GradeMax



Mark Scheme (Results)

January 2301

Pearson Edexcel International Advanced Level in Spanish (WSP04) Unit 4
Understanding and Written Response

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

January 2023
Publications Code WSP04_01_MS_2301
All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2023

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

Question 1

Question number	Answer	Mark
1 (a)	**D**	1
1 (b)	**B**	1
1 (c)	**D**	1
1 (d)	**A**	1

Question 2

Question number	Answer	Mark
2 (a)	**B**	1
2 (b)	**C**	1
2 (c)	**C**	1
2 (d)	**A**	1

Question 3

Question number	Answer	Mark
3 (a)	inquietaron	1
3 (b)	intentaron	1
3 (c)	verano	1

3 (d)	éxito	1

Question 4

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (a)	Marta y su familia han participado en un proyecto para vivir como ellos.	Volvieron a la vida de los bisabuelos.		1
4 (b)	Solo tenía agua fría para lavarse	Tenía que calentar el agua para lavarse.	No teníamos móvil ni tele.	1
4 (c)	Apreció lo dura que era la vida en los 50.	Tuvieron que trabajar mucho.		1
4 (d)	Aprendieron que muchas cosas de la vida moderna son innecesarias(1) Sus días no estaban tan ocupados/ajetreados. (1) *(The benefit must be clear)*	Entendieron que les sobran muchas cosas. (1) Tenían más tiempo libre. (1) Podían pasar más tiempo juntos. (1)		2
4 (e)	Muchos de ellos eran hijos únicos	Fue algo nuevo estar todos juntos Les encantó tener compañía.		1
4 (f)	Comunicarse (en familia) (1) Conservar los valores (fundamentales) (1)			2

Question 5

Question number	Answer	Mark
5 (a)	**C**	1
5 (b)	**C**	1
5 (c)	**A**	1
5 (d)	**B**	1
5 (e)	**D**	1

Question 6

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (a)	La causa de su desaparición.			1
6 (b)	Detectar una estructura/estructuras bajo tierra. (1) Ver a través de la vegetación. (1)	Encontrar/ver la forma de una enorme construcción. (1)		2
6 (c)	(Nueva información sobre) los materiales/los métodos de construcción que utilizaron. (1)	Utilizaron arcilla (y no piedra) para construir edificios. (1)		1
6 (d)	Que trabajaron/colaboraron voluntariamente.		Que hubo líderes y constructores	1

Question 7

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (a)	El derecho a la libertad de expresión. (1) AND Su encarcelamiento. (1)	Dónde está el límite de la libertad de expresión y si debe existir ese límite. *(Targeted lift)* (1) Los excesos verbales de Hasel (1)		2
7 (b)	Porque a veces choca con otros derechos (de las personas).	Porque a veces choca con otros leyes.		1
7 (c)	Criticar a la sociedad (1) OR Criticar la política. (1)	Crear arte (1)		1
7 (d)	Si su arte/su obra podría generar odio o violencia. (1) *(Accept mention of: creación, contenido, letras, canciones)*	Defender el terrorismo en su arte. Insultar a la monarquía en su arte. Insultar a la monarquía en su arte. Incitar al terrorismo en su arte.	Si existe un riesgo de que genere odio o violencia.	1
7 (e)	Huyó de la justicia (1) Porque se le impuso una pena (de tres años y medio) (1)	Se escapó de la justicia.	Se escapó de la carcel.	2

7 (f)	Publicaciones que atentan contra los derechos de otras personas. (1) AND Las que humillan a las víctimas del terrorismo (1) OR Las que hacen críticas satíricas de los asesinatos por terroristas (1)		Untargeted lift: Realizar una crítica satírica sobre el asesinato por parte de ETA en 1973 del almirante Carrero Blanco *(Not a type of publication).* Las que hacen críticas satíricas.	2
7 (g)	Para defender la libertad de expresión. (1)	Para reafirmar la importancia de la libertad de expresión para los españoles. (1)	Para liberar al rapero. *(The basic objective was to protect freedom of speech).*	1

Question 8

Question Number	Answer	Mark
8 (a)	evitar el abandono de la España rural	1
8 (b)	un grupo de científicos ha descubierto recientemente	1
8 (c)	los arqueólogos utilizaron una nueva tecnología Accept han utilizado	1
8 (d)	Es posible que este hallazgo asombroso proporcione evidencia... Accept: Es posible que este hallazgo asombroso pueda proporcionar evidencia...	1
8 (e)	aun si es muy ofensiva Accept: aun si fuera muy ofensiva	1

8 (f)	seguirán dándose casos *Accept without accents because unambiguous.* Reject: Seguirán habiendo casos Reject: Seguirán sin evitar que se den casos	1
8 (g)	la libertad de expresión debe estar protegida Accept: la libertad de expresión debe de estar protegida	1
8 (h)	les obligaron a que defendieran/defendiesen sus razones	1
8 (i)	le fue impuesta una pena (or) una pena le fue impuesta	1
8 (j)	porque había realizado una crítica satírica (accept debido a que/ya que/).	1

Question Number	Content and communication (AO2)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No rewardable material.
1-3	• The student has shown minimal factual knowledge of the topic, text or film. • There is no relevant supporting evidence from the topic, text or film. • Only superficial details in the response.
4-6	• The student has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, text or film. • There is limited relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is limited depth in the response.

7-9	• The student has shown acceptable factual knowledge of the topic, text or film. • There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is some depth in the response.
10-12	• The student has shown good factual knowledge of the topic, text or film. • There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a good level of depth in the response.
13-15	• The student has shown excellent factual knowledge of the topic, text or film. • There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a high level of depth in the response.
Question Number	Quality of language (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No rewardable language.
1	• Communication is only occasionally achieved even at a basic level. • Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly. • Vocabulary is often lacking or incorrect.
2	• Communication is sometimes achieved at a basic level. • Candidate has used mostly common structures, and these are sometimes used correctly. • Vocabulary is limited in range.
3	• Communication is achieved most of the time. • Common grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of less common structures, they may contain errors. • Vocabulary is acceptable in range.
4	• Communication is achieved almost all of the time. • A good range of common grammatical structures is used correctly; some less common structures are used correctly. • Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, text or film.

5	• Communication is fluent and varied throughout. • A wide range of both common and less common grammatical structures are mostly used correctly. • Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/text.

Question Number	Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, text or film.
1-4	• (AO4) A superficial description in response to the question that shows minimal engagement with the cultural topic, text or film, sufficient only to make a basic response. • (AO3) Limited links between ideas, leading to limited coherence throughout. • (AO4) Lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content.
5-8	• (AO4) A partial explanation in response to the question that shows partial engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Occasional links between ideas and some attempts to justify these, and organisation in paragraphs or sections is sometimes present. • (AO4) Conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content.
9-12	• (AO4) A full explanation in response to the question that shows moderate engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content.

13-16	• (AO4) A critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently, that shows substantial engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response.
17-20	• (AO4) A full evaluation in response to the question that shows excellent engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response.

Indicative content

Indicative content is not exhaustive. Students should be rewarded for any valid response and may draw on a range of relevant examples from the work.

Question Number	
9 a)	**Geografía** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deben explicar cómo se organiza políticamente la región o el país que han estudiado. Podrían mencionar: • Las estructuras políticas de la región o del país • Personajes políticos influyentes • Movimientos e ideologías políticos • Acontecimientos importantes de la actualidad • Características geográficas. Deben evaluar hasta qué punto la política tiene una influencia positiva en la región o el país. Podrían mencionar: • Cómo la política afecta la vida cotidiana en el área, por ejemplo: la demografía, los negocios, el comercio y la economía, las relaciones entre las personas, el desarrollo de la región o el país. • Eventos pasados que han influido en la política de hoy.

Question Number	
9 b)	**Geografía** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deben describir una o más costumbres de la región o el país que han estudiado. Podrían mencionar: • Fiestas y festivales religiosos o culturales • Costumbres regionales: trajes, gastronomía, técnicas de agricultura, productos típicos • Idiomas regionales • Estilo de vida. Deben evaluar hasta qué punto la región o el país conserva su identidad cultural. Podrían mencionar: • Factores que amenazan las costumbres tradicionales, por ejemplo factores demográficos, económicos, políticos. • Las razones de los cambios positivos y / o negativos en la forma de vida y las costumbres.

Question Number	
10 a)	**Historia** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deben describir una ideología o una creencia de la época que han estudiado. Podrían mencionar: • Una ideología política o filosófica • Una creencia religiosa • Los individuos o grupos de personas que tuvieron esta ideología o creencia • Por qué la ideología o creencia tuvo aceptación durante la época. Deben analizar el impacto que esta ideología o creencia tuvo en el país. Los estudiantes podrían analizar: • La influencia de la ideología o creencia en los líderes del país. • El impacto de la ideología o creencia en la población. • Las consecuencias de la ideología o creencia en el curso de la historia del país, por ejemplo, una guerra, una revolución, un cambio social, político o económico.

Question Number	
10 b)	**Historia** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deben describir dos eventos significativos que ocurrieron durante la época que han estudiado. Podrían mencionar: • El ascenso al poder de un líder político o un monarca • Una guerra, una victoria o una derrota, una rebelión o una revolución • Un cambio político o social, un pacto o tratado • Cuándo y dónde los dos eventos tuvieron lugar, quiénes eran los protagonistas. Deben analizar cuál de los dos eventos tuvo mayor efecto en la población del país y por qué. Podrían mencionar: • Las consecuencias negativas y/o positivas de los eventos en la sociedad o la economía del país • Deben comparar los dos eventos y analizar cuál tuvo mayor efecto en la población del país y por qué.

Question Number	
11 a)	**Literatura – Como agua para chocolate (Esquivel)** Students may refer to the following in their answers. Nacha es la cocinera de la familia de la Garza que se hace cargo del cuidado de Tita y es una figura materna para ella. Nacha transmite sus conocimientos de cocina tradicional a Tita. Nacha y los otros personajes indígenas nos dan una perspectiva sobre la vida de los mexicanos indígenas de la época. Las mujeres sobre todo enfrentaron muchas dificultades. • Nacha se preocupa por Tita y la comprende. Sabe que Pedro y Tita están enamorados. Ayuda a Tita a superar las difíciles circunstancias dándole amor y consuelo. Tiene poderes místicos. Se comunica con Tita y la guía aun después de su muerte. • Ella es uno de los varios personajes de la novela que no encuentran la felicidad en el amor. Mamá Elena le prohíbe casarse con su novio cuando es joven. • Laura Esquivel caracteriza a los personajes indígenas, reflejando su forma de hablar y sus modales. Estos personajes reflejan la cultura prehispánica. Además, contribuyen al realismo mágico de la novela. • Los personajes ricos son de origen español o estadounidense. Los indígenas son humildes jornaleros y sirvientes. • Chencha, la sirvienta joven de la familia es otro personaje indígena. Ella juega un papel importante en ayudar a Tita a recuperar la salud. Chencha y la nodriza, Lupita, son víctimas de la violencia. Esto muestra la vulnerabilidad de la gente indígena, sobre todo las mujeres, en una sociedad inestable y peligrosa. • Luz del Amanecer es la abuela de John Brown. Su espíritu se comunica con Tita. Ella era una curandera india kikapú con conocimientos de magia. Ella le transmitió sus conocimientos a John. Ella sufrió crueldad y discriminación dentro de la familia del padre de John.

Question Number	
11 b)	**Literatura – Como agua para chocolate (Esquivel)** Students may refer to the following in their answers. En varias ocasiones, la novela menciona el *Manual Carreño*, un libro que definía la etiqueta y los modales en la sociedad de la época. Tita tiene que comportarse de acuerdo con las reglas establecidas en este libro, incluso en momentos en que está profundamente alterada. Pocos personajes logran romper con las costumbres sociales, pero quienes lo hacen (Gertrudis, Chencha, Esperanza), encuentran felicidad. • Los problemas de Tita se deben a las estrictas reglas sociales, sobre todo a la tradición de que la hija menor de la familia no puede casarse, sino debe cuidar a su madre. Rosaura quiere que su hija, Esperanza, continúe con esta tradición. • La generación joven debe obedecer sin cuestionar a sus padres. La tensión de verse obligada a seguir las reglas hace que Tita se ponga enferma. • El matrimonio causa infelicidad a muchos personajes. Tita no es el único personaje que no puede casarse con la persona que ama. Otros no se casan debido a las convenciones sociales con respecto a la raza y a la clase social. Solo Esperanza puede casarse por amor después de la muerte de Rosaura. • Mamá Elena es una madre dura y autoritaria. Ella misma ha tenido que ajustarse a las reglas sociales. Ha perdido el amor y sus propias experiencias la han endurecido. • Gertrudis, la hija ilegítima del amor ilícito de Mamá Elena, representa la libertad de las convenciones sociales. Cuando se libera de la influencia represiva de su madre, puede ser fiel a sí misma y lograr grandes cosas. • Rosaura acepta la relación entre Pedro y Tita, pero solo si permanece en secreto. Para Rosaura, la respetabilidad y mantener las apariencias son muy importantes. Rosaura es muy infeliz. Finalmente muere de toda la amargura que siente.

Question Number	
12 a)	**Literatura – El príncipe destronado (Delibes)** Students may refer to the following in their answers. Delibes presenta un día en la vida de una familia española acomodada durante la dictadura de Franco a través de los ojos de Quico, un niño de tres años. El pequeño es un observador inocente del comportamiento de los adultos. • La historia se cuenta en tercera persona. A veces, los eventos se describen desde la perspectiva de Quico, en otros momentos desde la de un narrador omnisciente. Los eventos simplemente se observan y el lector debe formar sus propias conclusiones sobre el significado más profundo de la novela. • A veces, lo que dicen y hacen los adultos asusta a Quico, por ejemplo, cuando La Vito dice que se irá al infierno si dice palabrotas. • Quico no comprende las razones de las acciones de los adultos, la discusión entre sus padres, por ejemplo. La perspectiva del niño permite que el autor plantee preguntas sobre las ideas y el comportamiento de los adultos. • La inocencia de Quico en sus juegos de guerra con Juan alude a las verdaderas tragedias ocurridas durante la Guerra Civil. • Las percepciones de Quico y sus actos traviesos crean momentos de humor en la historia, por ejemplo, cuando inunda el baño. • A través de los ojos de Quico, el lector ve una imagen de la vida familiar normal. Sin embargo, Quico escucha y ve cosas que revelan profundas divisiones tanto en la familia como en la sociedad española de la época.

Question Number	
12 b)	**Literatura – El príncipe destronado (Delibes)** Students may refer to the following in their answers. La historia se desarrolla principalmente en la casa de Quico; en el dormitorio de los niños, la cocina, el comedor, el cuarto de baño. Quico sale del edificio dos veces; primero, va a las tiendas con La Vito, más tarde va a ver al médico con su madre. También sube al apartamento de su tía para ver dibujos animados en la televisión. • La acción se centra en lo que sucede en la casa familiar porque este es el mundo de Quico. • Algunos personajes llegan al apartamento desde fuera: La Domi, Femio, el chico repartidor, el padre de Quico, Tía Cuqui. Los hermanos mayores regresan de la escuela. • Hay una observación detallada de la decoración interior, los muebles y otros objetos del hogar, por ejemplo, la estufa roja en la cocina o la librería en el dormitorio. • Quico sale a las tiendas con La Vito a comprar leche. Aquí vemos interacciones entre la gente corriente. El tendero le da a Quico el Chupa-Chups que luego provocará una pelea con Juan. • La madre de Quico lo lleva al médico cuando el niño dice que se ha tragado una chincheta. Este lugar desconocido le da miedo a Quico, sobre todo la máquina de rayos X y la bata blanca del médico. El médico explica el síndrome del *príncipe destronado*. Quico observa la relación cercana entre su madre y el médico. • Los espacios de la novela reflejan el entorno de un niño pequeño. Este contexto permite un examen detenido de la vida familiar durante la dictadura.

Question Number	
13 a)	**Literatura – Inés del alma mía (Allende)** Students may refer to the following in their answers. Inés va al Nuevo Mundo en busca de la libertad. Ella no piensa encontrar el amor, pero todos sus grandes logros son motivados de alguna manera por el amor. Pedro es el amor de su vida y juntos logran grandes cosas. Después de muchos años juntos, Pedro la traiciona. Sin embargo, Inés sigue trabajando para fundar Chile. Encuentra la felicidad con Rodrigo. • El primer amor de Inés por Juan está basado en la atracción sexual. Poco más une a la pareja y, una vez que la pasión se desvanece, el matrimonio fracasa. • Constanza y Daniel se enamoran durante el viaje hacia el Nuevo Mundo. Constanza abandona sus planes de ser monja. Se casa con Daniel y se va con él para viajar por el continente. • Cuando Inés y Pedro se encuentran, sienten que están destinados a amarse. No pueden vivir el uno sin el otro y sienten una conexión casi psíquica. • Juan Gómez y la princesa Cecilia son una pareja fiel, lo cual demuestra que el amor es posible entre los españoles y la gente indígena. • Inés tiene una gran capacidad de amar. Sin el amor no encuentra ningún sentido en la vida. Cuando termina la relación con Pedro, ella se siente destrozada, pero se recupera. Puede expresar sus sentimientos reprimidos desde hace mucho tiempo por Rodrigo. Se casan y tienen una vida larga y feliz juntos. • Inés no tiene hijos propios, pero experimenta el amor maternal con Isabel, la hija de Rodrigo. Ella dirige su energía y su instinto maternal hacia el pueblo chileno, lo cual también es una especie de amor.

Question Number	
13 b)	**Literatura – Inés del alma mía (Allende)** Students may refer to the following in their answers. La historia es narrada en primera persona por la protagonista, Inés. Ella escribe la historia de su vida para su hijastra, Isabel. Inés narra los hechos de su vida y la conquista de Chile. A veces, la voz de Inés deja de hablar del pasado y se dirige directamente a Isabel. Es una narrativa compleja que no siempre es lineal. La estructura de la novela crea suspenso y mantiene el interés del lector. • La narrativa principal es el viaje de Inés al Nuevo Mundo, su relación con Pedro y la conquista de Chile. Los eventos de esta historia se cuentan cronológicamente. • Si bien el hilo conductor de la narrativa es cronológico, hay escenas retrospectivas y momentos en los que se anticipan hechos. Los presentimientos de Inés son presagios de algunos hechos, por ejemplo, cuando Pedro explica por qué la dejó, ella sabe que nunca se volverán a encontrar. Esta técnica capta el interés del lector. • No todos los hechos se cuentan en orden cronológico, por ejemplo, no nos enteramos de las circunstancias de la muerte de Pedro hasta el final de la novela, aunque él murió muchos años antes. • Inés presenta a personajes y eventos en varios puntos de la narrativa. El lector aprende más de ellos a medida que la narrativa se desarrolla. Por ejemplo, en las primeras páginas, el lector se entera de que Inés estuvo casada con Rodrigo y que él falleció hace poco. Descubrimos la historia de su relación a lo largo de la narrativa. • En varias ocasiones, Inés relata historias que aprendió de otros personajes. Por ejemplo, la vida de Pedro antes de conocer a Inés, o la historia de la selección de Lautaro como líder de los mapuche. • Inés relata eventos anteriores a su propia historia, por ejemplo, batallas y otros eventos durante la conquista del Nuevo Mundo.

Question Number	
14 a)	**Literatura – Las bicicletas son para el verano (Fernán-Gómez)** Students may refer to the following in their answers. Don Luis, Doña María Luisa y otros vecinos se refugian en el sótano del edificio. Hay poca luz y se oyen las explosiones de un bombardeo. La escena muestra el deterioro de las condiciones de vida en Madrid. Ambos saben que el fin de la guerra está cerca y que las circunstancias cambiarán dentro de poco. • Los dos personajes están mirando a sus hijos, Luis y Maluli, que hablan juntos. Ambos jóvenes están sufriendo de igual manera las consecuencias de la guerra. A Don Luis le gustaría ayudar a Doña María Luisa y Maluli. La escena demuestra la solidaridad entre los madrileños durante la guerra. • Doña María Luisa es simpatizante del bando Nacionalista. Su marido se ha escondido y ella no tiene a nadie que la ayude. Don Luis es Republicano, sabe que la izquierda está perdiendo y que pronto su vida estará en peligro. • De vez en cuando, Don Luis obtiene alguna comida a cambio de botellas de vino en el mercado negro. Doña María Luisa le pide que consiga algo de comer para Maluli porque la niña pasa mucha hambre. • Doña María Luisa dice que muy pronto podrá devolverle el favor. Ella sabe que después de la guerra, es probable que Don Luis tenga problemas debido a sus opiniones políticas. • Don Luis está triste y resignado. Desearía poder ayudar a Doña María Luisa inmediatamente, pero la comida es escasa y no sabe cuándo podrá encontrar algo. También desea que ella no tenga que ayudarle cuando termine la guerra.

Question Number	
14 b)	**Literatura – Las bicicletas son para el verano (Fernán-Gómez)** Students may refer to the following in their answers. Anselmo, el primo de Luis, es un joven socialista que lucha por el bando republicano. Visita a la familia con noticias de la guerra al comienzo de la segunda parte de la obra. Su personaje tiene el papel de informar al público sobre lo que está ocurriendo en el país. También su llegada sirve para indicar el paso del tiempo. Representa la ideología de la izquierda. • Anselmo habla del progreso de la guerra. Describe la situación en Valencia que todavía está en manos de las fuerzas Republicanas y no tan afectada como Madrid. Cree firmemente que los Republicanos ganarán y augura un futuro progresista para España. • Anselmo expresa los ideales de los comunistas y socialistas. Habla de cómo será España bajo un gobierno de izquierdas. Promete libertad y una sociedad igualitaria. • Entusiasta e idealista, Anselmo, trae esperanza a Don Luis y su familia. El público es consciente de la ironía de que las esperanzas de Anselmo serán en vano porque lo que predice nunca sucederá. • Cerca del final de la obra, se vuelve a hablar de Anselmo. Esta vez, simboliza la pérdida de la esperanza. El momento llega después de la discusión sobre las lentejas, un punto bajo para la familia. • Un año después de la visita de Anselmo, sus promesas de que Francia abriría la frontera para permitir la ayuda internacional no se han materializado y las Fuerzas Republicanas están cerca de la derrota. La familia no vuelve a tener noticias de Anselmo. Doña Dolores teme por su vida.

Question Number	
15 a)	**Literatura – Yerma (García Lorca)** Students may refer to the following in their answers. Lorca utiliza imágenes simbólicas del mundo natural a lo largo de la obra. El lenguaje es poético, hay símiles y metáforas que hacen referencia a plantas, animales y a los cuatro elementos. Las imágenes ayudan a comunicar al público la fuerza de las emociones de Yerma. • Imágenes como el agua corriente, las plantas en flor y el nacimiento de animales evocan la vibrante fuerza vital de la naturaleza. La fecundidad del mundo natural se yuxtapone al estado antinatural y estéril del matrimonio de Yerma. • Hay frecuentes referencias a los cuatro elementos. Estas imágenes refuerzan el tema del paganismo y la conexión del individuo con el mundo natural. Las imágenes de los elementos pueden ser tanto positivas como negativas, por ejemplo, la voz de Víctor es como "un chorro de agua". Yerma dice “he aborrecido el agua de estos pozos”, en este caso, agua estancada. • Tierra: los campos y la tierra representan nutrición y fertilidad. La esterilidad de Yerma contrasta con la fertilidad de la tierra. • Agua: necesaria para que la tierra sea fértil - Yerma habla a menudo de su sed y de la sequedad de su propio cuerpo. • Aire: el viento, la respiración y el canto simbolizan la libertad y la expresión de emociones naturales y desenfrenadas. • Fuego: hay referencias a la luz del sol, que representa vigor (Víctor está quemado por el sol, Juan está pálido). El deseo de Yerma por un hijo es como "una oleada de fuego". • El efecto de las imágenes es evocar una respuesta emocional en el espectador. Las imágenes destacan el estado de ánimo de Yerma y hacen que el público simpatice con ella. Las imágenes realzan los temas de la obra y refuerzan la idea de los conflictos a los que Yerma se enfrenta.

Question Number	
15 b)	**Literatura − Yerma (García Lorca)** Students may refer to the following in their answers. Víctor es pastor y amigo de Yerma. Ambos sienten una atracción fuerte, pero no pueden materializar su amor porque Yerma está casada. Víctor solo aparece tres veces en la obra. Es un personaje importante porque su presencia sugiere a Yerma lo que podría haber sucedido - que, tal vez, podrían haber tenido hijos juntos. El personaje de Víctor destaca la frustración de Yerma en su relación con Juan. • En la escena inicial, Yerma sueña con un pastor que lleva un cordero. El sueño establece una conexión con Víctor y sugiere que él podría haber sido el padre de su hijo. • Víctor es vigoroso, enérgico y masculino. Escuchar a Víctor cantar despierta el deseo de amor en Yerma e intensifica el anhelo de tener un hijo. Ella cree oír a un niño llorar cuando está con Víctor. • A diferencia de Juan, Víctor cree que es importante tener una familia. Dice que Yerma y Juan deberían tener un hijo y que no tiene sentido acumular riquezas si no tienen una familia a quien dejarlas. • Víctor es muy respetado y querido en el pueblo. Dice a Yerma que se va porque su padre quiere que vaya con sus hermanos a buscar pastos para sus ovejas. Existe la idea de que, en realidad, tiene que irse debido a lo que siente por Yerma. En la escena de la despedida de Víctor, las emociones que tienen el uno por el otro quedan sin decirse. • Sin Víctor, una posibilidad de tener un hijo se ha desvanecido. Su partida agudiza la desesperación de Yerma. Ella decide ir a ver a Dolores, la conjuradora, lo que provoca que se deteriore aún más su relación con Juan.

Question Number	
16 a)	**Película − El laberinto del fauno (Guillermo del Toro)** Students may refer to the following in their answers. La película refleja el ambiente represivo y las condiciones de vida en la España fascista durante la posguerra. La película considera los efectos de la represión en la sociedad. Los personajes responden de diferentes formas. Se dividen en dos grupos: los que obedecen y los que se resisten a la represión. • Vidal se presenta como la encarnación del fascismo bajo Franco. El objetivo de Vidal es acabar con toda resistencia y dominar la sociedad por completo. Es cruel, despiadado y quiere acabar con cualquier forma de oposición. • Las mujeres son vistas como ciudadanas de segunda clase sin voz en el mundo de Vidal. Carmen es un personaje débil y vulnerable, sin más remedio que obedecer a Vidal. Mercedes es una espía valiente y miembro de la resistencia. Vidal no sospecha de ella porque es solo una mujer. Vidal descarta por completo a Ofelia. • La película examina los efectos de un régimen represivo en la sociedad. La gente debe aceptar la ideología del régimen. Todo el mundo está controlado por un sistema de racionamiento. Cualquier desobediencia viene cruelmente castigada. Se trata a las personas con una crueldad arbitraria, como en el caso del joven cazador. Vidal tiene poder ilimitado. • Muchos personajes se someten a la represión, algunos, como Carmen, porque no tienen más remedio, otros porque quieren obtener riqueza y poder para sí mismos. Esto se puede ver en la cena de Vidal. Los clérigos y los empresarios apoyan a Vidal. • Otros personajes, como los miembros de los Maquis, o el Dr. Ferreiro se resisten. La película examina cómo la represión obliga a las personas a elegir si someterse a la represión o luchar por su derecho a la libertad, y quizás morir en el intento.

Question Number	
16 b)	**Película − El laberinto del fauno (Guillermo del Toro)** Students may refer to the following in their answers. Ofelia inventa un mundo mágico para escapar de una realidad en la que se siente muy infeliz. Ocurren muchos paralelismos entre ambos mundos. Aunque en el mundo mágico hay un final feliz de cuento de hadas, el bien y el mal están presentes en ambos mundos. • Ofelia, es una joven inocente que disfruta leyendo cuentos de hadas, y que crea un mundo imaginario para olvidarse de unas experiencias traumáticas. Se escapa a este mundo en el que es una princesa y hay criaturas fantásticas, como en sus libros. • Debido a la Guerra Civil y la muerte de su padre, la infancia de Ofelia no ha sido feliz. Se resiste a los intentos de su madre de hacerla aceptar a Vidal como padrastro, refugiándose en su mundo de fantasía. Esta forma de resistencia en su imaginación se hace real, por ejemplo, cuando evita la cena del Capitán. • Ofelia está muy preocupada por la salud de su madre. Intenta usar magia para curarla. Cuando Vidal destruye la magia (la mandrágora), Carmen se muere y Ofelia se queda sola. Ella se retira aún más a su mundo imaginario. • El mal está presente y Ofelia lo combate en ambos mundos. Los monstruos del mundo mágico representan los miedos de Ofelia en el mundo real. Existe un claro paralelismo entre Vidal, el sapo y el hombre pálido. Sin embargo, en el mundo mágico, Ofelia tiene el poder de vencer contra el mal. • El final de la película puede verse como positivo en ambos mundos. En el reino mágico, Ofelia se convierte de nuevo en la princesa Moana y se reúne con sus padres. En el mundo real, como consecuencia de la lucha de Ofelia, los maquis matan a Vidal y logran una victoria sobre la tiranía.

Question Number	
17 a)	**Película – Ocho apellidos vascos (Martínez-Lázaro)** Students may refer to the following in their answers. La película caricaturiza a los españoles del País Vasco y de Andalucía. Exagera sus características, por ejemplo, las diferencias en los estilos de vestir y la forma de hablar. Aunque hay muchos chistes en toda la película, el humor se deriva principalmente de las diferencias entre los personajes. • Los estereotipos son la principal fuente de comedia. La película se burla de cómo la gente de una región tiene ideas fijas y superficiales sobre otras. Por ejemplo, que los vascos son fríos y antipáticos, los andaluces son impulsivos y amigables. • La sátira se utiliza para ridiculizar las actitudes de las personas que no miran más allá de los estereotipos, por ejemplo, cuando los amigos de Rafa piensan que puede haber una bomba en el bolso de Amaia porque podría ser una terrorista vasca. • También hay momentos cómicos debido a la situación ridícula, como cuando Rafa sube por la ventana de Merche y le pide que se haga pasar por su madre o cuando Amaia persigue a Rafa por el pueblo con su vestido de novia puesto. • Hay muchas bromas en el guion. Rafa cuenta chistes sobre las mujeres vascas en el escenario de su club. Amaia se burla del peinado de Rafa. También hay bromas visuales, como el vestido estereotipado de estilo vasco de Rafa cuando conoce a Koldo. Todos los chistes se basan en opiniones que la gente de una región tiene sobre la otra. • Gran parte del humor lo generan los intentos de Rafa de hacerse pasar por vasco. Debido a que es un 'extranjero', las diferencias se destacan claramente. • Los personajes son exagerados y estereotipados. Los chistes se crean a través de los enfrentamientos y contrastes entre ellos. Incluso el tema potencialmente delicado del terrorismo vasco se convierte en fuente de humor a través de las ridículas payasadas de Rafa.

Question Number	
17 b)	**Película– Ocho apellidos vascos (Martínez-Lázaro)** Students may refer to the following in their answers. La película presenta muchos "tópicos" sobre Andalucía y sus habitantes. La película se cierra con la canción “Sevilla tiene un color especial” del grupo flamenco “Los del río”. Es una canción sobre el amor y la alegría en Sevilla. • La iluminación de las escenas ambientadas en Andalucía crea una sensación luminosa y soleada. Hay escenas nocturnas con luces de colores y fuegos artificiales de fondo que crean un ambiente de fiesta y de alegría. • En el bar donde trabaja Rafa, las mujeres visten trajes de flamenca y bailan sevillanas. A Rafa y los otros personajes andaluces les encanta la música flamenca. Rafa tiene un tono de flamenco en su móvil. • La personalidad de Rafa es abierta, entusiasta y despreocupada. Él y Merche, otro personaje no vasco, son cálidos y habladores. Según el estereotipo, los andaluces se enamoran rápida y fácilmente. Rafa se enamora de Amaia aunque no sabe nada de ella. • Amaia piensa que los andaluces son vagos. Dice que solo se levantan de la siesta para salir de juerga. Se burla del peinado y del pendiente de Rafa. • Otro estereotipo de los andaluces es que son religiosos. Rafa lleva una medalla de la Virgen María. Le dice al sacerdote que es católico practicante y que va a misa todos los domingos. • Los personajes andaluces hablan rápido y también se tragan las palabras. Aspiran la ‘s’ y se nota la contracción de ‘ado’ - ‘ao’. Rafa usa expresiones típicas como ‘enamorado hasta las trancas’ y usa muchos términos de cariño. • La canción de la última escena muestra que Amaia ha cambiado de idea. Ha gastado el dinero de su boda en los músicos y un carruaje para demostrarle a Rafa que le ama a pesar de las diferencias entre ellos.

Question Number	
18 a)	**Película – Machuca (Wood)** Students may refer to the following in their answers. La historia transcurre en Santiago, Chile en 1973 durante el gobierno de Salvador Allende, el primer presidente socialista democráticamente elegido del país. El objetivo de su gobierno es lograr una sociedad más igualitaria. La historia se desarrolla sobre un fondo de cambios políticos que se reflejan en la vida de una escuela. • Gonzalo Infante y Pedro Machuca son dos niños de Santiago, el primero vive en un barrio acomodado, el segundo en un humilde poblado ilegal. Algunas personas, como el padre McEnroe, intentan hacer realidad los sueños de una época socialista llena de esperanzas igualitarias y revolucionarias. • El padre McEnroe, integra en un colegio elitista a chicos de familias de escasos recursos procedentes de un barrio de chabolas, con el propósito de que las distintas clases sociales aprendan a convivir y a respetarse. Pero a las dificultades de este intento de integración se agregan las que se derivan del clima de abierto enfrentamiento social que vive la sociedad chilena. • En la película hay diversas muestras del clima social y político de la época, por ejemplo, las manifestaciones políticas, las escenas donde la gente hace cola para obtener alimentos, las pintadas que se ven en las paredes, y las noticias que aparecen en la televisión. • La película muestra las diferencias sociales y económicas entre los dos grupos: la clase alta de la sociedad y los grupos de derecha seguidores del general Augusto Pinochet por un lado, por otro la clase baja, los chilenos indígenas y los grupos socialistas seguidores de Allende. Estas diferencias se resumen en la escena de la reunión de los padres del colegio. • Gonzalo observa de lejos los sucesos del golpe militar encabezado por Pinochet que derroca al gobierno socialista. Poco después, el padre McEnroe es reemplazado como director del colegio por un coronel del ejército y los nuevos alumnos son expulsados. Hay un paralelismo entre la situación del instituto y la del país. • La violenta realidad del golpe de estado se ve cuando los militares destruyen el barrio ilegal y asesinan a Silvana.

Question Number	
18 b)	**Película – Machuca (Wood)** Students may refer to the following in their answers. Gonzalo es el protagonista, pero el título de la película lleva el nombre de Pedro - *Machuca*. Durante un tiempo, Pedro es la persona más importante en la vida de Gonzalo. Demuestra valentía e integridad, a pesar de ser víctima de la pobreza, la discriminación y del fracaso del experimento socialista en la igualdad. • Pedro se convierte en el único amigo de Gonzalo. Gonzalo es un chico solitario que sufre acoso en la escuela. A través de su amistad con Pedro, gana confianza en sí mismo y ve otras facetas de la vida aparte de su propio mundo acomodado. • Pedro es un chico valiente. Se enfrenta a los matones ricos de la escuela. De carácter abierto y amistoso, no le guarda rencor a Gonzalo después de una pelea. Pedro comprende que Gonzalo se siente solo y se hace amigo de él. • A través del personaje de Pedro, la película muestra las condiciones de vida de la gente pobre. Pedro vive en un barrio ilegal, pobre e insalubre. No sabe leer ni escribir y lleva ropa andrajosa. La madre de Pedro es socialista y expresa la difícil situación de las personas de su clase y origen. • Gonzalo conoce a Silvana a través de su amistad con Pedro. Viven su primer amor y empieza a descubrir la sexualidad. • La amistad de Pedro y Gonzalo decae debido a sus diferentes clases sociales. La relación refleja lo que está sucediendo en la sociedad. Intentan superar las barreras sociales en su amistad, pero finalmente no es posible. Como señala cruelmente el padre de Pedro, los niños nunca pueden ser verdaderos amigos, ya que van a tener futuros diferentes. • Cuando los militares echan al padre McEnroe del colegio, Pedro desafía con coraje al nuevo director. Se pone de pie delante de todos los alumnos y profesores y se despide del padre McEnroe. El rostro de Pedro se ilumina sobre un fondo oscuro, lo que resalta tanto su valentía moral como su aislamiento. Al final de la película, no sabemos qué le sucede a Pedro. Cuando arrasan al barrio pobre, ya no queda rastro de él.

Question Number	
19 a)	**Película – María, llena eres de gracia (Marston)** Students may refer to the following in their answers. La película retrata la mala situación económica del pueblo de María en Colombia. Los personajes están atrapados en una vida pobre debido a las pocas oportunidades de empleo. Pueden cambiar su vida traficando drogas. La pobreza empuja a los jóvenes a cometer delitos y a exponerse a peligros graves. • María trabaja en una fábrica empaquetando flores. El trabajo es aburrido, monótono y agotador. Las condiciones son duras y degradantes. Cuando María tiene náuseas y pide ir al baño, su jefe no la deja porque ya ha tenido un descanso. Ella vomita y su jefe la hace limpiar todo, diciéndole que debe recuperar el tiempo perdido. La trata de manera humillante e injusta. • María renuncia a su trabajo por el trato que recibe. Su madre le dice que debe pedir que le devuelvan el trabajo, ya que no hay ninguna alternativa decente. Como no hay otro trabajo en su pequeño pueblo, María planea ir a la ciudad a buscar trabajo como limpiadora. • La oferta de "trabajo" de Franklin es difícil de rechazar porque ofrece mucho dinero. Inicialmente la tarea se presenta como bastante fácil, aunque ilegal. El dinero del narcotráfico representa una gran diferencia para los pobres sin alternativa. Por ejemplo, Blanca acepta traficar drogas porque quiere comprarle una casa a su familia. • En Estados Unidos hay oportunidades de trabajo. Don Fernando les ofrece trabajo como costureras a María y Blanca. Carla y su esposo tienen trabajo y un estilo de vida digno. • Al emigrar legalmente, o ilegalmente como María, los colombianos pueden mejorar su vida y ganar dinero. Carla explica cómo ha podido mantener a su familia enviándoles dinero. Los inmigrantes deben elegir entre separarse de sus familias o resignarse a un futuro de pobreza.

Question Number	
19 b)	**Película – María, llena eres de gracia (Marston)** Students may refer to the following in their answers. Javier es jefe de una organización de narcotraficantes. Ofrece a María la oportunidad de un trabajo ilegal que paga bien, aunque no le dice exactamente de qué se trata. Al principio parece paternal, incluso amable. Más tarde se revela como es de verdad y la naturaleza de su negocio. Javier es uno de una serie de hombres en la película que explotan y abusan de las mujeres. • Al inicio, Javier dice a María que puede ganar dinero llevando rollos de película ilegalmente a Estados Unidos. Le da algo de dinero y le dice que la cuidará y que estará de vuelta en casa en un par de días si lo hace todo bien. Javier habla en voz baja y parece casi paternal. No dice ni hace nada para asustar a María hasta que se compromete a llevar drogas. • Javier supervisa a María mientras toma las pepas de drogas. En esta escena vemos cómo se hacen y se tragan las pepas. Javier tranquiliza a María y la anima a seguir con el proceso desagradable y doloroso. • Una vez que María está comprometida con el proceso, Javier amenaza a su familia si ella no cumple con su papel o si las pepas no llegan a su destino. Se hace evidente que, una vez que las mulas se involucran en el tráfico de drogas, no pueden echarse atrás. • Al llegar a los EE. UU. las mulas deben quedarse en una habitación de hotel fea hasta que hayan echado las drogas de su cuerpo y limpiado las pepas. Dos hombres vigilan a las chicas. Son duros y no se preocupan nada del bienestar de las chicas. La muerte de Lucy muestra que las drogas son más importantes que las personas que las llevan. María y Blanca arriesgan la vida cuando se enfrentan a los narcotraficantes para devolver la droga y cobrar su dinero. • La película contiene algunas escenas chocantes y brutales. Hay detalles gráficos del proceso de ingestión y transporte de drogas. Las mujeres son explotadas y, en todas las etapas del proceso arriesgan sus vidas. Los narcotraficantes las atraen para involucrarlas en el negocio. Una vez que se comprometen, las tratan como si fueran esclavas.

Question Number	
20 a)	**Película – También la lluvia (Bollaín)** Students may refer to the following in their answers. La película cuenta la historia de varias protestas tanto en la época histórica como en la moderna. Las historias se entrelazan. Se desarrollan en paralelo a lo largo de la película. La película tiene un mensaje en contra del capitalismo y del colonialismo. • En la película que él y Costa ruedan, Sebastián quiere contar la historia de la Conquista desde una perspectiva diferente. Quiere destacar la protesta de dos sacerdotes contra el abuso del pueblo indígena. • Un personaje importante de la película histórica es Hatuey. El lidera una rebelión de los indígenas contra los conquistadores que destruyen su cultura y roban sus recursos naturales. • En los tiempos modernos, Daniel lidera el movimiento de protesta de los habitantes de Cochabamba contra las autoridades y la privatización del agua. Esta protesta consigue su objetivo, a través de un conflicto violento. • Cuando la situación en Cochabamba se vuelve peligrosa, Costa y Sebastián deben calmar las protestas de los miembros de su equipo, quienes tienen miedo y quieren marcharse de la zona. • La película tiene un fuerte mensaje sobre el trato injusto de los pueblos indígenas por parte de los explotadores, tanto en la época de la conquista como en tiempos modernos. • A pesar del éxito de su protesta, al final de la película, Daniel dice que lo más difícil aún está por llegar. La película sugiere que las injusticias que perduran desde hace muchos siglos continuarán.

Question Number	
20 b)	**Película – También la lluvia (Bollaín)** Students may refer to the following in their answers. El entrelazamiento de varios aspectos de la película como la conquista, el rodaje y la historia de la guerra del agua, destaca paralelismos entre el pasado y los tiempos modernos. • La película contiene algunas escenas chocantes, por ejemplo, cuando Hatuey y otros taínos son quemados en la hoguera. Vemos cómo el equipo de filmación logra los efectos especiales. Sin embargo, la escena sigue siendo espantosa. Las voces de la multitud gritando su nombre, resaltan el papel de Hatuey como mártir. • El uso de primeros planos se centra en las emociones de los personajes, por ejemplo, se entiende la dinámica de la relación entre Costa y Daniel cuando vemos las caras de los dos hombres juntos en primer plano. • En las escenas durante la protesta de Cochabamba, mientras Costa y Teresa van en coche por la ciudad, hay escenas de grandes multitudes, explosiones, disparos y humo. Los movimientos de la cámara crean una sensación de movimiento y confusión. • Se incluyen reportajes de noticiarios verdaderos de las protestas de Cochabamba en la película. El equipo de filmación escucha las noticias en la radio mientras intentan escaparse de las zonas peligrosas. Esta técnica informa al espectador de los eventos reales y genera tensión. • El simbolismo es importante a lo largo de la película para transmitir mensajes y temas. Algunos símbolos son la cruz, que representa el poder de los conquistadores y de la Iglesia, el agua, símbolo del derecho humano a los recursos naturales y el oro, símbolo del capitalismo y la explotación de los pobres. • El documental de María ayuda a destacar los temas de la película al mostrar eventos y personajes desde una perspectiva diferente. Las escenas que ella filma se ven en blanco y negro, lo que las identifica y las diferencia de la trama principal.

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom

GradeMax

Pearson Edexcel

Transcript

January 2301

Pearson Edexcel International Advanced Level In Spanish (WSP04) Unit 4 Understanding and Written Response

Texto 1: Los jóvenes sin títulos

F2 Pese a las reformas educativas, España sufre del abandono escolar que condena a los jóvenes a las peores consecuencias del empleo precario.

Bárbara, uno de los rostros del abandono, nos cuenta, “Hacía limpieza en el aeropuerto. Cada seis meses me echaban y me volvían a contratar, hasta que me dijeron que no volviera”.

Hoy el 34 % de los trabajos no requieren titulados. Las previsiones señalan que esta cifra se reducirá al 14 % en los próximos años.

El gobierno propone un plan que garantice que los jóvenes sin títulos ya incorporados al mercado laboral se sigan formando hasta conseguir un certificado de Formación Profesional.

Texto 2: Un día histórico para Chile

M1 "Un triunfo de la democracia". Así calificó en 2020 el presidente chileno, Sebastián Piñera, lo sucedido en su país donde, en un referéndum, los ciudadanos decidieron reemplazar la Constitución, redactada durante el régimen militar de Augusto Pinochet.

En la primera pregunta planteada al público, "¿Quiere usted una nueva Constitución?", el Apruebo ganó por un 78 % frente al 22 % del Rechazo. En la segunda pregunta, "¿Qué tipo de entidad debería redactar la nueva Constitución?", los chilenos optaron por una asamblea de 155 representantes repartidos equitativamente entre hombres y mujeres, con escaños reservados para los pueblos indígenas.

"Hemos demostrado la naturaleza democrática y pacífica de los chilenos", afirmó Piñera. "En el pasado, la Constitución nos dividió. Ahora todos debemos contribuir para lograr unidad y estabilidad en nuestro país".

Esa pareció ser también la conclusión de la ciudadanía, que salió a celebrar con banderas y emoción la jornada histórica.

Texto 3: Documental sobre un rescate en los Picos de Europa

M2 Documentos Radio Nacional de España rememora el rescate de dos jóvenes montañeros en 1970, que mantuvo en suspense a todo el país.

Gervasio Lastra y José Luis Arrabal trataban de escalar, por primera vez en invierno, una de las montañas más emblemáticas de España, el Naranjo de Bulnes en los Picos de Europa.

La cara oeste de la montaña se había convertido en uno de los principales objetos de deseo de los alpinistas españoles, tras una escalada pionera a su vertical y lisa vertiente en el verano de 1962.

Lastra y Arrabal estaban a punto de culminar su objetivo, cuando una borrasca les sorprendió cerca de la cumbre. Sin poder continuar, se vieron obligados a aferrarse durante once días a la ladera de la montaña.

El programa reconstruye este drama del rescate. Recuerda igualmente un período histórico del alpinismo español, en que se fue incorporando a la élite mundial del deporte.

Texto 4. Volver al pasado en familia

F2 Marta y Luis, con vuestra hija de 12 años, participasteis en un proyecto de vivir una semana a la antigua usanza de los años 50 en una aldea gallega. Debe de haber sido muy interesante, ¿verdad?

F1 Volver a la vida de nuestros bisabuelos, fue toda una experiencia. Éramos 20 voluntarios, viviendo como familias en dos casas. La alimentación fue sencilla pero saludable: caldo gallego, castañas cocidas, sopas de ajo, que era prácticamente todo lo que tomaban entonces. Y, esto de ducharse con agua caliente - ¡nada! Solo había agua de montaña congelada que a veces calentábamos en cubos de zinc.

F2 Luis, ¿qué aprendisteis durante la semana?

M1 Muchas cosas, por ejemplo: a hacer el pan en un horno comunal, trabajamos en la huerta, cortamos leña. Fuimos experimentando y apreciando, sobre todo. Fue un homenaje a esa gente que lo tenía tan duro. Pero, no echamos de menos nada. ¿Verdad, Marta?

F1 En absoluto. No teníamos ni móvil, ni tele. Es curioso, con todo lo que tenemos hoy … nos sobran muchas cosas. Este era uno de los objetivos de la experiencia - queríamos hacer una parada. Las familias de hoy estamos siempre tan justas de tiempo.

F2 ¿Qué fue lo más inesperado de la experiencia?

M1 Después de cenar, solíamos quedarnos mucho rato hablando y contando historias. La mayoría de los niños eran hijos únicos y vivir en una familia numerosa, aunque simulada, fue algo completamente nuevo. A todos nos encantó - no solo a los niños.

F2 ¿Cómo os afectó esa semana?

F1 Al hacer un proyecto como este, te das cuenta de que, aunque hemos avanzado mucho, hay cosas fundamentales que estamos perdiendo. Me da igual el tipo de familia que tengas, al final, si no os comunicáis, eso va quedando dentro de uno y te afecta. Hay valores fundamentales que no podemos dejar por el camino.