GradeMax



Mark Scheme (Results)

June 2023

Pearson Edexcel International Advanced Level In Spanish (WSP04)
Paper 1: Research, Understanding and Written Response

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

June 2023
Question Paper Log Number P72782
Publications Code WSP04_01_2306_MS
All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2023

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

Question number	Answer	Mark
1 (a)	C	**1**
1 (b)	C	**1**
1 (c)	B	**1**
1 (d)	D	**1**

Question number	Answer	Mark
2 (a)	B	**1**
2 (b)	C	**1**
2 (c)	D	**1**
2 (d)	A	**1**

Question number	Answer	Mark
3 (a)	acaba de	**1**
3 (b)	fiable	**1**
3 (c)	almacena	**1**
3 (d)	incluso	**1**

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (a)	Tienen la misma edad.	Son de la misma generación		**1**
4 (b)	Les dio un respiro cuando estaban conmocionados por los disturbios. (Must have idea of giving them something good to think about in difficult times)		Reject idea that they were emotional about/excited by his successes. Les dio un respiro (on its own).	**1**
4 (c)	Que son muy determinados.			**1**
4 (d)	Son más optimistas/positivos. (1) **AND** Se sienten más orgullosos que antes. (1)		Que pueden mirar más allá de la violencia y la guerra (not a feeling).	**2**
4 (e)	La agresión queda dentro en el ciclismo.	La agresión del ciclismo no daña al otro.		**1**
4 (f)	Canalizan la violencia para hacerse más fuertes. (1) **AND** Ganan de una manera honesta. (1)	Muestran que trabajar en equipo es importante (para tener éxito). (1)		**2**

Question number	Answer	Mark
5 (a)	B	**1**
5 (b)	C	**1**
5 (c)	D	**1**
5 (d)	C	**1**
5 (e)	A	**1**

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (a)	Se asustó. (1) **AND** Fue a revisar lo que había ocurrido en su casa. (1)			**2**
6 (b)	No se desintegró antes de llegar a la Tierra.			**1**
6 (c)	Les proporcionará información sobre la formación del sistema solar.	contiene el único registro de la composición química del sistema solar poco después de su formación.		**1**
6 (d)	Para poder analizar sus componentes mientras que estén frescos.	Para que se pudiesen analizar componentes que vienen directamente del sistema solar sin cambios.		**1**

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (a)	Los adultos jóvenes han fortalecido sus relaciones con sus familias.	Las relaciones familiares se han fortalecido		**1**
7 (b)	Los jóvenes sienten que pueden con todo. (1) **OR** Los jóvenes creen que no les pasarán cosas malas. (1) **AND** Los mayores se sienten más vulnerables. (1) **OR** Los mayores tienen mayor percepción de la enfermedad y del riesgo. (1)			**2**
7 (c)	Se dan cuenta de que el hombre no controla todo. (1) **AND** Entienden que el hombre es una parte pequeña de un mecanismo complejo. (1)	No ven solamente la cara bonita de la realidad. (1)		**2**
7 (d)	Seguridad (1) **OR** Algo a lo que aferrarse (1) **OR** Tranquilidad (1)	Pueden sentir menos estrés / angustia.		**1**

7 (e)	**Two from:** Podría recuperar la confianza. (1) Podría tener una actitud positiva. (1) Podría sentir que hace algo por sus seres queridos. (1)			**2**
7 (f)	Algunas personas pierden su fe tras una experiencia difícil. (1) **AND** No se sabe si el sentimiento religioso seguirá creciendo en el futuro. (1)	No se sabe si la tendencia se consolidará en el futuro. (1)		**2**

Question Number	Answer	Mark
8 (a)	La tecnología hace que sea posible que… *Hacer que + subjunctive of ser*	**1**
8 (b)	podría cambiarse la arquitectura de nuestros centros	**1**
8 (c)	cuando ingresó a la atmósfera de la Tierra *Change al + infinitive to cuando + preterite*	**1**
8 (d)	la mayoría de ellas se desintegran antes de que lleguen a la superficie. *antes de + infinitive to antes de que + subjunctive*	**1**
8 (e)	ha caído (muy) recientemente ha caído hace (muy) poco *Perfect tense*	**1**
8 (f)	la manera en que los jóvenes perciben la vida y la realidad *Manipulate noun to present tense -ir verb*	**1**
8 (g)	A medida que avanzas en edad A medida que avanza la edad A medida que la edad avanza *Use of a medida que + present tense*	**1**
8 (h)	te vas dando cuenta de que eres vulnerable *noun to verb clause.*	**1**
8 (i)	Gracias a la cual no siente… *Use of gracias a + present tense of sentir.*	**1**
8(j)	parece que tiene aún más poder *Infinitive to indicative of tener*	**1**

Question Number	Content and communication (AO2)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No rewardable material.
1-3	• The student has shown minimal factual knowledge of the topic, text or film. • There is no relevant supporting evidence from the topic, text or film. • Only superficial details in the response.
4-6	• The student has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, text or film. • There is limited relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is limited depth in the response.
7-9	• The student has shown acceptable factual knowledge of the topic, text or film. • There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is some depth in the response.
10-12	• The student has shown good factual knowledge of the topic, text or film. • There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a good level of depth in the response.
13-15	• The student has shown excellent factual knowledge of the topic, text or film. • There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a high level of depth in the response.

Question Number	Quality of language (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No rewardable language.
1	• Communication is only occasionally achieved even at a basic level. • Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly. • Vocabulary is often lacking or incorrect.
2	• Communication is sometimes achieved at a basic level. • Candidate has used mostly common structures, and these are sometimes used correctly. • Vocabulary is limited in range.
3	• Communication is achieved most of the time. • Common grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of less common structures, they may contain errors. • Vocabulary is acceptable in range.
4	• Communication is achieved almost all of the time. • A good range of common grammatical structures is used correctly; some less common structures are used correctly. • Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, text or film.
5	• Communication is fluent and varied throughout. • A wide range of both common and less common grammatical structures are mostly used correctly. • Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/text.

Question Number	Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, text or film.
1-4	• (AO4) A superficial description in response to the question that shows minimal engagement with the cultural topic, text or film, sufficient only to make a basic response. • (AO3) Limited links between ideas, leading to limited coherence throughout. • (AO4) Lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content.
5-8	• (AO4) A partial explanation in response to the question that shows partial engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Occasional links between ideas and some attempts to justify these, and organisation in paragraphs or sections is sometimes present. • (AO4) Conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content.
9-12	• (AO4) A full explanation in response to the question that shows moderate engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content.
13-16	• (AO4) A critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently, that shows substantial engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response.
17-20	• (AO4) A full evaluation in response to the question that shows excellent engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response.

Indicative content

Indicative content is not exhaustive. Students should be rewarded for any valid response and may draw on a range of relevant examples from the work.

Question Number	
9 a)	**Geografía** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deben describir una o más inversiones públicas o privadas en la región que han estudiado. Podrían mencionar: • Inversiones en carreteras, la red ferroviaria, el AVE, aeropuertos, estaciones • La conservación de una región histórica o de interés medioambiental • La modernización del centro de una ciudad • Inversiones que promueven el turismo u otras formas de comercio • Urbanizaciones nuevas. Deben evaluar hasta qué punto las inversiones han mejorado el nivel de vida de los habitantes de la región. Podrían mencionar aspectos positivos y negativos, por ejemplo: • Cómo la inversión en redes de transporte ha atraído a nuevas empresas a la zona • Cómo la inversión en proyectos de conservación ha afectado los empleos, la biodiversidad, la cultura y las tradiciones de la región • Los efectos del aumento del número de turistas en la zona • Los efectos de las urbanizaciones en el paisaje, la población, las escuelas y comercios locales.

Question Number	
9 b)	**Geografía** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deben describir cómo ha cambiado en los años recientes la población de la región que han estudiado. Podrían mencionar: • La llegada de nuevos habitantes debido a desarrollos en la zona, como nuevas empresas, urbanizaciones o redes de transporte. • Cambios en la población debido a la inmigración • Cambios en la edad de la población • Cambios debido a la llegada de refugiados. Deben analizar el efecto de estos cambios en las tradiciones religiosas. Podrían mencionar: • Los efectos positivos del aumento de la diversidad religiosa • Cambios en las prácticas o festivales religiosos tradicionales • Fricción entre diversos grupos religiosos • El efecto sobre la Iglesia Católica de los cambios en la población.

Question Number	
10 a)	**Historia** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deben describir un líder del país de la época que han estudiado. Podrían mencionar: • Un rey o una reina • Un líder político • Un líder militar • Un líder religioso. Deben analizar hasta qué punto este líder logró solucionar los problemas de la época. Los estudiantes podrían analizar: • Problemas económicos • Una guerra o una revolución • Un enfrentamiento político o entre diferentes clases • Problemas sociales.

Question Number	
10 b)	**Historia** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deben describir los acontecimientos de un año clave en la historia de la época que han estudiado. Podrían mencionar: • Una guerra u otro conflicto • Una revolución • Un golpe militar • Una elección u otro evento político • Un hallazgo. Deben analizar las consecuencias de estos acontecimientos para el país o la región. Los estudiantes podrían analizar: • Las consecuencias de una derrota o de una victoria militar • Unos cambios sociales, políticos, económicos • El desarrollo o el colapso de un imperio.

Question Number	
11 a)	**Literatura – Como agua para chocolate (Esquivel)** Students may refer to the following in their answers. El realismo mágico es un aspecto importante del estilo que emplea la autora. La novela incluye elementos irreales y mágicos en un fondo realista. Permite unirse lo ordinario con lo sobrenatural e infunde la novela con fantasía. • Algunos ejemplos del realismo mágico son: Al comenzar la novela, cuando Mamá Elena estaba picando cebolla, Tita lloró con tanta fuerza en su vientre que fue expulsada al mundo por una gran cantidad de lágrimas. Se supone que Tita lloraba por el efecto de la cebolla y porque presentía que el destino no le permitiría casarse ni tener hijos. • Los platos que Tita cocina quedan impregnados de sus emociones y tienen el poder de transmitirlas a otras personas. Por ejemplo, el pastel de bodas de Pedro y Rosaura, o las codornices con pétalos de rosa. • Extraños sucesos sobrenaturales ocurren en el rancho. El espíritu de Nacha sigue guiando y aconsejando a Tita después de su muerte. El fantasma de Mamá Elena persigue a Tita. Su chispa prende fuego y quema a Pedro. • El mito y la magia se mezclan con la trama de la novela. Por ejemplo, el mito que Luz del Amanecer explicó a John Brown de la caja de fósforos que cada persona tiene en su interior. Estos fósforos pueden causar la muerte cuando la persona siente emociones muy fuertes. Al final esto es lo que ocurre a Tita y a Pedro. • El realismo mágico permite que Esquivel haga comentarios sobre los temas de la novela a través de la metáfora y de los símbolos. La novela trata de cuestiones sociales, políticas y culturales, tales como la situación de la mujer o la represión social y política de la época. También introduce el tema de las tradiciones de la cultura indígena. • El realismo mágico se mezcla con sucesos históricos que influyen en el desarrollo de la acción. Por ejemplo, la novela se desarrolla durante la revolución mexicana. Una conexión mágica ocurre entre Gertrudis y el revolucionario cuando ella despide un olor a rosas que le atrae y él viene a caballo a llevársela del rancho.

Question Number	
11 b)	**Literatura – Como agua para chocolate (Esquivel)** Students may refer to the following in their answers. La trama principal de Cómo agua para chocolate es la historia del amor imposible entre Tita y Pedro. Este amor les está prohibido debido a que Tita tiene que cumplir con la tradición familiar de cuidar de su madre hasta su muerte, y porque Pedro se casa con Rosaura. En la novela figuran otras parejas que no pueden realizar su amor, lo que conlleva consecuencias dañinas para ellos. Gertrudis es el único miembro de la familia que consigue amar libremente, ya que se escapa del ámbito familiar represivo. • La crueldad de Mamá Elena hacia Tita puede explicarse debido a que ella no pudo casarse con el amor de su vida. Tita descubre que, de joven, su madre se había enamorado de José, un joven mulato, pero su padre la obligó a casarse con Juan de la Garza. Cuando Tita descubre las cartas de su madre, aprende que Gertrudis es hija de José y que él murió intentando huir con Mamá Elena. Tita supone que su madre se endureció debido al sufrimiento. • John Brown es un hombre bueno y amable que sufre a causa del amor prohibido de Tita por Pedro. Le gustaría casarse con Tita, y Tita le ama, pero su pasión por Pedro es demasiado fuerte y decide romper su promesa de casarse con John. • Nacha es otro personaje que vivió un amor prohibido. Mamá Elena no le permitió casarse con el amor de su vida. Nacha muere con la foto de su amado en las manos. • Rosaura está atrapada en un matrimonio infeliz sin amor. Pedro se casa con ella porque cree que es la única forma en que puede estar cerca de Tita, su verdadero amor. • El amor prohibido crea miseria y amargura que se transmiten de generación en generación. Tita pelea con Rosaura por el derecho de Esperanza a poder amar libremente y a casarse, porque quiere que la infelicidad se acabe.

Question Number	
12 a)	**Literatura – El príncipe destronado (Delibes)** Students may refer to the following in their answers. A pesar de ser un personaje secundario, La Tía Cuqui desempeña un papel importante en la novela, ya que ella ayuda al lector a entender la situación de Quico y la relación entre Merche y su marido. • La Tía Cuqui es la hermana del padre de Quico. Vive sola en un piso en el mismo edificio que la familia. No se sabe si es soltera o viuda. Tiene un alto nivel de vida, con una criada y un televisor. Este aparato es algo especial y muy moderno que fascina a Quico y a Juan. • Parece ser una mujer inteligente, con conocimientos de psicología. Ella comprende que Quico sufre del síndrome de príncipe destronado, algo que no se le había ocurrido a Merche. • La Tía Cuqui no tiene hijos, pero demuestra una actitud maternal hacia Quico. Es muy dulce y tierna con Quico. Con ella, el niño se siente protegido y amado, que es lo que realmente necesita. Ella explica a la madre que Quico necesita un cariño especial. • La tía visita a la familia dos veces. Primero viene después del almuerzo para hablar con Merche, quien acaba de discutir con su marido. Durante esta conversación queda claro lo infeliz que está Merche. Cuqui intenta apoyarla, diciendo que su hermano siempre ha sido un hombre difícil. De esta manera el lector se informa, no solo sobre la relación entre los padres de Quico, sino también de la situación de la mujer de la época. • Por la tarde, llega a informarse sobre la salud de Quico. Es entonces que se descubre la verdad sobre la punta. La tía tranquiliza a la madre exasperada, ayudándola a entender la ansiedad del niño. Con mucha dulzura, anima al pequeño a ser bueno. • La presencia tranquila y cariñosa de la tía forma un contraste con la actitud de la madre, lo que destaca no solo los problemas que esta última tiene, sino también la psicología detrás del comportamiento de Quico.

Question Number	
12 b)	**Literatura – El príncipe destronado (Delibes)** Students may refer to the following in their answers. La novela presenta un retrato de la sociedad española de mediados de los años sesenta. Es una sociedad compleja que sigue influenciada por el pasado y la Guerra Civil. El lector puede inferir muchas cosas a través de las conversaciones que Quico escucha y sus interacciones con la gente. Al seguir el día de Quico, conocemos a su familia y a la gente que encuentra en su día a día. • La familia de Quico es de la élite adinerada. Su padre es un importante miembro de la sociedad: hombre de negocios, ex-oficial en la Guerra Civil y partidario del franquismo. Tiene una posición de influencia. • Aprendemos sobre el día a día, las relaciones y los problemas familiares de la gente de clase trabajadora: criadas, tenderos, repartidores. • En el trasfondo, aprendemos de asuntos internacionales que afectan a España, por ejemplo, el servicio militar de Femio en las colonias africanas. • La novela presenta cambios en la sociedad y los desarrollos modernos que estaban teniendo una influencia en España en ese momento. Nuevas ideas comienzan a sentirse en la sociedad. • La frustración de la madre con su matrimonio sin amor y su vida hogareña agobiante. Ella tiene sus propias ideas, pero no se le permite expresarlas. • La generación joven, representada por el hermano mayor de Quico, todavía está reprimida por la generación mayor, pero está desarrollando nuevas ideas y cuestionando al régimen. • La influencia del mundo moderno en la sociedad española se puede ver a través de las nuevas tecnologías, los coches, las comodidades del hogar como la televisión, la música pop. • Aprendemos de los cambios en las actitudes de la iglesia a través de las ideas de sacerdotes jóvenes.

Question Number	
13 a)	**Literatura − Inés del alma mía (Allende)** Students may refer to the following in their answers. Allende incluye muchos detalles históricos en su narrativa. Proporciona información sobre las culturas indígenas en América Latina en el momento de la Conquista. A través del relato de Inés, el lector aprende mucho sobre los pueblos indígenas y su relación con los españoles. • Nos enteramos del encuentro de Pizarro con los incas en Perú cuando Francisco de Aguirre visita a Pedro para animarlo a ir al nuevo mundo. Aguirre habla sobre la cultura inca y cómo Pizarro los derrotó a través de la traición. • Inés explica a menudo las reacciones de los indígenas ante los españoles. Por ejemplo, dice que pensaban que los españoles eran sucios y malolientes porque no se lavaban. Los indígenas chilenos llaman a los españoles huincas, que significa "gente mentirosa" y "ladrones de tierras" en su idioma. • Catalina, la sirvienta y amiga de Inés es una curandera con poderes mágicos. Este personaje demuestra la creencia de los indígenas en la magia y los espíritus. También es capaz de adivinar lo que ocurrirá en el futuro. • Inés describe algunas costumbres mapuche, como el noviazgo y el matrimonio. En la ceremonia mapuche en la que Caupolicán demuestra ser el guerrero más fuerte, conocemos el proceso de selección de sus líderes de guerra. • En Cuzco, Inés queda impresionada por la belleza y complejidad de la ciudad. Observa la destrucción causada por la guerra. No puede entender cómo una civilización capaz de tal sofisticación pudo haber sido derrotada tan fácilmente por los españoles. • A través de los recuerdos de Inés, Allende lamenta la pérdida de la civilización indígena. Inés comenta que mantenían su estilo de vida con la esperanza de que algún día los españoles se fueran. No podían imaginarse que su forma de vida hubiera cambiado para siempre. • Inés tiene un gran respeto por la fuerza, la valentía y la resistencia del pueblo mapuche. No tienen el concepto de servidumbre. No tienen miedo al dolor y nunca admiten la derrota. La invasión de sus tierras por los españoles les involucra en una guerra larga y sangrienta.

Question Number	
13 b)	**Literatura − Inés del alma mía (Allende)** Students may refer to the following in their answers. El personaje principal, Inés Suárez es también la narradora de la historia. Ella misma fue un personaje histórico. El lector sigue la historia de Inés mientras ella escribe su autobiografía para su hijastra, Isabel. Allende dice en su nota bibliográfica al final del libro, que pasó años investigando la historia detrás de la historia, la cual está basada en documentos históricos auténticos. • La autora utiliza personajes reales de la historia, pero los caracteres de estos personajes y las relaciones entre ellos son una ficción, inspirada por las investigaciones. • La novela se cuenta en retrospectiva. Inés, ya muy anciana, siente que no le queda mucho tiempo de vida y recuerda sus aventuras. Inés se dirige a Isabel directamente a veces, cuando reflexiona sobre su pasado, pero la mayor parte de la narración es de hechos pasados. • A través del relato en primera persona de Inés, el lector aprende no solo sobre las experiencias del personaje, sino también sobre sus pensamientos y sentimientos. Es a través de las reflexiones de Inés que Allende explora los temas de la novela. • Allende utiliza las reflexiones de Inés para comentar sobre la situación política de la época, por ejemplo, los “crímenes” de los hermanos Pizarro en la conquista o la influencia de la Iglesia Católica. • El lector puede aprender mucho sobre el contexto social y político en el que se desarrolla la historia, debido al uso de Allende de detalles y personajes históricos. • Como narradora omnisciente, Inés a menudo relata eventos en los que no estuvo presente, por ejemplo, la muerte de Pedro. Ella explica esto diciendo que se enteró de los eventos de otras personas. • La novela abunda en diálogos, y el estilo es tan coloquial que nos parece que estamos escuchando la voz de Inés y de los otros personajes.

Question Number	
14 a)	**Literatura − Las bicicletas son para el verano (Fernán-Gómez)** Students may refer to the following in their answers. El dramaturgo emplea una gran variedad de técnicas, no solo para involucrar al público, sino también para destacar los temas de la obra. • La luz: Al principio, vemos un ambiente de libertad y de bienestar. A medida que progresa la Guerra Civil, los escenarios se vuelven cada vez más oscuros. La oscuridad representa la pérdida de la esperanza. • El sonido: El dramaturgo utiliza el sonido para comunicar lo que está ocurriendo fuera del edificio, por ejemplo, los reportajes en la radio, las canciones, los sonidos de la lucha, tales como tiroteos y explosiones. Esto crea un ambiente de tensión y de miedo. Además, estos sonidos vinculan la acción a los acontecimientos históricos de la Guerra Civil. • La estructura de las escenas: en varias ocasiones, las escenas abren en medio de una conversación. Esto ayuda a comunicar el paso del tiempo y a involucrar al público en las situaciones y emociones de los personajes. Las escenas a menudo se yuxtaponen, lo que resalta los cambios y contrastes y hace avanzar los acontecimientos en el tiempo. • El dramaturgo crea personajes realistas de varios sectores de la sociedad con los cuales el público puede identificarse. Los personajes hablan de una manera típica y realista, lo que ayuda a dibujar su carácter. En la obra vemos un retrato de la sociedad madrileña de la época. • El humor es muy importante en la obra porque crea momentos ligeros para entretener al público. El dramaturgo utiliza el humor para dar vida a sus personajes y para tratar los temas trágicos de la obra. • La estructura circular de la obra crea un contraste entre el antes y el después de la Guerra Civil. El símbolo de la bicicleta representa los cambios en la sociedad y la pérdida de la libertad.

Question Number	
14 b)	**Literatura − Las bicicletas son para el verano (Fernán-Gómez)** Students may refer to the following in their answers. Los protagonistas de la obra son miembros de familias que viven en el mismo edificio de apartamentos en Madrid. Los cambios que experimentan las familias crean una imagen realista de los devastadores efectos de la guerra en la sociedad española. • Los miembros de la familia de Don Luis son republicanos de clase media con un buen nivel de vida. Después de la guerra, Don Luis se enfrenta a la depuración y la familia tiene un futuro muy incierto. Luis y Manolita representan la generación joven republicana. Se enfrentan a futuros difíciles de sueños rotos. Esta familia muestra la situación a la que se enfrentaba el bando derrotado después de la guerra. • Doña Antonia es una viuda que vive con sus hijos, Julio y Pedro. Tiene ideas conservadoras de derecha, pero las dificultades de la guerra la obligan a cambiar de actitud. Acepta a Rosa, la novia de Pedro y una ex-prostituta, porque no tiene a nadie más que la cuide. Julio muere en un bombardeo y Pedro está detenido en un campo de concentración. • Don Álvaro, Doña María Luisa y su hija Maluli son la familia propietaria del edificio de apartamentos. Don Álvaro es derechista y tiene que esconderse durante el período republicano. Doña María Luisa le pide ayuda a Don Luis, durante la guerra, cuando todos pasan hambre. Ella le promete solidaridad cuando los tiempos cambien. Esta familia espera un futuro rentable después de la guerra, ya que el negocio de Don Álvaro prosperará. • Pablo es amigo de Luis. Sus padres están de vacaciones cuando comienza la guerra y no pueden regresar a Madrid. Al padre de Pablo le ofrecen un trabajo importante después de la guerra. A diferencia de Luisito y Manolita, Pablo y sus hermanos esperan tener una buena educación y una carrera profesional. • Don Simón y Doña Marcela son un matrimonio de ancianos. Infelizmente casados desde hace muchos años, se divorcian por fin, durante el período republicano. Después de la guerra, todos los matrimonios y divorcios durante el período republicano se declaran nulos. Aunque estos son personajes secundarios, demuestran el regreso a los valores tradicionales y conservadores después de la guerra.

Question Number	
15 a)	**Literatura − Yerma (García Lorca)** Students may refer to the following in their answers. Yerma se enfrenta a un dilema. Su deseo más profundo y, según cree ella, su propósito en la vida es tener un hijo. Sin embargo, su esposo no quiere. El estricto código moral de Yerma considera sagrado su matrimonio y no le permite concebir un hijo con otro hombre. Este conflicto es la principal causa de la tragedia final, pero no es la única. • Juan trata a Yerma como una posesión. Él cree que el lugar de una mujer es en el hogar y prácticamente encarcela a Yerma. Juan trae a sus hermanas a vivir con ellos para que vigilen a Yerma. Yerma se siente sofocada y la falta de libertad aumenta su angustia. • Yerma no se casó por amor, sino para tener hijos. Ella cree que no concibe un hijo porque no hay suficiente amor entre ella y Juan. A medida que aumenta la tensión entre la pareja, su relación se va empeorando. La pareja se encuentra atrapada en un círculo vicioso. • Víctor y Yerma sienten una fuerte atracción. Yerma cree que Víctor podría haber sido el padre de su hijo, pero no puede estar con él porque por su honra, no puede ser infiel a su marido. Cuando Víctor deja el pueblo, Yerma se da cuenta de que ha perdido una posibilidad de tener un hijo. • La sociedad impone una situación difícil a Yerma. Su padre arregló su matrimonio con Juan. Ella no tenía libertad de elección, aunque se casó con ganas ya que esperaba tener hijos. • El qué dirán es un factor importante en la tragedia. Juan es muy consciente de su reputación y de lo que dice la gente sobre el comportamiento de Yerma y su relación con Víctor. • La Vieja le dice a Yerma que es Juan, y no ella, quien es infértil y le ofrece otro hombre, su propio hijo. Yerma se niega, pero siente que está maldita. Cuando Juan afirma que no quiere hijos, pero trata de hacer el amor con ella, Yerma pierde la razón y, enfurecida, lo estrangula. El dilema de Yerma la destroza, pero es causado por la sociedad restrictiva en la que vive.

Question Number	
15 b)	**Literatura – Yerma (García Lorca)** Students may refer to the following in their answers. Yerma retrata una sociedad rural, conservadora, arcaica y dominada por los hombres y los valores masculinos. Es una sociedad inflexible en la que la gente acepta una vida de trabajo duro. Las mujeres son inferiores a los hombres y dependen de ellos. Las mujeres respetables deben quedarse en el hogar y tener hijos. Se critica a las que no cumplen con este papel. • En la escena final de la obra, vemos una romería. Las mujeres que quieren tener hijos rezan y hacen ofrendas al santo. Hay un baile pagano con una criatura mítica masculina y una femenina. • Muchos hombres van a la romería para emborracharse y, se sugiere, para tener relaciones sexuales con las mujeres que quieren tener hijos. Algunas mujeres se quejan de que no les gusta la romería porque los hombres abusan de ellas. Hay hipocresía en una sociedad estrictamente moral con diferentes estándares para hombres y mujeres. • La gente tiene creencias cristianas estrictas y, sin embargo, mantienen tradiciones y supersticiones paganas. La Muchacha 2 menciona por primera vez la romería. Yerma se encuentra con ella junto al arroyo cuando le lleva comida a Juan en el campo. La muchacha dice que su madre le da hierbas para ayudarla a quedarse embarazada y que irá a rezar al santo por un hijo. • Yerma se vuelve cada vez más desesperada por tener un hijo. Recurre a la magia en busca de ayuda. Visita a Dolores, una curandera, quien realiza ritos de fertilidad haciendo oraciones en el cementerio de noche con mujeres que desean hijos. Dolores dice que ha ayudado a muchas mujeres de esta manera. • Yerma va a la romería y reza al santo por un hijo. Habla con La Vieja, una mujer que no hace caso de las reglas de la sociedad, y que ha tenido muchos amantes e hijos. Ella anima a Yerma a dejar a Juan, diciéndole que él es de una familia infértil. Es en el festival de la fertilidad donde Yerma acepta que nunca tendrá un hijo.

Question Number	
16 a)	**Película − El laberinto del Fauno (Guillermo del Toro)** Students may refer to the following in their answers. La película presenta la infancia en la posguerra como triste y aterradora. Ofelia representa a los muchos niños que perdieron sus hogares y familias. Su historia nos cuenta mucho sobre la situación a la que se enfrentaron muchos niños después de la Guerra Civil. Al utilizar a una niña como protagonista, el director puede presentar una visión crítica del mundo de los adultos y de la sociedad de la época. • Sabemos que el padre de Ofelia, un sastre, murió en la guerra. Sin un hombre que les proteja, Ofelia y su madre eran pobres y vulnerables. Por eso Carmen se casó con Vidal. Las mujeres y las niñas tienen una posición inferior en la sociedad. • El hermano menor de Ofelia es de gran importancia en el mundo machista de Vidal, lo que destaca los diferentes roles de niños y niñas en la época. • Carmen está enfocada en sobrevivir y en construir una nueva vida. No entiende el miedo y la ansiedad que siente su hija. Carmen quiere que Ofelia crezca y acepte la realidad de sus circunstancias, pero la niña está traumatizada por sus experiencias. Ofelia se refugia en un mundo de fantasía para huirse de la realidad. • En el mundo real, Ofelia no tiene voz y tiene que obedecer a los adultos. En el mundo de fantasía y de su imaginación, ella tiene el poder de derrotar al mal que rechaza en el mundo real. Los mismos monstruos están presentes en ambos mundos. • Como protagonista, Ofelia no forma parte del mundo que observa. Esta es una técnica para criticar la sociedad. Al ver el mundo a través de los ojos de una niña inocente, quedan claras la crueldad y la codicia de los adultos. • Al presentar la historia desde la perspectiva de Ofelia, el director puede entretejer el mundo real y el fantástico. Las criaturas, imágenes y metáforas presentes en la imaginación de Ofelia resaltan los temas de la película. • La fragilidad física y la vulnerabilidad de Ofelia frente a los monstruos contra los que debe luchar aumentan la tensión de la trama y destacan la valentía del personaje.

Question Number	
16 b)	**Película – El laberinto del Fauno (Guillermo del Toro)** Students may refer to the following in their answers. Aunque el hermano de Ofelia no nace hasta la segunda mitad de la película, el niño tiene un efecto importante en los personajes principales. El bebé afecta tanto sus decisiones como sus acciones. La forma en que los personajes responden al bebé revela mucho sobre sus motivaciones y sus caracteres. • Cuando Carmen se enferma debido al embarazo durante el viaje en coche, Ofelia se adentra en el bosque. Aquí, por primera vez, ve a un hada y encuentra una piedra extraña. Así comienza su viaje al mundo de la fantasía. • Debido al embarazo y la preocupación autoritaria de Vidal por el bebé, Carmen se encuentra débil e incapacitada. Para ella, el bebé representa la seguridad. Carmen intenta complacer a su marido y conformarse con su nueva vida. • La actitud de Vidal ante el nacimiento de su hijo refleja sus valores machistas. Él está orgulloso del recuerdo de su padre y espera que su propio hijo siga sus pasos. El menosprecio que Vidal siente por las mujeres queda claro cuando dice al médico que salve al bebé en lugar de a Carmen. Para él, el único valor que tiene Carmen es como madre de su hijo y heredero. • Ofelia habla con su hermano durante el embarazo de Carmen. Intenta cuidar a su madre calmando al bebé. Los cuentos de hadas que le cuenta a su hermano muestran su mente imaginativa y su naturaleza protectora. Aunque el nacimiento del bebé provoca la muerte de su madre, Ofelia le quiere. Lucha para protegerlo de Vidal y se niega a entregarlo al Fauno. Ofelia defiende al bebé con valentía a costa de su propia vida. • Mercedes se lleva al bebé cuando los Maquis capturan a Vidal. Ella le dice que el niño ni siquiera sabrá el nombre de su padre. El bebé representa la derrota de la tiranía y un futuro mejor para España. • En la escena final, aparece Carmen con el bebé en sus brazos. La familia se reúne en el reino de la fantasía donde el mal no existe, que es lo que deseaba Ofelia.

Question Number	
17 a)	**Película− Ocho apellidos vascos (Martínez-Lázaro)** Students may refer to the following in their answers. Merche tiene un papel clave en la trama ya que conecta los otros personajes principales, ayudándoles a entenderse mejor. Originaria de Cáceres en el suroeste de España, Merche también se siente a gusto en el norte. Su carácter resalta las diferencias y similitudes entre las regiones. Difunde amor y felicidad, fomenta el compromiso y envía un mensaje sobre la importancia de la unidad nacional. • Rafa conoce a Merche en el autobús durante su viaje al País Vasco. Los dos entablan una conversación e inmediatamente se hacen amigos. Sus personalidades cálidas y abiertas demuestran una característica típica de la gente del sur. • Para convencer a Koldo de su falsa identidad como Antxón, Rafa le pide a Merche que finja ser su madre. Ella acepta y juega el papel de "Ane . Inicialmente, Merche colabora con Rafa y Amaia mintiendo a Koldo sobre la identidad de Rafa. • Koldo y Merche (o Ane) sienten una atracción mutua y empiezan una relación amorosa. Al enamorarse de Merche, Koldo se vuelve más comprensivo y tolerante, aun cuando se da cuenta de la verdad. Merche acerca a Amaia y Koldo. Fomenta el compromiso y la comprensión entre los otros personajes. • El difunto marido de Merche era miembro de la Guardia Civil, organización que fue objeto de resentimiento en el País Vasco durante la dictadura franquista. Merche tiene banderas y símbolos españoles en su casa, también mal vistos en el País Vasco. Estos símbolos transmiten un mensaje sobre la importancia de la unidad nacional. Koldo abandona sus prejuicios al enamorarse de Merche. • El carácter de Merche destaca el hecho de que España es un país con muchas diferencias regionales, pero ella fomenta el amor y la unidad. Ayuda a los otros personajes a superar las diferencias.

Question Number	
17 b)	**Película– Ocho apellidos vascos (Martínez-Lázaro)** Students may refer to the following in their answers. El director emplea varias técnicas para destacar las diferencias culturales entre las regiones y crear escenas divertidas. Estas técnicas también transmiten un mensaje sobre la situación política del País Vasco y la unidad de la nación española. • La iluminación refleja las características propias de las dos regiones: en los escenarios andaluces, es cálida y luminosa, creando una sensación de luz mediterránea. Hay escenas nocturnas que transmiten un ambiente de fiesta y alegría. • En el País Vasco la iluminación es fría y gris. Las escenas interiores se encuentran en habitaciones con iluminación oscura. Hay una fuerte tormenta cuando Rafa llega al País Vasco, lo que presagia el temperamento de Amaia. • El contraste en el escenario: en el País Vasco, las escenas se desarrollan en calles con casas de piedra, el puerto, en el océano Atlántico. En Andalucía, vemos bares y terrazas con luces de muchos colores, panoramas sobre tejados soleados y el Guadalquivir. • La música: el flamenco y la música pop contrastan con el rock vasco, por ejemplo, en referencias a los grupos Los del Río y Kortatu. Tanto Amaia como Rafa tienen tonos de llamada de teléfono con melodías típicas de sus regiones. La canción *No te marches jamás* al final de la película es un dueto entre una cantante vasca y un andaluz. • La cámara: se usan distintos tipos de plano o ángulos de cámara, por ejemplo, para enfocar en las emociones de los personajes, mostrar una interacción entre ellos o para mostrar paisajes. Estas técnicas crean efectos diferentes y enfocan la atención del público en ciertos aspectos de la acción. • La banda sonora crea momentos divertidos en torno a temas serios, por ejemplo, la mezcla de cánticos de fútbol y de protesta política en la manifestación callejera. • La escenografía utiliza objetos típicos de cada región. El peinado y el vestuario de los actores es importante para crear estereotipos. Muchos chistes se basan en estilos de cabello y ropa.

Question Number	
18 (a)	**Película – Machuca (Wood)** Students may refer to the following in their answers. La familia de Gonzalo es privilegiada, pero disfuncional. Gonzalo no recibe el amor que le hace falta y es un joven solitario e inseguro. El director utiliza una variedad de técnicas para destacar la soledad de Gonzalo. El símbolo del dúo de personajes del tebeo *El Llanero Solitario* representa la amistad entre Gonzalo y Pedro. • Gonzalo aparece solo a menudo, por ejemplo, vistiéndose para la escuela, andando en bicicleta por la ciudad o por el descampado. No tiene amigos en la escuela y los otros chicos lo intimidan. Se siente solo y aislado. • Wood usa tomas de enfoque poco profundas para resaltar la soledad de Gonzalo. La figura de Gonzalo se destaca contra un segundo plano desenfocado. Esta técnica crea la imagen de una figura aislada. Las tomas de primer plano de la cara de Gonzalo destacan sus sentimientos de aislamiento e incomodidad, por ejemplo, cuando está en la tienda de ropa con su madre. • Cuando Gonzalo se hace amigo de Pedro y Silvana, siempre parece un poco diferente de ellos por su ropa, su bicicleta y todo lo que tiene. • Al final de la película, Gonzalo vuelve a estar completamente solo. Su figura solitaria se destaca contra el espacio vacío donde antes estaba el barrio de chabolas. Parece más aislado que nunca. • El tebeo, *El Llanero Solitario* aparece varias veces en la película. Gonzalo recibe un nuevo libro de Roberto como regalo. Cuando Pedro se queda en la casa de Gonzalo, los dos leen libros de *El Llanero Solitario*. Gonzalo tiene un cartel del tebeo en su dormitorio. • El Llanero Solitario podría representar a Gonzalo. Es un héroe blanco que lucha contra la injusticia, al igual que Gonzalo cuando intenta cruzar la división entre las clases. Pedro podría representar a Toro, el amigo indígena americano del Llanero Solitario. Los dos héroes del cómic son fuertes juntos como los chicos que derrotan a los matones y tienen muchas aventuras. • Pedro es valiente y astuto. Él también podría representar al Llanero Solitario, con Gonzalo como su seguidor. Al final de la película, es Pedro quien defiende a solas lo que cree que es correcto.

18 (b)	**Película − Machuca (Wood)** Students may refer to the following in their answers. Los tres jóvenes provienen de familias con valores, estilos de vida e ideas políticas diferentes. Los padres de Pedro consideran a Salvador Allende como un héroe del socialismo. Entre los familiares de Gonzalo existen opiniones políticas desde el socialismo moderado hasta el fascismo. A los jóvenes solo les preocupa tener amigos y pasarlo bien juntos, sin embargo, no pueden evitar que los valores de los mayores tengan una influencia en ellos. • La familia de Gonzalo es rica y moderna. Sienten cierta simpatía por el proyecto del padre McEnroe, pero su apoyo es superficial. Creen que los pobres y los ricos son diferentes y cuestionan la necesidad de mezclar las clases sociales. • La familia de Gonzalo le proporciona cosas materiales, pero no le da el amor y la seguridad que necesita. María Luisa trata a su hijo como a un niño pequeño. Patricio, el padre de Gonzalo, abandona a su familia para ir a trabajar en Italia. • El padre de Silvana, Willy, es un socialista que apoya a Allende. Willy se gana la vida vendiendo cigarrillos y banderas en las calles. Es pobre y hace lo que puede para ganarse la vida, pero es amable con Gonzalo. Silvana está influenciada por las opiniones socialistas de su padre. Por eso siente cierto resentimiento hacia Gonzalo. Silvana muere intentando defender a su padre. • La reunión de los padres en la escuela pone de relieve una división social que se refleja en las relaciones entre los niños. La madre de Pedro, Juana, habla con valentía en la reunión. Pedro muestra el mismo coraje cuando el ejército se apodera de la escuela. • Vemos que los matones de la escuela son los hijos de los padres más intolerantes y conservadores que no quieren que sus hijos se mezclen con chicos pobres. • El padre alcohólico de Pedro les dice a los niños que nunca podrán ser verdaderos amigos debido a sus clases diferentes. Esto les hace sentirse incómodos y empiezan a dudar de su amistad. • El padre McEnroe tiene una gran influencia en los niños. Comparte los ideales de izquierda de Allende e intenta romper el ciclo de la pobreza a través de la educación. Espera derribar las barreras sociales. Gonzalo y Pedro lo admiran y tratan de seguir su ejemplo en su amistad. Al final, tanto el proyecto del padre, como la amistad entre los dos chicos fracasa debido a la presión de la sociedad.

Question Number	
19 (a)	**Película – María, llena eres de gracia (Marston)** Students may refer to the following in their answers. La película retrata una sociedad donde la gente está atrapada por la pobreza. En muchos casos, la única oportunidad que tienen los jóvenes para salir de la pobreza es involucrarse en el tráfico de drogas. La historia de María representa las verdaderas experiencias de muchas mujeres jóvenes. María y las otras mulas cometen el delito de llevar drogas ilegalmente a Estados Unidos, pero la película presenta una visión ambivalente de su situación. • Cuando María deja su trabajo en la fábrica de flores por el maltrato que recibió, no hay otro empleo. Cuando conoce a Franklin se le presenta una oportunidad que puede cambiarle la vida. María acepta la invitación de Franklin a hacer algo que, según él, es un poco ilegal, pero le ganará una gran cantidad de dinero. • Al principio, los narcotraficantes no le dicen a María toda la verdad sobre lo que tendrá que hacer. La inducen a llevar drogas gradualmente. Javier le da dinero y la convence, diciendo que llevará rollos de película. María ve que el crimen puede traerle un mejor estilo de vida cuando conoce a Lucy. • Una vez que María ya no puede echarse para atrás, Javier amenaza a la familia de María. Una vez que las mulas se involucran en el negocio, les resulta difícil salir. • La película muestra los desagradables detalles de cómo se ingieren y transportan las drogas. María consigue pasar por la aduana porque está embarazada. Los oficiales de la aduana detienen a una de las otras mulas. • La violencia y el horror del negocio del narcotráfico se hacen evidentes en Estados Unidos. Las mujeres son brutalmente explotadas y Lucy muere cuando una pepa se abre en su estómago. • Blanca tiene suerte, ya que sobrevive su experiencia y regresa a Colombia con suficiente dinero para comprar una casa. • María decide permanecer ilegalmente en Estados Unidos, prefiriendo un futuro incierto a regresar a Colombia. Ella y las otras mulas son víctimas de su situación y es fácil simpatizar con ellas.

Question Number	
19 b)	**Película − María, llena eres de gracia (Marston)** Students may refer to the following in their answers. La película solo presenta a hombres en posiciones de poder, sobre todo en Colombia. Los personajes femeninos no tienen oportunidades en la vida. Son pocos los personajes masculinos que tienen un papel positivo en la película. En general, la película presenta una imagen de una sociedad machista en la que las mujeres son vulnerables y explotadas. • El jefe de María en la fábrica de flores es antipático y no muestra comprensión cuando María se pone enferma. No le preocupa para nada su bienestar. Le trata de manera humillante. • Juan no ama a María. Dice que está dispuesto a casarse con ella cuando se entera del embarazo, y piensa que María irá a vivir con su familia. Juan cree que es inaceptable que un hombre viva con la familia de su esposa. Al contrario de María, Juan se resigna a aceptar un futuro pobre y triste. • Franklin se acerca a María porque sabe que puede persuadirla a llevar drogas. Él coquetea con ella y parece ser su amigo, pero en realidad la está manipulando con la intención de explotarla. • Los líderes de la banda de traficantes de drogas son todos hombres. El único valor que tienen las mujeres para ellos es la carga que contrabandean. Tratan a las mujeres como animales, obligándolas a hacer cosas peligrosas y desagradables. • Los hombres son violentos hacia las mujeres. Javier amenaza a la familia de María. Los traficantes en Estados Unidos tratan a las mulas de manera inhumana y posiblemente asesinan a Lucy para sacar las drogas que lleva. Intentan quedarse con el dinero de Lucy. • El único personaje masculino que intenta ayudar de manera práctica a las mujeres es Don Fernando. Él habla con la policía para encontrar el cuerpo de Lucy. Dice a María que le cuente la verdad a Carla, aunque ella no lo hace. Don Fernando ayuda a María a organizar el regreso del cuerpo de Lucy a Colombia. La influencia de Don Fernando es una de las razones por las que María decide asumir la responsabilidad de sus acciones.

Question Number	
20 a)	**Película – También la lluvia (Bollaín)** Students may refer to the following in their answers. Sebastián es un director de cine idealista. En su proyecto cinematográfico, quiere defender la igualdad de derechos y denunciar las injusticias de la Conquista española de América Latina. Su actitud hacia los actores indígenas es compleja. Para Sebastián, su trabajo es más importante que los ideales que afirma defender. Cuando la situación política amenaza la película, las prioridades de Sebastián quedan claras. • En la escena del casting, Sebastián quiere hacer una audición a todas las personas que están esperando para tratarlos de manera justa. No quiere rechazar a nadie. • A diferencia de Costa, que quiere ahorrar dinero, Sebastián se preocupa por la seguridad de los trabajadores indígenas cuando colocan la enorme cruz en condiciones peligrosas. En la recepción para el equipo de rodaje en el ayuntamiento de Cochabamba, Sebastián desafía al alcalde sobre la injusticia del aumento de los precios del agua. • Sebastián se inspira en las acciones de Bartolomé de las Casas y el padre Montesinos, quienes defendieron los derechos humanos de los indígenas frente al imperio. Quiere contar esta historia en su película. El rodaje de la escena del sermón demuestra los ideales igualitarios de Sebastián. • Sin embargo, Sebastián no entiende por qué las mujeres se niegan a filmar la escena en la cual ahogan a sus bebés. No puede empatizar con ellas y se enfada. Para él, la película es la prioridad. Sebastián no comprende por qué Daniel quiere luchar por su comunidad. Insiste en que Daniel no se meta en problemas hasta que se termine la filmación. • Cuando la vida de Belén está en peligro, Sebastián le pide a Costa que se quede con el equipo de filmación. Para Sebastián, la película y el mensaje que transmite son más importantes que las personas. Sebastián está decidido a completar y defender su trabajo a toda costa. Aunque demuestra valentía, su motivación es más egoísta de lo que parecía al inicio.

Question Number	
20 b)	**Película – También la lluvia (Bollaín)** Students may refer to the following in their answers. La película presenta la figura histórica de Cristóbal Colón de una manera interesante. El personaje se retrata a través de la interpretación que hace Antón de él y a través de la visión de Sebastián. Se yuxtaponen escenas de la actualidad y de la película de Sebastián. Esta técnica destaca los paralelismos entre el pasado y el presente. • En una escena en la que los actores leen el guion, vemos la llegada de Colón en el Nuevo Mundo y el primer encuentro de los españoles con el pueblo taíno. Antón desempeña el papel de Colón. Reclama la tierra en nombre de los Reyes Católicos y la Iglesia Católica. Antón retrata la arrogancia de Colón y su codicia por el oro. Un camarero y una camarera miran a los actores con incomprensión. • Antón ensaya su papel con Costa. Recita la carta que Colón escribió a los reyes. Habla de una santa misión para convertir al pueblo al cristianismo y de la enorme riqueza que los reyes pueden adquirir. • Vemos a Colón proclamando a los reyes de España como gobernantes del pueblo taíno y exigiéndoles oro. Cuando Hatuey lo cuestiona, Colón le amenaza con un castigo devastador. La crueldad de Colón queda clara cuando el equipo de rodaje ve la escena de Belén. La cámara enfoca en el rostro de Belén, mostrando sus emociones de miedo mientras ve la impactante escena. • Al deteriorarse la situación política, el equipo tiene que dejar de filmar. No volvemos a ver a Antón en el papel de Colón. La actitud del propio Antón es diferente a la de su personaje. Es un hombre con problemas, pero también con compasión. • Antón discute con sus compañeros actores y con Sebastián, ya que no está de acuerdo con la visión que proponen de los eventos del pasado. Sebastián quiere retratar al personaje de acuerdo con los hechos históricos, pero Antón quiere introducir su propia interpretación. • El equipo de filmación ve el arresto de Daniel en el noticiario. Antón queda impresionado por la falta de preocupación de Sebastián por Daniel. Cuando unos soldados detienen al equipo de rodaje, todos excepto Sebastián y Antón deciden volver a España. El simple gesto de Antón al ofrecer una bebida a un hombre agredido por los soldados demuestra valentía y humanidad.

GradeMax

Pearson Edexcel

Transcript

June 2023

Pearson Edexcel International Advanced Level
In Spanish (WSP04)
Paper 1: Research, Understanding and Written Response

Texto 1: La moda de verano

M1 El ritmo apresurado de la moda rápida está cambiando. Este verano todos debemos embarcarnos en la búsqueda de prendas sostenibles.

Para la firma de moda ética española Slowlove, su filosofía es cuidar el planeta, al mismo tiempo evitando el caos de la producción insostenible y la falta de atención al detalle.

Su distintivo estilo folk urbano, caracterizado por su sensibilidad hacia el entorno, se aprecia esta temporada en diseños fluidos y románticos, con la novedad de ropa de playa.

Con tejidos inspirados en el trabajo artesanal y ahorrando un 55 % de agua en su fabricación, Slowlove crea prendas con conciencia.

Texto 2: Una futbolista de la selección española

F1 Leila Ouahabi, lateral izquierda del Barcelona y de la selección española, tenía cinco años cuando se enamoró del balón, jugueteando con su hermano mayor. A los 12 años, jugó por primera vez con chicas en un club. A los 13, fichó por el Barcelona. Aunque ella nació en Cataluña, no olvida que sus padres son de Marruecos. Cuenta que cada vez que puede, hace una escapada a Tánger. Allí, sin embargo, no dice nada sobre su pasión, ahora convertida en su profesión. «No sé qué opinan de que yo sea futbolista, tampoco me importa. Si hubiese nacido en Marruecos, igual ni hubiera jugado al fútbol. Hubiese sido difícil», reflexiona. «A mi madre y a mis hermanos les encanta. Siempre que pueden me vienen a ver jugar», añade. Sin embargo, cuando se le cuestiona si su padre también asiste a sus partidos, resuelve tajante: «De ese tema prefiero no decir nada».

Texto 3: La primera planta de energía termosolar de América Latina

M2 Una colosal planta de energía termosolar de 1000 hectáreas ha sido inaugurada en el desierto de Atacama, Chile, una zona con uno de los mayores niveles de radiación solar del mundo.

En comparación con plantas fotovoltaicas más antiguas, esta tiene la ventaja de utilizar tecnología que retiene el calor y lo convierte en energía limpia 24 horas al día.

El elemento estrella del proyecto es una torre central de 250 metros donde está colocado un receptor de calor al que apuntan miles de espejos enormes. Estos espejos reflejan los rayos del sol hacia la torre, calentándola a lo largo del día.

La torre contiene un líquido que puede llegar a temperaturas altísimas. El calor de este líquido convierte el agua en vapor, que impulsa una turbina para generar electricidad.

El calor del sol puede almacenarse por hasta 18 horas, lo que permite una producción de electricidad sin interrupción.

Texto 4: El ciclismo profesional colombiano

F2 El ciclismo colombiano ha tenido mucho éxito en los últimos años. Egan Bernal, por ejemplo, forma parte de una generación de ciclistas colombianos que han convertido al país en una potencia mundial en este deporte.

M1 Yo recuerdo que en Colombia, en 2021, hubo un violento estallido de protestas antigubernamentales lideradas por jóvenes de la misma edad que Bernal.

F2 Sí. En ese momento, las victorias de Bernal en el ciclismo dieron un respiro a una sociedad conmocionada. Es un país con una historia turbulenta.

M1 Lo increíble es que Egan creció en un barrio inseguro que no tenía ni agua. Como muchos jóvenes colombianos, nació en un contexto que le impidió tener una infancia. Con tan solo 10 años, ya trabajaba como repartidor de flores.

F2 ¿No crees que el ciclismo colombiano ha dado una lección de determinación al mundo entero? En los últimos años, los ciclistas no europeos que han estado en un podio del Tour de Francia han sido todos colombianos.

M1 Tienes razón. He visto a inmensas comunidades de colombianos en todo el mundo celebrando las victorias de su ciclismo. Egan forma parte de esa transformación que les devolvió el orgullo a los colombianos porque prueba que pueden ser número uno en algo increíble. El ciclismo ha dado a los colombianos un motivo para mirar más allá de la violencia y la guerra.

F2 El ciclismo es un deporte sumamente agresivo, pero de una forma interior que no daña al otro. He visto a Egan corriendo en escenarios tan hostiles como una guerra, haciendo un trabajo en equipo estupendo con compatriotas como Daniel Martínez.

M1 Entonces ellos, y el ciclismo en general, sugieren otra manera de relacionarse con la violencia. No la niegan ni la suprimen, sino que la canalizan para fortalecerse y para vencer en una competencia honesta y valiente.

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom