre que hay otras cosas en la vida que son más importantes que el dinero.

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom

GradeMax

Pearson Edexcel

Listening Transcript

Pearson Edexcel International Advanced Level In Spanish (WSP04)
Unit 4 Understanding and Written Response

Texto 1: El español en el mundo de los negocios

F2 En un mundo globalizado, la comunicación internacional es fundamental. Nada mejor que pertenecer al mismo grupo lingüístico para poder decidir transacciones y acuerdos.

En el futuro, dominar el español será imprescindible para hacer negocios, incluso en países angloparlantes como Estados Unidos, debido al crecimiento de su población hispanohablante.

Para profesionales, aprender a hablar español con fluidez fomenta el intercambio comercial. Por eso, muchos aprovechan viajes de negocios a España dedicando tiempo a hacer una inmersión en el idioma.

Los profesionales suelen elegir programas intensivos que pueden adaptarse según su propia disponibilidad y su habilidad lingüística.

Texto 2: Los agricultores salen a protestar

M1 Agricultores y ganaderos piden precios justos. Sus costes siguen subiendo, pero hace años, dicen, que los supermercados les pagan lo mismo por sus productos. La diferencia entre el precio en origen y el que abona el consumidor es enorme. Un agricultor cobra 16 céntimos el kilo de patatas, o sea un décimo del precio en los supermercados.

Las ganancias de los agricultores crecieron hasta 2016; desde entonces, con el cambio climático, ha habido malas cosechas. Obstáculos como los impuestos de importación en las aceitunas por Estados Unidos, la prohibición de ciertos frutos en Rusia, y el exceso de producción en algunos sectores, han hecho que los precios cayeran.

Los supermercados están dispuestos a colaborar en la búsqueda de soluciones. Según un portavoz, "hay que abandonar el modelo tradicional de consumir lo que se produce para orientar la producción hacia lo que exige el mercado y realmente se consume".

Texto 3: Envases interactivos en Perú

M2 La compañía de bebidas Pulp es la primera marca peruana en utilizar la realidad aumentada para la promoción de productos. Esta novedosa tecnología promete acercar de manera interactiva sus productos a los consumidores. Pulp cuenta con ella para hacer más interactivos sus envases de zumos para niños.

Explica Eduardo Pérez, gerente de marketing, "el cliente descarga una aplicación que interactúa con el envase del producto, destacando sus características. Sirve para informar sobre ofertas promocionales y para la recolección de datos de los consumidores.

Al acercar al nuevo envase un teléfono que tenga abierta la aplicación, aparece en la pantalla un divertido personaje holograma que proporciona información nutricional sobre la bebida y las propiedades reciclables del envase".

Añade el Sr. Pérez, "estamos a punto de implementar el código QR único, para que cada envase sea trazable y los consumidores conozcan el origen del producto".

Texto 4: Mujeres en la ciencia a todas las edades

M1 Buenos días, el 11 de febrero es el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. Hoy en el programa, os presentamos a Alai, 16 años, inventora y apasionada de las ciencias, y a Eva, bioquímica y experta en oceanografía.

Alai, eres estudiante de bachillerato y muy aficionada a la tecnología. Acabas de ganar un premio en la categoría "Científica inspiradora". ¿Cómo empezó tu interés en el campo?

F1 El primer proyecto que tuve cuando tenía once años fueron unos peluches que tienen una tarjeta inteligente donde se pueden almacenar datos. Se dan a los niños refugiados para que, si en un momento tienen que dejar a sus padres, además de estar identificados, puedan estar acompañados, en este caso de un peluche.

M1 Eva es bioquímica investigadora en el sistema de observación costero y de predicción en las Islas Baleares.

F2 A pesar de mi experiencia, todavía me queda un poco de esto de tener que demostrar mis capacidades. Cuando yo empecé, sí que es verdad que me encontré con mujeres que realmente se sentían un poco solas en el ámbito científico. Ahora somos más, pero nos sigue faltando visibilidad. Aún estamos lejos de la paridad y la participación plena de mujeres en la ciencia. Y tú, Alai, ¿qué opinas?

F1 Si eres la única chica en la clase de ciencias, no pasa nada porque, simplemente estando allí, vas a animar a más mujeres a estar contigo, realizando sus ambiciones en la ciencia. Porque no haya una mujer, no quiere decir que tú no puedas ser la primera.

M1 Dos científicas con talento: una de larga y reconocida trayectoria, la otra se está convirtiendo en un referente con tan solo dieciséis años. Una mujer y una niña que pueden ser ejemplo y guía para muchas otras.

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom