Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname	Other names

Centre Number | Candidate Number

Pearson Edexcel Level 3 International Advanced Level

Tuesday 4 June 2024

Afternoon (Time: 2 hours 30 minutes)

Paper reference **WSP04/01**

Spanish

International Advanced Level
UNIT 4: Research, Understanding and Written Response

You must have:
the correct digital recording (downloaded at your centre) and a suitable individual listening device.

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **all** questions.
- Answer the questions in the spaces provided – *there may be more space than you need.*
- You must **not** use a dictionary.

Information

- The paper is divided into 3 sections.
- The total mark for this paper is 90.
- Section C: Writing is worth 40 marks and requires a response to only **ONE** question, **Either** (a) **OR** (b). Do **NOT** attempt to answer both parts of a question.
- The marks for **each** question are shown in brackets – *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- It is recommended that you spend approximately 45 mins on Section A: Listening, 45 mins on Section B: Reading and Grammar, and 1 hour on Section C: Writing.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ▶

P75644A

©2024 Pearson Education Ltd.
F:1/1/1/1/1

P 7 5 6 4 4 A 0 1 2 4

Pearson

SECTION A

Listening

Contesta todas las preguntas en esta sección.

Vas a escuchar cuatro textos. Cada texto dura aproximadamente:

Texto 1: 1 minuto 00 segundos
Texto 2: 1 minuto 25 segundos
Texto 3: 1 minuto 20 segundos
Texto 4: 2 minutos 20 segundos

Puedes escuchar cada texto tantas veces como quieras.
Puedes tomar notas y escribir tus respuestas cuando quieras.

1 Escucha este reportaje.
Pon una equis ☒ en la casilla apropiada.

La ballena franca austral en la costa argentina

(a) La Península Valdés es un lugar donde …

(1)

☒	**A** todavía se cazan ballenas.
☒	**B** las ballenas están protegidas.
☒	**C** la fauna marina está amenazada.
☒	**D** el mar está libre de contaminación.

(b) La ballena franca austral …

(1)

☒	**A** es la ballena más común de la región.
☒	**B** ya no necesita protección.
☒	**C** está subiendo en número.
☒	**D** era más común hace cien años.

(c) El Instituto de Conservación de Ballenas no sabe …

(1)

☒	**A** cuántas ballenas hay hoy en día.
☒	**B** identificar a ballenas individuales.
☒	**C** por qué las ballenas saltan fuera del agua.
☒	**D** por qué hay más ballenas este año.

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

(d) El año pasado se contaron las ballenas …

(1)

☒	**A** cuando había más animales en la región.
☒	**B** tres semanas antes de lo habitual.
☒	**C** cuando el tiempo lo permitió.
☒	**D** en malas condiciones climatológicas.

(Total for Question 1 = 4 marks)

2 Escucha este reportaje.
Pon una equis ☒ en la casilla apropiada.

Mantenerse al día con la tecnología

(a) Según el informe hay una nueva tendencia en …

(1)

☒	**A** el entretenimiento en línea.
☒	**B** el diseño de los dispositivos electrónicos.
☒	**C** nuestros hábitos de compra.
☒	**D** el lanzamiento de productos tecnológicos.

(b) Antes, no estaba claro cuántas personas …

(1)

☒	**A** prefieren trabajar desde casa.
☒	**B** carecen de recursos tecnológicos.
☒	**C** dejan sus puestos de trabajo.
☒	**D** optan por estudiar a distancia.

(c) Las cifras del gobierno indican el número de alumnos que …

(1)

☒	**A** se ausentan de clases presenciales.
☒	**B** asisten con regularidad a la escuela.
☒	**C** viven lejos de su centro educativo.
☒	**D** tienen oportunidades educativas reducidas.

(d) Hay bancos que ofrecen a las empresas una manera de …

(1)

☒	**A** reducir sus gastos en tecnología.
☒	**B** comprar su equipo informático.
☒	**C** contratar a personal técnico.
☒	**D** obtener un préstamo sin interés.

(Total for Question 2 = 4 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

3 Escucha este reportaje. Rellena los espacios en blanco con la expresión adecuada de la lista de abajo, según lo que oyes.

María Luisa Carcedo – una mujer política española

María Luisa Carcedo desempeñó un papel de **(a)** ..... en la aprobación de la ley de eutanasia en España y **(b)** ..... la postura de su partido ante este tema polémico. Tenía **(c)** ..... experiencia en la política cuando obtuvo su primer cargo en el Gobierno. Fue médica **(d)** ..... de hacerse política.

defendió	después	mucha	apoyo
antes	liderazgo	cambió	poca

(Total for Question 3 = 4 marks)

4 Escucha esta conversación entre dos psicólogos famosos. Contesta las preguntas en español utilizando tus propias palabras tanto como sea posible. No es necesario escribir frases completas.

Un padre y un hijo hablan del inicio de sus carreras

(a) ¿Por qué Demián le pregunta a su padre sobre los trabajos que hizo antes de hacerse psicólogo?

(1)

.....

.....

(b) ¿Cómo piensa Jorge que su experiencia laboral anterior contribuyó a su éxito como psicólogo? Da **dos** ideas.

(2)

1 .....

.....

2 .....

.....

(c) ¿Qué aprendió Jorge cuando trabajaba como vendedor de libros?

(1)

.....

.....

(d) ¿Cómo explica Jorge la facilidad con que él se comunica con los demás?

(1)

.....

.....

(e) ¿Cuál fue el factor más importante en la elección de Demián de hacerse psicólogo?

(1)

.....

.....

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

(f) ¿Qué hacían durante las sesiones de terapia de Jorge? Da **dos** ideas.

(2)

1 .....

.....

2 .....

.....

(Total for Question 4 = 8 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

SECTION B

Reading and Grammar

Contesta todas las preguntas en esta sección. Las frases en negrita en los textos de esta sección aparecen en la pregunta 8.

5 Lee el texto. Pon una equis ☒ en la casilla apropiada.

El menú del día

El menú del día, **una tradición española muy fiable**, no deja a nadie atrás: ni al obrero de un polígono industrial, ni a la diseñadora que ha eliminado los lácteos de su dieta, ni a los abogados que se colocan la servilleta **donde tiempo atrás se anudaban la corbata**. Esta combinación de primero, segundo y postre surgió en los años sesenta para ofrecer platos tradicionales a los turistas a un precio fijo. El menú del día suma sin eliminar, **evoluciona sin olvidar**. Lo nuevo, fundamentado en los crecientes hábitos saludables y en la afición por pedir comida para llevar, no es un sustitutivo de lo viejo, sino complementario. Muchos restaurantes obtienen poco margen, pero fidelizan a clientes para por la noche o el fin de semana. Algunos sacan rendimiento por volumen. Otros complementan los ingresos con el servicio de catering. Son casas de comida y ofrecen un servicio público.

(Source: adapted from: https://elpais.com/eps/2022-03-31/en-espana-lo-llamamos-menu-del-dia.html?event_log=oklogin)

(a) La tradición del menú del día …

(1)

☒	**A** está pasando de moda.
☒	**B** hoy ha sido olvidada.
☒	**C** evoluciona con los tiempos.
☒	**D** debería actualizarse.

(b) En un restaurante donde se sirve un menú del día, todos los clientes suelen …

(1)

☒	**A** trabajar en la construcción.
☒	**B** vestirse de traje y corbata.
☒	**C** seguir una dieta especial.
☒	**D** provenir de distintos ámbitos.

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

(c) Actualmente, el menú del día …

(1)

☒	**A** respeta las tradiciones del pasado.
☒	**B** sigue sin cambiar desde los sesenta.
☒	**C** promueve la gastronomía regional.
☒	**D** ofrece principalmente platos modernos.

(d) Hoy en día, algunos clientes … los restaurantes.

(1)

☒	**A** mayores dependen de
☒	**B** no se sientan a comer en
☒	**C** piden sustituir ciertos platos en
☒	**D** se quejan de los menús de

(e) Algunos restaurantes donde se sirve un menu del día …

(1)

☒	**A** pierden a clientes fieles.
☒	**B** diversifican sus actividades.
☒	**C** ganan mucho dinero.
☒	**D** aumentan sus precios.

(Total for Question 5 = 5 marks)

6 Lee el texto. Contesta las preguntas en español basándote en el texto, utilizando tus propias palabras tanto como sea posible. No es necesario escribir frases completas.

Una antigua maravilla de la ingeniería urbana azteca

Cuando los aztecas llegaron al Valle de México en 1325, cuenta la leyenda que observaron un águila con una serpiente en el pico posada sobre un cactus en las orillas del lago de Texcoco, exactamente como sus dioses habían profetizado sobre su futuro hogar. La tribu se estableció allí y construyó su ciudad capital, Tenochtitlán, aunque el lago limitaba el espacio para expandirse.

La evidencia arqueológica y las narraciones de los escritores españoles de la época nos dicen que los aztecas idearon un plan genial. Construyeron unas islas artificiales, llamadas chinampas sobre lagos poco profundos. **Pusieron tierra sobre plataformas flotantes** y **las islas se anclaron al fondo del lago** mediante las raíces de un árbol nativo, el ahuejote.

Mientras que los aztecas construyeron el centro de la ciudad de Tenochtitlán conectando las islas existentes a través de puentes y pasarelas, en áreas más alejadas, como la región del lago Xochimilco, usaron chinampas para crear jardines flotantes que podrían usarse para la agricultura. Con esta ingeniosa técnica se hizo posible la alimentación de un imperio creciente.

Tenochtitlán no sobrevivió la conquista española. De la antigua metrópolis, **solo quedan el mosaico de islas artificiales y algunas ruinas** en los Jardines Flotantes de Xochimilco. Reconocidas como Patrimonio Mundial, las chinampas siguen siendo fértiles y viables. Setecientos años después de su construcción, su alta productividad y proximidad al centro de la ciudad, así como los claros beneficios de los alimentos cultivados localmente, les está dando una nueva vida.

(Source: adapted from https://www.bbc.com/mundo/vert-tra-63301393)

(a) Según la leyenda, ¿qué significado tenía para los aztecas lo que vieron cerca del lago de Texcoco?

(1)

.....

.....

(b) ¿Qué aspectos naturales de la zona aprovecharon los aztecas en la construcción de las chinampas? Da **dos** ideas.

(2)

1 .....

.....

2 .....

.....

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

(c) ¿Para qué sirvieron los puentes en la ciudad de Tenochtitlán?

(1)

.....

.....

(d) ¿Qué impacto tienen las chinampas en la vida de los habitantes de la ciudad hoy en día?

(1)

.....

.....

(Total for Question 6 = 5 marks)

7 Lee el texto. Contesta las preguntas en español, utilizando tus propias palabras tanto como sea posible. No es necesario escribir frases completas.

Una experiencia de cambiar a una vida rural en España

Jon Kortajarena: una leyenda de la moda

Al modelo Jon Kortajarena (Bilbao, 38 años), le han llamado el último supermodelo. **Lleva más tiempo dentro de la moda que fuera de ella**. Cuenta Jon, "A los 11 años, yo era un niño hipersensible y mi familia se convirtió en mi núcleo de seguridad – parece otra época, pero no fue hace tanto. **Recuerdo ver películas de Almodóvar** que me hicieron sentir curiosidad hacia el mundo. Tenía ganas de crecer", explica. "Cuando me ofrecieron ser modelo con 18 años, no tenía ni idea de lo que era la moda, pero entendí que estaba conectado con ese otro mundo con el que soñaba".

A Jon lo descubrió Juan Carlos Tubilla, quien hoy sigue siendo su representante. Él **le propuso probar suerte en París**. Recuerda el modelo, "Tenía claro que quería aprovechar esa oportunidad, **pero cuando se lo dije a mi familia**, se escandalizaron un poco. Mi madre me decía: 'Bueno, si quieres hacer unas fotos, vete, pero vuelve para estudiar'. Yo le decía: 'Sí, pero es que voy a trabajar … quiero probar esto'. Mi abuelo me dijo: 'Hijo, en ese mundo hay muchas posibilidades de meterse en un buen lío. Tú sabrás lo que haces, pero, si fallas, aquí está tu familia para acogerte'. Todavía me emociono al recordarlo".

"En aquella época todas las historias que se oían de la moda eran de escándalos. Una vez que estuve dentro, entendí que la moda es así por naturaleza. En la moda hay gente salvaje y arriesgada, pero también valiente. Es un mundo que atrae a gente que se siente diferente. Para mí, ha sido muy positivo – una revolución a muchos niveles".

Cuando Jon debutó en este mundo, las grandes casas de moda ya funcionaban a pleno rendimiento, con una generación de diseñadores visionarios al frente de las principales marcas. Todo bullía de actividad: las ventas, las pasarelas, las revistas, las campañas. Sin embargo, por primera vez, aquel terremoto se dejaba sentir en la moda masculina. "De repente estaba en París, con 18 años, sentía miedo y curiosidad a la vez", afirma. "No quería decepcionar a mi familia, que me había dado aquella oportunidad". **Su respuesta, explica, fue mantenerse a una cierta distancia.** "Llega un momento en que te vas haciendo mayor y sabes elegir lo que quieres hacer y lo que no. El problema empieza cuando dejas de pensar que la moda es un negocio y te crees que es tu estilo de vida. Uno de los peligros de este mundo es el egoísmo, y hay que saber poner límites".

(Source: https://elpais.com/icon/2022-09-30/jon-kortajarena-el-problema-de-la-moda-empieza-cuando-dejas-de-verla-como-un-negocio-y-crees-que-es-tu-estilo-de-vida.html)

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

(a) ¿Por qué fue importante el ambiente familiar para Jon cuando era joven?

(1)

(b) ¿Qué influencia tuvo el cine en el futuro de Jon?

(1)

(c) ¿Qué consejo le dio la madre de Jon cuando él quiso hacerse modelo?

(1)

(d) ¿Qué actitud tenía el abuelo de Jon hacia las ambiciones de su nieto?
Da **dos** ideas.

(2)

1

2

(e) ¿Qué explicación da Jon para la naturaleza escandalosa del mundo de la moda?

(1)

(f) ¿De qué manera empezaba a cambiar el mundo de la moda cuando Jon comenzó su carrera?

(1)

(g) ¿En qué se diferencia la actitud de Jon ahora, de la que tuvo al principio de su carrera? Da **dos** ideas.

(2)

1 .....

.....

2 .....

.....

(h) ¿Qué piensa Jon que hay que evitar en el mundo de la moda?

(1)

.....

.....

(Total for Question 7 = 10 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

8 Refiriéndote a las frases en negrita de la sección B, reformula cada una de las siguientes expresiones.

Necesitas utilizar la palabra o la expresión en paréntesis.

Ejemplo:

una tradición española muy fiable **(… de la cual …)**

una tradición española de la cual uno se puede fiar

(a) donde tiempo atrás se anudaban la corbata. **(… solían …)**

(1)

(b) evoluciona sin olvidar **(… pero …)**

(1)

(c) Pusieron tierra sobre plataformas flotantes … **(Usaron la técnica de …)**

(1)

(d) las islas se anclaron al fondo del lago **(… fueron …)**

(1)

(e) solo quedan el mosaico de islas artificiales y algunas ruinas. **(… lo único …)**

(1)

(f) Lleva más tiempo dentro de la moda que fuera de ella. **(Hace …)**

(1)

.....

.....

(g) Recuerdo ver películas de Almodóvar **(… que …)**

(1)

.....

.....

(h) le propuso probar suerte en París. **(le propuso que …)**

(1)

.....

.....

(i) pero cuando se lo dije a mi familia **(pero al …)**

(1)

.....

.....

(j) Su respuesta, explica, fue mantenerse a una cierta distancia **(Como respuesta, explica, …)**

(1)

.....

.....

(Total for Question 8 = 10 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 30 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

SECTION C

Writing

Escoge UNA pregunta en esta sección.

9 Geografía

EITHER

(a) Describe la influencia que ha tenido una persona o una organización en el medioambiente de la región o del país que has estudiado. Analiza el impacto positivo y/o negativo de esta persona u organización en la vida de los habitantes.

OR

(b) Describe los productos y/o los servicios principales de la región o del país que has estudiado. Analiza la relación entre estos productos y/o servicios y el estilo de vida de la zona.

10 Historia

EITHER

(a) Explica las circunstancias que resultaron en un período difícil durante la época que has estudiado. Analiza cuáles eran los factores clave en esta situación.

OR

(b) Describe los puntos fuertes del gobierno del país durante la época que has estudiado. Analiza las amenazas a la estabilidad del país que existían durante el período.

11 Literatura – Esquivel: Como agua para chocolate

EITHER

(a) Explica el efecto que tiene Mamá Elena en los otros personajes de la novela. Analiza hasta qué punto ella es un producto de la sociedad en la que vive.

OR

(b) Describe algunos de los eventos sobrenaturales que ocurren en la novela. Analiza la importancia del tema de lo sobrenatural en la historia.

12 Literatura – Delibes: El príncipe destronado

EITHER

(a) Describe la voz narrativa de la novela. Analiza cómo presenta el narrador a los personajes.

OR

(b) Explica el tema del machismo en la novela. Analiza cómo este tema se ve reflejado en las relaciones entre los personajes.

13 Literatura – Allende: Inés del alma mía

EITHER

(a) Describe la evolución del personaje de Pedro de Valdivia en la novela. Analiza el papel que desempeña en la conquista de Chile.

OR

(b) Explica el tema de la religión en la novela. Analiza la influencia que tienen las creencias en los eventos de la narrativa.

14 Literatura – Fernán Gómez: Las bicicletas son para el verano

EITHER

(a) Describe los actos de solidaridad entre los personajes de la obra. Analiza por qué se desarrolla este sentimiento entre los vecinos.

OR

(b) Describe la primera escena entre Luis y Pablo. Analiza la importancia de esta escena en la obra.

15 Literatura – García Lorca: Yerma

EITHER

(a) Describe el uso que hace Lorca de los contrastes en *Yerma*. Analiza el efecto dramático que produce esta técnica.

OR

(b) Explica cómo se presenta el papel del hombre en la obra. Analiza hasta qué punto los hombres son responsables de la situación en la que Yerma se encuentra.

16 Película – Guillermo del Toro: El laberinto del Fauno

EITHER

(a) Explica el papel de los maquis en la trama. Analiza cómo la película presenta el tema de la resistencia.

OR

(b) Describe algunas escenas impactantes en la película. Analiza el efecto en el público de las técnicas cinematográficas usadas en estas escenas.

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

17 Película – Martínez-Lázaro: Ocho apellidos vascos

EITHER

(a) Explica la importancia del amor en la trama. Analiza hasta qué punto las relaciones que presenta la película son realistas.

OR

(b) Explica lo que hace Rafa para hacerse pasar por vasco. Analiza hasta qué punto el humor asociado con los estereotipos en la película tiene éxito.

18 Película – Wood: Machuca

EITHER

(a) Describe los símbolos que el director de la película usa en Machuca. Analiza lo que significan estos símbolos en el contexto de la película.

OR

(b) Explica cómo se presenta el tema del socialismo en la película. Analiza si el director presenta un punto de vista objetivo sobre la política.

19 Película – Marston: María, llena eres de gracia

EITHER

(a) Describe la relación entre María y Blanca. Analiza cómo esta amistad cambia a lo largo de la película.

OR

(b) Describe las técnicas cinematográficas de las escenas que se ambientan en Colombia. Analiza cómo la película destaca las diferencias entre Colombia y Estados Unidos.

20 Película – Bollaín: También la lluvia

EITHER

(a) Explica la importancia de la figura de Hatuey en la película. Analiza la relevancia de su historia en la época moderna.

OR

(b) Describe los problemas que tienen Sebastián y Costa para rodar la película. Analiza la reacción de los dos personajes ante estos problemas.

Pon una equis ☒ en la casilla apropiada.

Chosen question number:

Question 9(a)	☒	**Question 9(b)**	☒
Question 10(a)	☒	**Question 10(b)**	☒
Question 11(a)	☒	**Question 11(b)**	☒
Question 12(a)	☒	**Question 12(b)**	☒
Question 13(a)	☒	**Question 13(b)**	☒
Question 14(a)	☒	**Question 14(b)**	☒
Question 15(a)	☒	**Question 15(b)**	☒
Question 16(a)	☒	**Question 16(b)**	☒
Question 17(a)	☒	**Question 17(b)**	☒
Question 18(a)	☒	**Question 18(b)**	☒
Question 19(a)	☒	**Question 19(b)**	☒
Question 20(a)	☒	**Question 20(b)**	☒

Escribe entre 300 y 400 palabras en español.

(40)

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

(Total for Question = 40 marks)

TOTAL FOR SECTION C = 40 MARKS
TOTAL FOR PAPER = 90 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA