GradeMax



Mark Scheme (Results)

January 2024

Pearson Edexcel International Advanced Level In Spanish (WSP04) Paper 1

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

January 2024
Question Paper Log Number P75588
Publications Code WSP04_01_2401_MS
All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2024

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

Question Number	Answer	Mark
1 (a)	D	**1**
1 (b)	B	**1**
1 (c)	C	**1**
1 (d)	B	**1**

Question Number	Answer	Mark
2 (a)	A	**1**
2 (b)	B	**1**
2 (c)	B	**1**
2 (d)	C	**1**

Question Number	Answer	Mark
3 (a)	descontenta con	**1**
3 (b)	apariencia	**1**
3 (c)	sociedad	**1**
3 (d)	críticos	**1**

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (a)	Que quiere honrar a sus (dos) padres.	Su respeto por sus (dos) padres.		**1**
4 (b)	Sabían caminar por la montaña (sin zapatos) (1) **AND** Sabían cultivar la tierra. (1)	Sabían vivir en ese entorno. (1) Sembraban su propia comida. (1)		**2**
4 (c)	Se conectaban con la naturaleza. (1) *(they felt connected to nature)* **AND** Sabían que no eran un ser único / eran una parte de todos los seres vivos. (1)	Consideraban la naturaleza como una madre. (1) Sabían que no somos un ser único, sino una parte de todos los seres vivos que coexisten.	Viviendo en un la orilla bosque nuboso Aprendiendo sobre sus orígenes.	**2**

	(They felt part of all living things/not an individual being)			
4 (d)	Cortaba / cargaba café (y/o) algodón (1) **OR** Caminaba mucho (1)	Trabajaba mucho, cortaba y cargaba café, caminaba mucho Cargaba mucho	Trabajaba mucho (not specific) Cortaba mucho (on its own)	**1**
4 (e)	Que el premio representa <u>su lucha</u> por los derechos humanos de la <u>gente indígena</u> (1) *Represents <u>her</u> work/ <u>her</u> fight for <u>indigenous people</u>* **AND** Ella representa / se identifica con la gente indígena (que defendió) (1) *She is a native/indigenous Latin American.* *The prize represents the (historical memory) of indigenous people.*	Que el premio representa <u>la labor de su vida</u>. (1) <u>Ella/Rigoberta</u> luchó para defender los derechos humanos de la gente indígena en América Latina (1) Ella representa la memoria de los pueblos indígenas El premio representa la memoria histórica de los pueblos indigenas. Accept: Los maya for la gente indígena.	Untargeted lift: Luchar para defender los derechos humanos para la gente indígena de América Latina. *(Must clearly relate to Rigoberta herself)* Luchó contra los crímenes de la humanidad. Ayudó a las víctimas de los crímenes contra la humanidad. Alzar la voz y romper el silencio contra los crímenes contra la humanidad.	**2**

Question number	Answer	Mark
5 (a)	B	**1**
5 (b)	C	**1**
5 (c)	B	**1**
5 (d)	A	**1**
5 (e)	D	**1**

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (a)	Se sienten desorientados (porque están muy lejos de sus raíces).	Están a miles de kilómetros de sus raíces. Están perdidos y no saben dónde están.		**1**
6 (b)	Ambos suponen una pérdida (a la que hay que adaptarse). **OR** Es un gran cambio en la vida. (1)			**1**
6 (c)	**EITHER** Si hay xenofobia (1) **OR** Si se habla otro idioma (1)		El idioma *(not a circumstance, not specific).*	**1**
6 (d)	No pueden socializar de la misma manera que en su país. (1) *Answers must relate to social life/socialising/social activities)* **AND** (Porque) no tienen quien entienda su forma de ver la vida. (1) *Being lonely, not being part of a group, not being understood.*	No tienen con quien "echar un pie"/bailar salsa/beber un mate. No tienen con quien conectarse y socializar **AND** (Porque) no tienen contacto con su grupo de pertenencia. Pueden sentirse solos.		**2**

		Pueden sentirse solos porque no tienen con quien compartir estos códigos. (1) Pueden sentirse incomprendidos porque otros no entienden sus modismos y su forma de ver la vida. (1) *Accept the two answer in either order.* 2 social activities = 1 mark e.g: 1. No tienen con quien "echar un pie"/bailar salsa 2. No tienen con quien beber un mate. (1)		

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (a)	Es optimista hacia el futuro (1) **AND** Es una persona muy dinámica/emprendedora (1)	Piensa que hay futuro (1) **AND** Ha logrado mucho (1) Ha creado la aplicación "Háblalo"	Es la antítesis de los prejuicios que arrastra su generación. (Doesn't say how he is different)	**2**

7 (b)	Porque no se enseña programación en las escuelas.	Es el pais con mejor recurso tecnológico en Latinoamérica aunque no se enseña en las escuelas.	Es el pais con mejor recurso tecnológico en Latinoamérica.	**1**
7 (c)	Que tienen que irse del país (si quieren prosperar) (1) **OR** Que no hay futuro en su país (1)	Quien se queda en el pais no tiene futuro. No hay nada que hacer en Argentina.	No tienen nada en que creer.	**1**
7 (d)	Ser <u>únicamente</u> consumidores. (1) **AND** Creer todo lo que se ve en Internet (1) *Answer must say what should be avoided.*	Que la tecnología nos utilice Ser consumidor en vez de productor. Confundir la información falsa con la real. Accept lift: Hay que enseñar a las personas a discernir la falsa información de la real.	Evitar consumir mucho la tecnologia (without idea of using it to be productive). Evitar ser el consumidor. Enseñar a las personas a discernir la falsa información de la real.	**2**
7 (e)	Están acostumbrados a la disponibilidad de <u>información</u>. (1) **AND** No tienen que (esperar a) tener la clásica <u>progresión</u> académica y laboral. (1)	Tienen acceso a información (casi) ilimitada. (1) Pueden progresar más rápidamente (1)	Los jóvenes están acostumbrados a la tecnología.	**2**

7 (f)	Que haya verdaderos/mejores líderes (y no simplemente gente con dinero). (1) **AND** Que se desarrolle una cultura más colaborativa	Hace falta liderazgo. Una cultura más colaborativa		**2**

Question number	Answer	Mark
8 (a)	La compañía de artes escénicas, Kubbo, es dirigida por Kike. *(Active voice to passive)*	**1**
8 (b)	El arte ayuda a los niños a asimilar conceptos complejos El arte les ayuda a los niños a asimilar conceptos complejos *(Personal "a")* Accept: A los niños les ayuda el arte a asimilar conceptos complejos. El arte ayuda a que los niños asimilen conceptos complejos.	**1**
8 (c)	No se debería forzar a la gente a dejar su tierra. No se debería forzar a la gente a irse/marcharse de/abandonar/salir de su tierra. *(Reformulate the sentence, supply appropriate verb)* Accept: No se debería forzar a la gente a que se vaya de/*abandone/salga de* su tierra. *No se debería forzar a la gente fuera de su tierra.*	**1**
8 (d)	personas a quienes se les obliga a hacerlo. *(Reformulate the passive)*	**1**
8 (e)	Independientemente de si es algo elegido o no *(Subjunctive of ser to present, reformulating phrase to use adverb)* Accept: Independientemente de si lo han elegido o no	**1**
8 (f)	Accept: algo que puede pasar debido a que somos migrantes Accept: algo que puede pasar debido a que tenemos la condición de migrante *(Change noun clause to verb)*	**1**

	algo que puede pasar debido a que tenemos una/esta condición de migrante	
8 (g)	alguien que entienda nuestros modismos *(Subjunctive of entender)*	**1**
8 (h)	Tenemos mucho talento sin que lo intentemos *(Sin que + subjunctive)*	**1**
8 (i)	Los latinoamericanos crecen con la mayoría de los adultos diciéndoles *(Transform pronoun from 1st to 3rd person plural)*	**1**
8 (j)	el genio es el programador que hace la tableta para que tu nieto pueda usarla/la pueda usar. el genio es el programador que hace la tableta para que la pueda usar tu nieto. *(Subjunctive to infinitive + pronoun)* *Accept: pueda usarla tu nieto, el genio es el programador que la hace* *Pueda usar la tableta tu nieto, el genio es el programador que la hace* *Es posible/quizá/quizás pueda usar la tableta tu nieto, el genio es el programador que la hace* *que tu nieto pueda usar la tableta es gracias al genio del programador que lo hace*	**1**

SECTION C

Question Number	Content and communication (AO2)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No rewardable material.
1-3	• The student has shown minimal factual knowledge of the topic, text or film. • There is no relevant supporting evidence from the topic, text or film. • Only superficial details in the response.

4-6	• The student has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, text or film. • There is limited relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is limited depth in the response.
7-9	• The student has shown acceptable factual knowledge of the topic, text or film. • There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is some depth in the response.
10-12	• The student has shown good factual knowledge of the topic, text or film. • There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a good level of depth in the response.
13-15	• The student has shown excellent factual knowledge of the topic, text or film. • There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a high level of depth in the response.

Question Number	Quality of language (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No rewardable language.
1	• Communication is only occasionally achieved even at a basic level. • Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly. • Vocabulary is often lacking or incorrect.
2	• Communication is sometimes achieved at a basic level. • Candidate has used mostly common structures, and these are sometimes used correctly. • Vocabulary is limited in range.

3	• Communication is achieved most of the time. • Common grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of less common structures, they may contain errors. • Vocabulary is acceptable in range.
4	• Communication is achieved almost all of the time. • A good range of common grammatical structures is used correctly; some less common structures are used correctly. • Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, text or film.
5	• Communication is fluent and varied throughout. • A wide range of both common and less common grammatical structures are mostly used correctly. • Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/text.

Question Number	Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	• No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, text or film.
1-4	• (AO4) A superficial description in response to the question that shows minimal engagement with the cultural topic, text or film, sufficient only to make a basic response. • (AO3) Limited links between ideas, leading to limited coherence throughout. • (AO4) Lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content.
5-8	• (AO4) A partial explanation in response to the question that shows partial engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Occasional links between ideas and some attempts to justify these, and organisation in paragraphs or sections is sometimes present. • (AO4) Conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content.

9-12	• (AO4) A full explanation in response to the question that shows moderate engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content.
13-16	• (AO4) A critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently, that shows substantial engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response.
17-20	• (AO4) A full evaluation in response to the question that shows excellent engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response.

Indicative content

Indicative content is not exhaustive. Students should be rewarded for any valid response and may draw on a range of relevant examples from the work.

Question Number	
9 a)	**Geografía** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deben explicar el desarrollo del turismo en la región o el país que han estudiado. Deben analizar en qué medida el turismo es beneficioso para la región o el país. Los estudiantes podrían mencionar: • Los factores que han afectado el desarrollo del turismo • Los cambios en el número y/o tipo de turistas • Cómo han cambiado las actividades y atracciones turísticas • Los cambios en el medio ambiente: contaminación del aire y del agua, daño a flora y fauna, la cantidad de coches, más hoteles, menos sitios verdes. • El desarrollo del turismo ecológico, cultural, gastronómico etc. Deben analizar en qué medida el turismo es beneficioso para la región o el país. Podrían mencionar: • El impacto positivo del turismo, por ejemplo: en la economía, el nivel de vida de los habitantes, la creación de nuevos empleos, el desarrollo de la infraestructura, la conservación del patrimonio cultural y las tradiciones, mayor inversión en el sistema de transporte público. • Los efectos positivos sobre el medio ambiente: más dinero para la energía renovable o para proyectos de limpieza y de conservación. • El impacto negativo, por ejemplo: la subida de precios de la vivienda, la comida o el transporte; problemas medioambientales de ruido, de contaminación o de basura; la falta de agua debido a los campos de golf y piscinas; conflictos entre los turistas y la gente local.

Question Number	
9 b)	**Geografía** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deben explicar los factores que han afectado recientemente el nivel de prosperidad del país o región que han estudiado. Deben analizar las consecuencias de estos cambios en el país o la región. Los estudiantes podrían mencionar: • La influencia de los mercados internacionales debido a guerras, la pandemia, el suministro de energía, la disponibilidad de bienes etc. • La situación de las principales fuentes de agricultura y de industria de la región: las empresas importantes, las cosechas principales, la crianza de animales o de los productos y servicios locales • Los cambios en los últimos años gracias a avances tecnológicos o de infraestructura • Los cambios en la población, por ejemplo, la llegada de inmigrantes o refugiados. Deben analizar las consecuencias de los cambios en la región o el país. Podrían mencionar: • El impacto económico positivo y/o negativo que han producido los cambios en el nivel de prosperidad, por ejemplo: el efecto en las empresas grandes y/o las PYMEs, en los trabajadores, en el gobierno local • El impacto en el nivel de vida de la población: la disponibilidad y el precio de la vivienda, los sueldos, el empleo/desempleo • El estado del medioambiente (mejorado o degradado).

Question Number	
10 a)	**Historia** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deben describir a una persona que tuvo una influencia positiva en el país durante la época que han estudiado. Deben analizar el impacto que tuvo esta persona durante esta época. Podrían mencionar: • Quién fue la persona. Podrían describir, por ejemplo, a un rey o una reina, un(a) político(a), un(a) artista, un(a) escritor(a), un(a) revolucionario(a) • Detalles sobre su vida, su carácter, sus valores. • Lo que hizo y por qué tuvo una influencia positiva en el país. • Su fama mundial, dónde es más famoso/a y por qué. Los estudiantes podrían analizar: • Cuál fue el impacto que tuvo en la época, por ejemplo, en la sociedad, la economía, la política etc. • Cómo sus acciones afectaron a la vida cotidiana de los ciudadanos. • La influencia a largo plazo del individuo en la historia del país. • Cómo se sigue notando su influencia hoy en día.

Question Number	
10 b)	**Historia** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deben describir los problemas a los que se enfrentó el país en la época que han estudiado. Deben analizar cómo afectaron estos problemas a la población. Los estudiantes podrían mencionar, por ejemplo: • El descontento de los ciudadanos con el gobierno • Un período de inestabilidad política, el colapso del sistema de gobierno, la convocatoria de nuevas elecciones • Un golpe de estado, una guerra, la Guerra Civil • Problemas que causaron divisiones sociales y familiares • Problemas económicos tales como la devaluación de la moneda, el colapso del sistema bancario, la fuga de capitales al extranjero, el paro • La falta de comida y/o bienes y la subida de precios debido a esto, el mercado negro o la situación precaria de los habitantes. Los estudiantes podrían analizar: • Cómo afectaron a la población las medidas que tomaron los líderes del país para solucionar los problemas • El efecto de nuevas leyes y políticas económicas. • Los derechos humanos y la libertad de expresión. • El impacto de la política militar. • Los medios de comunicación y el impacto que tuvieron en la población.

Question Number	
11 a)	**Literatura – Como agua para chocolate (Esquivel)** Students may refer to the following in their answers. Tita se pone enferma después de muchos años de infelicidad y crueldad. A causa de su enfermedad, Tita se escapa del rancho y de la influencia de su madre. Empieza a ver que la felicidad es posible. La enfermedad es un momento decisivo en su vida. Las cosas mejoran para Tita una vez que se recupera, pero los problemas aún la persiguen. • Es un golpe duro para Tita el enterarse de que nunca podrá casarse debido a la tradición familiar de que la hija menor debe cuidar de su madre hasta su muerte. • Cuando Pedro se casa con Rosaura, Tita se siente desgarrada por las emociones conflictivas. Tiene que reprimir lo que siente y es "como agua para chocolate", siempre a punto de hervir. • Tita ama al bebé de Pedro y Rosaura. Mamá Elena envía a Pedro y Rosaura lejos del rancho y Tita se pone cada vez más triste y deprimida. Cuando se entera de la muerte del bebé, finalmente le parte el corazón. Se rebela contra Mamá Elena, pero sufre un colapso emocional. Mamá Elena quiere enviarla al manicomio. • El Dr. Brown salva a Tita, la lleva a su casa y la cura. Tita encuentra otro tipo de amor con John. Por fin puede ser ella misma sin la influencia de Mamá Elena y de Pedro. • Tita tiene que regresar al rancho cuando unos bandidos atacan a Mamá Elena y ella queda paralizada. Tita todavía siente un deber hacia su madre. Se ve obligada a enfrentarse con el origen de su infelicidad. • Después de su enfermedad, Tita tiene más libertad, pero aún debe luchar contra el peso de la tradición y la influencia de su familia. Ella nunca tiene completa libertad para vivir como desearía. Se dedica a luchar por el derecho a la felicidad de Esperanza.

Question Number	
11 b)	**Literatura – Como agua para chocolate (Esquivel)** Students may refer to the following in their answers. La comida no solo es un tema importante sino tiene una influencia en la trama. En varias ocasiones, la comida influye en los personajes de tal manera que avanza el relato. La comida está ligada al desarrollo de los personajes. La autora entrelaza el tema de la comida en la estructura de la novela. El título del libro es una metáfora del estado emocional de Tita, a punto de hervir. También puede verse como una referencia al cambio social que tuvo lugar en México en la época de la revolución. • Momentos cruciales en la narrativa se relacionan con la comida o con su preparación, por ejemplo, Tita aprende de Mamá Elena que nunca podrá casarse cuando la familia está preparando comida. • El realismo mágico se manifiesta a través del tema de la comida. Los eventos sobrenaturales ocurren alrededor de la comida. Las lágrimas de Tita en el turrón del pastel de boda de Rosaura enferman a los invitados y hacen que Nacha sienta tanta tristeza y nostalgia que se muere. • La comida que transmite la fuerza de las emociones de Tita afecta a otros personajes. Gertrudis se enciende con la fuerza de la pasión que Tita siente por Pedro cuando come las codornices con pétalos de rosa. Gertrudis puede encontrar el amor, escaparse de los confines del rancho gracias a la comida de Tita. • Cuando Tita se está recuperando de su enfermedad en la casa del Dr. John Brown, Chencha le trae un caldo de colita de res hecho según la receta de Nacha. La sopa desencadena los recuerdos de Tita de la calidez y el amor que recibió de Nacha. Finalmente, sus heridas emocionales se curan y empieza a sentir algo por John. • La novela está estructurada como un libro de cocina tradicional. Cada capítulo lleva el nombre de un plato, contiene una lista de ingredientes e instrucciones para la preparación del plato. La narrativa se entrelaza con estas instrucciones. • La narradora es la hija de Esperanza que ha heredado el libro de cocina de Nacha y Tita. El tema de la comida está ligado con la idea de las tradiciones mexicanas y al patrimonio culinario.

Question Number	
12 a)	**Literatura – El príncipe destronado (Delibes)** Students may refer to the following in their answers. Quico es el segundo hijo menor de una familia burguesa. El lector conoce a los miembros de la familia durante el transcurso de un día normal, aunque ajetreado. Vemos a los personajes y las tensiones entre ellos a través de los ojos de Quico. Quico es un niño sensible e imaginativo cuyas ansiedades aumentan porque ya no es el bebé de la familia. Su relación con su familia afecta su comportamiento. • El padre es hombre de negocios y partidario del régimen de Franco. Es un hombre autoritario y rígido con su familia. La madre de Quico es ama de casa. Sus padres ya no se aman y tienen una relación tensa. Ambos utilizan a Quico como intermediario en sus disputas. El niño no comprende lo que está sucediendo, pero la situación le deja perplejo e inseguro. • Merche, la madre de Quico, tiene una sobrecarga de labores domésticas y la vida familiar la deja muy cansada. El día en que se desarrolla la historia, Merche está sobrecargada y no tiene tiempo para Quico. Esto le hace buscar más atención y decir que se ha tragado una chincheta. Lo que más quiere Quico es la atención y el amor de su madre. • Quico tiene cinco hermanos. Sus tres hermanos y hermanas mayores van a la escuela. Quico hace todo lo que puede para llamarles la atención de sus hermanos mayores. Se ríen de su mal comportamiento en la comida familiar, lo cual le anima a continuar. • Juan está en casa porque no se encuentra bien. Al tener una edad cercana, los dos chicos juegan, aunque Juan no tiene mucha paciencia con su hermano menor. Juan mete a Quico en líos cuando juegan a la pelota en la casa. Le cuenta a Quico historias para asustarlo. • Cris es el bebé de la familia. Ella ocupa ese lugar especial que antes era el de Quico. Quico juega con su hermanita. Intenta culparla por sus juegos traviesos porque sabe que a ella no le castigarán, pero a él sí. • Tía Cuqui es hermana del padre de Quico. Ella es una mujer soltera sin hijos. Es amable y cariñosa con Quico y comprende sus sentimientos y el pequeño se tranquiliza en su presencia. Cuqui ayuda a la madre de Quico a comprender que el niño necesita más amor debido al cambio en su posición en la familia.

Question Number	
12 b)	**Literatura – El príncipe destronado (Delibes)** Students may refer to the following in their answers. La novela representa la situación de las mujeres de diferentes sectores de la sociedad de la época. El autor presenta la vida de las mujeres a través de las percepciones de Quico. Mediante esta técnica de usar las observaciones inocentes de un niño pequeño, la novela crea la imagen de una sociedad en la que muchas mujeres están subordinadas a los hombres. • Las mujeres se ven principalmente en un entorno doméstico. Como esposa de clase media acomodada, la madre de Quico, Merche, tiene la responsabilidad del hogar y de los niños, aunque son las criadas quienes hacen la mayor parte del trabajo doméstico y cuidan de los niños. • Aprendemos muchos detalles sobre los personajes femeninos y su papel en la sociedad a través de la percepción que Quico tiene de ellos. Por ejemplo, su madre es "la bata de flores". Las sensaciones de comodidad y seguridad de Quico cuando Cuqui lo tiene abrazado en su regazo nos muestran su personalidad cálida y cariñosa. • Merche se pasa la mañana en bata, pero se viste y se maquilla para el regreso de su marido a la hora del almuerzo. Tan pronto como él llega a casa, Merche tiene que estar a su disposición. Merche parece infeliz y oprimida en su matrimonio. Ella le dice a Cuqui que está agotada por haber criado a seis hijos. • El padre de Quico no permite que Merche tenga sus propias opiniones. La tensión y amargura entre la pareja queda clara en las discusiones que tienen frente a Quico. La frustración e infelicidad de Merche se destacan por el hecho de que ella parece estar teniendo una relación amorosa con el médico. Esto se insinúa de lo que Quico oye decir a su madre por teléfono. • Vito es una joven sirvienta que vive con la familia. Vemos las interacciones entre los hombres y una joven de clase trabajadora. El repartidor coquetea con Vito, prestándole atención no deseada y algo inapropiada que la fastidia. Femio es el novio de Vito. Merche solo le permite a Vito invitarlo a entrar en la cocina para que puedan despedirse antes de que él se vaya al servicio militar. La libertad de Vito está limitada por su condición de sirvienta.

	• Domi, la sirvienta mayor, es muy dulce con los niños cuando Merche está cerca, pero menos cuando ella no está. Domi no siempre hace lo que pide Merche. Merche y Domi tienen un desacuerdo y Merche amenaza con despedirla, aunque al final se ponen de acuerdo y Domi se queda. Domi tiene sus propias preocupaciones familiares porque su hijo está enfermo, así que necesita su trabajo.

Question Number	
13 a)	**Literatura – Inés del alma mía (Allende)** Students may refer to the following in their answers. La novela describe el sufrimiento y las dificultades a las que se enfrentan los personajes. Inés y los otros personajes sufren tanto física como emocionalmente. En algunos casos, el sufrimiento es infligido por otras personas, en otros casos, los personajes causan sufrimiento a sí mismos. Muchos personajes sufren emocionalmente por amor. • El sufrimiento está vinculado al tema de la religión. Nos enteramos de que la hermana de Inés sufrió estigmas en Semana Santa. Las guerras se libran en nombre de la religión. Inés describe el terrible sufrimiento que presenció Pedro cuando luchaba en Roma. Los conquistadores españoles infligen mucho sufrimiento a los pueblos indígenas en nombre de la Iglesia Católica. • Pedro y Marina sufren por el amor. Pedro se enamora de Marina por su belleza, pero la pareja no se adapta bien. Tienen delante una vida de soledad e infelicidad hasta que Pedro se va al Nuevo Mundo, abandonando a Marina. • Los españoles y los mapuche son extremadamente duros, ambas razas se enfrentan sin miedo al dolor, al hambre y a las privaciones. Ambas razas están dispuestas a afrontar grandes dificultades para defender sus sociedades. Allende describe la crueldad hacia los pueblos conquistados de América Latina a manos de los españoles. • El amor, o el deseo sexual, es la causa de mucho sufrimiento. Pedro condena al soldado Escobar a muerte por celos cuando el joven se enamora de Inés. Pedro castiga a Inés por el enamoramiento, que ella no hizo nada para alentar. El deseo sexual lleva a la violencia y al sufrimiento. Inés tiene que matar a Romero cuando intenta violarla. • Inés sufre por amor toda su vida. Lucha contra la pobreza y la infidelidad de Juan en su primer matrimonio. La deserción de Inés por parte de Pedro le rompe el corazón. Más tarde, ella se siente desolada por su muerte. De anciana, pierde a su amado Rodrigo, lo que le causa un dolor insoportable. • El amor también le trae a Inés mucha felicidad y unas experiencias increíbles. Inés experimenta una pasión abrumadora por Pedro y, juntos, logran grandes cosas. El amor de Inés por Rodrigo cura el dolor de su ruptura con Pedro, le trae felicidad, seguridad y amor familiar al adoptar a Isabel, la hija de Rodrigo. Aunque el amor le trae mucho sufrimiento a Inés, ella misma dice que no puede vivir sin él.

Question Number	
13 b)	**Literatura – Inés del alma mía (Allende)** Students may refer to the following in their answers. Rodrigo es el segundo marido de Inés y el tercer amor de su vida. Allende introduce al personaje en las primeras páginas del libro, cuando Inés anciana empieza a escribir sus memorias. Nos enteramos de que ella es viuda y que Rodrigo ha fallecido recientemente. Inés describe el gran amor que la pareja tenía el uno por el otro. Dice que amó más a Rodrigo cada día de los treinta años que estuvieron casados. • De la descripción de Inés de los últimos días de Rodrigo, nos enteramos de que fue un soldado valiente y honrado con un fuerte sentido del deber hacia la tierra que ayudó a fundar. Inés nos cuenta que Rodrigo fue dos veces gobernador de Chile y que fue muy amado por los ciudadanos del país. • Rodrigo quiere morir en la batalla para que Inés no lo vea sufrir. Aunque está muy enfermo, Rodrigo se va a la guerra creyendo que él e Inés no volverán a verse vivos. Sin embargo, él regresa a casa y muere en los brazos de ella. • A través de los recuerdos de Inés, conocemos por primera vez al joven Rodrigo cuando un grupo de soldados españoles se une a la expedición a Chile. Rodrigo es el Capitán de este grupo. Inés dice que este joven inteligente y guapo se convirtió en su esposo nueve años después. Nos intriga saberlo, ya que, en ese momento, Inés está con Pedro. • Rodrigo juega un papel importante en la conquista de Chile. Cuando Pedro está peleando fuera, Rodrigo e Inés defienden Santiago de Chile del ataque mapuche. Rodrigo e Inés se acercan durante la ausencia de Pedro, aunque no admiten sus sentimientos el uno por el otro. Rodrigo tiene una hija, Isabel, de su primera esposa quien ha muerto. Inés cuida a la niña y la ama como a su propia hija. • Rodrigo e Inés sienten una atracción fuerte, aunque Inés todavía está enamorada de Pedro. Rodrigo es demasiado honrado para darle a conocer sus sentimientos. Cuando Pedro deja a Inés, ella tiene que casarse si quiere permanecer en Chile. Inés da el paso audaz de pedirle a Rodrigo que se case con ella, a lo que él accede de inmediato. Juntos, la pareja lleva una vida feliz y tienen un papel muy importante en la fundación de Chile.

Question Number	
14 a)	**Literatura – Las bicicletas son para el verano (Fernán-Gómez)** Students may refer to the following in their answers. Varios objetos son símbolos importantes para los temas de la obra. Otros se utilizan para crear un ambiente realista de cómo era la vida cotidiana en Madrid durante la guerra civil. • La bicicleta se menciona en el título de la obra. Antes de la guerra, Luisito quiere una bicicleta para poder salir con amigos, sobre todo con chicas. Simboliza una época de libertad sin preocupaciones. Después de la guerra, Luisito necesita la bicicleta para hacer su trabajo de mensajero y apoyar a la familia. La bicicleta representa la destrucción de los sueños y de la juventud de Luis. También simboliza la pérdida de la libertad para los españoles. • La olla de lentejas simboliza el hambre que pasa la familia y las dificultades que viven. Durante la guerra, las lentejas eran uno de los pocos alimentos disponibles. Cada miembro de la familia de Don Luis toma una cucharada de la olla porque tiene hambre. Se han robado comida el uno al otro debido a su desesperación. La escena demuestra la miseria que están sufriendo. • La botella de anís simboliza el cambio de circunstancias de las familias. Antes de la guerra, Doña Antonia obtiene una botella de anís de Doña Dolores, cuya familia vive cómodamente gracias al trabajo de Don Luis en la bodega. Más tarde, Pablo trae una botella de anís a la familia de Don Luis. • Los libros simbolizan la naturaleza creativa de Don Luis y Luisito. Ambos se sienten atraídos por los libros y la literatura. Luisito lee los libros de su padre en el ático y escribe poesía. Ambos hombres tienen que renunciar a sus sueños de ser escritores: Luis para mantener a su familia y Luisito a causa de la guerra. • El edificio de viviendas donde se desarrolla la obra representa a Madrid. El edificio es una comunidad llena de luz y de vida antes de la guerra. A medida que avanza la obra, se sumerge en la oscuridad y se daña cada vez más por los bombardeos. El edificio alberga a personas de diferentes posiciones sociales e ideas políticas, quienes se apoyan mutuamente durante la guerra, pero se enfrentan a diferentes futuros después.

	• La radio transmite noticias de ambos lados de la división política. A medida que avanza la guerra, la radio es una de las pocas fuentes de información para los personajes. Se juntan alrededor de la radio mientras escuchan las noticias. Las emisiones de radio cesan cuando la guerra llega a Madrid, simbolizando la pérdida de esperanza de los republicanos.

Question Number	
14 b)	**Literatura – Las bicicletas son para el verano (Fernán-Gómez)** Students may refer to the following in their answers. Manolita es un personaje importante en la obra. Es la hija mayor de Don Luis y Doña Dolores, una joven moderna de ideas liberales. Al comienzo de la obra, Manolita da un ejemplo de las libertades y oportunidades que disfrutaron las mujeres durante el período republicano. Su situación cambia completamente durante la obra. • Manolita tiene un buen trabajo como profesora, pero quiere convertirse en actriz. Su fotografía aparece en una revista para aspirantes a estrellas. No le importa lo que piensen los demás de ella. Ella es feliz, despreocupada y ambiciosa con muchas esperanzas para el futuro. • Manolita sabe que Julio está enamorado de ella. Ella lo rechaza amablemente y no se toma en serio sus avances. Manolita no piensa en el matrimonio porque es una mujer ambiciosa e independiente. • Durante la guerra, Manolita se enamora de un republicano que muere en los combates. Ella se queda embarazada. Aunque la pareja estaba enamorada, no se casaron porque iba en contra de sus principios liberales. Como madre soltera, Manolita se encuentra en una posición vulnerable. Julio se ofrece a casarse con ella y ser el padre del niño. Ella acepta porque necesita apoyo. • Manolita y su hijo sufren terriblemente de hambre. Está tan desesperada que roba pan y lentejas de la comida familiar. Tiene que aceptar la caridad de María, que trae comida para el bebé. • Julio muere durante el bombardeo, dejándola viuda. Después de la guerra el matrimonio se declara nulo, por lo que la situación social de Manolita se ve comprometida. Ella es una madre soltera con un hijo ilegítimo. Los soldados insultan a Manolita en la calle y golpean a Luisito cuando la defiende. • Después de la guerra, Manolita se encuentra en una situación muy difícil. Ser madre soltera se considera vergonzoso en la sociedad conservadora de derechas de la posguerra. Ella ha perdido su libertad e independencia. Sus ideales republicanos y ambiciones personales se han hecho añicos.

Question Number	
15 a)	**Literatura – Yerma (García Lorca)** Students may refer to the following in their answers. *Yerma* se ambienta en la España rural en un tiempo anterior a la Guerra Civil. La obra retrata la posición de la mujer en la sociedad a través de la lucha del personaje principal. Yerma se encuentra desgarrada por el conflicto entre su instinto materno y su deber de fidelidad a su marido. Yerma no puede ser madre y cumplir con su rol como esposa. A medida que aumenta su desesperación, Yerma se siente cada vez más marginada de la sociedad que la rodea. • Las mujeres tienen un papel sumiso en una sociedad machista. Los hombres trabajan la tierra y cuidan de sus animales. Las mujeres están subordinadas a los hombres de sus familias y deben quedarse en el hogar. Yerma solo puede salir para llevarle comida a Juan o lavar la ropa. • El matrimonio de Yerma con Juan fue arreglado por el padre de ella. Siendo Yerma una hija obediente, aunque no amaba a Juan, estaba contenta de casarse con él porque iba a cumplir con su rol de esposa y madre. • Las mujeres son vistas como posesiones. Las mujeres solteras están subordinadas a los hombres de su familia. Juan trae a sus hermanas a su casa para cuidar de Yerma. Son silenciosas, sumisas y dependen de Juan. Las hermanas son un ejemplo de cómo algunas mujeres perpetúan la cultura machista imponiendo valores masculinos represivos a otras. • Las mujeres no son libres de seguir sus propios deseos o de tener relaciones con hombres que no sean sus maridos. Quienes lo hagan, por ejemplo, la Vieja, se ven como escandalosas. Las lavanderas cotillean sobre Yerma y su relación con Víctor. El qué dirán y la desaprobación social son fuerzas poderosas. Este es otro ejemplo de cómo algunas mujeres obligan a otras a adaptarse a la presión social. • La honra es extremadamente importante. Para Yerma, la honra es cumplir con su papel al tener un hijo con su esposo. Para Juan, es su reputación. Cuando el comportamiento de Yerma amenaza con dañar su reputación, Juan intenta controlarla y reprimirla aún más.

	• Aunque la comunidad tiene valores cristianos y, a primera vista, un código moral estricto, hay una corriente oculta de paganismo y libertinaje. En la romería, por ejemplo, algunas mujeres son objeto de insinuaciones no deseadas por parte de hombres borrachos. Parece que las mujeres sin hijos tienen relaciones sexuales con hombres en el festival para quedarse embarazadas.

Question Number	
15 b)	**Literatura – Yerma (García Lorca)** Students may refer to the following in their answers. La fertilidad es uno de los temas principales de la obra. Se utiliza una variedad de técnicas para resaltar el tema. Al contrastar la fertilidad con la condición opuesta de la esterilidad, Lorca crea una tensión dramática y un personaje principal frente a un conflicto. • Lorca utiliza un lenguaje poético que asocia imágenes de fertilidad o infertilidad con los personajes. Hay muchas imágenes de sequedad que representan la infertilidad de Yerma. Le dice a la Vieja que quiere saber por qué es "seca", es decir, que no tiene hijos. Ella se describe a sí misma como “marchita". • Varias metáforas se vinculan con la fertilidad. Víctor representa la virilidad y la fertilidad masculinas. Él está asociado frecuentemente al agua que fluye, por ejemplo, su voz es como un arroyo. Juan está asociado con agua estancada o la sequedad. Yerma desea que Juan vaya al río o salga bajo la lluvia. La leche que fluye representa la vitalidad femenina y la maternidad. • La obra comienza con el sueño de Yerma de un pastor que lleva de la mano a un niño. El sueño transmite el deseo de Yerma al público, incluso antes de que ella hable. El sueño vincula a Víctor, un pastor, con la idea de que podría haber sido el padre del hijo de Yerma. Yerma oye llorar a un niño cuando está con Víctor, que también sugiere una oportunidad perdida de ser madre. • Las canciones, la danza y la música destacan el tema de la fertilidad. Las lavanderas cantan una canción algo atrevida con referencias al sexo y al embarazo. La escena de la romería se abre con una canción fuera de escena, que sugiere que las mujeres casadas se acostarán con otros hombres en la fiesta. El baile de máscaras entre el Macho y la Hembra, parece ser un rito pagano de la fertilidad. • A través del título de la obra *Yerma,* Lorca llama la atención sobre lo que le falta a su protagonista epónimo. Yerma está rodeada de ejemplos de fertilidad: la tierra, los animales y las plantas, otras mujeres. Ella proviene de una familia de gente fértil. Otros personajes son fértiles y contrastan con la trágica situación de Yerma, por ejemplo,

	María se queda embarazada poco después de casarse, la Vieja ha tenido nueve hijos.

Question Number	
16 a)	**Película – El laberinto del Fauno (Guillermo del Toro)** Students may refer to the following in their answers. El escenario en el mundo real es un antiguo molino que Vidal y sus soldados utilizan como base. Algunas escenas están ambientadas dentro de los edificios, otras están en los bosques circundantes. Los lugares que encuentra Ofelia en el mundo de fantasía reflejan sus experiencias en el mundo real. • El molino es un edificio oscuro de piedra. Crea una atmósfera opresiva y amenazante. Vemos escenas interiores ambientadas en la cocina, las habitaciones de Vidal, el dormitorio de Ofelia, el dormitorio de Carmen. Ofelia encuentra o imagina entradas mágicas desde este entorno aterrador hacia el mundo de fantasía. • El bosque es donde Ofelia se encuentra por primera vez con un hada y los símbolos del laberinto cuando comienza a imaginar el mundo de fantasía en el que es una princesa, excluida de un reino mágico. Los maquis se esconden en el bosque y es donde Mercedes y Ofelia intentan escaparse de Vidal. Las escenas en el bosque se ruedan a la luz del sol y con los colores de la naturaleza, lo que relaciona este entorno con la libertad. • El laberinto es un portal entre el mundo real y el de fantasía que Ofelia encuentra mientras explora los terrenos del molino. El lugar no está claramente representado en la película, lo que añade al ambiente misterioso. Las escenas en el laberinto parecen ser nocturnas o subterráneas y tienen una cualidad de ensueño. • Hay paralelismos claros entre el mundo real y el de fantasía. La llamativa imagen del árbol bajo el cual vive el sapo tiene forma de matriz. Se puede ver que simboliza el embarazo de Carmen, con Vidal como el monstruo que le está quitando la vida. • El salón de banquetes del hombre pálido refleja el comedor de Vidal. Cada escena contiene un banquete y un monstruo que amenaza con devorar a quienes lo rodean.

Question Number	
16 b)	**Película – El laberinto del Fauno (Guillermo del Toro)** Students may refer to the following in their answers. La película explora el tema de la valentía demostrada por Ofelia, Mercedes, el Dr. Ferreiro y los maquis. Estos son los personajes que luchan contra Vidal y su régimen. La película está ambientada en el contexto de la posguerra, la resistencia contra Franco y las divisiones en la España de la época. • Aunque solo es una niña de doce años, Ofelia demuestra una gran valentía. Ante la intolerable situación del matrimonio de su madre con Vidal, se niega a aceptar al padrastro al que teme y detesta. Ella comete actos de desobediencia en el mundo real. En su imaginación, también lucha contra monstruos temibles. Más tarde encuentra el coraje para drogar a Vidal e intentar escaparse. Ella da su vida para salvar a su hermanito de cualquier daño. • Mercedes trabaja para Vidal, pero también está ayudando a los maquis. Viviendo en constante peligro, parece ser una sirvienta obediente y dedicada a Vidal y él no sospecha de ella. Cuando finalmente la descubren y la mantienen prisionera, lucha ferozmente contra Vidal y logra escapar. • El hermano de Mercedes es miembro de los maquis. Este grupo de combatientes de la resistencia lleva a cabo peligrosos actos de sabotaje y se apodera del molino. Viven escondidos en el bosque con pocos recursos, pero están preparados para enfrentar la muerte y la tortura si son capturados para luchar contra el régimen de Vidal. • El Dr. Ferreiro es un hombre normal y corriente que solo quiere ayudar a los enfermos de ambos lados. Cuando se enfrenta a la elección moral de obedecer a Vidal o salvar a un luchador de la resistencia de más torturas, hace lo que cree que es correcto. Este es un acto de gran valentía que le cuesta la vida. • Estos personajes demuestran una gran valentía. Cada uno resiste la tiranía a su manera. La película alude a la valentía de los republicanos que se opusieron al fascismo y de los que siguieron luchando tras el final de la Guerra Civil. También explora las diferencias entre aquellos que están dispuestos a obedecer el poder y el mal y aquellos que tienen el coraje de oponerse a ellos.

Question Number	
17 a)	**Película − Ocho apellidos vascos (Martínez-Lázaro)** Students may refer to the following in their answers. Los dos personajes principales son Rafa y Amaia. El público sigue principalmente las experiencias de Rafa y gran parte de la historia se presenta desde su perspectiva. Además, partes de la historia se ven desde la perspectiva de Amaia. Estos dos personajes son claves en la trama, el humor y el mensaje de la película. Tanto Rafa como Amaia pueden ser considerados los protagonistas. • En la primera parte de la película vemos a Amaia desde la perspectiva de Rafa. Su enamoramiento instantáneo por ella y su viaje romántico para conquistarla dan un ejemplo de cómo la película caracteriza a los andaluces. • A través de los esfuerzos de Rafa para conquistar a Amaia, vemos el típico carácter vasco que ella tiene - duro, independiente y poco romántico. • Gran parte del humor de la película se debe a los esfuerzos de Rafa por convencer a Koldo de que es vasco, por ejemplo, en la escena del restaurante. • La perspectiva de Rafa como un forastero que observa a los vascos, destaca las características de esta gente. Los encuentros de Rafa con los independentistas vascos introducen este tema grave de manera humorística. • Amaia también puede ser vista como la protagonista de la historia. Su situación de novia abandonada hace que conozca a Rafa. Sus esfuerzos por ocultar la verdad a Koldo impulsan la trama y crean humor. • A medida que avanza la película, comenzamos a simpatizar con Amaia a medida que se vuelve menos defensiva. El final de la historia se ve desde la perspectiva de Amaia cuando ella se acerca a su padre y va a Sevilla para reconquistar a Rafa. • Rafa y Amaia se burlan de la ropa, las costumbres, la forma de hablar y las actitudes. Los temas sobre personas de ambas regiones se destacan por el contraste entre los dos personajes. A través de la relación entre Rafa y Amaia, se introduce la trama secundaria de la historia de amor entre Koldo y Merche.

Question Number	
17 b)	**Película– Ocho apellidos vascos (Martínez-Lázaro)** Students may refer to the following in their answers. La película presenta muchos conflictos y contrastes de manera humorística. Algunos de estos conflictos son estereotipos sobre las diferencias regionales que no se resuelven. Otros ocurren entre los personajes quienes acaban aceptando sus diferencias al final de la película. • El conflicto más evidente de la película es entre los vascos y los andaluces. Esto se explora a través de las relaciones entre los cuatro personajes principales y sus diferencias, por ejemplo, sus actitudes y creencias, su forma de hablar y su manera de vestirse. • Se presenta un conflicto entre los vascos y el Estado español con la relación entre el vasco puro y duro, Koldo y la patriota Merche. La película aborda el conflicto entre ETA y el Estado español a través de los encuentros divertidos de Rafa con los independentistas. • Rafa y Amaia tienen una relación tempestuosa por sus diferencias, lo que crea conflicto entre ellos. Empiezan odiándose, pero acaban enamorándose de verdad. • Hay conflicto entre Koldo y Rafa porque Koldo no puede aceptar que su hija se case con alguien que no sea vasco. Koldo sospecha de Rafa y cuestiona su identidad. Rafa le tiene miedo a Koldo. • Inicialmente, hay un conflicto entre Koldo y Amaia, ya que se han distanciado durante muchos años. Al final de la película, se reconcilian. • Todas las relaciones tienen finales felices. Los estereotipos sobre las diferencias regionales no cambian, pero la película tiene un mensaje positivo sobre la unidad nacional y la riqueza de España y su cultura.

Question Number	
18 a)	**Película – Machuca (Wood)** Students may refer to the following in their answers. La película presenta un contraste entre una sociedad burguesa y un entorno de clase trabajadora desfavorecida que encuentran puntos en común en una escuela a través de la educación y la amistad durante un tiempo breve. • Las familias de Pedro y Gonzalo tienen ideas políticas distintas. Representan la sociedad chilena de la época. Los padres de Pedro consideran a Salvador Allende como un héroe socialista, mientras que en la familia de Gonzalo tienen ideas que varían desde el socialismo hasta el fascismo. • Una reunión de padres en la escuela destaca claramente la división social en el país en ese momento. El padre McEnroe lucha por convencer a los padres del valor de su proyecto. Juana, la madre de Pedro, habla con valentía de las injusticias de la sociedad hacia los pobres. • Gonzalo vive en una casa cómoda en un barrio acomodado, lo que muestra las condiciones en las que vivían muchos simpatizantes del capitalismo, en contraste con las condiciones pésimas que deben sufrir los pobres en la comunidad de chabolas. • Pedro pertenece a la clase baja y vive en un barrio marginal ilegal. El área es extremadamente desfavorecida y los habitantes viven en condiciones insalubres. Entre la casa de Gonzalo y el barrio de chabolas se encuentra un descampado que divide y conecta las dos áreas. Esto es importante ya que representa el terreno común entre los personajes. • El mensaje de la película podría verse como esperanzador por la valentía de algunos personajes, la amistad y los puntos en común que encuentran y su deseo de lograr la igualdad en la sociedad. Por otro lado, este ideal positivo desaparece con el golpe militar.

Question Number	
18 b)	**Película – Machuca (Wood)** Students may refer to the following in their answers. Silvana es un personaje secundario, pero es una figura importante en la trama de la película. A través de su relación con Silvana, Gonzalo y Pedro aprenden importantes lecciones sobre la vida y sobre sí mismos. • Gonzalo es un joven privilegiado que vive en un barrio acomodado de Santiago de Chile. Silvana vive en el barrio pobre. Ella introduce a Gonzalo al mundo de la política. • Silvana es inteligente y valiente y se preocupa profundamente por la política y los derechos humanos. • Silvana ejerce una influencia positiva en Gonzalo. Lo inspira a cuestionar los valores de su familia y de su clase social. Gracias a Silvana, Gonzalo se convierte en un joven más consciente y más maduro. • La película sigue la historia del paso de la niñez a la madurez de los tres jóvenes. Ambos chicos están un poco enamorados de Silvana. La rivalidad entre los dos chicos por ella debilita su amistad. • Silvana y Pedro se vuelven en contra de Gonzalo. A pesar de ser chicos jóvenes, son incapaces de superar las diferencias sociales entre ellos. • Gonzalo es testigo del asesinato de Silvana cuando ella intenta proteger a su padre de los militares que los desalojan del barrio de chabolas. Gonzalo queda profundamente traumatizado.

Question Number	
19 a)	**Película – María, llena eres de gracia (Marston)** Students may refer to the following in their answers. El dilema de María es entre quedarse en Colombia y aceptar un futuro que le resulta insoportable o cometer un delito grave y peligroso para liberarse del futuro que le espera. La impulsa su carácter valiente e impetuoso. • La vida de María no ofrece suficiente oportunidad. Se siente atrapada por su familia, el embarazo y la pobreza. Las posibilidades que ella tiene en Colombia no corresponden con su personalidad y sus ambiciones. • El trabajo de María es aburrido y agotador, pero no hay empleo alternativo. Su jefe la obliga a dimitir de su trabajo por la falta de respeto y las expectativas poco razonables que él tiene. • Sabiendo que está embarazada, María mira a su hermana que es madre soltera y rechaza ese futuro. María no puede enfrentar el matrimonio con Juan y una existencia miserable en un hogar pequeño con un hombre al que no ama. • Una serie de decepciones y discusiones con su familia y con Juan enfurecen a María. Se siente atrapada y desesperada por irse del pueblo. Estas circunstancias la llevan a aceptar la tentadora oferta de Franklin. • Franklin y Javier engañan a María. No le dicen la verdad sobre lo que va a llevar a EEUU. Una vez que María se compromete a trabajar para ellos, no puede echarse atrás debido a que Javier amenaza a su familia. • La personalidad de María, la pobreza de la comunidad en la que vive, las actitudes hacia las mujeres, y su embarazo contribuyen a que esté dispuesta a hacer lo que sea para cambiar su vida. La única salida posible es el narcotráfico y ella cede a la tentación del dinero que puede ganar, a pesar de los peligros. María toma sus propias decisiones, sin embargo, no tiene otra opción y es víctima de las circunstancias.

Question Number	
19 b)	**Película – María, llena eres de gracia (Marston)** Students may refer to the following in their answers. Hay un uso claro de imágenes religiosas en la película. La palabra "gracia" se refiere al rito de la sagrada comunión y también a la "conversión" o cambio de corazón que experimenta María a través de sus experiencias. La palabra se usa también en un sentido irónico ya que María está llena de drogas. • El póster de la película presenta una imagen de María de rodillas como si estuviera tomando la sagrada comunión, pero está a punto de tragar drogas. • La trama presenta ideas cristianas como las tentaciones de la riqueza, la redención a través de la experiencia dolorosa y la confesión (cuando María se confiesa a Carla). • El nombre María es simbólico. Sabemos que el personaje es creyente porque lleva una cruz y al saberse embarazada, reza en la iglesia para pedir orientación. María se aleja de la religión cuando ve todo lo que puede conseguir involucrándose en el narcotráfico. • En Estados Unidos, María ve una tienda que vende estatuas religiosas. Esto la hace reflexionar y la lleva a hacerse una ecografía. Ver la imagen del bebé la afecta profundamente y empieza a reflejar sobre el camino que ha tomado. • Al final de la película, cuando María decide no regresar a Colombia, hay un cartel en el fondo con las palabras en inglés "It's what's inside that counts" ("lo que hay dentro es lo que cuenta"). El mensaje destaca la lucha moral a la que se ha enfrentado María. • María es una buena persona en un mal camino. El estado de estar lleno de "gracia" se contrasta con la idea de llevar dentro el mal de las drogas. María también lleva un niño dentro de ella. Al final, María arregla los errores que ha hecho y vuelve al buen camino. Elige alejarse de las tentaciones del dinero y del crimen (a pesar de que se queda ilegalmente en EEUU), dando prioridad al futuro de su hijo.

Question Number	
20 a)	**Película – También la lluvia (Bollaín)** Students may refer to the following in their answers. La amistad es un tema importante en la película. Las principales amistades son entre Sebastián y Costa y entre Costa y Daniel. También vemos las amistades que se forman entre Costa, Belén y Teresa y entre el equipo de filmación. Estas relaciones cambian debido a las experiencias de los personajes a medida que avanza la historia. • Costa y Sebastián son amigos que llevan años trabajando juntos en la película sobre Colón. Costa es un hombre práctico que se ocupa del lado empresarial del proyecto. Sebastián es el director, una persona sensible y creativa. Los dos hombres trabajan bien juntos, cada uno confiando en las habilidades del otro. Sebastián parece ser más vulnerable que Costa. Necesita la fuerza y la determinación de su amigo para sacar adelante el proyecto. • Una relación compleja se desarrolla entre Costa y Daniel. Costa no quiere que Daniel tenga un papel en la película porque sabe que causará problemas. Costa le muestra poco respeto a Daniel a principios de su relación, pero aprende a ver a Daniel como una persona y no como algo que se puede comprar con dinero. La integridad de Daniel y su lucha por el derecho al agua de su comunidad afectan a Costa, recordándole que la vida no es solo negocios y dinero. • Se forma una amistad entre Costa y Belén. Parece que a Belén le gusta Costa y él le tiene cariño. Cuando Teresa le pide a Costa que rescate a Belén, herida en los disturbios por la guerra del agua, Costa opta por la amistad antes que por los negocios. Es en ese momento cuando Costa tiene que elegir entre Sebastián y la película y Daniel y su familia. • Cuando Costa se va de Cochabamba, Daniel le regala una pequeña botella de agua. Simboliza no solo la lucha de la gente indígena, sino también la amistad entre los dos hombres. Costa revaloriza sus prioridades gracias a su amistad con Daniel. • Inicialmente Sebastián parece dar más importancia a la amistad y las relaciones con la gente que Costa. Sin embargo, cuando el proyecto se ve amenazado, Sebastián opta por quedarse en Bolivia y asegurar el éxito del proyecto. Valoriza su trabajo encima de todo.

	• Las relaciones entre los personajes españoles del equipo de rodaje se rompen bajo el estrés de la situación. Comienzan con un sentimiento de camaradería, pero ante una situación peligrosa, todos menos Antón y Sebastián abandonan el proyecto y regresan a España.

Question Number	
20 b)	**Película – También la lluvia (Bollaín)** Students may refer to the following in their answers. La película combina escenas de diferentes géneros: drama, histórico, documental, acción, secuencias de noticieros. El director utiliza varias técnicas para combinar estos géneros para crear una película emocionante que también provoca la reflexión. • La relación entre los personajes principales forma un drama complejo que muestra el desarrollo de cada uno. Por ejemplo, los valores de Costa cambian a través de sus experiencias en Bolivia y su amistad con Daniel. • Un aspecto importante de la película es la historia de la conquista del Nuevo Mundo por parte de Colón, que se presenta como una película dentro de una película. En este proyecto Sebastián quiere destacar la crueldad de los conquistadores y la lucha de dos sacerdotes por defender los derechos humanos de la gente indígena. • El rodaje tiene como telón de fondo la verdadera lucha de los habitantes de Cochabamba por el derecho al agua gratis, la “Guerra del Agua“. Este aspecto de la película se presenta en escenas de acción rodadas con cámara en mano, lo que crea un sentido de tensión y rapidez. Además, se incluyen escenas de películas de noticias auténticas de la época, las que añaden realismo. • Un miembro del equipo de rodaje, María, está haciendo un documental sobre el proyecto. Las escenas que filma se muestran en blanco y negro. Esta técnica destaca varios aspectos de la película, como la actitud de Sebastián hacia la gente indígena. • Para combinar estos géneros, el director utiliza distintas técnicas. El uso de primeros planos se centra en las emociones de los personajes y la dinámica de la relación entre ellos. Los símbolos se utilizan para resaltar temas, por ejemplo, la cruz simboliza la fe católica, el poder y el dominio. El agua simboliza los derechos humanos básicos y la amistad.

	• Otras técnicas son las transiciones entre escenas que presentan los distintos aspectos del argumento de diferentes maneras. En otros momentos se combinan las dos historias, por ejemplo, la filmación del sermón. A veces el público ve la película dentro de la película. Estos enfoques ayudan a resaltar los paralelismos entre el pasado y el presente.

Pearson Edexcel

Transcript

January 2024

Pearson Edexcel International Advanced Level In Spanish (WSP04) Paper 1

Texto 1: La riqueza del idioma castellano

M1 Si tenemos riqueza en nuestro vocabulario podemos apreciar esos detalles de la vida que pasan a nuestro alrededor sin que nos fijemos en ellos.

El castellano es el cuarto idioma más hablado del mundo. El diccionario de la RAE contiene aproximadamente 94 000 palabras, aunque se estima que el 30 % de las que usamos ni siquiera aparece en el diccionario.

Utilizar el vocabulario con precisión impide que quien escucha se equivoque en la interpretación de los significados. Es un tesoro poder elegir entre varios términos para expresar nuestras emociones y acercarnos a los demás a lo largo de nuestras vidas.

Texto 2: La comarca de Cinca Medio (Huesca): un ejemplo a seguir

F1 La pequeña comarca de Cinca Medio ha sabido definirse como un lugar de oportunidades dentro de una comunidad autónoma en la que el paro y la despoblación siguen ganando terreno. Su mayor triunfo: aprovechar su ubicación para establecerse como punto de conexión entre Zaragoza, Lleida y Barcelona gracias al paso de la A-22 y a un centro de logística y transporte en constante expansión.

Distintas iniciativas como la llegada de fibra óptica han contribuido a fijar población. Además, la diversificación de los servicios que ofrece Correos, cuyas oficinas postales sirven de enlace entre el mundo rural y las grandes ciudades, ha facilitado el día a día de las pequeñas empresas que quieren vender por Internet y llegar a más público. No es de extrañar que todo ello haya repercutido en que sea una de las pocas comarcas de la provincia donde todos sus pueblos han crecido, según los últimos datos.

Texto 3: Adriana Boho, *influencer* y escritora

M2 De pequeña, soñaba con tener la piel de otro color y el pelo liso. Hoy, Adriana Boho, vive lo que denomina “el despertar negro”. Orgullosa de su piel y de su pelo, esta *influencer* y estilista española de origen africano utiliza el poder de las redes sociales para compartir un mensaje de empatía y de tolerancia.

Adriana llegó a España hace más de dos décadas procedente de Guinea Ecuatorial. “Ya en el avión, con mis dos hermanos, sentí las miradas de curiosidad”, dice. También recuerda una larga lista de discriminaciones que ha ido recogiendo desde el colegio hasta las entrevistas de trabajo.

En su primer libro, *Ponte en mi piel*, Adriana nos anima a hacer un análisis sincero de nuestros propios valores, para ir deconstruyendo estos prejuicios que aún tenemos. Adriana se ha convertido en referente para los jóvenes y su libro es un manual para una sociedad más igualitaria.

Texto 4: Rigoberta Menchú Tum – una mujer maya premio Nobel de la Paz

F1 Soy Rigoberta Menchú Tum. Siempre usé ambos apellidos porque es una manera de honrar a mi papá y a mi mamá. Crecí en Guatemala, en un bosque nuboso; un paraíso de la biodiversidad. Allí nacen las nubes, allí llueve. A veces hay seis climas al día, podemos decir. En algunas épocas, pues, realmente se vuelve difícil para vivir. Pero siendo una familia maya, sabíamos cómo caminar en la montaña sin zapatos, cómo cultivar la tierra. Mi padre siempre decía: «Si no tenemos lo que no tenemos es porque no lo hemos sembrado.»

F2 Encantada, Rigoberta. Soy Vanessa. ¿Podría usted hablarnos sobre sus abuelos?

F1 Yo digo que soy una nieta de los mayas porque admiro a mis ancestros. Nos enseñaron cómo hacer conexión con las fuerzas de la Madre Naturaleza y que no somos un ser único, sino una parte de todos los seres vivos que coexisten alrededor. No hay una cuna mejor para aprender esto, que en la orilla de un bosque nuboso. Aprendí a trabajar de muy chiquitita - a cortar y a cargar café y algodón y a caminar mucho. Soy una privilegiada, porque mis abuelos tenían tanta sabiduría y yo aprendí de ellos.

M1 Hola Rigoberta. Soy Carlos. Usted es la única mujer indígena que tiene el Premio Nobel de la Paz. ¿Qué supuso para usted la concesión de este premio?

F1 Yo soy una Premio Nobel maya. Ha sido la labor de mi vida el luchar para defender los derechos humanos de la gente indígena en América Latina. Acompañé a los refugiados, a las viudas, a las víctimas de la violencia y de los crímenes contra la humanidad. Alzamos la voz, rompimos el silencio y, gracias a esa lucha, se dio el Premio Nobel. Es algo que representa la memoria histórica de los pueblos indígenas y eso soy yo.

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom