GradeMax



# Mark Scheme (Results)

## June 2024

### Pearson Edexcel International Advanced Level In Spanish (WSP04) Paper 01

**Edexcel and BTEC Qualifications**

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

**Pearson: helping people progress, everywhere**

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

Summer 2024
Question Paper Log Number P75644
Publications Code WSP04_01_MS_2406
All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2024

**General Marking Guidance**

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

| Question Number | Answer | Mark |
|---|---|---|
| **1 (a)** | B | **1** |
| **1 (b)** | C | **1** |
| **1 (c)** | D | **1** |
| **1 (d)** | C | **1** |

| Question Number | Answer | Mark |
|---|---|---|
| **2 (a)** | C | **1** |
| **2 (b)** | B | **1** |
| **2 (c)** | D | **1** |
| **2 (d)** | A | **1** |

| Question Number | Answer | Mark |
|---|---|---|
| **3 (a)** | liderazgo | **1** |
| **3 (b)** | cambió | **1** |
| **3 (c)** | mucha | **1** |
| **3 (d)** | antes | **1** |

| Question number | Answer | Accept | Reject | Mark |
|---|---|---|---|---|
| **4 (a)** | Porque quiere saber cómo su padre llegó hasta dónde está. (1)<br><br>OR<br><br>Porque quiere saber cuál es la clave de su éxito. (1) | | | **1** |
| **4 (b)** | Le permitió comprender (lo que pasa) a otras personas (1)<br><br>AND<br><br>Porque aprendió a/le permitió saber señalar un camino a otras personas. (1) | Comprender lo que le pasa a los demás y señalarles un camino. | Marcó su identidad<br><br>Fue una escuela de vida<br><br>Fue una manera de aprender sobre la vida. | **2** |
| **4 (c)** | Aprendió a adaptarse | | Hablar con sus pacientes. | **1** |
| **4 (d)** | Ha trabajado la habilidad (de comunicación) (con la que nació). | | | **1** |
| **4 (e)** | La pasión que demostraba su padre por <u>su trabajo</u>. | Ver a su padre apasionado en lo que hacia. | | **1** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **4 (f)** | Se sentaban (en cojines) en el suelo. (1)<br><br>AND<br><br>Hablaban de cosas importantes/profundas (para ellos). (1)<br><br>AND<br><br>Hacían terapias/sesiones de grupo (1) | Se sentaban en grupo<br><br><br><br>Revelaban profundidades. | Había/tenían una luz cálida<br><br>Tenían cojines en el suelo<br><br>*(Not what they did)* | **2** |

| Question Number | Answer | Mark |
|---|---|---|
| **5 (a)** | C | **1** |
| **5 (b)** | D | **1** |
| **5 (c)** | A | **1** |
| **5 (d)** | B | **1** |
| **5 (e)** | B | **1** |

| Question number | Answer | Accept | Reject | Mark |
|---|---|---|---|---|
| **6 (a)** | Que habían encontrado el lugar que sería su futuro hogar/ciudad capital. | Que la profecía de sus dioses se había cumplido | | **1** |
| **6 (b)** | Los lagos <u>poco profundos</u> (1)<br><br>AND<br><br>Los árboles nativos (1) | <br><br><br><br>El ahuejote. | Los plataformas flotantes<br><br>La profundidad de los lagos | **2** |
| **6 (c)** | Para conectar las islas. | | Para la agricultura<br><br>Para alimentar al imperio | **1** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **6 (d)** | Siguen produciendo <u>comida</u> para los habitantes de la ciudad | Les dan acceso a <u>alimentos</u> cultivados localmente | *Untargeted lift:* Los claros beneficios de los alimentos cultivados localmente les está dando una nueva vida.<br><br>*Reject answers where* "les está dando una nueva vida" *refers to inhabitants.*<br><br>Eg. Les está dando una nueva vida gracias a los alimentos cultivados localmente | **1** |

| Question number | Answer | Accept | Reject | Mark |
|---|---|---|---|---|
| **7 (a)** | Su familia le proporcionó seguridad (1)<br><br>OR<br><br>Porque era un niño hipersensible (1) | Era su nucleo de seguridad | | **1** |
| **7 (b)** | Despertó su curiosidad hacia el mundo exterior. | (Se hizo modelo porque) quería conocer el mundo exterior que había visto en las películas<br><br>Influyó en su decision de hacerse modelo. | | **1** |
| **7 (c)** | Que volviera para <u>estudiar</u>. | | Podría volver a estudiar | **1** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **7 (d)** | Any two of:<br><br>Estaba preocupado (porque sabía que podía haber riesgos). (1)<br><br>OR<br><br>Confiaba en Jon. (1)<br><br>OR<br><br>Le daba su apoyo (1) | cauteloso/cuidadoso/ansioso<br><br>alentador<br><br>una actitud positiva porque dijo que la familia estaría allí para Jon.<br><br>*Must refer to an attitude.* | *Reject actions and what he said e.g:* (Dijo) que/había muchas posibilidades de meterse en un lío.<br><br>La familia estará para acogerte/acogerle.<br><br>Una actitud positiva ya que dijo que hay muchas posibilidades de meterse en un lío. *(Text does not suggest that this idea is positive).* | **2** |
| **7 (e)** | Porque atrae a gente salvaje y arriesgada. | Por el tipo de persona que atrae.<br><br>Porque atrae a personas revolucionarias. | Porque atrae a gente que se siente diferente/a gente diferente. | **1** |
| **7 (f)** | La moda masculina se estaba haciendo más importante. | Había más oportunidades para los hombres. | La moda se estaba haciendo popular | **1** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **7 (g)** | Al principio tenía curiosidad y/o miedo (al mismo tiempo) (1)<br><br>AND<br><br>Ahora se siente seguro de sí mismo. (1) | Al principio, le preocupaba la reacción de su familia.<br><br>No quería decepcionar a su familia.<br><br>AND<br><br>Ahora sabe elegir lo que quiere hacer. (1)<br><br>*There must be a contrast in order to get the second mark.*<br><br>*Any combination of how his attitude has changed is acceptable.* | Se mantiene a cierta distancia. *(He has stayed the same in this respect)* | **2** |
| **7 (h)** | Olvidar que la moda es solo un negocio. (1)<br><br>Creer que la moda es un estilo de vida. (1) | Ser egoísta. (1)<br><br>*Correct ideas which begin with* "es mejor/se debe/hay que..." eg.<br><br>Piensa que hay que dejar de ser egoísta | Dejar de pensar que la moda es un negocio | **1** |

| Question Number | Answer | Mark |
|---|---|---|
| **8 (a)** | donde tiempo atrás **solían anudarse** la corbata.<br>Accept: donde tiempo atrás **se solían anudar** la corbata. | **1** |
| **8 (b)** | evoluciona **pero** no olvida | **1** |
| **8 (c)** | **Usaron la técnica de** poner tierra sobre plataformas flotantes … | **1** |
| **8 (d)** | Las islas **fueron** ancladas al fondo del lago | **1** |
| **8 (e)** | el mosaico de islas artificiales y algunas ruinas son/es **lo único** que queda.<br><br>OR<br><br>**lo único** que queda es/son el mosaico de islas artificiales y algunas ruinas. | **1** |
| **8 (f)** | **Hace** más tiempo que está/trabaja dentro de la moda que fuera de ella.<br><br>*Reject: esta* | **1** |
| **8 (g)** | Recuerdo **que** veía películas de Almodóvar<br><br>Accept: Recuerdo que vi películas de Almodóvar<br>Accept: Recuerdo ver películas que hizo Almodóvar | **1** |
| **8 (h)** | **le propuso que** probara/probase suerte en París. | **1** |
| **8 (i)** | pero **al** decírselo a mi familia | **1** |
| **8 (j)** | **Como respuesta, explica,** se mantuvo a una cierta distancia.<br>Accept: Como respuesta, explica que se mantuvo a cierta distancia. (Ignore commas) | **1** |

| Question Number | Content and communication (AO2) |
|---|---|
| **9 - 20** | |
| **Mark** | **Descriptor** |
| **0** | • No rewardable material. |
| **1-3** | • The student has shown minimal factual knowledge of the topic, text or film.<br>• There is no relevant supporting evidence from the topic, text or film.<br>• Only superficial details in the response. |
| **4-6** | • The student has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, text or film.<br>• There is limited relevant supporting evidence from the topic, text or film.<br>• There is limited depth in the response. |
| **7-9** | • The student has shown acceptable factual knowledge of the topic, text or film.<br>• There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, text or film.<br>• There is some depth in the response. |
| **10-12** | • The student has shown good factual knowledge of the topic, text or film.<br>• There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, text or film.<br>• There is a good level of depth in the response. |
| **13-15** | • The student has shown excellent factual knowledge of the topic, text or film.<br>• There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, text or film.<br>• There is a high level of depth in the response. |

| Question Number | Quality of language (AO3) |
|---|---|
| **9 - 20** | |
| **Mark** | **Descriptor** |
| **0** | • No rewardable language. |
| **1** | • Communication is only occasionally achieved even at a basic level.<br>• Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly.<br>• Vocabulary is often lacking or incorrect. |
| **2** | • Communication is sometimes achieved at a basic level.<br>• Candidate has used mostly common structures, and these are sometimes used correctly.<br>• Vocabulary is limited in range. |
| **3** | • Communication is achieved most of the time.<br>• Common grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of less common structures, they may contain errors.<br>• Vocabulary is acceptable in range. |
| **4** | • Communication is achieved almost all of the time.<br>• A good range of common grammatical structures is used correctly; some less common structures are used correctly.<br>• Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, text or film. |
| **5** | • Communication is fluent and varied throughout.<br>• A wide range of both common and less common grammatical structures are mostly used correctly.<br>• Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/text. |

| Question Number | Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3) |
|---|---|
| **9 - 20** | |
| **Mark** | **Descriptor** |
| **0** | • No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, text or film. |
| **1-4** | • (AO4) A superficial description in response to the question that shows minimal engagement with the cultural topic, text or film, sufficient only to make a basic response.<br>• (AO3) Limited links between ideas, leading to limited coherence throughout.<br>• (AO4) Lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content. |
| **5-8** | • (AO4) A partial explanation in response to the question that shows partial engagement with the cultural topic, text or film.<br>• (AO3) Occasional links between ideas and some attempts to justify these, and organisation in paragraphs or sections is sometimes present.<br>• (AO4) Conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content. |
| **9-12** | • (AO4) A full explanation in response to the question that shows moderate engagement with the cultural topic, text or film.<br>• (AO3) Some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present.<br>• (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content. |
| **13-16** | • (AO4) A critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently, that shows substantial engagement with the cultural topic, text or film.<br>• (AO3) Justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present.<br>• (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response. |
| **17-20** | • (AO4) A full evaluation in response to the question that shows excellent engagement with the cultural topic, text or film.<br>• (AO3) Consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout.<br>• (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response. |

**Indicative content**

Indicative content is not exhaustive. Students should be rewarded for any valid response and may draw on a range of relevant examples from the work.

| Question Number | |
|---|---|
| **9 (a)** | **Geografía**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>Los estudiantes deben describir la influencia que ha tenido una persona o una organización en el medioambiente de la región o del país que han estudiado.<br><br>Los estudiantes podrían mencionar:<br><br>• Un político/una mujer política o un partido político<br><br>• Una autoridad regional o municipal<br><br>• Una organización o un/una activista medioambiental<br><br>• Una empresa, una escuela, una universidad.<br><br>Deben analizar el impacto positivo y/o negativo que ha tenido la persona o la organización en los habitantes. Podrían mencionar:<br><br>• Los efectos positivos y/o negativos de las políticas en la vida de los habitantes del país o de la región<br><br>• Un proyecto o una campaña de la autoridad local<br><br>• Inversiones realizadas por una empresa privada o un individuo<br><br>• Cambios provocados por protestas ecológicas<br><br>• Un proyecto de investigación y desarrollo. |

| Question Number | |
|---|---|
| **9 (b)** | **Geografía**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>Los estudiantes deben describir los productos y/o los servicios principales de la región o del país que han estudiado. Deben analizar la relación entre estos productos y/o servicios y el estilo de vida de la zona.<br><br>Los estudiantes podrían mencionar:<br><br>• Productos agrícolas, industriales o artesanales locales o nacionales<br><br>• Los negocios y empresas de la región/del país<br><br>• Los servicios públicos (por ejemplo: servicios de salud, de transporte, de educación etc)<br><br>• Industrias de servicios (por ejemplo: mantenimiento, limpieza, cuidado de niños o de ancianos etc).<br><br>Deben analizar la relación entre los productos y/o servicios y el estilo de vida de la zona. Podrían mencionar:<br><br>• Cómo los materiales locales y la geografía han contribuido al desarrollo de ciertos productos y/o servicios<br><br>• Cómo las costumbres y tradiciones han llevado al desarrollo de productos y/o servicios<br><br>• Cómo la educación y la formación han apoyado el desarrollo de estos productos y/o servicios<br><br>• Cómo la población ha creado una demanda. |

| Question Number | |
|---|---|
| **10 (a)** | **Historia**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>Los estudiantes deben explicar las circunstancias que resultaron en un período difícil durante la época que han estudiado.<br><br>Podrían explicar:<br><br>• Las circunstancias que condujeron a una guerra, un período de dificultad económica, un conflicto político<br><br>• Las diferencias ideológicas y/o religiosas dentro de la sociedad<br><br>• Un cambio de gobierno, rey, dictador<br><br>• Las presiones externas, por ejemplo, las relaciones con otros países o las tensiones dentro del imperio.<br><br>Deben analizar cuáles eran los factores clave en esta situación.<br><br>Podrían analizar:<br><br>• La influencia de los líderes del país<br><br>• Las divisiones sociales<br><br>• El papel de la iglesia<br><br>• Relaciones o conflictos con otros países. |

| Question Number | |
|---|---|
| **10 (b)** | **Historia**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>Los estudiantes deben describir los puntos fuertes del gobierno del país durante la época que han estudiado.<br><br>Podrían describir:<br><br>• La posición económica del país y las fuentes de riqueza<br><br>• La fuerza de las estructuras políticas<br><br>• La relación con las colonias<br><br>• La organización militar y su fuerza<br><br>• Las creencias y los valores<br><br>• La fuerza de las distintas clases sociales.<br><br>Deben analizar las amenazas a la estabilidad del país que existían durante el período.<br><br>Podrían analizar:<br><br>• El costo de las guerras imperiales a España y/o a las colonias<br><br>• La falta de modernización de la industria y la agricultura<br><br>• La influencia del ejército y la iglesia en asuntos políticos<br><br>• La división social causada por las ideologías de derecha e izquierda<br><br>• Desigualdades entre las clases sociales<br><br>• Tensiones regionales. |

| Question Number | |
|---|---|
| **11 (a)** | **Literatura – Como agua para chocolate (Esquivel)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>Mamá Elena es una mujer dominante y una madre dura. Tiene una gran fuerza de carácter que le permite mandar en el rancho. Ella tiene una influencia negativa en la vida de todos los personajes principales de la novela.<br><br>• Al imponer la tradición familiar de que la hija menor debe cuidar a su madre y no puede casarse, Mamá Elena condena a Tita a una vida de infelicidad. Su maltrato de Tita destruye la salud mental de la joven.<br><br>• Mamá Elena obliga a Rosaura a casarse con Pedro y así la obliga a una vida infeliz y un matrimonio sin amor. Pedro se somete a la autoridad de Mamá Elena. No es lo suficientemente valiente como para defender su amor por Tita.<br><br>• Gertrudis se rebela contra la autoridad de su madre huyendo del rancho.<br><br>• Mamá Elena está en una posición difícil como mujer en el papel de hombre al mando del rancho.<br><br>• Ha sido infeliz porque sus padres le prohibieron casarse con el amor de su vida. Está amargada e inflige su propio dolor a los demás personajes.<br><br>• Mamá Elena representa la tradición. Ella lucha por preservar los valores represivos de la sociedad. |

| Question Number | |
|---|---|
| **11 (b)** | **Literatura – Como agua para chocolate (Esquivel)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>Hay eventos sobrenaturales que ocurren a lo largo de la novela. Al emplear el realismo mágico, incluyendo eventos fantásticos en la narrativa, la autora acerca al lector a los sentimientos de Tita.<br><br>• El fantasma de Mamá Elena persigue a Tita. El fantasma de Nacha interviene para guiar a Tita en la cocina y cuando Rosaura da a luz. Más tarde, en la casa de John Brown, Tita conoce a Luz del Amanecer, también un fantasma.<br><br>• La cocina de Tita produce efectos sobrenaturales, sus lágrimas enferman a los invitados a la boda y su pasión se transmite a Gertrudis.<br><br>• Tita es capaz de producir leche para amamantar al bebé, Roberto, lo que es algo mágico. Refleja su amor por Pedro y el don que tiene para nutrir a sus seres queridos.<br><br>• Sucesos extraños están relacionados con las emociones de Tita, por ejemplo, la pelea de gallinas en el patio que representa la situación en el rancho.<br><br>• Los eventos sobrenaturales y mágicos están asociados a la cultura indígena mexicana. Representan aspectos de la vida mexicana que subyacen en la sociedad hispana más moderna.<br><br>• Los espíritus de los muertos que aparecen a Tita muestran que los personajes siguen dejando una huella en el mundo de los vivos incluso después de su muerte, ya sea de manera positiva o negativa. |

| Question Number | |
|---|---|
| **12 (a)** | **Literatura – El príncipe destronado (Delibes)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>En la novela se alternan dos puntos de vista. En primer lugar, un observador externo observa y explica las acciones y el escenario. A veces interviene la voz de un narrador omnisciente. Esta voz, presenta aspectos que corresponden a los pensamientos y sentimientos interiores de los personajes.<br><br>• El narrador adopta con frecuencia la perspectiva infantil de Quico, el protagonista, como en las referencias al abrigo de piel y al vestido floreado.<br><br>• El narrador no parece juzgar ni a los personajes ni sus acciones. Se deja al lector sacar sus propias conclusiones.<br><br>• Quico, se presenta como un niño inocente e imaginativo. El narrador muestra comprensión de las emociones de Quico. El comportamiento de un niño pequeño se observa cuidadosamente con humor y compasión.<br><br>• El lector se entera de la situación de la madre y sus sentimientos a través de sus conversaciones con otros personajes.<br><br>• El padre aparece sólo brevemente. Se presenta desde la perspectiva de Quico. Su carácter y sus valores son evidentes a base de sus interacciones con otros miembros del hogar.<br><br>• No todo está explicado sobre los personajes. El lector ve lo que ocurre en un día en la vida de la familia. |

| Question Number | |
|---|---|
| **12 (b)** | **Literatura – El príncipe destronado (Delibes)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>El machismo fue un valor predominante durante la dictadura. Las desigualdades en la sociedad se reflejan claramente en las relaciones familiares.<br><br>• La novela refleja cómo las mujeres eran consideradas responsables solo de los asuntos domésticos, mientras que los hombres tenían el poder en la sociedad.<br><br>• El padre de Quico hace caso omiso de las opiniones de su mujer. Cuando la pareja discute, el padre se enoja porque la madre expresa una opinión sobre política.<br><br>• El padre es arrogante e incluso misógino. Le dice a Quico que a las mujeres no se les debe permitir pensar. Quico está expuesto a la influencia de los valores tóxicos de su padre.<br><br>• El padre espera que los miembros de la familia tengan los mismos valores que él. Quiere que Pablo, su hijo mayor, siga sus pasos como simpatizante del franquismo. Pablo tiene miedo de desobedecer a su padre, aunque no está de acuerdo con él.<br><br>• El papel del padre en la Guerra Civil tiene una influencia en Quico y Juan. Los niños juegan juegos de guerra y quedan impresionados por las hazañas de su padre. Creen que su padre era del bando de "los buenos".<br><br>• Los personajes son incapaces de rebelarse contra la autoridad del padre. Su única respuesta posible es la sumisión. El ambiente en la familia refleja el de la sociedad bajo el régimen franquista. |

| Question Number | |
|---|---|
| **13 (a)** | **Literatura – Inés del alma mía (Allende)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>Pedro de Valdivia es un héroe de guerra y mariscal de campo. Es el amor de la vida de Inés. La pareja tiene una relación apasionada. Luchan juntos para fundar Chile.<br><br>• Pedro es un noble español. Después de regresar de las guerras en Italia, se casa con la joven Marina. No tienen nada en común y les cuesta relacionarse. A Pedro, le cuesta resignarse a esta vida. Su sentido de la aventura y el deseo de luchar se reavivan con la visita de su amigo Francisco de Aguirre y sus relatos de la conquista de América del Sur.<br><br>• Pedro es un soldado honrado y orgulloso. Tiene un gran sentido de lealtad hacia el Rey de España, conquistando tierras en su nombre y luchando por defender su imperio.<br><br>• Pedro sueña con establecer un nuevo país con leyes justas y libre de corrupción. Es un líder inspirador con la fuerza de carácter necesaria para llevar a cabo la expedición a Chile. No tiene miedo de intentar conquistar la región, a pesar de que una expedición anterior fracasó.<br><br>• Al envejecer, Pedro cambia y rompe con Inés. Ya no es el hombre fuerte e inspirador de antes, sino un gobernante envejecido, arrogante, y cruel. Inés nunca entiende del todo las razones para este cambio y por qué Pedro la traiciona.<br><br>• El hambre de poder no le permite a Pedro parar de luchar. Sigue con la guerra cruenta con los mapuche, tratando de echarlos de sus territorios. Finalmente es capturado, torturado y asesinado por los mapuche. Debido a la profunda conexión que tiene con Inés, ella sabe intuitivamente que ha muerto. |

| Question Number | |
|---|---|
| **13 (b)** | **Literatura – Inés del alma mía (Allende)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>La influencia de la religión es un tema importante en la novela. La fe católica tiene una enorme influencia en la sociedad española y en la vida de los conquistadores. Los mapuche tienen sus propias creencias. Las dos civilizaciones luchan desesperadamente para defender sus creencias.<br><br>• La familia de Inés es profundamente religiosa. Su hermana presenta estigmas durante Semana Santa. Esto muestra el lado místico de las creencias católicas de la época. La iglesia controla las acciones de los españoles. Inés tiene que pedir permiso a la iglesia para viajar al Nuevo Mundo.<br><br>• La Inquisición está presente tanto en España como en el Nuevo Mundo. Inés y Catalina mantienen en secreto sus prácticas curativas por temor a ser acusadas de brujería.<br><br>• Pedro sueña con establecer una sociedad en Chile donde la Iglesia y sus sacerdotes estén libres de corrupción y sean verdaderos servidores de Dios. Sus ideales y creencias lo impulsan hacia adelante en su misión.<br><br>• Inés encuentra agua en el desierto y los españoles creen que es un milagro. Este milagro les salva la vida, fortalece su fe y les permite continuar la expedición.<br><br>• En la batalla del Bio-Bio, una visión misteriosa cambia el curso de la batalla. Los españoles están convencidos de que el espíritu de Santiago o la Virgen María salió en su defensa.<br><br>• Los españoles no muestran respeto por las creencias indígenas. Profanan los restos de los muertos en su viaje a Chile. Los conquistadores creen que tienen una misión divina de cristianizar y poblar el Nuevo Mundo. Para ellos esta creencia justifica sus acciones y las atrocidades que cometen. |

| Question Number | |
|---|---|
| **14 (a)** | **Literatura − Las bicicletas son para el verano (Fernán-Gómez)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>Durante la guerra civil, las profundas divisiones de la sociedad española de la época estallaron en conflicto. La obra muestra la variedad de opiniones y valores, pero los personajes se entienden a pesar de sus diferencias.<br><br>• Hay varios ejemplos de acciones que demuestran solidaridad entre los vecinos, por ejemplo, María lleva comida para el bebé de Manolita a pesar de que ha sido despedida por la familia.<br><br>• Doña Dolores consuela a Doña Antonia a pesar de que ella tiene sus propios problemas. Doña Antonia acoge a Rosa para que las dos mujeres se apoyen mutuamente. Luis acepta el trabajo de mensajero porque quiere apoyar a su familia.<br><br>• Don Luis acepta buscar comida para doña María Luisa y Malulí, aunque están en lados diferentes del conflicto. Doña María Luisa promete ayudar a Don Luis después de la guerra.<br><br>• El único momento del drama en el que la gente actúa de forma egoísta es cuando los miembros de la familia de don Luis admiten que han robado lentejas de la olla. Este episodio demuestra la desesperación y el hambre que pasan.<br><br>• La lucha por la supervivencia contra el hambre y los bombardeos une a los habitantes del edificio. La obra destaca la terrible situación de todos los habitantes de Madrid. Durante la guerra, todos sufrieron sin importar a qué bando apoyaban.<br><br>• El sufrimiento común de la gente destaca la tragedia de la Guerra Civil. Si bien existe solidaridad entre los habitantes durante la guerra misma, está claro que la posguerra será diferente y que el bando perdedor enfrentará un futuro difícil. |

| Question Number | |
|---|---|
| **14 (b)** | **Literatura − Las bicicletas son para el verano (Fernán-Gómez)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>La obra se abre con un prólogo en el que Luis y Pablo juegan juegos de guerra y hablan de libros y películas. El prólogo tiene un papel importante en la obra, ya que presenta los temas y algunos personajes. Prefigura los acontecimientos de la Guerra Civil.<br>• Luis y Pablo comentan que nunca podría haber una guerra en Madrid. El público comprende la ironía de los comentarios que hacen los chicos. La escena tiene el efecto de destacar la tragedia que está por venir.<br>• El prólogo indica la época y el lugar de la obra en Madrid, justo antes del inicio de la Guerra Civil.<br>• El prólogo presenta a Luisito como un joven imaginativo y aficionado a la lectura. También se aprende algo de las familias de los dos jóvenes. La obra contrastará el destino de estas dos familias.<br>• En el prólogo, se presenta el tema del verano: ambos niños hablan sobre sus planes de vacaciones de verano. El verano en la obra representa una época de libertad y felicidad antes de la guerra.<br>• La obra tiene una estructura circular. Las ideas y la ubicación del prólogo se reflejan en el epílogo. Esta técnica contrasta la situación antes y después de la guerra.<br>• El prólogo crea una atmósfera de una ciudad viva y próspera. El epílogo, muestra la devastación de Madrid y da a entender que llega un momento difícil. |

| Question Number | |
|---|---|
| **15 (a)** | **Literatura – Yerma (García Lorca)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>Lorca utiliza contrastes de diferentes tipos con gran efecto en *Yerma*. Estos contrastes destacan temas, rasgos de carácter, y la condición social de los personajes. También ayudan a crear tensión. Destacan el deterioro del estado mental de Yerma.<br><br>• Hay muchos contrastes entre los personajes: Yerma quiere tener un hijo, Juan no. Juan es frío y débil. Se le compara con el viril Víctor. La amiga de Yerma, María, se queda embarazada poco después de casarse. Yerma no tiene hijos a pesar de estar casada desde hace varios años.<br><br>• El comportamiento de Yerma choca con las expectativas sociales y se encuentra aislada. Irónicamente, ella busca liberarse de los confines de su hogar, pero cuanto más sale, más intenta controlarla Juan. Se siente la asfixiante falta de libertad que sufre Yerma.<br><br>• Los estrictos valores religiosos de la comunidad se contrastan con prácticas y creencias paganas como los ritos de la Romería, resaltando la hipocresía de la sociedad.<br><br>• Algunas mujeres son estrictamente controladas y tratadas como posesiones. Otras hacen lo que quieren y viven felices, a pesar de que la comunidad desaprueba su comportamiento.<br><br>• La obra contrasta a Yerma recién casada al principio y luego Yerma más tarde cuando se siente desesperada. El público sigue el proceso de su deterioro y comprende la angustia que ella siente.<br><br>• El lenguaje de la obra contrasta frecuentemente las imágenes de esterilidad y sequedad con las del agua, la leche, la fecundidad. Estas imágenes ayudan a comprender las características de los diferentes personajes.<br><br>• Hay un contraste trágico entre lo único que Yerma quiere y necesita y la realidad de que nunca podrá tenerlo. |

| Question Number | |
|---|---|
| **15 (b)** | **Literatura – Yerma (García Lorca)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>La sociedad de la época es patriarcal. Es el padre de Yerma quien la obliga a casarse con Juan. Yerma pasa de la autoridad de su padre a la de Juan. Ella debe obedecer a ambos.<br><br>• Los hombres tienen un rol activo en la sociedad. Tienen negocios, fincas, posesiones. Trabajan y proveen para la familia o el hogar. El papel de la mujer se limita a procrear, cuidar el hogar y obedecer a su marido.<br><br>• Juan solo se preocupa por su tierra. No tiene en cuenta los deseos y necesidades de su esposa. Juan considera a Yerma como una posesión material, similar a un animal. Intenta encerrarla en la casa y trae a sus hermanas para que la vigilen.<br><br>• De gran preocupación para Juan es su honor. Las mujeres deben adherirse a un estricto código moral. Aquellas que no sigan las reglas de la sociedad desacreditan a a sus maridos. Está mal visto que Yerma hable con Víctor, lo que perjudica la reputación de ella, no la de Victor. Los hombres pueden perseguir a las mujeres sin arriesgar su reputación.<br><br>• Algunas mujeres que quieren quedarse embarazadas van a la romería. Los hombres se emborrachan y tienen relaciones con ellas. Esta hipocresía se encubre con la creencia de que una mujer puede quedarse embarazada gracias a un milagro.<br><br>• Otras mujeres también sirven como instrumentos de represión porque se ajustan a las expectativas que los hombres imponen en ellas. Las lavanderas cotillean, las hermanas de Juan le ayudan a tener a Yerma prisionera en la casa.<br><br>• Las creencias religiosas de Yerma son otra causa de su situación. Ella no puede aceptar la posibilidad de tener un hijo con otro hombre que no sea su marido. |

| Question Number | |
|---|---|
| **16 (a)** | **Película – El laberinto del Fauno (Guillermo del Toro)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>Los maquis son importantes en la trama porque luchan contra la tiranía del régimen de Vidal. Vidal tiene por objetivo la erradicación de toda resistencia o inconformismo. La historia refleja la resistencia al régimen de Franco en la España de la posguerra.<br><br>• Los maquis se esconden en el bosque alrededor del viejo molino donde Vidal tiene su campamento militar. Realizan actos de sabotaje y ataques a las fuerzas de Vidal. El hermano de Mercedes lucha con los maquis. Ella también hace parte de la resistencia, dándoles información, suministros y acceso al almacén del molino.<br><br>• Cuando le capturan y torturan a un luchador de la resistencia, el Dr. Ferreiro desobedece a Vidal poniendo fin a su sufrimiento con una dosis letal de morfina. Vidal mata a Ferreiro y, sin la ayuda del médico, Carmen muere al dar a luz, dejando a Ofelia y al bebé con Vidal.<br><br>• Vidal descubre las actividades de Mercedes, y la tiene presa, pero ella se libera, lucha con Vidal, y después de haberlo herido, se escapa para encontrar a los maquis. El grupo llega a tiempo para matar a Vidal pero demasiado tarde para salvar a Ofelia.<br><br>• Los maquis están asociados con los bosques, la naturaleza y la libertad. Son un grupo de valientes que están dispuestos a sacrificar sus vidas luchando por la libertad. Representan la esperanza para el futuro de España porque no se conforman con el dominio del fascismo.<br><br>• Ofelia encuentra su propia forma de resistencia al refugiarse en un mundo fantástico. Los males que encuentra allí en su imaginación son paralelos a los del mundo real. Ella también resiste al mal en el mundo real cuando se niega a entregar a su hermano al Fauno. |

| Question Number | |
|---|---|
| **16 (b)** | **Película – El laberinto del Fauno (Guillermo del Toro)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>El Laberinto del Fauno es una película emocionante de principio a fin. El director utiliza una variedad de técnicas y estilos, incluso el misterio, el suspenso y el terror. Muchas escenas producen un fuerte efecto en el público.<br><br>• La escena inicial de la película presenta a Ofelia y a Carmen y también da contexto a su situación. El espectador se entera de la fascinación de Ofelia por los cuentos de hadas. El encuentro de Ofelia con un hada es intrigante e involucra al público en la historia.<br><br>• La escena en la que Vidal asesina a un joven cazador es sorprendentemente brutal. El público no tiene ninguna duda de la crueldad inhumana de Vidal.<br><br>• La escena en la que Vidal ofrece una cena a personajes importantes de la zona es un momento clave de la película. Muestra el carácter de Vidal y sus planes para el futuro. Hay un claro contraste entre el lujo de la comida y el hambre de la gente. Esta escena se refleja en el mundo de fantasía de Ofelia con la prueba en la que se encuentra con el hombre pálido.<br><br>• La muerte del médico es una escena trágica. Los primeros planos de los rostros de los actores crean un intenso enfoque en sus emociones. La cámara enfoca el rostro del médico mostrando su coraje y su estoica negativa a someterse a Vidal. El uso de una paleta de colores fríos y el sonido de la lluvia torrencial crean una atmósfera de tristeza y tragedia.<br><br>• Los monstruos y las criaturas fantásticas se utilizan con gran efecto. El sapo hinchado y viscoso es repugnante. El hombre pálido es una figura espantosa y horrible. La tensión que siente el público cuando Ofelia come de su mesa y él se despierta detrás de ella es aterradora.<br><br>• El ataque de Mercedes a Vidal es impactante cuando le abre la cara con su cuchillo de cocina. Mercedes desata una rabia intensa y viciosa contra Vidal, pero el público simpatiza con ella. |

| Question Number | |
|---|---|
| **17 (a)** | **Película – Ocho apellidos vascos (Martínez-Lázaro)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>La trama principal gira en torno a la relación amorosa entre Amaia y Rafa. Debido a esta relación, también se desarrolla una relación entre Koldo y Merche.<br><br>• El amor es uno de los temas principales de la película. Después de conocer a Amaia en una aventura de una noche, Rafa viaja al País Vasco para buscarla y conquistarla. Cuando Amaia rechaza a Rafa, él, muy decepcionado, se prepara para volver a casa. Amaia le pide que se quede y que se haga pasar por su ex-novio. Al pasar tiempo juntos, termina enamorándose de Rafa.<br><br>• Rafa vuelve a Sevilla porque está cansado de las mentiras. Amaia le sigue, la pareja se reencuentra y la película tiene un final feliz propio de una comedia romántica.<br><br>• La relación de amor-odio entre Amaia y Rafa es exagerada, pero hasta cierto punto transmite la idea de que los opuestos se atraen.<br><br>• Koldo y Merche se conocen y se enamoran a través de la farsa en la que Rafa se hace pasar por Antxón. Esta mentira no es realista, pero crea la situación cómica más importante de la película.<br><br>• La relación entre Merche y Koldo produce otra situación cómica. No se explora en profundidad, pero permite centrar la atención en las actitudes vascas estereotipadas hacia otras regiones de España.<br><br>• Las relaciones entre los personajes son divertidas, poco realistas y típicas del género de comedia romántica, pero se transmiten ciertas verdades sobre el amor y las diferencias regionales. |

| Question Number | |
|---|---|
| **17 (b)** | **Película– Ocho apellidos vascos (Martínez-Lázaro)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>La perspectiva de Rafa y sus esfuerzos por hacerse pasar por vasco crean la mayoría de los momentos divertidos. La película presenta muchos "tópicos" que resaltan las diferencias típicas entre los andaluces y los vascos. Al final, los personajes aprenden a aceptar las diferencias entre ellos.<br><br>• Cuando Rafa conoce a Koldo por primera vez en el bar, aparece vestido como un vasco estereotípico. Hay mucho humor en torno a los ocho apellidos y los errores de Rafa sobre la cultura vasca.<br><br>• Cuando Rafa prende fuego a un cubo de basura por error, la Policía lo encierra porque creen que es un líder de Kale Borroka. En su celda, Rafa se hace pasar por miembro de un violento comando de ETA llamado "el Metralletas". Incluso el tema potencialmente delicado del terrorismo vasco se convierte en fuente de humor a través de las ridículas payasadas de Rafa.<br><br>• Hay momentos cómicos debido a la situación ridícula, como cuando Rafa sube por la ventana de Merche y le pide que finja ser su madre, o cuando Amaia persigue a Rafa por el pueblo con su vestido de novia puesto.<br><br>• La participación de Rafa en la protesta por la independencia es muy divertida, por ejemplo cuando usa eslóganes de fútbol andaluces para animar a la multitud. Rafa se mete en líos y el público se ríe de sus esfuerzos por salir del apuro. Es el hecho de que un andaluz se haga pasar por un activista vasco lo que crea el humor.<br><br>• La sátira se utiliza para ridiculizar las actitudes de las personas que no miran más allá de los estereotipos, por ejemplo, cuando los amigos de Rafa piensan que puede haber una bomba en el bolso de Amaia.<br><br>• Los estereotipos son la principal fuente del humor. La película se burla de cómo la gente de una región tiene ideas fijas y superficiales sobre la gente de otras regiones, por ejemplo, que los vascos son fríos y antipáticos, los andaluces son impulsivos y amigables. Los chistes se crean con mucho éxito a través de los enfrentamientos y contrastes entre los personajes. |

| Question Number | |
|---|---|
| **18 (a)** | **Película – Machuca (Wood)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>Los símbolos son importantes en la película. Ayudan a transmitir un mensaje sobre los personajes, la sociedad y la política. Ciertos símbolos aparecen varias veces a lo largo de la película. Hay muchos símbolos políticos en la película, por ejemplo, los lemas políticos, los grafiti en la pared y las banderas que vende el padre de Silvana.<br><br>• El descampado que separa el barrio de chabolas y el barrio acomodado donde vive Gonzalo marca claramente la diferencia entre los dos. Se destaca el aislamiento de la comunidad pobre e ilegal. Gonzalo cruza el campo en bicicleta y esto simboliza su voluntad de cerrar la brecha entre su mundo y el de Pedro.<br><br>• Al final de la película, la vista panorámica sobre el descampado y el lugar donde antes estaba el barrio de Pedro enfatiza el vacío que siente Gonzalo con la desaparición de sus amigos.<br><br>• La bicicleta de Gonzalo es un símbolo importante de su estatus privilegiado y la diferencia entre él y Pedro. También simboliza la soledad de Gonzalo, ya que con frecuencia se le ve circulando solo en bici.<br><br>• La ropa es un símbolo importante: el uniforme escolar de Gonzalo es el enfoque de la primera escena y lo identifica como un niño privilegiado. El uniforme simboliza el proyecto del padre McEnroe de crear igualdad de oportunidades educativas para los niños de familias pobres. La ropa de moda de María Luisa es un claro símbolo de la riqueza. Gonzalo se escapa del ataque al barrio pobre, ya que lleva zapatillas caras que le identifican como un niño de otra clase.<br><br>• La enfermedad y la muerte de los cerdos en la granja de la escuela simbolizan el fracaso del proyecto educativo del Padre McEnroe. Se puede decir que la hoguera en que se queman los cadáveres representa la próxima destrucción de la sociedad socialista. |

| Question Number | |
|---|---|
| **18 (b)** | **Película – Machuca (Wood)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>*Machuca* se ambienta en Santiago de Chile durante el gobierno del presidente Salvador Allende en la década de 1970. Allende era un líder socialista y su gobierno estuvo marcado por conflictos políticos y económicos. La trama se centra en la historia de Gonzalo y Pedro y cómo sus vidas están influenciadas por los acontecimientos políticos y sociales de la época<br><br>• La película no toma una posición específica sobre el socialismo. Muestra tantos aspectos positivos como negativos del gobierno de Allende y del socialismo. La película no juzga, sino que destaca las desigualdades de la sociedad a través de la perspectiva de Gonzalo.<br><br>• El socialismo se presenta a través de varios personajes. Silvana es una defensora del gobierno del presidente Allende. El padre McEnroe es un sacerdote católico comprometido con las ideas socialistas. Juana, la madre de Pedro, argumenta fuertemente contra la injusticia social que sufren los pobres.<br><br>• Silvana participa en manifestaciones y otros actos políticos. Trata de influir en Gonzalo y en Pedro para que se unan a la lucha por la justicia y la democracia.<br><br>• La película aborda una época histórica muy concreta y específica. Refleja la realidad de la vida en Santiago de Chile durante el gobierno de Allende y los primeros años de la dictadura de Augusto Pinochet. Por lo tanto, la presentación del socialismo en la película se hace en el contexto de ese período en particular.<br><br>• El final de la película presenta una visión pesimista de la posibilidad de lograr la justicia social y la igualdad en el Chile de la época. |

| Question Number | |
|---|---|
| **19 (a)** | **Película – María, llena eres de gracia (Marston)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>María y Blanca son mejores amigas. Trabajan en la fábrica de rosas juntas. Ambas chicas maduran a través de sus experiencias, pero al final de la película se dan cuenta de que quieren cosas diferentes.<br><br>• María es la más fuerte y aventurera de las dos. Blanca parece admirar a María y querer ser como ella. Es una joven alegre pero tímida y parece menos madura que María.<br><br>• Cuando Blanca se entera de los planes de María para ser mula, decide imitar a su amiga. Habla con Franklin y le dice que ella también quiere llevar drogas a Estados Unidos.<br><br>• Las chicas consiguen entrar en Estados Unidos y se encuentran con los narcotraficantes. Después de la muerte de Lucy, María y Blanca se escapan, llevándose las drogas. Las chicas se pelean y se separan. Blanca regresa más tarde porque tiene miedo y necesita el apoyo de María.<br><br>• Blanca parece incapaz de tomar decisiones por sí misma. Ella deja que María decida qué deben hacer.<br><br>• Blanca no parece entender la realidad de su situación. Cuando Don Fernando ofrece trabajo a las chicas, María acepta pero Blanca se queja del pago y se niega a aceptarlo.<br><br>• Al final, Blanca opta por volver a su familia con el dinero que ha ganado para comprar una casa. Maria decide quedarse para que su hijo crezca en Estados Unidos. Las chicas han cambiado debido a sus experiencias y optan por futuros distintos. |

| Question Number | |
|---|---|
| **19 (b)** | **Película − María, llena eres de gracia (Marston)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>Las escenas en el pueblo donde vive María en Colombia muestran la pobreza de la zona. Contrastan con los entornos urbanos animados y el estilo de vida de los colombianos que viven en Estados Unidos.<br>• María y Juan se besan en una zona de construcción abandonada. María quiere subir al tejado de una casa, lo que simboliza su deseo de libertad. El paisaje que ella ve desde el sitio de construcción está rodeado de colinas y edificios sin terminar, lo que refleja la sensación que tiene de estar atrapada allí.<br>• Los escenarios en el pueblo muestran edificios en mal estado y jóvenes sin nada que hacer. La iluminación en estas escenas es de días nublados o de noche oscura, por ejemplo, el viaje en autobús al trabajo de María.<br>• Las chicas son pobres y se aburren en su ciudad natal, pero no corren peligro. Una vez que llegan a EE. UU, los narcotraficantes las encierran en una habitación de hotel fea mientras esperan que pasen las drogas. Los hombres las tratan con brutalidad.<br>• Una vez que las chicas se escapan de los traficantes están solas y vulnerables. No hablan inglés, no entienden nada. Un taxista las lleva a casa de Carla, pero las abandona en la puerta de la casa.<br>• Las chicas reciben ayuda de la comunidad colombiana en Estados Unidos. La película muestra que los colombianos en Estados Unidos se apoyan entre sí. Mantienen estrechos vínculos con sus familias y envían dinero para ayudar a los suyos.<br>• En EE.UU, es fácil encontrar trabajo y ganar dinero. Los colombianos que viven allí tienen un buen nivel de vida. Como Carla, extrañan su hogar, pero han elegido quedarse donde tienen un buen nivel de vida y pueden ofrecer un futuro a sus hijos. |

| Question Number | |
|---|---|
| **20 (a)** | **Película – También la lluvia (Bollaín)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>Hatuey es el personaje que Daniel interpreta en la película que rodea el equipo español. Hatuey es una figura histórica importante porque lideró a los taíno en su lucha contra los conquistadores españoles.<br><br>• La historia de Hatuey es relevante en el contexto moderno porque los paralelos entre Hatuey y Daniel destacan la explotación de los pueblos indígenas en Sudamérica que sigue ocurriendo hasta hoy en día.<br><br>• Daniel representa al pueblo indígena, su lucha y su identidad. El papel que interpreta no solo retrata los abusos cometidos durante la invasión española, sino también los paralelismos con la sociedad moderna en América Latina.<br><br>• Al igual que Hatuey durante la conquista española, en la época moderna, Daniel lidera al pueblo en las protestas contra la privatización del agua por una poderosa compañía estadounidense.<br><br>• Hatuey es un personaje principal en la película de Sebastián. Cuando el activismo de Daniel conduce a su encarcelamiento por parte de las autoridades, la película no puede continuar sin él. Sebastián y Costa tienen que negociar su liberación con la policía.<br><br>• Hatuey acaba quemado en la hoguera por su resistencia. En cambio, Daniel se escapa de la policía después del rodaje de la escena de la hoguera. Ambos personajes están dispuestos a sacrificarse para defender su propia comunidad.<br><br>• Hatuey se niega a convertirse al cristianismo. Su heroísmo crea una leyenda y hace que su memoria perdure. Daniel se niega a ceder ante la compañía del agua. Pese a que tiene éxito en su lucha, dice a Costa que la lucha continuará. Eso muestra que la figura de Hatuey sigue siendo relevante hoy en día. |

| Question Number | |
|---|---|
| **20 (b)** | **Película – También la lluvia (Bollaín)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>Sebastián es un director de cine que viaja a Bolivia con su amigo Costa (el productor) para rodar una película sobre la conquista española en el siglo XVI. A lo largo de la trama, enfrentan diversos problemas para llevar a cabo el rodaje. Las reacciones distintas de ambos muestran cómo sus personajes evolucionan a través de sus experiencias en Cochabamba.<br><br>• Tienen dificultades para adaptar la historia de la conquista a un formato de cine y para encontrar un enfoque que sea fiel a la historia, pero también atractivo para el público.<br><br>• Tienen dificultades para encontrar a actores bolivianos que puedan interpretar a los personajes de la película y que sean lo suficientemente buenos para el papel. Además, tienen problemas con un actor importante, Antón, que se muestra reacio a seguir las instrucciones.<br><br>• Durante el rodaje, Bolivia experimenta una grave crisis política y social, lo que afecta directamente al equipo de rodaje y a la película en sí. El equipo se ve involucrado en la lucha por la justicia y la igualdad en Bolivia y Sebastián y Costa tienen que tomar decisiones difíciles sobre cómo seguir adelante con la película.<br><br>• A medida que la situación política se empeora, Sebastián comienza a sentir frustración y cansancio. Se siente presionado y a veces se muestra irritable o desanimado. Costa tiene mayor fuerza, encontrando soluciones a los problemas.<br><br>• A pesar de las dificultades, Sebastián se compromete cada vez más a llevar a cabo su proyecto de película y a hacer lo que sea necesario para completar el rodaje.<br><br>• Por otro lado, Costa comienza a involucrarse en la lucha por la justicia y la igualdad gracias a su amistad con Daniel. Se siente conmovido por la historia de la gente indígena y por la opresión que ha sufrido a lo largo de los siglos. |

| Question Number | Content and communication (AO1) |
|---|---|
| **9** | The candidate should have referred to the following bullet points:<br>• tu opinión sobre si los jóvenes se sienten inseguros cuando buscan empleo.<br>• la mejor manera de prepararse para una entrevista de trabajo.<br>• una experiencia de trabajo o voluntariado que disfrutaste en el pasado.<br>• las habilidades que necesitarás para cualquier empleo futuro. |
| **Mark** | **Descriptor** |
| **0** | • No rewardable material. |
| **1-4** | • The candidate has shown minimal ability to express ideas relevant to the narrative, report or description required, and ideas hardly follow a logical sequence.<br>• The piece is rarely coherent and there is so much digression that the overall theme or purpose of the piece is greatly obscured. |
| **5-8** | • The candidate has shown some basic ability to express ideas in a form that would be comprehensible to a native reader, with only occasional evidence of ideas following a logical sequence.<br>• The piece is occasionally coherent and while there is some digression from the topic, the overall theme or purpose is generally clear. |
| **9-12** | • The candidate has shown a moderate ability to express ideas in a form that would be comprehensible to a native reader, and some evidence of ideas following a logical sequence.<br>• The piece is sometimes coherent and there is digression from the topic, but the overall theme or purpose is clear. |
| **13-16** | • The candidate has shown a good ability to express ideas in a form that would be comprehensible to a native reader, with much evidence of ideas following a logical sequence.<br>• The piece is mostly coherent and while there may be occasional ambiguity or digression from the topic, these appear to be aberrations in an otherwise pertinent piece of work. |

| | |
|---|---|
| **17-20** | • The candidate has shown an excellent ability to express ideas in a logical sequence, and errors do not interfere with the comprehension.<br>• The piece is entirely coherent and while there may be very minor ambiguities or digression from the topic, the piece is confident, fluent, pertinent and purposeful. |
| **Question Number** | **Quality of language (AO2)** |
| **9** | |
| **Mark** | **Descriptor** |
| **0** | • No rewardable material. |
| **1-4** | • Limited range of vocabulary and grammatical structures, which are rarely used appropriately and effectively to address the needs of the task.<br>• Lexis and grammar may not be accurate, with a high degree of repetition. |
| **5-8** | • Adequate but predictable range of vocabulary and grammatical structures, only occasionally used appropriately and effectively to address the needs of the task.<br>• Lexis and grammar are occasionally accurate. |
| **9-12** | • Satisfactory range of vocabulary and grammatical structures, sometimes used appropriately and effectively to address the needs of the task.<br>• Good control of basic language, but there may be errors particularly with more complex structures/lexis. |
| **13-16** | • Good range of vocabulary and grammatical structures generally used appropriately and effectively to address the needs of the task.<br>• Only occasional lapses in lexical and grammatical control. |
| **17-20** | • Wide range of vocabulary and grammatical structures used appropriately and effectively to address the needs of the task.<br>• Very good control/accuracy with very few errors. |

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom