GradeMax



Mark Scheme (Results)

January 2025

Pearson Edexcel International Advanced Level In Spanish (WSP04) Paper 01

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

January 2025
Question Paper Log Number P78439
Publications Code WSP04_01_MS_2501
All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2025

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

Question Number	Answer	Mark
1 (a)	**C** el tiempo cambió de un extremo a otro.	**1**
1 (b)	**B** los fenómenos extremos empezarían en el futuro.	**1**
1 (c)	**C** nunca se han visto antes.	**1**
1 (d)	**A** compañías más sucias	**1**

Question Number	Answer	Mark
2 (a)	**D** oportunidad	**1**
2 (b)	**A** realizamos las compras.	**1**
2 (c)	**B** vivir una nueva revolución industrial.	**1**
2 (d)	**C** lo fácil que será la vida con	**1**

Question Number	Answer	Mark
3 (a)	Urgente	**1**
3 (b)	Pese	**1**
3 (c)	Almorzando	**1**
3 (d)	Cuestionando	**1**

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (a) Key idea: *He would need to retire from football <u>and</u> have a knee reconstruction*	Retirarse del fútbol profesional o intentar reconstruir su pierna. (1) *Both aspects of the dilemma must be stated.*		Seguir jugando al fútbol o no (because this does not identify the two options). Mention of the injury alone eg rompió un tendón (en la pierna derecha)	1
4 (b) Key idea: *He might not recover enough to play again* OR *It would be the end / a bad ending to his career*	Que significara el final de su carrera (1) OR Que fuera un mal final para su carrera (1)	No recuperarse para jugar **(1)** *(Imperfect subjunctive not essential)*	No recuperarse on its own, without reference to being able to play again.	1
4 (c) Key idea: *<u>Physical</u> strength*	(más/mayor) fuerza física (1)	Un cuerpo más robusto	*References to physical fragility* eg; es físicamente frágil or ser/no ser frágil fuerza on its own (Le falta) el físico	1
4 (d) Key idea: *When he made a pass during the match/ from centrefield*	Cuando hizo un pase (durante el partido). (1) OR Cuando hizo un pase desde el centro del campo/ medio campo (1)	Antes de tirar el penalti. (1)	Cuando tiró un penalti al momento de/al tirar un penalti. Cuando recibió un pase	1
4 (e) Key idea: *He felt responsible/ a sense of duty*	Se sentía responsable. (1)	Accept a lift if the verb and possessives in 3rd person	buena actitud/ actitud positiva/ de líder/liderazgo/ compromiso	1

4 (f) Key idea: *it affects/takes a toll on mental health*	Afecta su salud mental. (1)	Cobra su precio / pasa factura en la mente. (1) (Dice que) es mucho desgaste mental (1)		1
4 (g) Key ideas: *He uses his instincts/plays intuitively/ without thinking* AND *He has repeated (these actions) many times/ practiced a lot/ has been playing since he was little or for a long time*	Puede jugar de manera intuitiva/sin pensar. (1) No piensa AND Ha repetido (estas acciones) tantas veces (desde que era pequeño). (1)	Ya tiene todo en su cabeza. Deja que sus instintos fluyen or similar (1)	Siempre está en el mejor sitio posible para recibir la pelota/ el balón Se deja fluir or similar Deja que las cosas salen solas	2

Question Number	**Answer**	**Mark**
5 (a)	**C** los avances científicos.	**1**
5 (b)	**A** la función social de la mujer.	**1**
5 (c)	**D** un papel de baja categoría.	**1**
5 (d)	**B** unos se benefician más que otros.	**1**
5 (e)	**C** ambos géneros pueden ser cuidadores.	**1**

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (a) Key idea: *She is a goddess* *OR* *People worship her* OR *She has divine powers*	Es una deidad/una diosa. OR Tiene poderes divinos (1)	Muchas personas la veneran.	Su nobleza/ belleza/ bondad	1
6 (b) *Key idea: the legend started in the 15th century*	En el siglo XV (1)		*Any answers referring to both 15th and 19th century*	1
6 (c) Key ideas: *They tried to catch her but failed.* *AND/OR* *Those who tried to catch her died.* *AND/OR* *They helped to strengthen the belief that she had divine powers.*	Any two of: Intentaron capturarla, pero no pudieron. (1) Sus perseguidores murieron / perecieron. (1) Ayudaron a reforzar la creencia de que tenía poderes divinos.		*Ideas about being forced to hide in the mountains eg* obligaron a María a refugiarse *P**a**recieron* Se enfrentó a los conquistadores.	2
6 (d) Key idea: *The sense that 'onza' has a double meaning, a small quantity of*	Porque la palabra "onza" tiene dos significados. (1)	Porque "onza" es el nombre de un animal salvaje y también /significa una cantidad de oro.	Ya que existen varias versiones de su origen/ de la leyenda Porque piensa que era una dama de la época colonial/ la dama Alonso	1

gold or a wild animal			No hay evidencia clara	

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (a) *Key idea: National and local festival*	Porque es fiesta nacional y también hay fiesta en Zaragoza. (1)		*References to Día del Pilar*	1
7 (b) *Key idea: One person cannot be more Spanish than another/ either you are Spanish or you aren't*	Porque piensa que uno no puede ser más español que otro. (1)	Porque piensa que o se es español o no.	Todos los españoles son iguales / están al mismo nivel or similar	1
7 (c) *Key ideas: Understand Spain* *AND* *To promote coexistence among Spaniards/* ***people living in Spain***	Entender España/ su país/ su tierra. (1) AND Fomentar la convivencia entre la población/ quienes pueblan/poblan el país. (1) **<u>NB: Sequential errors</u> where an error is made repeatedly it is only considered as one error. For example:** 1) entender <u>nuestro</u> país **followed by** 2) fomentar la convivencia entre quienes lo pobl<u>amos</u> **<u>would be awarded a</u>**	 Fomentar la convivencia entre los españoles.	Untargeted lift: entender su/nuestro trozo de tierra europea y fomentar la convivencia entre quienes lo poblamos.	2

	<u>total of 1 mark for the SECOND element.</u>			
7 (d) *Key ideas:* *He stays home/ doesn't take part* *AND* *He feels disconnected*	No participa. (1) AND Porque se siente ajeno/ aislado/ separado/ desconectado (de su país) (1)	Se esconde/se queda en casa. No le atraen/no le apetece celebrar.	para evitar la muchedumbre no se siente cercano	2
7 (e) *Key idea:* *The constitution*	La constitución/apoyar la constitución (1)			1
7 (f) *Key idea:* *Freedom*	(El derecho a vivir en) libertad. (1) OR El derecho a ser lo que le dé la gana.	El derecho a vivir en un país compartido (1)		1
7 (g) *Key idea:* *He prefers normal/ everyday life* *AND* People speak spontaneously/ for the pleasure of conversing	Prefiere la vida de todos los días (1) AND Se oyen palabras espontáneas. (1)	Porque es un día normal Su país vuelve a ser como antes/ el territorio de siempre. No hay ni discursos ni desfiles. (1)		2

Question Number	Answer	Reject	Mark
8 (a)	**Debido a que** algunas mujeres alquilan su cuerpo, otras pueden tener un hijo. Accept: Algunas mujeres pueden tener un hijo debido a que otras alquilan su cuerpo. Debido a que algunas mujeres no pueden tener un hijo otras alquilan su cuerpo. *Manipulate sentence changing subjunctive to indicative*		1
8 (b)	**la sociedad sigue** asignando la gran parte del cuidado a la mujer *Manipulating gerund (past participle changes to gerund)*	Sigue teniendo asignado/a	1
8 (c)	**no solo** destina a las mujeres al/el rol de cuidadora, sino también excluye a los hombres de ello. *Correct use of no solo…sino (también) or no solo…sino que*	*Do not award a mark if* los hombres *are mentioned first*	1
8 (d)	**muy** bella y **muy** buena/bondadosa *Changing nouns to adjectives*		1
8 (e)	**está** vinculado con el mito de la madre diosa *está + pp with correct agreement*	Vinculad**a** (*it refers back to* el culto)	
8 (f)	**comenzaron** a llamarla “María de la Onza”. *Third person plural used as passive + correct pronoun position*		1
8 (g)	**es probable que** nunca se sepa quién **era/fue** María *Subjunctive, irregular verb*		1
8 (h)	**cualquier español de dondequiera que** venga/provenga/sea *Dondequiera + subjunctive, supply verb*	*Past subjunctives eg* fuera	1
8 (i)	**Es muy raro que** me sienta tan ajeno *Subjunctive*		1

8 (j)	el día de San Valentín, la noche del **cual** es cuando *cuya to del cual - rearrange the words* Accept: la noche del Día de San Valentín, en la **cual** es cuando Accept: el Día de San Valentín, noche en la **cual** es cuando		1

Question Number	**Content and communication (AO2)**
9 - 20	
Mark	**Descriptor**
0	• No rewardable material.
1-3	• The student has shown minimal factual knowledge of the topic, text or film. • There is no relevant supporting evidence from the topic, text or film. • Only superficial details in the response.
4-6	• The student has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, text or film. • There is limited relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is limited depth in the response.
7-9	• The student has shown acceptable factual knowledge of the topic, text or film. • There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is some depth in the response.
10-12	• The student has shown good factual knowledge of the topic, text or film. • There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a good level of depth in the response.

13-15	• The student has shown excellent factual knowledge of the topic, text or film. • There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a high level of depth in the response.

Question Number	**Quality of language (AO3)**
9 - 20	
Mark	**Descriptor**
0	• No rewardable language.
1	• Communication is only occasionally achieved even at a basic level. • Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly. • Vocabulary is often lacking or incorrect.
2	• Communication is sometimes achieved at a basic level. • Candidate has used mostly common structures, and these are sometimes used correctly. • Vocabulary is limited in range.
3	• Communication is achieved most of the time. • Common grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of less common structures, they may contain errors. • Vocabulary is acceptable in range.
4	• Communication is achieved almost all of the time. • A good range of common grammatical structures is used correctly; some less common structures are used correctly. • Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, text or film.

5	• Communication is fluent and varied throughout. • A wide range of both common and less common grammatical structures are mostly used correctly. • Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/text.

Question Number	**Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)**
9 - 20	
Mark	**Descriptor**
0	• No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, text or film.
1-4	• (AO4) A superficial description in response to the question that shows minimal engagement with the cultural topic, text or film, sufficient only to make a basic response. • (AO3) Limited links between ideas, leading to limited coherence throughout. • (AO4) Lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content.
5-8	• (AO4) A partial explanation in response to the question that shows partial engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Occasional links between ideas and some attempts to justify these, and organisation in paragraphs or sections is sometimes present. • (AO4) Conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content.
9-12	• (AO4) A full explanation in response to the question that shows moderate engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content.
13-16	• (AO4) A critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently, that shows substantial engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present.

	• (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response.
17-20	• (AO4) A full evaluation in response to the question that shows excellent engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response.

Indicative content

Indicative content is not exhaustive. Students should be rewarded for any valid response and may draw on a range of relevant examples from the work.

Question Number	
9 a)	**Geografía** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deben describir una ciudad de la región o del país que han estudiado. Los estudiantes podrían describir: • La situación geográfica de la ciudad, el clima y el terreno • Las industrias y actividades comerciales de la ciudad • A los habitantes de la ciudad • Los lugares más importantes de la ciudad. Deben analizar cómo las características de esta ciudad afectan la calidad de vida de sus habitantes. Podrían analizar: • Cómo los materiales locales y la geografía han contribuido al desarrollo de ciertos tipos de empleo. • Las razones por las que ciertos grupos viven en ciertas áreas • El transporte, los empleos, la inmigración • Cómo las tradiciones y las costumbres afectan a la vida de los habitantes.

Question Number	
9 b)	**Geografía** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deben describir la agricultura del país o de la región que han estudiado. Los estudiantes podrían describir: • Los principales tipos de agricultura de la zona • Tradiciones y costumbres asociadas a la agricultura local • El nivel de prosperidad de los agricultores • Cómo ha cambiado la agricultura a lo largo de los años • El impacto del cambio y el desarrollo tecnológico en la agricultura. Deben analizar la relación que existe entre la agricultura y la situación geográfica del país o de la región. Podrían analizar: • Por qué ciertos cultivos prosperan en la región • Los problemas que afectan a los agricultores • El futuro de la agricultura en la región • La importancia de los mercados locales, las redes de transporte.

Question Number	
10 a)	**Historia** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deben describir cómo era la vida diaria para la gente de la época que han estudiado. Podrían explicar: • Las condiciones de vida • Cómo era la sociedad • Las leyes a las que estaba sujeto el pueblo • Los valores y las creencias de la época. Deben analizar cuáles eran los factores que más influyeron en la vida de la población durante la época. Podrían analizar: • La influencia de los líderes del país • La oposición política a los líderes • El papel de la iglesia • El impacto de un conflicto bélico.

Question Number	
10 b)	**Historia** Students may refer to the following in their answers. Los estudiantes deben explicar cuáles consideran los hechos más significativos de la época que han estudiado. Podrían describir: • Una guerra civil o una guerra con otro país • Una revolución o un golpe militar • Un evento político • Una situación económica. Deben analizar por qué estos hechos se produjeron. Podrían analizar: • La relación entre España y sus colonias • La falta de modernización de la industria y la agricultura • La influencia del ejército y la iglesia • Las divisiones sociales y políticas • Las desigualdades entre las clases sociales.

Question Number	
11 a)	**Literatura – Como agua para chocolate (Esquivel)** Students may refer to the following in their answers. Pedro y el Dr. John Brown son personajes muy diferentes. Afectan a Tita de distintas maneras. • Pedro es un mexicano joven e inexperto. Aunque quiere a Tita, su decisión de casarse con Rosaria le causa un gran dolor a su amada. • Pedro no es lo suficiente fuerte para hacer frente a Mamá Elena y el peso de la tradición familiar. • La influencia de Pedro sobre Tita no siempre es positiva. Se le podría considerar un personaje egoísta, ya que Tita es quien hace todos los sacrificios por la fuerte atracción que sienten. • El Dr. John Brown es un médico americano. Es más maduro que Pedro. Es viudo y tiene un hijo, Alex. • Tita encuentra paz, felicidad e independencia con John. Con él consigue escaparse de la influencia de Mamá Elena. • John afecta a Tita de una manera más positiva que Pedro, porque valora la felicidad de ella por encima de sus propios deseos.

Question Number	
11 b)	**Literatura – Como agua para chocolate (Esquivel)** Students may refer to the following in their answers. El cambio social es un tema importante en la novela. La narrativa se desarrolla durante la Revolución Mexicana. Por eso, el país se encuentra en un estado de violencia y caos. Los cambios en la vida de la familia reflejan los cambios en el México de la época. • El rancho de la Garza tiene un ambiente muy represivo que puede considerarse representativo de la sociedad tradicional. • Mamá Elena es una figura conservadora y autoritaria. Domina a toda la generación joven, excepto a Gertrudis. • Gertrudis se escapa de la influencia del rancho y se convierte en una revolucionaria que lucha por la reforma social. • Gertrudis demuestra las nuevas libertades de la mujer en la era moderna. • Rosaura está en contra del cambio social. Ella quiere que la tradición que impide a Tita vivir libremente se transmita a su propia hija, Esperanza. • Tita lucha por el cambio social ya que lucha para que Esperanza sea libre para amar y casarse.

Question Number	
12 a)	**Literatura – El príncipe destronado (Delibes)** Students may refer to the following in their answers. El título de la novela hace referencia a la situación de Quico y su pérdida de la posición especial de bebé de la familia. • La tía Cuqui le explica a la madre de Quico que el niño sufre del “síndrome del príncipe destronado". Se siente inseguro y por eso busca atención. • La familia es una típica familia rica de clase media, con un padre dominante que es muy partidario de Franco. La actitud del padre refleja la dictadura autoritaria. • El hermano mayor de Quico, Pablo, no está de acuerdo con los valores de su padre, pero se ve obligado a aceptarlos. Él forma parte de una generación joven que quiere mayor libertad. • La madre de Quico representa a muchas mujeres de la sociedad de la época. Su función es cuidar del hogar y de la familia. No tiene derecho a expresar sus opiniones delante de su marido. • Los empleados domésticos representan a la clase trabajadora. • La novela ofrece una visión de la sociedad de la época vista a través de los ojos de un niño.

Question Number	
12 b)	**Literatura – El príncipe destronado (Delibes)** Students may refer to the following in their answers. Los escenarios de la novela son los lugares del mundo de un niño pequeño. El lector observa los lugares donde Quico pasa su día. • La narración comienza cuando Quico se despierta en el dormitorio que comparte con su hermano Juan y termina cuando él se va a dormir allí. • Las habitaciones que aparecen en la novela son la cocina, el comedor, la sala de estar, el despacho del padre, el baño. • El lector aprende sobre las actividades y las relaciones entre los miembros de la familia a través de las diferentes escenas que tienen lugar en estas salas. • La descripción de las habitaciones y los objetos que Quico observa en ellas dan una idea del estilo de vida de una familia adinerada de clase media de la época. • Quico va de compras con La Vito y el lector observa el día a día de la época. Uno de los comerciantes le da a Quico un Chupa-Chups, lo que luego provoca una pelea con Juan. • Quico acude al gabinete del médico donde le hacen una radiografía que demuestra que el niño no se ha tragado una chincheta.

Question Number	
13 a)	**Literatura – Inés del alma mía (Allende)** Students may refer to the following in their answers. Aunque son los hombres que lideran la conquista de Chile, las mujeres juegan un papel esencial en el establecimiento de la colonia. La novela comunica un fuerte mensaje feminista sobre las heroínas anónimas de la conquista de América Latina. • Inés supervisa los aspectos prácticos de la expedición. Ella proporciona todos los suministros y equipos. • Cuando los españoles establecen sus asentamientos, las mujeres cultivan y crían animales para producir alimentos y apoyar a las nuevas comunidades. • Inés tiene una red de conexiones con mujeres indígenas. Las mujeres intercambian información y se ayudan mutuamente para sobrevivir. • La perspectiva de Inés como protagonista de la novela permite al lector ver el estatus desigual que se daba a la mujer en la época. • La autora presenta a Inés como un personaje fuerte, valiente e ingenioso. Ella es tan vital para el éxito de la expedición como Pedro, pero, como mujer, no tiene el mismo poder. • Inés eventualmente se hace rica y respetada por derecho propio como fundadora de Chile.

Question Number	
13 b)	**Literatura – Inés del alma mía (Allende)** Students may refer to the following in their answers. La novela ofrece al lector una idea de la cultura de los pueblos indígenas de América Latina en la época de la conquista. Los personajes indígenas juegan un papel importante en la novela. • Catalina es una mujer indígena que es entregada a Inés como sirvienta pero se convierte de inmediato en su aliada y compañera. Ayuda a Inés a comprender la cultura indígena de América Latina y predice su encuentro con Pedro. • Cecilia es una princesa inca que se enamora y se casa con el soldado español, Juan Gómez. Cecilia es madre del primer niño mestizo y así comienza la raza que poblará América Latina. • Felipe Lautaro es un joven mapuche. Su tribu lo elige para servir a Pedro con el fin de aprender sobre los españoles y así derrotarlos. Los dos hombres se convierten en enemigos acérrimos. • Aunque los mapuche no logran derrotar a los españoles, los dos ejércitos luchan brutalmente durante muchos años. Finalmente, Felipe captura y mata a Pedro. • Michimalonko es un caudillo mapuche que ataca Santiago de Chile. Tras rendirse a Pedro, se subleva frente a los españoles. El personaje muestra el espíritu indomable y guerrero de los mapuche.

Question Number	
14 a)	**Literatura – Las bicicletas son para el verano (Fernán-Gómez)** Students may refer to the following in their answers. El humor se utiliza para aliviar la tensión en la obra. Momentos trágicos se yuxtaponen a escenas humorísticas. Esta técnica hace que la obra sea divertida a pesar de que trate de temas trágicos. • Las diferencias entre los personajes proporcionan momentos humorísticos, por ejemplo las discusiones entre el matrimonio de ancianos, Doña Marcela y Don Simón. • Los esfuerzos de Luisito por cortejar a las chicas y su relación con María son cómicos. • El uso del lenguaje, por ejemplo los chistes y palabrotas de Don Luis, es divertido. • La caracterización tiene un efecto cómico, por ejemplo, las constantes quejas de Doña Antonia. • Julio es un personaje cómico, por ejemplo, su respuesta infantil al rechazo de Manolita. • El tono de la obra se oscurece a medida que la situación se deteriora, sin embargo, todavía hay algo de humor amargo e irónico, por ejemplo en la discusión de Don Luis con Luisito al final de la obra. • La comedia se utiliza para crear un profundo sentimiento de patetismo hacia la situación de los personajes.

Question Number	
14 b)	**Literatura − Las bicicletas son para el verano (Fernán-Gómez)** Students may refer to the following in their answers. La obra comienza con los personajes mirando hacia el futuro con optimismo antes de la Guerra Civil. A medida que avanza la historia, los valores, sueños y ambiciones de los personajes se van perdiendo. Lo único que cuenta es la supervivencia. • Don Luis es un hombre de negocios exitoso antes de la Guerra Civil. Durante la guerra hace todo lo posible para abastecer a los vecinos. Al final de la obra, su prioridad es garantizar la seguridad de su familia. • Las ambiciones infantiles de Luisito y sus alegres coqueteos con las niñas se cambian por la necesidad de trabajar para la supervivencia de la familia. • Manolita tiene que dejar su carrera de profesora y su sueño de hacerse actriz. Se enfrenta a una lucha desesperada para alimentar a su hijo y sobrevivir como madre soltera y republicana. • La obra se centra en las dificultades y la hambruna que enfrenta el pueblo de Madrid, independientemente de sus tendencias políticas. • El contraste entre el epílogo y el prólogo muestra la devastación de Madrid. El deterioro del edificio desde unas cómodas casas familiares hasta un refugio oscuro y dañado por la guerra, destaca las dificultades que tienen los personajes para sobrevivir.

Question Number	
15 a)	**Literatura – Yerma (García Lorca)** Students may refer to the following in their answers. La obra critica las costumbres sociales represivas y la moralidad de la época. Cuestiona estos valores que restringen la libertad del individuo, sobre todo de la mujer. • La obra está ambientada en la Andalucía rural de principios del siglo XX. Presenta una sociedad patriarcal que trata a las mujeres como bienes. • La vida de los personajes gira en torno a la tierra, la agricultura, los niños y el hogar. Los individuos tienen roles fijos dentro de la sociedad. Los que rechazan las reglas de la sociedad parecen ser los más contentos. • Los hombres son jefes de familia y del hogar. Las mujeres están confinadas al hogar. Tener hijos es su única función. • El concepto de honra es un principio determinante en la sociedad. Yerma no puede tener un hijo con otro hombre que no sea su marido sin dañar la honra de su familia, lo que para ella es inaceptable. • La sociedad es muy crítica con los que no se conforman con sus normas, pero es hipócrita en ciertos momentos, por ejemplo en la romería. • Yerma finalmente se vuelve loca por el conflicto entre su rol de mujer casada y su deseo insatisfecho de tener hijos.

Question Number	
15 b)	**Literatura – Yerma (García Lorca)** Students may refer to the following in their answers. Juan y Yerma no están enamorados y quieren cosas diferentes de su matrimonio. Sus necesidades y expectativas contradictorias los hacen entrar cada vez más en conflicto. Ambos tienen cierta responsabilidad por el fracaso de su matrimonio. • Juan quiere una mujer que cuide al hogar y que le proporcione una vida tranquila. Sólo le interesan sus cultivos y sus animales. Raramente quiere hacer el amor con su mujer y no quiere tener hijos. • Aunque Yerma es una mujer joven y apasionada, acepta de buena gana el matrimonio arreglado porque quiere ser madre. • A medida que crece su desesperación por tener un hijo, Yerma desobedece a Juan, saliendo a la calle, provocando cotilleo sobre su comportamiento y daño a la honra de la pareja. • Cuanto más infeliz se vuelve Yerma, más Juan se enfada y trata de controlarla. La relación se vuelve tóxica y destructiva para ambos. • Yerma no es responsable de sus actos ya que está atrapada entre su deber de mujer casada y el papel de maternidad que le impone la sociedad. • Aunque Juan realmente sólo quiere una vida tranquila, él es responsable del fracaso del matrimonio porque perpetúa los valores de la sociedad patriarcal que destruyen a Yerma y hacen imposible que vivan felizmente casados.

Question Number	
16 a)	**Película – El laberinto del Fauno (Guillermo del Toro)** Students may refer to the following in their answers. Ofelia se siente perdida y sola en su nuevo hogar en el molino. Mercedes es la única persona que presta atención a Ofelia. Ambos personajes se niegan a someterse a Vidal. Demuestran valentía y coraje moral a medida que se desarrolla la historia. • Una vez en el molino, Carmen se enferma. Vidal la domina y la obliga a alejarse de su hija. Ofelia se acerca a Mercedes. • Mercedes parece sumisa y obediente al principio. Ella oculta el hecho de que está ayudando a los maquis, dándoles medicinas y suministros del almacén del molino. • Cuando Carmen muere, Mercedes se convierte en una figura materna para Ofelia. Mercedes se lleva a Ofelia con ella cuando intenta escaparse del molino. • Vidal subestima a ambas mujeres. Él no sospecha de ellas porque son mujeres. • A pesar de su aparente sumisión al inicio, Mercedes es uno de los personajes valientes que arriesgan su vida para luchar contra Vidal. Gracias a ella el legado de crueldad de Vidal no se transmite a su hijo. • Ofelia comienza como una niña inocente e imaginativa. También lucha valientemente contra monstruos, tanto en el mundo fantástico como en el real. Ella entrega su vida para proteger a su hermanito.

Question Number	
16 b)	**Película – El laberinto del Fauno (Guillermo del Toro)** El director utiliza varias técnicas para transmitir el mal que está presente tanto en el mundo real como en el de fantasía. • El personaje de Vidal es la principal encarnación del mal. Tiene una fuerte influencia y control sobre otros personajes y solo unos pocos son lo suficientemente fuertes como para desafiarlo. • El director utiliza varias técnicas para presentar a Vidal como un personaje malvado, incluidas ángulos de cámara que lo hacen parecer dominante y una paleta de colores fríos en las escenas en las que él aparece. • Vidal comete actos de violencia y crueldad, torturando y asesinando a personajes inocentes o a los que se oponen a él. • En el mundo de fantasía hay monstruos malvados, por ejemplo el sapo y el hombre pálido. Su influencia en el mundo de fantasía refleja la de Vidal en el mundo real. • El final de la película es ambiguo. Vidal muere, pero la batalla está lejos de terminar, por lo que una interpretación podría ser que el mal no ha sido derrotado. • Otra interpretación es que la valentía de Ofelia vence a Vidal. Ella supera las pruebas del Fauno y regresa al reino mágico, retomando su identidad como la princesa Moana.

Question Number	
17 a)	**Película – Ocho apellidos vascos (Martínez-Lázaro)** Students may refer to the following in their answers. Koldo y Rafa son dos hombres estereotipados de su región y completamente opuestos. La película destaca sus diferencias y saca de ellas muchos momentos cómicos. • Koldo es pescador. Viste la ropa pesada y oscura de su trabajo. Es duro, brusco y monosilábico. Rafa es humorista que trabaja en un bar. En Andalucía viste vaqueros y una camisa elegante. Siempre tiene el pelo perfectamente peinado. • A Koldo le resulta difícil expresar sus emociones. Quiere acercarse a Amaia, pero necesita la ayuda de Merche para hacerlo. Rafa es locuaz por naturaleza, cálido y de corazón abierto. Se enamora de Amaia en un solo encuentro. • Koldo es muy protector con su hija, a pesar de que no se han visto en varios años. Estaría muy enfadado si supiera que el falso Antxon era realmente un andaluz. Hay muchos chistes mientras Rafa intenta pasar por ser vasco. • Koldo quiere conocer a "Antxon" y comprobar si es suficientemente vasco. Rafa teme que Koldo se dé cuenta de la mentira. Es muy divertido observar la incomodidad y la angustia de Rafa. • Rafa aparece vestido con ropa vasca estereotipada y hablando con un acento vasco ridículo. Koldo lo pone a prueba preguntándole sus ocho apellidos vascos. Rafa no puede pensar en ocho y tiene que buscar inspiración en un póster del bar. • Rafa tiene momentos desesperados y cómicos al intentar salir de apuros. Por ejemplo trepa por la ventana de Merche y finge que es su casa para que Koldo no descubra la verdad.

Question Number	
17 b)	**Película– Ocho apellidos vascos (Martínez-Lázaro)** Students may refer to the following in their answers. La película presenta estereotipos de la región vasca y de Andalucía, destacando características positivas y negativas de ambas regiones. • La película destaca tópicos sobre los vascos y los andaluces. Esto muestra las diferencias entre los españoles. Merche es un personaje que entiende y valora a la gente de ambas regiones. • Rafa se hace pasar por un terrorista vasco y asiste a una manifestación independentista, lo que que llama la atención sobre este movimiento en el País Vasco. • Los personajes tienen ideas erróneas sobre la gente de la otra región, por ejemplo, los amigos de Rafa piensan que puede haber una bomba en la bolsa de Amaia. • La película destaca costumbres típicas de cada región, el baile flamenco o el juego de pelota vasca, por ejemplo. • Se presenta un mensaje positivo sobre la unidad española. Se muestran las diferencias entre las dos regiones, lo que resalta la riqueza y diversidad de la cultura española. • La película se realizó poco después de la desaparición de ETA. El humor se utiliza para aludir a ciertas diferencias y divisiones presentes en la sociedad española.

Question Number	
18 a)	**Película – Machuca (Wood)** Students may refer to the following in their answers. Desde la escena inicial de la película, queda claro que Gonzalo proviene de una familia adinerada. Las diferencias entre las clases privilegiadas y las pobres se destacan a medida que se desarrolla la historia. • La familia de Gonzalo vive en una casa moderna, cómoda y amueblada a la moda. El entorno familiar parece algo permisivo. La hermana de Gonzalo tiene un novio mayor. Hay fiestas en las que a los niños se les permite beber alcohol. • Gonzalo es un niño solitario. Su familia le presta poca atención. Su madre le hace regalos, pero le da poco afecto genuino. María Luisa tiene su propio coche, viste ropa costosa hecha a medida. Le interesa más su relación con su amante que el bienestar de su hijo. • El padre de Gonzalo acepta un trabajo en Roma y deja a la familia. Los padres parecen estar separándose. • Los padres ricos no tienen ningún interés en apoyar el proyecto de integración del padre McEnroe. Protegen egoístamente su posición privilegiada. No quieren que sus hijos estudien con los pobres y no les interesa lograr una sociedad más igual. • Gonzalo intenta cruzar la división entre clases, pero al final, las diferencias entre él y sus amigos son demasiado grandes. El descampado es un símbolo de esta distancia.

Question Number	
18 b)	**Película – Machuca (Wood)** Students may refer to the following in their answers. El padre McEnroe intenta ofrecer educación inclusiva en St Patrick's College, ofreciendo becas a niños pobres. Esta iniciativa refleja los objetivos del gobierno socialista de Chile de la época. Ambos proyectos fracasan porque las clases privilegiadas quieren proteger su posición. • A principios, hay una gran rivalidad entre los niños ricos y los pobres. Los ricos hacen bromas sobre la ropa de los nuevos y su color de piel. El padre McEnroe insiste en el respeto mutuo entre todos. • Durante un tiempo, el proyecto parece estar teniendo cierto éxito. Los chicos practican deportes y trabajan juntos en la huerta de la escuela. • Los chicos ricos animan a Gonzalo y Pedro a pelear, pero en cambio, los dos chicos entablan una amistad. Pasan tiempo juntos y cada uno aprende sobre el mundo del otro. • Los padres más ricos se oponen al proyecto y se quejan. No quieren que sus hijos estudien junto a las clases más bajas. • El padre de Pedro describe los diferentes futuros que enfrentan los dos niños. Gonzalo tendrá muchas oportunidades. Pedro nunca se escapará de la pobreza. • Finalmente surgen rivalidades entre los dos chicos. La amistad parece condenada al fracaso debido a las diferencias sociales entre ellos.

Question Number	
19 a)	**Película – María, llena eres de gracia (Marston)** Students may refer to the following in their answers. Franklin trabaja para el cartel de la droga reclutando a las mulas. María se siente insatisfecha con su vida y está desesperada por cambiar su situación. • Franklin es guapo y simpático. Conoce a María en una fiesta donde baila con ella. María acaba de discutir con Juan y por eso, coquetea con Franklin. • Al día siguiente, María está esperando el autobús. Quiere ir a la ciudad a buscar trabajo. Franklin ofrece llevarla en su motocicleta. • Otra vez, María se siente halagada por su atención. Él le invita a una bebida y le dice que puede ayudarla a encontrar un trabajo fácil que le pague bien. Le miente que solo tendrá que llevar rollos de película a Estados Unidos. • Cuando María conoce a Franklin, acaba de enterarse de que está embarazada y ha decidido romper con Juan. Ha tomado la decisión de hacer lo necesario para escapar de su vida pobre y restringida. • María quiere proporcionar mejores oportunidades a su hijo, que las que su hermana Diana ha podido dar a su propio hijo. • María ha dejado su trabajo en la fábrica de rosas y no tiene otras posibilidades de empleo en su pueblo. La madre de María dice que debe pedir que le devuelvan su trabajo. Todas estas circunstancias se combinan para hacer que María acepte la oferta de Franklin.

Question Number	
19 b)	**Película – María, llena eres de gracia (Marston)** Students may refer to the following in their answers. Las mulas están expuestas a muchas situaciones peligrosas. El director utiliza una variedad de técnicas para generar tensión y resaltar los peligros del tráfico de drogas. • Tan pronto como María acepta llevar drogas para Javier, él amenaza a su familia si ella comete un error. • Tragar las pepas es doloroso y peligroso. Se filma en detalle el proceso desagradable y se ve que María sufre mucho. María puede morir si le estalla una pepa en el estómago. • Durante el vuelo a Estados Unidos, las mulas sufren dolores. María pasa una pepa en el aseo. Tiene que lavarla y volver a tragarla. La película utiliza primeros planos de los rostros de las mulas para transmitir su ansiedad. • Algunas de las mulas son arrestadas al llegar. María solo consigue pasar porque está embarazada y no le pueden hacer una radiografía. • La muerte de Lucy es la advertencia más clara sobre los peligros del narcotráfico. Hay una escena aterradora y sangrienta cuando se ve que los narcotraficantes han abierto a Lucy para sacarle la droga del estómago. • Hay escenas impactantes y traficantes despiadados. Queda clara la diferencia entre la realidad y las promesas que hicieron los narcotraficantes para incitar a las mulas a traficar.

Question Number	
20 a)	**Película – También la lluvia (Bollaín)** Students may refer to the following in their answers. Sebastián y Costa forman un equipo de cineastas que llevan años trabajando juntos. Sebastián es director y Costa es productor. Se ven afectados de diferentes maneras por sus experiencias difíciles en Cochabamba. • Sebastián es el más creativo de los dos hombres. Está rodando una película que cuenta la historia de la conquista de América Latina desde la perspectiva de dos sacerdotes que lucharon por los derechos humanos de los pueblos indígenas. • Costa está a cargo de la parte comercial de la realización de la película. Gestiona las finanzas y se ocupa del personal y de los aspectos prácticos del proyecto. • Sebastián es un artista sensible, mientras que Costa es duro, práctico y con los pies en el suelo. Sebastián cuenta con el apoyo emocional de Costa cuando el proyecto enfrenta dificultades. • Sebastián parece ser el más idealista de la pareja al comienzo de la película. Cree en la justicia y la igualdad. Cuando el proyecto cinematográfico se ve amenazado, Sebastián se muestra dispuesto a arriesgar su propia seguridad y la del equipo para seguir rodando. • A través de su relación con Daniel, Costa aprende que los valores fundamentales y la amistad son más importantes que los negocios y las ganancias. • Los valores de Sebastián cambian porque se da cuenta de que su arte y la película en sí son más importantes para él que cualquier otra cosa.

Question Number	
20 b)	**Película – También la lluvia (Bollaín)** Students may refer to the following in their answers. El director utiliza una mezcla de estilos para contar tres historias distintas, pero estrechamente relacionadas. Estos diferentes estilos mantienen involucrado al público y comunican un mensaje complejo. • El hilo conductor de la trama es la historia del rodaje de una película sobre la llegada a América de Cristóbal Colón. • Algunas escenas se ven a través del objetivo de la cámara de María, que está realizando un documental sobre el rodaje. • El director crea una "película dentro de una película" al representar el rodaje de varias escenas de la película histórica. • La historia principal incluye escenas de noticieros reales de la verdadera "Guerra del agua" en Cochabamba. • El uso de diferentes estilos permite al público ver la situación desde diferentes perspectivas. Crea una narrativa rápida, conmovedora y sofisticada. • Los diferentes estilos también sirven para destacar los paralelismos entre el pasado y el presente tales como la influencia del colonialismo y la explotación de los pueblos indígenas.

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom

GradeMax



Transcript

January 2025

Pearson Edexcel International Advanced Level In Spanish (WSP04) Unit 4 Understanding and Written Response

Texto 1: El cambio climático en México

F1 En 2021, México sufrió una sequía devastadora. Después, una feroz temporada dejó graves inundaciones.

Los climatólogos esperaban que eventos como estos ocurrieran, pero con niveles de calentamiento mayores y a finales de este siglo.

El calentamiento en México está por encima de la media mundial. Esta tendencia de aumento es clara desde hace décadas, pero los últimos seis años han sido los más calurosos registrados.

Con su larga costa, México es vulnerable al cambio climático. No obstante, se sitúa entre los 15 mayores emisores de dióxido de carbono y su petrolera estatal entre las 10 empresas más contaminantes del mundo.

Texto 2: La tecnología 5G en la vida diaria

F2 En la próxima década en España, la nueva red 5G (la quinta generación de tecnología móvil) promete transformar la manera en que obtenemos lo que necesitamos, desde cómo se gestionan nuestras compras hasta el modo en que estas llegan a nosotros.

Los especialistas en logística, industria y tecnología coinciden: la llegada del 5G a nuestras vidas es comparable al uso del carbón en la Revolución Industrial. Si este mineral permitió la expansión del ferrocarril, el 5G permite hacer realidad ideas potenciales como los drones, los robots y la hiperconectividad.

Más allá de comparaciones, lo cierto es que organizaciones como el Observatorio Español del 5G estiman que el aumento de la velocidad de conexión y la multiplicación enorme del número de dispositivos conectados entre sí no solo ofrecerá comodidades hasta ahora inimaginables, sino también acceso a mercados internacionales y oportunidades de negocio para miles de empresas en nuestro país.

Texto 3: Disponibles las 24 horas del día

M1 Durante mis preparaciones para este artículo, quería entrevistar a la psicóloga Sara Pérez. Me dispuse a enviarle un mensaje en WhatsApp. Entonces, leí el mensaje que Pérez tiene fijado en su estado de WhatsApp: “Para temas profesionales que no sean urgentes, mejor el correo”. ¿Me frenó aquello? ¿Me paré por un minuto a pensar que eran las 13.45, una hora que, hasta hace poco, se consideraba inaceptable en España para las llamadas de trabajo? No, en absoluto. Ignoré su mensaje y le escribí por WhatsApp. ¿Quién decide qué es y qué no es urgente?

Pérez, en efecto, estaba comiendo. Me contestó casi inmediatamente. Quizá podía hablar conmigo si su paciente de las 14 horas se retrasaba. Si no, a las 17 horas. “¡Qué horror de vida!”, escribió, acompañado del emoji agobiado.

¿Cómo hemos llegado a este punto de total accesibilidad no solo para nuestros jefes y nuestras familias, sino para completos desconocidos?

Texto 4: Una entrevista con el futbolista, Andrés Iniesta

F1 Buenos días, Andrés. Al lanzar un penalti decisivo en 2020, usted se rompió un tendón de la pierna derecha. Acabó en una silla de ruedas con dos alternativas: intentar reconstruir su pierna o retirarse del fútbol profesional. Usted dice que cuando supo que se había roto el tendón, sintió pánico.

M2 Sí, por dos razones: pánico a la cirugía y pánico a no recuperarme para jugar. “Si no va bien”, pensé “¡qué final más feo!”

F1 Usted siempre fue capaz de recorrer más de diez kilómetros por partido a un ritmo rapidísimo, tomando decisiones acertadas sin cometer errores. Pero, hay quien dice que usted es físicamente frágil.

M2 Lo sería si me subiera a un ring y me pusiera a boxear, pero en un campo de fútbol nunca me he considerado débil.

F1 Se hizo daño durante el juego, ¿verdad?

M2 Sí, mi lesión se originó con un pase en el centro del campo como otros miles que había hecho antes. Cuando tiré el penalti ya sabía que agravaría el daño.

F1 ¿Por qué se sacrificó por tirar un penalti?

M2 Porque sentí la responsabilidad de lo que representaba para mis compañeros y mi club. Tenía que hacerlo.

F1 Los músculos se regeneran después de una lesión. ¿La mente también se recupera del sufrimiento?

M2 Lo que vive un futbolista, mentalmente, es mucho desgaste. No quiero que esto se malinterprete. Hay muchas cosas peores. Pero la profesión de futbolista cobra su precio en la mente.

F1 Se dice que usted siempre está en el mejor sitio posible para recibir la pelota. ¿Cómo lo consigue?

M2 Siempre he creído que cuando mejor juego es cuando no pienso. Todo fluye y las cosas salen solas. Las tengo en la cabeza por haberlas repetido cientos de veces desde que jugaba en la pista del cole. Son intuitivas, esa es mi esencia.