GradeMax

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname	Other names

Centre Number | Candidate Number

Pearson Edexcel International Advanced Level

Friday 19 January 2024

Afternoon (Time: 2 hours 30 minutes)

Paper reference **WSP04/01**

Spanish

International Advanced Level
UNIT 4: Research, Understanding and Written Response

You must have:
the correct digital recording (downloaded at your centre) and a suitable individual listening device.

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and learner registration number.
- Answer **all** questions.
- Answer the questions in the spaces provided
  – *there may be more space than you need.*
- You must **not** use a dictionary

Information

- The paper is divided into 3 sections.
- The total mark for this paper is 90.
- Section C: Writing is worth 40 marks and requires a response to only **ONE** question, **Either** (a) **OR** (b). Do **NOT** attempt to answer both parts of a question.
- The marks for **each** question are shown in brackets
  – *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- It is recommended that you spend approximately 45 mins on Section A: Listening, 45 mins on Section B: Reading and Grammar, and 1 hour on Section C: Writing.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ▶

P75588A

©2024 Pearson Education Ltd.
S:1/1/1/1

P 7 5 5 8 8 A 0 1 2 4

Pearson

SECTION A

Listening

Contesta todas las preguntas en esta sección.

Vas a escuchar cuatro textos. Cada texto dura aproximadamente:

Texto 1: 1 minuto 5 segundos
Texto 2: 1 minuto 30 segundos
Texto 3: 1 minuto 20 segundos
Texto 4: 2 minutos 50 segundos

Puedes escuchar cada texto tantas veces como quieras.
Puedes tomar notas y escribir tus contestaciones cuando quieras.

1 Escucha este reportaje.
Pon una equis ☒ en la casilla apropiada.

La riqueza del idioma castellano

(a) Las personas que tienen un vocabulario extenso …

(1)

☒	**A** no se dan cuenta de su talento.
☒	**B** aprenden idiomas rápidamente.
☒	**C** apoyan la diversidad lingüística.
☒	**D** entienden mejor el mundo.

(b) El diccionario del español …

(1)

☒	**A** contiene solo un tercio de las palabras del idioma.
☒	**B** omite muchas palabras comunes.
☒	**C** contiene miles de palabras que no se usan.
☒	**D** es el cuarto más usado del mundo.

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

(c) Un aspecto fundamental de la comunicación es la …

(1)

☒	**A** pronunciación correcta.
☒	**B** musicalidad de la lengua.
☒	**C** elección de las palabras adecuadas.
☒	**D** ausencia de errores gramaticales.

(d) El verdadero valor de manejar bien el idioma es que …

(1)

☒	**A** uno puede lograr sus objetivos.
☒	**B** fortalece las relaciones humanas.
☒	**C** ayuda a alargar la vida.
☒	**D** mantiene activo el cerebro.

(Total for Question 1 = 4 marks)

2 Escucha este reportaje.
Pon una equis ☒ en la casilla apropiada.

La comarca de Cinca Medio (Huesca): un ejemplo a seguir

(a) Muchos habitantes de la comunidad autónoma en la que se sitúa Cinca Medio …

(1)

☒	**A** se están mudando a otro sitio.
☒	**B** trabajan en la ganadería.
☒	**C** están orgullosos de su identidad común.
☒	**D** tienen nuevas posibilidades de empleo.

(b) Cinca Medio se está beneficiando de …

(1)

☒	**A** la ampliación de su centro comercial.
☒	**B** su situación geográfica.
☒	**C** la construcción de una nueva autopista.
☒	**D** sus enlaces ferroviarios.

(c) Gracias a la mejora del servicio de Internet … en Cinca Medio.

(1)

☒	**A** Correos ha abierto nuevas oficinas
☒	**B** los habitantes quieren quedarse
☒	**C** pronto habrá conexión sin línea fija
☒	**D** hay una población más diversa

(d) Para las pequeñas empresas de Cinca Medio, los servicios de Correos …

☒	**A** son menos eficaces que en áreas urbanas.
☒	**B** son diferentes cada día.
☒	**C** sirven de vínculo con nuevos clientes.
☒	**D** ofrecen formación en comercio electrónico.

(1)

(Total for Question 2 = 4 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

3 Escucha este reportaje. Rellena los espacios en blanco con la expresión adecuada de la lista de abajo, según lo que oyes.

Adriana Boho, *influencer* y escritora

Adriana Boho estaba **(a)** ..... su

(b) ..... cuando era niña. Ahora es una *influencer* famosa y

quiere aprovechar su posición para cambiar la **(c)** .....

Acaba de publicar su primer libro en el cual pide que todos seamos más

(d) ..... con nosotros mismos.

sociedad	apariencia	tolerantes	críticos
orgullosa de	moda	procedencia	descontenta con

(Total for Question 3 = 4 marks)

4 Escucha esta entrevista. Contesta las preguntas en español utilizando tus propias palabras tanto como sea posible. No es necesario escribir frases completas.

Rigoberta Menchú Tum – una mujer maya premio Nobel de la Paz

(a) ¿Qué nos indica de ella el hecho de que Rigoberta siempre usa sus dos apellidos?

(1)

.....

.....

(b) ¿Por qué pudieron Rigoberta y su familia sobrevivir en el bosque? Da **dos** ideas.

(2)

1 .....

.....

2 .....

.....

(c) ¿Cómo se relacionaban con el mundo los ancestros de Rigoberta? Da **dos** ideas.

(2)

1 .....

.....

2 .....

.....

(d) ¿Cómo sabemos que Rigoberta era físicamente fuerte cuando era joven?

(1)

.....

.....

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

(e) ¿Qué quiere decir Rigoberta al destacar que es «una Premio Nobel maya»?
Da **dos** ideas.

(2)

1 .....

.....

2 .....

.....

(Total for Question 4 = 8 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

SECTION B

Reading and Grammar

Contesta todas las preguntas en esta sección.

5 Lee el texto. Pon una equis ☒ en la casilla apropiada. Las frases en negrita en los textos de esta sección aparecen en la pregunta 8.

Kike Labián: el impacto social del arte en España

Las primeras expresiones musicales se remontan a **los Homo Sapiens del paleolítico**. Es probable que los primeros golpes a un tambor del percusionista Kike Labián, sonaran a ruido primitivo. Comenzó a tocar con cuatro años y hoy es un referente del arte con compromiso social. «El arte y la educación poseen el poder de cambiar realidades», asegura. Hoy toca la marimba, un curioso instrumento de gran belleza sonora cuyo dominio le ha valido prestigiosos premios para solistas.

Kike dirige la compañía de artes escénicas, Kubbo. «Nos dedicamos a concienciar a la gente sobre el futuro de la humanidad a través de la música, la danza y acrobacias», explica. «En nuestro programa para niños, exploramos temas medioambientales como la deforestación y ellos los transforman en un espectáculo. **El arte les ayuda a asimilar conceptos complejos».** Kike y su compañía apelan a la curiosidad de los jóvenes como motores de cambio.

(Source: https://aprendemosjuntos.bbva.com/especial/arte-para-un-futuro-sostenible-kike-labian//)

(a) Se menciona la música prehistórica porque cuando Kike era pequeño …

(1)

☒	**A** heredó un antiguo tambor.
☒	**B** sus ritmos evocaban la música antigua.
☒	**C** aprendió a tocar un antiguo tambor.
☒	**D** los orígenes de la música le fascinaban.

(b) Para Kike, el arte …

(1)

☒	**A** refleja la realidad del pasado.
☒	**B** debe enseñarse en los colegios.
☒	**C** puede tener un impacto social.
☒	**D** debería ser solo «arte por el arte ».

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

(c) Kike toca un instrumento que …

(1)

☒	**A** tiene un aspecto extraño pero hermoso.
☒	**B** produce un sonido muy agradable.
☒	**C** tiene gran prestigio entre solistas.
☒	**D** él solo ha conseguido dominar.

(d) *Kubbo* tiene por objetivo …

(1)

☒	**A** influir en las ideas de su público.
☒	**B** estar a la vanguardia de las artes escénicas.
☒	**C** romper el molde de la música clásica.
☒	**D** hacer música con tambores.

(e) Kike opina que el potencial de los jóvenes reside en su …

(1)

☒	**A** energía y adaptabilidad.
☒	**B** capacidad de comprensión.
☒	**C** talento para la interpretación.
☒	**D** mente inquisitiva.

(Total for Question 5 = 5 marks)

6 Lee el texto. Contesta las preguntas en español basándote en el texto, utilizando tus propias palabras tanto como sea posible. No es necesario escribir frases completas.

El duelo migratorio

El poeta argentino exiliado, Juan Gelman, escribió que **no se debería arrancar a la gente de su tierra** o país. Hay quienes emigran porque así lo desean, pero también **quienes se ven obligados a hacerlo**. Como dijo Gelman, **sea algo elegido o no**, los migrantes, con las raíces a miles de kilómetros, puede que nos sintamos desorientados.

La palabra "duelo" puede referirse a cualquier pérdida que tenga el ser humano, como dejar un trabajo o la separación de una pareja. Cada vez que experimentamos una pérdida, tenemos que adaptarnos a la nueva situación. El duelo migratorio está asociado a este gran cambio en la vida.

La pérdida más evidente de un migrante es la de nuestros seres queridos. También está el cambio del estatus social, **algo que puede pasar por nuestra condición de migrante**, pero si se suman actitudes xenófobas, supone una gran adversidad. El duelo del idioma será más fuerte en un país con otra lengua. Puede ser una verdadera barrera para, por ejemplo, hacer un trámite burocrático o mandar un correo electrónico.

Quizás echemos de menos un paisaje montañoso o los días llenos de sol. Además, está la pérdida de nuestros códigos culturales, que puede significar que no tenemos con quien "echar un pie" y bailar salsa o beber un mate. Extrañamos este contacto con el grupo de pertenencia, **aquellos que entenderán nuestros modismos** y forma de ver la vida.

(Source: https://www.bbc.com/mundo/noticias-62251888)

(a) Según el poeta Juan Gelman, ¿cómo se pueden explicar los sentimientos de los migrantes?

(1)

.....

.....

(b) ¿Por qué se compara la emigración con el duelo en el artículo?

(1)

.....

.....

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

(c) ¿Qué circunstancias pueden dificultar aún más que un inmigrante se establezca en un nuevo país? Da **una** idea.

(1)

.....

.....

(d) ¿Cómo puede la pérdida de los códigos culturales afectar a la vida social de un inmigrante? Y, ¿por qué?

(2)

1 .....

.....

2 .....

.....

(Total for Question 6 = 5 marks)

7 Lee el texto. Contesta las preguntas en español, utilizando tus propias palabras tanto como sea posible. No es necesario escribir frases completas.

Preguntas y respuestas con Mateo Salvatto, un joven empresario argentino

Mateo Salvatto, de 23 años, es la antítesis de los prejuicios que arrastra su generación. Destila optimismo y asegura que "hay futuro", que está vinculado a la tecnología. Es emprendedor y hace seis años, este experto en robótica y autor desarrolló la aplicación *Háblalo*, que ayuda la comunicación de personas con discapacidad. Mateo nos recibe para la entrevista en su despacho en Buenos Aires.

P: ¿Cree usted que Argentina tiene potencial tecnológico?

R: Nuestro país cuenta con una docena de empresas con un valor superior a mil millones de dólares. Se pone de ejemplo por ser el país con el mejor recurso humano tecnológico en Latinoamérica, cuando ni siquiera se enseña programación en las escuelas. **Tenemos mucho talento sin intentarlo**. ¡Imagínense si lo intentáramos!

P: Usted lamenta en su libro *La batalla del futuro* que su generación no tiene nada en que creer.

R: **Los latinoamericanos crecemos con la mayoría de los adultos diciéndonos** que la única opción para prosperar es dejar el país. Al final, nos convencemos de que no hay nada que hacer. Sí, hay muchos problemas, pero no ha habido mejor momento en la historia para estar vivo. Con la inteligencia artificial, la exploración espacial, las posibilidades de ayudar a la gente, la potencialidad del mundo es increíble.

P: Usted advierte, como problema, que seamos utilizados por la tecnología y no al revés.

R: No digo que la tecnología esté sin problemas. Es un arma de doble filo. Cuando una persona mayor dice: 'mira mi nieto que sabe usar una tableta', yo respondo: '**el genio es el programador que hace la tableta para que la use tu nieto**'. Lo importante no es ser consumidor, sino productor. También, la tecnología controla la información que recibimos, entonces, hay que enseñar a las personas a discernir la falsa de la real.

P: ¿Para innovar hace falta ser excepcional?

R: Para lograr cosas grandes no hace falta ser un genio, sino ingenuo. Hay emprendedores exitosos que tienen 20 o 18 años. La disponibilidad de información ahora es casi ilimitada y quienes crecen acostumbrados a esto son los que más pueden hacer cosas de gran impacto, sin esperar a tener la clásica progresión académica y laboral, tipo siglo veinte. Lo que puede llegar a ser la humanidad es realmente impresionante.

P: Usted concluye en su libro que un problema fundamental ahora es la falta de élite dirigente.

R: Falta liderazgo en todos los ámbitos, incluido el de la empresa privada. No hay élite, sino gente con dinero, que es muy distinto. No obstante, empezamos a ver un cambio de mentalidad hacia una cultura más colaborativa en el mundo de la tecnología. Hay que impulsar esa nueva tendencia.

(Source: https://elpais.com/tecnologia/2022-09-26/mateo-salvatto-empresario-tecnologico-de-23-anos-no-hay-que-ser-un-genio-para-innovar-sino-ingenuo.html)

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

(a) Según el texto ¿en qué sentido se diferencia Mateo de muchos otros de su edad? Da **dos** ideas.

(2)

1 .....

.....

2 .....

.....

(b) ¿Por qué es sorprendente la habilidad tecnológica de los argentinos?

(1)

.....

.....

(c) Según Mateo, ¿qué creen los jóvenes latinoamericanos a causa de la actitud de los mayores?

(1)

.....

.....

(d) ¿Qué piensa Mateo que se debe evitar con respecto a nuestro uso de la tecnología? Da **dos** ideas.

(2)

1 .....

.....

2 .....

.....

(e) ¿Por qué los jóvenes tienen mayor potencial para lograr algo excepcional hoy que en el pasado? Da **dos** ideas.

(2)

1 .....

.....

2 .....

.....

(f) ¿Qué cambios cree Mateo que hacen falta en el mundo empresarial?
Da **dos** ideas.

(2)

1 .....

.....

2 .....

.....

(Total for Question 7 = 10 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

8 Refiriéndote a los textos de la sección B, reformula cada una de las siguientes expresiones.

Necesitas utilizar la palabra o la expresión en paréntesis.

Ejemplo:

… los Homo Sapiens del paleolítico **(… época …)**

… los Homo Sapiens de la época paleolítica

(a) Kike dirige la compañía de artes escénicas, *Kubbo.* **(La compañía de artes escénicas, *Kubbo*, es …)**

(1)

(b) El arte les ayuda a asimilar conceptos complejos **(… los niños …)**

(1)

(c) no se debería arrancar a la gente de su tierra **(no se debería forzar …)**

(1)

(d) quienes se ven obligados a hacerlo **(personas a quienes se les …)**

(1)

(e) sea algo elegido o no **(Independientemente de si …)**

(1)

(f) algo que puede pasar por nuestra condición de migrante **(… debido a que …)**

(1)

(g) aquellos que entenderán nuestros modismos **(alguien que …)**

(1)

.....

.....

(h) Tenemos mucho talento sin intentarlo **(… sin que …)**

(1)

.....

.....

(i) Los latinoamericanos crecemos con la mayoría de los adultos diciéndonos **(Los latinoamericanos crecen con …)**

(1)

.....

.....

(j) el genio es el programador que hace la tableta para que la use tu nieto **(pueda …)**

(1)

.....

.....

(Total for Question 8 = 10 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 30 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

SECTION C

Writing

Escoge UNA pregunta en esta sección.

9 Geografía

EITHER

(a) Explica el desarrollo del turismo en la región o el país que has estudiado. Analiza en qué medida el turismo es beneficioso para la región o el país.

OR

(b) Explica los factores que han afectado recientemente al nivel de prosperidad del país o la región que has estudiado. Analiza las consecuencias de estos cambios en el país o la región.

10 Historia

EITHER

(a) Describe a una persona que tuvo una influencia positiva en el país durante la época que has estudiado. Analiza el impacto que tuvo esta persona durante esta época.

OR

(b) Describe los problemas a los que se enfrentó el país en la época que has estudiado. Analiza cómo afectaron estos problemas a la población.

11 Literatura - Esquivel: Como agua para chocolate

EITHER

(a) Explica por qué Tita se pone enferma. Analiza hasta qué punto la vida de Tita mejora después de su enfermedad.

OR

(b) Explica la importancia de la comida en la trama. Analiza cómo el tema de la cocina contribuye al éxito de la novela.

12 Literatura – Delibes: El príncipe destronado

EITHER

(a) Describe a la familia de Quico. Analiza cómo el entorno familiar afecta al niño.

OR

(b) Explica las técnicas que Delibes emplea para retratar a los personajes femeninos de la novela. Analiza la situación de la mujer tal como la presenta la novela.

13 Literatura – Allende: Inés del alma mía

EITHER

(a) Explica el tema del sufrimiento en la novela. Analiza si el amor causa más sufrimiento que felicidad para Inés.

OR

(b) Describe al personaje de Rodrigo de Quiroga. Analiza la relación entre Rodrigo e Inés.

14 Literatura – Fernán Gómez: Las bicicletas son para el verano

EITHER

(a) Explica cuáles son los símbolos más importantes de la obra. Analiza el significado de uno o más de estos símbolos a lo largo de la obra.

OR

(b) Describe al personaje de Manolita. Analiza lo que este personaje nos muestra sobre cómo era la vida de las mujeres de la época.

15 Literatura – García Lorca: Yerma

EITHER

(a) Describe el papel de la mujer tal como se presenta en la obra. Analiza cómo la sociedad en la que vive afecta a Yerma.

OR

(b) Explica las técnicas que se usan para presentar el tema de la fertilidad. Analiza la importancia de este tema para Yerma.

16 Película – Guillermo del Toro: El laberinto del Fauno

EITHER

(a) Describe los lugares del mundo real en los que se ambienta la película. Analiza los paralelismos entre estos lugares y el reino mágico.

OR

(b) Explica cómo algunos personajes demuestran valentía. Analiza por qué la película presenta la valentía como una cualidad importante.

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

17 Película – Martínez-Lázaro: Ocho apellidos vascos

EITHER

(a) Explica la importancia de los dos personajes principales de la película. Analiza algunos ejemplos de cómo estos personajes contribuyen al éxito de la película.

OR

(b) Describe los conflictos que se representan en *Ocho apellidos vascos*. Analiza si estos conflictos se resuelven al final de la película.

18 Película – Wood: Machuca

EITHER

(a) Describe la sociedad chilena que se presenta en *Machuca*. Analiza si el director de la película transmite un mensaje positivo o negativo sobre esta sociedad.

OR

(b) Explica el papel de Silvana en la película. Analiza la influencia que tiene Silvana en Gonzalo y Pedro.

19 Película – Marston: María, llena eres de gracia

EITHER

(a) Explica el dilema al que se enfrenta María una vez que descubre que está embarazada. Analiza hasta qué punto María es responsable de la situación en la que se encuentra.

OR

(b) Explica el uso del simbolismo religioso en la película. Analiza el significado del título de la película en el contexto de la historia de María.

20 Película – Bollaín: También la lluvia

EITHER

(a) Describe las distintas amistades entre los personajes. Analiza por qué una o algunas de estas amistades cambian a lo largo de la película.

OR

(b) Describe los distintos géneros de película que hay en *También la lluvia*. Analiza las técnicas que usa la directora para combinar estos géneros.

Pon una equis ☒ en la casilla apropiada.

Chosen question number:	**Question 9(a)**	☒	**Question 9(b)**	☒
	Question 10(a)	☒	**Question 10(b)**	☒
	Question 11(a)	☒	**Question 11(b)**	☒
	Question 12(a)	☒	**Question 12(b)**	☒
	Question 13(a)	☒	**Question 13(b)**	☒
	Question 14(a)	☒	**Question 14(b)**	☒
	Question 15(a)	☒	**Question 15(b)**	☒
	Question 16(a)	☒	**Question 16(b)**	☒
	Question 17(a)	☒	**Question 17(b)**	☒
	Question 18(a)	☒	**Question 18(b)**	☒
	Question 19(a)	☒	**Question 19(b)**	☒
	Question 20(a)	☒	**Question 20(b)**	☒

Escribe entre 300 y 400 palabras en español.

(40)

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

(Total for Question = 40 marks)

TOTAL FOR SECTION C = 40 MARKS
TOTAL FOR PAPER = 90 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA