GradeMax



# Mark Scheme (Results)

## Summer 2025

### Pearson Edexcel International Advanced Level In Spanish (WSP04) Paper 01

**Edexcel and BTEC Qualifications**

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

**Pearson: helping people progress, everywhere**

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

Summer 2025
Question Paper Log Number P78581
Publications Code WSP04_01_2506_MS
All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2025

**General Marking Guidance**

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

| Question Number | Answer | Mark |
|---|---|---|
| **1 (a)** | **C** continuó una tradición. | **1** |
| **1 (b)** | **D** podido sustituir a | **1** |
| **1 (c)** | **B** la reacción de su público. | **1** |
| **1 (d)** | **A** recibía muchas ofertas de trabajo. | **1** |

| Question Number | Answer | Mark |
|---|---|---|
| **2 (a)** | **D** identificar a pacientes que tienen | **1** |
| **2 (b)** | **B** ver una imagen del cerebro en dos dimensiones. | **1** |
| **2 (c)** | **A** aún está en la fase de pruebas. | **1** |
| **2 (d)** | **C** el futuro de la salud de un paciente. | **1** |

| Question Number | Answer | Mark |
|---|---|---|
| **3 (a)** | Útil | **1** |
| **3 (b)** | Su | **1** |
| **3 (c)** | Ocultar | **1** |
| **3 (d)** | Aprendido | **1** |

**Question 4**

**Guidance for examiners**

- Order of elements: if two responses are offered where only one mark is available, only the first element will be assessed
- Where additional information negates or contradicts the otherwise correct idea/point, the response cannot be credited.
- Transcribing long sections from the recording without manipulation will not be credited.
- Where it is possible to answer a question by transcribing short phrases or individual words from the recording, this will be indicated in the mark scheme.
- Misspellings/grammatical errors are tolerated, provided they do not result in ambiguity.

| Question number | Answer | Accept | Reject | Mark |
|---|---|---|---|---|
| **4 (a)**<br>**KEY IDEAS**<br><br>Interview is in Spanish/ the ambassador speaks Spanish<br><br>AND<br><br>The ambassador is female/is the first female representative | Que sea en español / Que un(a) embajador(a) de Estados Unidos hable español.<br>(1)<br><br>AND<br><br>Que Julissa Reynoso es la primera mujer en ser embajadora de EE. UU. en España (1) | Hablan en español.<br><br>(Que) <u>Julissa</u> es/sea representante de su país<br><br><u>Julissa</u> representa a su país<br><br><u>La embajadora es</u> (una) mujer. | Es una experiencia única (on its own)<br><br>La mayoría de las personas que entrevista son anglohablantes<br><br>Que sea mujer (**without a subject)** | **2** |
| **4 (b)**<br>**KEY IDEA**<br><br>She got a grant | Obtuvo/tenía una beca (de discriminación positiva) (1) | Recibió ayuda financiera<br><br>Accept a variety of tenses if the candidate has the correct key idea | | **1** |
| **4 (c)**<br>**KEY IDEA**<br><br>She was a tourist/ on holiday | Para hacer <u>turismo</u>/unas <u>vacaciones</u>. (1) | Mientras estudiaba en Inglaterra visitó España como turista (treat as a harmless preamble) | temas de trabajo/ de familia<br><br>tiene primos en España<br>estudiaba/era estudiante (en Inglaterra) (on its own) | **1** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **4 (d)**<br>**KEY IDEAS**<br>DNA tests | (Ha hecho) pruebas/test/ investigaciones <u>de ADN</u> (1) | (Ha hecho) pruebas sobre sus orígenes/raíces.<br>Pruebas/test <u>genéticas</u> | Pruebas médicas | **1** |
| **4 (e)**<br>**KEY IDEAS**<br><br>To better understand everything that happened in the past/tell history in all its complexity<br><br>AND evaluate the roles of different groups involved | Hay que entender mejor <u>todo lo que ocurrió</u> en el pasado (1)<br><br>AND<br><br>Hay que <u>evaluar el rol de los distintos grupos</u> de gente. (1) | Piensa que hay que contar la historia completa/ en toda su complejidad/con total transparencia (de Latinoamérica/ España).<br><br>Sería bueno obtener un panorama más amplio <u>de la/su historia/pasado</u><br><br>Hay que saber lo que hicieron los indígenas, los europeos/españoles y los afrodescendientes<br><br>Accept if there are at least TWO groups mentioned: **europeos and españoles would count as same group** so candidates must refer to españoles y indígenas/afrodescendientes or europeos y indígenas/afrodescendientes | no destruir monumentos<br><br>sería bueno (que **pudiéramos)** entender un panorama mas amplio (use of first person plural verb)<br><br>panorama (amplio) (on its own) | **2** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **4 (f)**<br>**KEY IDEAS**<br><br>Better / fairer (immigration) systems | Cuando el gobierno de EE. UU. mejore sus sistemas (de inmigración.) (1) | Después de mucho tiempo porque el gobierno tiene que mejorar sus sistemas (de inmigración.)<br><br>Cuando haya sistemas (de inmigración) más justos.<br><br>Accept synonyms for sistemas and justo | Que haya reglas/caminos legales (these already exist)<br><br>están trabajando en ello (too vague)<br><br>eso no se resuelve de un día para otro/en el futuro/después de mucho tiempo (too vague) | 1 |

| Question Number | Answer | Mark |
|---|---|---|
| **5 (a)** | **C** pone en riesgo su salud. | **1** |
| **5 (b)** | **A** sigan las instrucciones de sus dispositivos. | **1** |
| **5 (c)** | **B** ponen el volumen muy alto. | **1** |
| **5 (d)** | **C** siempre oye ruido. | **1** |
| **5 (e)** | **D** se agravó cuando continuó | **1** |

**Question 6 & 7**
**Guidance for examiners**

- Order of elements: if two responses are offered where only one mark is available, only the first element will be assessed
- Where additional information negates or contradicts the otherwise correct idea/point, the response cannot be credited.
- Copying long sections from the text without manipulation will not be credited.
- Where it is possible to answer a question by copying short phrases or individual words from the text, this will be indicated in the mark scheme.
- Misspellings/grammatical errors are tolerated, provided they do not result in ambiguity.

| Question number | Answer | Accept | Reject | Mark |
|---|---|---|---|---|
| **6 (a)**<br>**KEY IDEA**<br><br>although the incas disappeared centuries ago there are reminders of them everywhere/ they are still a symbol of Peru | Aunque desaparecieron hace cinco siglos, siguen simbolizando el país. | se extinguió hace 5 siglos pero está por todas partes<br><br>sigue estando el emblema de orgullo nacional a pesar de haber desaparecido hace 5 siglos | sus poderosos soberanos (cubiertos de oro) | 1 |
| **6 (b)**<br>**KEY IDEA**<br>either:<br>some towns fought/ resisted the incas<br><br>or:<br>many towns lived together under Inca rule | Algunos/otros pueblos lucharon contra el dominio inca/hubo resistencia. (1)<br><br>OR<br><br>Muchos pueblos vivieron juntos bajo el dominio de los incas. (1) | Era una relación conflictiva/había conflicto.<br><br>Los incas lograron construir un estado que integraba numerosos grupos étnicos | Se convirtió en el imperio más grande | 1 |
| **6 (c)**<br>**KEY IDEA**<br>internal disputes/arguing amongst themselves | Los incas no estaban unidos porque se estaban peleando entre ellos. (1) | Las disputas/conflictos/ guerras/ problemas internos/as.<br><br>El descontento de algunos de sus pueblos/sujetos | | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| or:<br>the incas were ill/caught illnesses from the Europeans | Or<br><br>Los incas estaban enfermos. (1) | Las enfermedades que trajeron los europeos. | | |
| **6 (d)**<br>**KEY IDEA**<br><br>Peruvian cuisine is exported everywhere<br><br>Or<br>Machu Picchu attracts many visitors<br><br>Or<br>its paved roads increase the standard of living | Any two:<br><br>La gastronomía peruana se exporta a todo el mundo. (1)<br><br>Or<br><br>Machu Picchu/la finca de Pachacútec es una de las maravillas del mundo y atrae a muchos visitantes. (1)<br><br>Or<br><br>Sus caminos pavimentados aumentan el nivel de vida. (1) | los ingredientes/los platos que forman la base de su dieta hoy se conocen mundialmente/se exportan<br><br>Or<br><br>Machu Picchu/la finca de Pachacútec atrae cada año a legiones de visitantes<br><br>Or<br><br>los 30000 km de caminos pavimentados siguen impactando positivamente en el nivel de vida | la lengua/el quechua<br><br>Reference to other monuments | 2 |

| Question number | Answer | Accept | Reject | Mark |
|---|---|---|---|---|
| **7 (a)**<br>**KEY IDEA**<br>He/she <u>thinks</u> that the painting | (El/la estudiante) cree que el cuadro representa la Guerra Civil. (1) | (Uno piensa) <u>que</u> es una pintura de los fusilamientos de Franco. | es una pintura de los fusilamientos de Franco (the painting | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| (by Goya) is about Franco<br><br>AND<br><br>confusion between the civil war and the Second World War | AND<br><br>(El/la estudiante) confunde la Guerra Civil con la Segunda Guerra Mundial. (1) | La chica piensa que un cuadro sobre el 3 de mayo es una pintura de la Guerra Civil<br><br>Las causas de la <u>Guerra Civil</u><br><br>La ideología franquista/de Franco<br><br>Otro piensa que Franco creía en la superioridad de la raza aria.<br><br>Otro confunde a Franco con Hitler. | is NOT about Franco but the key idea is that the student thinks it is)<br><br>La primera estudiante se confunde del cuadro (de Goya)<br><br>Las causas de la Segunda Guerra Mundial | |
| **7 (b)**<br>**KEY IDEA**<br>Find out why young people don't take part in commemorative events | Saber por qué nunca había jóvenes en los actos conmemorativos. (1) | Averiguar/ comprender por qué los jóvenes no asisten a actos conmemorativos<br><br>(accept other tenses) | Saber por qué no hay jóvenes (on its own)<br><br>Entrevistar a los estudiantes sobre sus conocimientos de la Guerra Civil (this says what the Association did, not why they did it) | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **7 (c)**<br>**KEY IDEA**<br>young people can be manipulated | Que (los jóvenes) sean manipulados (por su ignorancia)(1) | Manipulación de los jóvenes/la gente<br><br>Su manipulación<br><br>Manipulación por los dictadores<br><br>(Que) los dictadores se aprovechan de los jóvenes/la gente | Manipulación (on its own)<br><br>Que los dictadores quemen/prohíban libros. | 1 |
| **7 (d)**<br>**KEY IDEA**<br>so that young people can better understand the past | Para que los jóvenes entiendan mejor el pasado (1) | Educa(r) a los jóvenes sobre la historia<br><br>es lo que más influye en el conocimiento (del pasado) de los jóvenes<br><br>Los jóvenes entienden mejor el pasado si sus abuelos les han hablado sobre lo que vivieron.<br><br>Porque el franquismo no está (aún) suficientemente presente en los programas escolares /institutos | es lo que más influye en los jóvenes (on its own) | 1 |
| **7 (e)**<br>**KEY IDEA**<br>Teach young people more | Enseñar (más) (sobre) el franquismo a los jóvenes | Se debería (de) integrar/introducir/ incluir más programas escolares sobre el franquismo | El franquismo no está aún suficientemente presente en los | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| about Franco's regime | | Dar más información sobre la Guerra Civil | programas escolares (this doesn't answer the question)<br><br>Enseñar sobre la historia (de España) (too vague) | |
| **7 (f)**<br>**KEY IDEA**<br>they think the governme nt is trying to rewrite the past<br>OR<br>They repeat ideas about the politics of historical memory | Piensan que <u>el gobierno/la memoria histórica</u> está intentando reescribir el pasado. (1) | Comparten las (mismas) ideas de la ultraderecha<br><br>Repiten/creen/ aceptan sus ideas sobre las políticas (del gobierno) de memoria histórica. | Piensan que (la ultraderecha/ se) reescribe el pasado<br><br>Equilibrar una situación de injusticia<br><br>reabrir heridas del pasado | 1 |
| **7 (g)**<br>**KEY IDEA**<br>They see it as going against the system | Lo ven como un elemento antisistema (1) | Creen que es contra el sistema/el gobierno<br><br>piensan que es rebelde<br><br>es un partido que se opone al sistema | La propuesta del elemento antisistema de Vox | 1 |
| **7 (h)**<br>**KEY IDEA**<br>they don't want to reopen | No querían que se reabrieran heridas del pasado (1) | La idea de no reabrir heridas del pasado | es una forma de equilibrar una situación de injusticia | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| old wounds | | Piensan que las leyes de memoria histórica reabren/pueden abrir las heridas del pasado | parece que el concepto de memoria histórica está sometido a una fuerte politización (this is the conclusión of the interviewer, not the opinión of the interviewees) | |
| **7(i)**<br>**KEY IDEA**<br>Bring young people closer to their past | Para acercar (a) los jóvenes a su pasado. (1) | Para enseñar/comunicar a los jóvenes la/su historia usando medios populares entre ellos (como Tik Tok) | Acercarlos a su pasado (without mention of a los jóvenes)<br><br>Para comunicarse con los jóvenes | 1 |

| Question Number | Answer | Mark |
|---|---|---|
| **8 (a)** | después de haber escuchado música<br>*Perfect infinitive of escuchar all accents must be correct*<br><br>*Reject escuchado **la** música* | 1 |
| **8 (b)** | **de** la persona que está al lado/está sentada/hay/ tienes a tu lado<br>*Adding the verb estar*<br>*reject esté* | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| **8 (c)** | Os aconsejo que cuidéis bien (de) vuestros oídos<br><br>*Subjunctive of cuidar 2nd person plural and all accents must be correct* | 1 |
| **8 (d)** | Que se extinguió hace cinco siglos<br><br>*Past participle to passive + se*<br>Accept quinientos años for cinco siglos. | 1 |
| **8 (e)** | Llegó a ser el imperio más grande<br><br>Llegó a convertirse en el imperio más grande<br>*Knowing the phrase, correctly conjugating "llegar a ser/convertirse en "* | 1 |
| **8 (f)** | tardó poco (tiempo) en sucumbir a los conquistadores<br>*Manipulating phrase to include "tardar en"*<br><br>*reject sucumbirse* | 1 |
| **8 (g)** | El valor de los elementos que legaron los incas no se puede negar/no puede negarse/se niega/ no es negable<br><br>*Substituting adjective innegable for verb phrase.* | 1 |
| **8 (h)** | donde unas majestuosas cumbres andinas rodean una cresta estrecha<br>*Challenging manipulation - change rodeada to **present** tense.* | 1 |
| **8 (i)** | los llevaron al Museo del Prado para que vieran/viesen<br><br>*reject pudieran/pudiesen ver*<br><br>*Para que + **imperfect** subjunctive* | 1 |
| **8 (j)** | Toda ignorancia puede ser manipulada / puede manipularse<br><br>reject (puede ser) manipulable<br><br>*Adjective to passive with correct agreement.* | 1 |

| Question Number | Content and communication (AO2) |
|---|---|
| **9 - 20** | |
| **Mark** | **Descriptor** |
| **0** | • No rewardable material. |
| **1-3** | • The student has shown minimal factual knowledge of the topic, text or film.<br>• There is no relevant supporting evidence from the topic, text or film.<br>• Only superficial details in the response. |
| **4-6** | • The student has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, text or film.<br>• There is limited relevant supporting evidence from the topic, text or film.<br>• There is limited depth in the response. |
| **7-9** | • The student has shown acceptable factual knowledge of the topic, text or film.<br>• There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, text or film.<br>• There is some depth in the response. |
| **10-12** | • The student has shown good factual knowledge of the topic, text or film.<br>• There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, text or film.<br>• There is a good level of depth in the response. |
| **13-15** | • The student has shown excellent factual knowledge of the topic, text or film.<br>• There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, text or film.<br>• There is a high level of depth in the response. |

| Question Number | Quality of language (AO3) |
|---|---|
| **9 - 20** | |
| **Mark** | **Descriptor** |
| **0** | • No rewardable language. |
| **1** | • Communication is only occasionally achieved even at a basic level.<br>• Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly.<br>• Vocabulary is often lacking or incorrect. |
| **2** | • Communication is sometimes achieved at a basic level.<br>• Candidate has used mostly common structures, and these are sometimes used correctly.<br>• Vocabulary is limited in range. |
| **3** | • Communication is achieved most of the time.<br>• Common grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of less common structures, they may contain errors.<br>• Vocabulary is acceptable in range. |
| **4** | • Communication is achieved almost all of the time.<br>• A good range of common grammatical structures is used correctly; some less common structures are used correctly.<br>• Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, text or film. |
| **5** | • Communication is fluent and varied throughout.<br>• A wide range of both common and less common grammatical structures are mostly used correctly.<br>• Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/text. |

| Question Number | Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3) |
|---|---|
| **9 - 20** | |
| **Mark** | **Descriptor** |
| **0** | • No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, text or film. |
| **1-4** | • (AO4) A superficial description in response to the question that shows minimal engagement with the cultural topic, text or film, sufficient only to make a basic response.<br>• (AO3) Limited links between ideas, leading to limited coherence throughout.<br>• (AO4) Lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content. |
| **5-8** | • (AO4) A partial explanation in response to the question that shows partial engagement with the cultural topic, text or film.<br>• (AO3) Occasional links between ideas and some attempts to justify these, and organisation in paragraphs or sections is sometimes present.<br>• (AO4) Conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content. |
| **9-12** | • (AO4) A full explanation in response to the question that shows moderate engagement with the cultural topic, text or film.<br>• (AO3) Some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present.<br>• (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content. |
| **13-16** | • (AO4) A critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently, that shows substantial engagement with the cultural topic, text or film.<br>• (AO3) Justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present.<br>• (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response. |

| | |
|---|---|
| **17-20** | • (AO4) A full evaluation in response to the question that shows excellent engagement with the cultural topic, text or film.<br>• (AO3) Consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout.<br>• (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response. |

**Indicative content**

Indicative content is not exhaustive. Students should be rewarded for any valid response and may draw on a range of relevant examples from the work.

| **Question Number** | |
|---|---|
| **9 (a)** | **Geografía**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>Los estudiantes deben describir la geografía física de la región o del país que han estudiado.<br><br>Los estudiantes podrían describir:<br><br>• La situación del país o de la región y la proximidad a la costa, las montañas, un río, etc.<br><br>• Las características del terreno y del suelo<br><br>• La relación entra la geografía física de la región y el clima<br><br>Deben analizar las ventajas y los desafíos que esta geografía presenta para los habitantes.<br><br>Podrían analizar:<br><br>• Las principales formas de agricultura, las cosechas principales, la crianza de animales o de los productos<br><br>• La industria de la región, las principales empresas, sus productos y servicios<br><br>• El efecto del cambio climático en la geografía física y su impacto en los habitantes |

| | |
|---|---|
| | • Si ha habido cambios en la población debido a la llegada de gente de regiones cercanas |

| Question Number | |
|---|---|
| **9 (b)** | **Geografía**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>Los estudiantes deben describir un proyecto de construcción en la región o el país que han estudiado.<br><br>Los estudiantes podrían describir:<br><br>• La construcción de una carretera, una línea ferroviaria, un aeropuerto<br><br>• Una nueva urbanización o la modernización de un barrio antiguo<br><br>• La creación de una zona industrial o comercial<br><br>Deben analizar el impacto de este proyecto en la región.<br><br>Podrían analizar:<br><br>• Cómo la construcción de una nueva red de transporte ha facilitado las comunicaciones entre otras áreas<br><br>• La creación de empleos y si el proyecto ha atraído a gente de fuera<br><br>• El impacto del proyecto en el medioambiente<br><br>• El impacto en el nivel y calidad de vida de los habitantes |

| Question Number | |
|---|---|
| **10 (a)** | **Historia**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>Los estudiantes deben describir un lugar que fue importante durante la época que han estudiado.<br><br>Podrían describir:<br><br>• Una ciudad o un pueblo, un campo de batalla, una región, un edificio, una sede de gobierno<br><br>• La(s) fecha(s) del evento (de los eventos)<br><br>• Lo que ocurrió en este lugar<br><br>• Las personas que participaron en los eventos importantes<br><br>Deben analizar por qué los eventos que ocurrieron en este lugar tuvieron un impacto en el curso de la historia del país.<br><br>Podrían analizar:<br><br>• Por qué los eventos ocurrieron<br><br>• El efecto de los eventos en la población<br><br>• La reacción de los líderes del país<br><br>• Las consecuencias económicas, políticas, sociales de estos eventos para el país |

| Question Number | |
|---|---|
| **10 (b)** | **Historia**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>Los estudiantes deben describir a una persona que consideren un héroe o una heroína de la época que han estudiado.<br><br>Podrían describir:<br><br>• Un(a) político(a) o un(a) revolucionario(a)<br><br>• Un(a) luchador(a) de la resistencia<br><br>• Un rey o una reina<br><br>• Un(a) artista o un(a) escritor(a)<br><br>• Alguien que entregó su vida por una causa<br><br>Deben analizar el impacto de las acciones de esta persona en los eventos del período.<br><br>Podrían analizar:<br><br>• Lo que hizo esta persona y por qué lo hizo<br><br>• Las consecuencias de sus acciones para el país<br><br>• La influencia que tuvo en las ideas del período<br><br>• Si consiguió cambiar la sociedad<br><br>• El impacto de la vida de esta persona a largo plazo |

| Question Number | |
|---|---|
| **11 (a)** | **Literatura – Como agua para chocolate (Esquivel)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>El escenario principal de la novela es el rancho de la familia de la Garza. Las luchas y los cambios que tienen lugar dentro del rancho reflejan lo que está sucediendo en la sociedad mexicana de la época. El rancho está cerca de la frontera con Estados Unidos.<br>• Mamá Elena es cabeza de una familia adinerada que vive en un gran rancho en Piedras Negras en México. Hay muchos empleados, sirvientes y familiares que viven juntos allí. La estructura del rancho refleja la de la sociedad tradicional.<br>• El papel de Tita como cocinera del rancho es un trabajo enorme y siempre está ocupada. Aunque debe trabajar muy duro, encuentra una manera de expresarse a través de la cocina. La situación de Tita refleja la de la mujer dentro de la sociedad tradicional.<br>• Hay una lucha entre la tradición y el cambio, tanto en la sociedad mexicana como dentro del rancho. Los revolucionarios luchan por la modernización del país. Tita lucha por su propia libertad.<br>• Gertrudis representa la revolución y el cambio. Ella se escapa del rancho con Juan, un revolucionario. Ella acaba siendo generala en el ejército revolucionario.<br>• Como el rancho, el país se encuentra en un estado de violencia y caos. Los revolucionarios luchan por la reforma social contra el gobierno. Soldados, bandidos y rebeldes se mencionan varias veces en la novela. Cuando estos personajes llegan al rancho son importantes para la narración, como cuando atacan a Mamá Elena y la dejan paralizada. |

| Question Number | |
|---|---|
| **11 (b)** | **Literatura – Como agua para chocolate (Esquivel)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>El realismo mágico es un aspecto importante del estilo que emplea la autora. La novela incluye elementos irreales y mágicos en un fondo realista. Esta técnica infunde la novela con fantasía.<br><br>• A través de las metáforas del realismo mágico y las cualidades mágicas de los platos que cocina, la autora comunica las emociones de Tita.<br><br>• El título de la obra es una metáfora del estado de ánimo de Tita porque ella está al punto de ebullición “como agua para chocolate”.<br><br>• Los símbolos destacan los temas claves de la novela. El bastón de Mamá Elena representa el control represivo que ejerce sobre Tita. Tita rompe el bastón cuando finalmente se rebela contra su madre.<br><br>• El mito y la magia se mezclan con la trama de la novela. Por ejemplo, el mito que Luz del Amanecer explicó a John Brown de la caja de fósforos que cada persona tiene en su interior.<br><br>• La novela se divide en 12 capítulos. Cada uno representa un mes y una receta. A partir de estas recetas se cuenta la historia. La estructura de la narrativa engancha e intriga al lector. |

| Question Number | |
|---|---|
| **12 (a)** | **Literatura – El príncipe destronado (Delibes)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>La hermana menor de Quico, Cris, es solo una bebé, pero es importante porque ahora ocupa el puesto especial de ser el miembro más joven de la familia. Quico se siente inseguro debido a este cambio.<br><br>• La historia se desarrolla unos meses después del nacimiento de Cris. Esto produce en Quico el síndrome del príncipe destronado que da título a la obra.<br><br>• Debido a que tiene un bebé pequeño, la madre de Quico está muy cansada. Tiene poca paciencia con Quico. Esto solo hace que él se esfuerce más por conseguir su atención.<br><br>• Al ser relegado a un segundo plano en mimos y cuidados, Quico ya no es "el rey de la casa", como explica la Tía Cuqui. Ella dice que Quico necesita un cuidado especial para compensar la llegada de su hermana.<br><br>• Aunque siente mucha ternura hacia su hermanita, Quico empieza a hacer todo tipo de travesuras porque está celoso de ella. Así el lector entiende sus preocupaciones y sus miedos.<br><br>• Quico saca todo el contenido del mueble del baño. Pinta la cara de su hermanita con el pintalabios de su madre. Dice que Cris lo hizo para echarle la culpa a ella.<br><br>• Quico construye un muro de juguetes y muebles alrededor de Cris del que no puede salir. No es cruel con su hermana, pero está claro que ella es la causa de sus preocupaciones. |

| Question Number | |
|---|---|
| **12 (b)** | **Literatura – El príncipe destronado (Delibes)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>La novela presenta los conflictos ideológicos entre los personajes tal como los ve Quico. La novela parece presentar estos conflictos de manera neutral, pero al leer detenidamente, el punto de vista crítico y antifranquista del autor está claro.<br><br>• El padre de Quico luchó en el bando nacional. Sigue apoyando firmemente al régimen de Franco y siente nostalgia por los tiempos de guerra.<br><br>• La madre de Quico tiene ideas liberales y piensa que no se debería seguir glorificando la guerra. Los padres discuten sobre la guerra y se puede entender que en la familia de la madre eran republicanos.<br><br>• La novela refleja cómo las mujeres se consideraban responsables de los asuntos domésticos sin voz ni derechos, mientras que los hombres tenían el poder en la sociedad.<br><br>• El padre y su hijo mayor, Pablo, discuten porque el padre no permite que ningún miembro de la familia tenga ideas que no sean iguales a las suyas. El hijo acepta de mala gana conformarse con lo que manda su padre.<br><br>• La madre y Pablo hablan de un cura joven que cree que los dos lados del conflicto deben reconciliarse y olvidarse de los viejos rencores. La madre dice que los jóvenes ven las cosas claras si los mayores no les confunden.<br><br>• El padre tiene una influencia negativa en los otros miembros de la familia. Representa el régimen franquista de la época. El libro hace cuestionar el futuro de una generación joven que crece en una sociedad represiva. |

| Question Number | |
|---|---|
| **13 (a)** | **Literatura – Inés del alma mía (Allende)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>Inés conoce a Pedro en el Nuevo Mundo. Pedro e Inés forman una pareja inseparable que se enfrenta a muchos desafíos juntos. Consiguen fundar una nación, Chile.<br><br>• Pedro e Inés se conocen cuando él la protege de otro hombre, Núñez, que quiere capturarla y violarla. Catalina le dice a Inés que Pedro será el amor de su vida.<br><br>• Desde el primer encuentro, los dos se enamoran apasionadamente. Pedro sigue casado con Marina. Por este motivo, Inés y Pedro no pueden casarse.<br><br>• Pedro sueña con conquistar Chile. Aunque él no cree que la expedición sea apta para mujeres, la pareja no puede vivir el uno sin el otro y, por eso, Inés decide acompañarlo.<br><br>• El poder y la guerra cambian a Pedro a medida que envejece. Finalmente, Pedro deja a Inés y vive con dos concubinas.<br><br>• Inés nunca entiende del todo por qué Pedro la deja. Ella cree que su relación con ella es una amenaza a su posición en Chile.<br><br>• Sigue existiendo una profunda conexión entre Pedro e Inés. Cuando él muere a manos de los mapuche, Inés sabe intuitivamente lo que ha pasado. |

| Question Number | |
|---|---|
| **13 (b)** | **Literatura – Inés del alma mía (Allende)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>La novela presenta a España como un país profundamente religioso donde el papel de la mujer está estrictamente controlado por la Iglesia. Inés tiene que pedir permiso a la Iglesia para que le permita viajar al Nuevo Mundo.<br><br>• La Inquisición controla la sociedad española. También existe en el Nuevo Mundo.<br><br>• Se le atribuyen poderes místicos a la religión católica, por ejemplo, la hermana de Inés desarrolla estigmas durante la Semana Santa.<br><br>• Los ejércitos españoles son mucho más poderosos y entrenados que los indígenas. Los españoles destruyen la cultura indígena. Sólo los mapuche pueden ofrecer resistencia.<br><br>• Pedro se aburre administrando sus tierras en España después de haber sido soldado. Tiene hambre de aventuras y le entusiasma la promesa de la conquista y la gloria.<br><br>• España es un país agresivamente imperialista. Los españoles creen que tienen el derecho divino de conquistar y convertir a civilizaciones no cristianas.<br><br>Inés va al Nuevo Mundo con la excusa de que quiere encontrar a su marido. En realidad, quiere escaparse de la sociedad rígida de España. |

| Question Number | |
|---|---|
| **14 (a)** | **Literatura − Las bicicletas son para el verano (Fernán-Gómez)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>Don Luis es uno de los personajes más importantes de la obra. Es el marido de Doña Dolores y el padre de Luisito y Manolita. El dramaturgo crea un personaje simpático con el que el público se identifica.<br><br>• Don Luis tiene una actitud liberal y moderna hacia la vida. De joven quería ser escritor, pero dejó atrás este sueño cuando se casó y tuvo responsabilidades familiares.<br><br>• Es un padre comprensivo que anima a sus hijos a lograr sus sueños. Antes de la guerra, todo parece posible para ellos.<br><br>• Es republicano y tiene ideas izquierdistas. Durante la guerra, cuando los republicanos matan al dueño de la bodega donde trabaja, Don Luis forma un sindicato para seguir con las operaciones de la bodega.<br><br>• Don Luis logra cambiar botellas de vino por comida en el mercado negro. Es un hombre amable que intenta ayudar a sus vecinos independientemente de su política. El personaje demuestra el espíritu de solidaridad que existía entre muchos madrileños durante la guerra.<br><br>• Don Luis intenta animar a la familia incluso en las situaciones más difíciles. Sus chistes y exclamaciones crean variedad y momentos más ligeros que entretienen al público.<br><br>• Don Luis enfrenta un futuro difícil después de la guerra debido a sus actividades izquierdistas. El destino del personaje ilustra el de muchos republicanos. |

| Question Number | |
|---|---|
| **14 (b)** | **Literatura − Las bicicletas son para el verano (Fernán-Gómez)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>La obra presenta una imagen de un período de modernidad y de optimismo antes de la Guerra Civil. Todos los personajes se ven igualmente afectados por la guerra misma. La obra muestra cómo las consecuencias de la guerra serán diferentes para los ganadores y los perdedores.<br>• El prólogo está ambientado en una zona recién urbanizada de Madrid. Luisito y Pablo juegan un juego de guerra. No pueden imaginar que haya una guerra de verdad.<br>• La familia de Don Luis no es rica, pero tiene un estilo de vida cómodo con buenas perspectivas para el futuro. Todos los personajes conviven felizmente en el edificio, incluso si tienen diferentes ideas políticas.<br>• Las primeras escenas tienen mucha luz, por ejemplo en la casa de Doña Dolores. A lo largo de la obra, simbólicamente, la luz se va atenuando, hasta que los personajes se refugian en la oscuridad del sótano.<br>• Durante la guerra, todos los personajes sufren pérdidas y privaciones. Los familiares desaparecen o mueren. Todos sufren un hambre terrible. Los personajes se apoyan los unos a los otros.<br>• Después de la guerra, los partidarios del nacionalismo tienen ventajas profesionales y sociales. Son libres y tienen oportunidades educativas.<br>Los partidarios republicanos se enfrentan a una lucha por sobrevivir. Pierden sus trabajos y sus esperanzas para el futuro. La sociedad se queda dividida en dos bandos. |

| Question Number | |
|---|---|
| **15 (a)** | **Literatura – Yerma (García Lorca)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>La escena de las lavanderas es el primer cuadro del segundo acto. El cuadro es clave para los temas de la honra, de las apariencias y del qué dirán.<br><br>• Un grupo de lavanderas hablan, cantan y se ríen mientras lavan en el torrente del pueblo. Comparten chismes sobre Yerma y su marido. Cantan juntas sobre la alegría de la concepción de un niño y la tristeza de las mujeres secas.<br><br>• Las lavanderas dicen que Juan ha llevado a vivir en su casa a sus dos hermanas solteras, para que vigilen a Yerma. Hablan de los problemas de la pareja. Algunas lavanderas echan la culpa a Juan de que no tengan hijos, otras, a Yerma.<br><br>• Las lavanderas también dicen que Yerma busca a otro hombre y que se la ha visto hablando con uno. Insinúan que es Víctor.<br><br>• Este cuadro es el único en el que no aparece Yerma. A través de las habladurías de las lavanderas, el público aprende cómo Yerma ha cambiado y lo que está pasando entre ella y Juan.<br><br>• La conversación de las lavanderas hace realidad el temor de Juan: la gente del pueblo habla de él y de Yerma. En la sociedad que se representa en *Yerma*, no importa si lo que se dice es falso o verdadero, pone en peligro de igual manera la reputación de las personas.<br><br>• Las lavanderas funcionan como el coro de la tragedia griega. Sus habladurías representan la voz del pueblo. |

| Question Number | |
|---|---|
| **15 (b)** | **Literatura – Yerma (García Lorca)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>En los primeros cuadros, Yerma es una joven recién casada. Está llena de energía y del deseo de ser madre. No podrá cumplir este destino debido a que otros personajes y la sociedad de la que forman parte controlan su vida.<br><br>• El matrimonio entre Yerma y Juan fue arreglado por el padre de ella. Yerma se casó con alegría porque quería tener hijos. Juan no le presta atención y no tiene ningún interés en formar una familia.<br><br>• La amiga de Yerma, María, se queda embarazada poco después de casarse. Esto aumenta el anhelo de Yerma, que comienza a preocuparse porque lleva dos años casada y aún no tiene hijos.<br><br>• Yerma siente una fuerte atracción por Víctor. Aunque ignora sus sentimientos, sus encuentros con él la hacen pensar aún más en tener un bebé. Ella parece intuir que él podría haber sido el padre.<br><br>• La Vieja hace que Yerma se dé cuenta de la frialdad de su relación con Juan. Yerma empieza a creer que no se queda embarazada porque ella y Juan no se aman. Se desespera cada vez más y comienza a verse como estéril y marchita.<br><br>• La Vieja acusa a Yerma de ser responsable de su propia situación, ya que no quiere dejar a Juan. También le dice a Yerma que Juan es infértil. Esta es la gota que colma el vaso para Yerma. Se da cuenta de que no podrá conciliar sus dos necesidades más profundas: mantener su honra y tener un hijo.<br><br>• Todos los personajes de la obra y de la sociedad que forman contribuyen a enloquecer a Yerma porque ella no puede dejar a su marido, ni cumplir su deseo de tener un hijo. |

| Question Number | |
|---|---|
| **16 (a)** | **Película – El laberinto del Fauno (Guillermo del Toro)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>Los cuentos de hadas son muy importantes a lo largo de la película. El laberinto del fauno podría verse como un típico cuento de hadas ambientado durante la posguerra española.<br><br>• Los cuentos de hadas están presentes desde la primera escena. Ofelia está leyendo un cuento de hadas en el coche mientras viaja con Carmen hacia su nuevo hogar. Carmen le dice a Ofelia que es muy mayor para los cuentos de hadas.<br><br>• Cuando Carmen baja del coche porque tiene náuseas, Ofelia se adentra en el bosque. Ve un símbolo extraño y una criatura que parece un hada. Más tarde vuelve a ver a esta criatura en el molino. Las hadas llevan a Ofelia al laberinto.<br><br>• En el reino mágico, Ofelia encuentra criaturas propias de un cuento de hadas. Ofelia es una protagonista joven e inocente. Muchos cuentos de hadas se centran en las experiencias de los niños.<br><br>• La historia tiene personajes típicos de cuentos de hadas, una princesa perdida, un padrastro malvado y monstruos malvados. La película contiene una mezcla de terror y fantasía típica de un cuento de hadas.<br><br>• La película no es solo un cuento de hadas. También cuenta la historia de la España de la posguerra. La resistencia al régimen de Franco es un aspecto importante de la historia.<br><br>• La historia de la búsqueda de la princesa Moana para regresar a su reino refleja la lucha de Ofelia para escaparse del mundo de Vidal. El cuento de hadas tiene un final feliz, pero la historia de Ofelia termina con su muerte. |

| Question Number | |
|---|---|
| **16 (b)** | **Película – El laberinto del Fauno (Guillermo del Toro)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>El Capitán Vidal es el malo de la historia y uno de los personajes más importantes de la película. Es una presencia poderosa que domina a los demás personajes.<br><br>• Vidal representa la España fascista de la posguerra. Su objetivo es eliminar de España cualquier oposición o inconformismo. Su misión es cazar y destruir la resistencia.<br><br>• Vidal es un hombre cruel que parece disfrutar de la crueldad y tortura y mata sin pensarlo. Le obsesiona el tener un hijo que pueda sucederle.<br><br>• Vidal se presenta físicamente grande y dominante, por ejemplo, supera a Carmen, Ofelia y Mercedes. Es muy machista. Para él las mujeres tienen un papel subordinado.<br><br>• Vidal obliga a Carmen a someterse a su voluntad. Él la hace usar una silla de ruedas, aunque ella dice que puede caminar. Él ignora su punto de vista y la humilla en público.<br><br>• Vidal obliga al doctor Ferreiro a elegir entre obedecerle y hacer lo correcto. Vidal mata a quienes se oponen a él.<br><br>• Vidal es el antagonista de la heroína Ofelia. Él es la razón principal por la que su inocencia se ve destrozada. Las aventuras que Ofelia vive en el mundo de la fantasía representan su lucha contra Vidal y su negativa a someterse a su dominio. |

| Question Number | |
|---|---|
| **17 (a)** | **Película – Ocho apellidos vascos (Martínez-Lázaro)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>Amaia es uno de los dos personajes principales de la película. A medida que avanza la historia, Amaia evoluciona hasta convertirse en un personaje simpático y feliz.<br><br>• Amaia aparece por primera vez vestida de flamenca, con un grupo de amigas en un bar de Sevilla. Nos enteramos de que esta debería haber sido su despedida de soltera, pero que su novio la ha dejado.<br><br>• Amaia está enfadada y de mal humor. Le molestan las bromas que Rafa hace sobre los vascos. Hay una aversión instantánea pero también una atracción entre los dos personajes.<br><br>• Cuando Rafa va a Argoitia a buscar a Amaia, la vemos por primera vez en su propio entorno. Ella se muestra antipática y a la defensiva. No quiere saber nada de Rafa.<br><br>• A través de la elaborada farsa de la "mentira" en la que Amaia convence a Rafa que se haga pasar por su exnovio, Amaia se encariña con Rafa y finalmente se enamora de él.<br><br>• Amaia y su padre Koldo, no tienen una relación cercana. Koldo quiere quedarse en Argoitia para conocer a su futuro yerno. Durante este tiempo, Amaia y Koldo mejoran su relación personal. Nos damos cuenta de que Amaia es más vulnerable de lo que parece.<br><br>• Aunque es muy testaruda y orgullosa al principio, a medida que avanza la historia, Amaia se convierte en una chica cálida y dulce. Aprende a ser más simpática y tolerante al enamorarse de Rafa. |

| Question Number | |
|---|---|
| **17 (b)** | **Película– Ocho apellidos vascos (Martínez-Lázaro)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>La película caricaturiza a los españoles del País Vasco y de Andalucía creando estereotipos y exagerando sus distintas formas de hablar. El guion es muy divertido y es un factor importante en el éxito de la película.<br><br>• El guion parodia los acentos y las características lingüísticas de las dos regiones. Gran parte del humor de la película viene del contraste entre la manera de hablar de los personajes.<br><br>• Rafa y los otros andaluces tienen el acento de esta región. Hablan de forma espontánea, calurosa y graciosa. Los andaluces encuentran fácil hablar con gente a quien desconocen.<br><br>• Los personajes vascos hablan de una manera más fría y reservada. Les cuesta expresar sus emociones. Al hablar, algunas consonantes suenan como la “x”. Los personajes vascos usan muchas palabras en lengua vasca, incluso palabrotas.<br><br>• Hay muchos chistes y juegos de palabras graciosos. A veces el uso de palabras en lengua vasca crea un malentendido entre los andaluces y los vascos.<br><br>• Rafa cuenta chistes sobre las mujeres vascas en el escenario de su club. Muchas veces los chistes se basan en los estereotipos que la gente de una región tiene sobre la otra.<br><br>• El diálogo entre los personajes es gracioso, informal y coloquial. Rafa hace un gran esfuerzo por hablar con acento vasco, que suena falso, pero resulta muy divertido. |

| Question Number | |
|---|---|
| **18 (a)** | **Película – Machuca (Wood)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>Los padres de los tres jóvenes son muy diferentes. Los valores, las acciones y las ideas políticas de los padres tienen una influencia importante en sus hijos y la relación que tienen con ellos. Los jóvenes acaban adoptando sin querer los valores de sus padres.<br><br>• El padre de Gonzalo, Patricio, tiene un buen trabajo y la familia goza de un buen nivel de vida. Los padres de Gonzalo le proporcionan cosas materiales, pero no le dan el amor y la seguridad que necesita.<br><br>• María Luisa, la madre de Gonzalo es guapa y elegante. La pareja se separa cuando el padre de Gonzalo acepta un puesto de trabajo en Roma.<br><br>• María Luisa da mucho cariño a Gonzalo, pero lo trata como a un niño pequeño. Es una mujer egoísta y pone sus propias necesidades por encima de las de su hijo. Gonzalo tiene que acompañar a su madre en sus visitas a Roberto, su amante. Odia estas visitas. Se siente solo y aislado.<br><br>• Willy, el padre de Silvana, es un vendedor pobre. Silvana tiene una relación cercana y cariñosa con él. Ella está influenciada por las opiniones socialistas de su padre. Silvana muere intentando defender a su padre.<br><br>• La madre de Pedro, Juana, es una socialista pobre que habla de la injusticia social en la reunión de los padres. Pedro se muestra valiente como su madre cuando el ejército se apodera de la escuela.<br><br>• El padre alcohólico de Pedro les dice a los niños que nunca podrán ser verdaderos amigos debido a sus clases diferentes. Esto les hace sentirse incómodos y empiezan a dudar de su amistad. |

| Question Number | |
|---|---|
| **18 (b)** | **Película – Machuca (Wood)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>La película cuenta la historia de la amistad entre tres jóvenes de diferentes clases sociales en el contexto del golpe militar y la caída del gobierno socialista de Allende en Chile. Gonzalo es el protagonista y los eventos se ven desde su perspectiva.<br><br>• Gonzalo aparece solo a menudo. Es un solitario que no encaja ni con su propia clase social ni con la gente más pobre. Los eventos de la película se ven a través de los ojos de Gonzalo, por ejemplo, cuando Pedro desafía al nuevo director del instituto, al despedirse con respeto del Padre McEnroe.<br><br>• El director usa tomas de primer plano de la cara de Gonzalo para destacar sus sentimientos de aislamiento e incomodidad, por ejemplo, en la tienda de ropa con su madre. Esto hace que el espectador se identifique con Gonzalo.<br><br>• Cuando Gonzalo se hace amigo de Pedro y Silvana, se diferencia de ellos por su ropa y su bicicleta, lo que destaca sus clases sociales distintas.<br><br>• El trasfondo político se comunica a través de la perspectiva de Gonzalo, por ejemplo, cuando ve reportajes en la televisión, así poniendo en relieve los temas y mensajes de la película.<br><br>• El uso de la cámara en mano crea una sensación de movimiento rápido y de peligro. Por ejemplo, en la purga del barrio de chabolas, la inestabilidad de la cámara refleja no solo el caos de la escena, sino también el miedo y la confusión que siente Gonzalo.<br><br>• La película destaca las desigualdades sociales y los eventos trágicos de la época gracias a la técnica de usar la perspectiva de un niño solitario que no se identifica con ningún lado. |

| Question Number | |
|---|---|
| **19 (a)** | **Película – María, llena eres de gracia (Marston)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>María se siente atrapada en su vida. Cuando se involucra en el mundo del narcotráfico, los peligros y las malas experiencias que vive hacen que madure y piense seriamente en su futuro.<br><br>• María es de carácter fuerte y testaruda. Su trabajo es duro y el supervisor no la trata bien. María no acepta este trato y renuncia al trabajo sin saber cómo va a ganar dinero.<br><br>• La situación familiar de María la hace sentirse frustrada. Cree que es injusto que ella tenga que entregar todo su sueldo a su madre. Discute con su madre y su hermana.<br><br>• El novio de María, Juan, acepta su vida tal como es, pero ella quiere buscar algo mejor. Al saberse embarazada de un hombre a quien no ama, María busca una manera de mejorar su futuro.<br><br>• María acepta trabajar como mula llevando drogas a Estados Unidos. Aunque se enfrenta a experiencias peligrosas, sigue con calma y determinación. Cuando los narcotraficantes matan a Lucy, María se da cuenta del gran peligro que enfrenta.<br><br>• María empieza a reflexionar sobre el futuro de su hijo. Ve la imagen del bebé en una ecografía y oye el latido de su corazón. Esta experiencia parece darle una nueva esperanza para el futuro.<br><br>• María se arrepiente de haberle mentido a Carla sobre la muerte de Lucy. Ayuda a enviar el cuerpo de Lucy de regreso a Colombia y le da el dinero de Lucy a su familia. María comprende el trágico impacto del narcotráfico y decide romper con ese mundo. |

| Question Number | |
|---|---|
| **19 (b)** | **Película – María, llena eres de gracia (Marston)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>María vive en un pueblo pobre. La película muestra cómo la pobreza favorece el tráfico de drogas y lo vulnerables que son las mujeres que se involucran en este mundo.<br>• En el pueblo donde vive María, no hay oportunidades de trabajo para los jóvenes. Los que se quedan en los pueblos pequeños están atrapados en un ciclo de pobreza.<br>• La familia de María lucha por llegar a fin de mes. Su madre se preocupa cuando María deja su trabajo en la fábrica de rosas, ya que la familia necesita sus ingresos.<br>• Cuando María conoce a Lucy, ve los beneficios que puede aportar ser mula de drogas. Los beneficios financieros son tan grandes que son difíciles de rechazar para las personas que no tienen otras posibilidades de ganar dinero.<br>• Las mulas quedan atrapadas por las amenazas a sus familias. Las mulas son simplemente un medio para transportar las mercancías de los narcotraficantes. Las drogas que llevan valen más que sus vidas.<br>• Se presenta la imagen de una sociedad machista. Los hombres tienen poco respeto hacia las mujeres. Las mujeres son vulnerables y víctimas de violencia.<br>• Son principalmente las mujeres pobres las que caen en la trampa de ser mulas de la droga porque no tienen alternativas. |

| Question Number | |
|---|---|
| **20 (a)** | **Película – También la lluvia (Bollaín)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>El papel del cristianismo en la conquista de Sudamérica es uno de los temas más importantes de la película. Se presenta principalmente a través de los personajes de la película histórica y el símbolo de la cruz.<br><br>• En la película histórica, Alberto interpreta el papel de Bartolomé de las Casas, un sacerdote que dedicó su vida a luchar por los derechos de la gente indígena.<br><br>• Juan interpreta a Antonio Montesinos, también sacerdote, que pronunció un famoso sermón en contra de la tiranía de los conquistadores. El sermón se representa en una escena importante en la película histórica.<br><br>• El cristianismo se presenta como una fuerza impulsora de la expansión colonial en la película histórica a través de la conversión forzada de la gente indígena. En la escena de la llegada de los españoles a México, Colón reclama la tierra en nombre del Rey y de la Iglesia.<br><br>• El símbolo de la cruz representa el poder de España en el momento de la Conquista. Una cruz gigante llega por el aire suspendida de un helicóptero, lo que simboliza el poder de la religión que se impuso en los pueblos indígenas.<br><br>• Antes de morir en la hoguera, Hatuey se niega a convertirse al cristianismo. La escena muestra la represión brutal de la cultura indígena y el espíritu de desafío que convirtió a Hatuey en un símbolo de la independencia de su pueblo. |

| Question Number | |
|---|---|
| **20 (b)** | **Película – También la lluvia (Bollaín)**<br><br>Students may refer to the following in their answers.<br><br>Belén es la hija de Daniel. Ella tiene un papel en la película histórica. La amistad que se desarrolla entre Costa y Belén hace que él se convierta en una persona más comprensiva y tolerante.<br><br>• En la escena del casting, vemos a Daniel esperando en la fila con Belén. Cuando Costa intenta despedir a la gente porque son demasiados, Daniel protesta diciendo que su hija debe tener la oportunidad de hacer una audición. Sebastián acepta hacer una audición a todos. Tanto Daniel como Belén consiguen papeles en la película.<br><br>• Belén interpreta el papel de una niña que ve a su padre torturado por los conquistadores. Belén ve la escena sentada al lado de Costa con una mezcla de emoción y temor. Belén se encariña con Costa, por lo tanto él empieza a mostrar su lado más tierno.<br><br>• Cuando la situación se vuelve peligrosa durante la guerra del agua, el equipo de rodaje se prepara para abandonar la región. Teresa, la madre de Belén llega y le ruega desesperadamente a Costa, como amigo de Belén, que busque a su hija que está atrapada en la zona de combate.<br><br>• Costa tiene que elegir entre escaparse con el equipo o volver a la zona de combate para encontrar a Belén. Decide que Daniel y su familia son sus amigos y que no puede abandonarles.<br><br>• Costa entra en la zona de combate con su todoterreno. Él y Teresa encuentran a Belén, que está gravemente herida. Logran escaparse y llevarla a un hospital.<br><br>• Costa arriesga su vida y el proyecto cinematográfico para salvar a Belén. Este acto demuestra que sus valores han cambiado a través de sus experiencias en Cochabamba y su amistad con la familia de Daniel. |

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom

GradeMax



# Transcript of Listening Test

Summer 2025

Pearson Edexcel International Advanced Level In Spanish (WSP04) Unit 4 Understanding and Written Response

**Texto 1**

## Vicente Fernández, el último gran cantante de rancheras de México

**F1** Vicente Fernández fue el último de los grandes intérpretes de las canciones rancheras, la música más característica mexicana.

En 50 años de carrera vendió 65 millones de discos y ganó ocho premios Grammy Latino. Hasta ahora no existe un artista de ese género que le reemplace.

“Hay dos tipos de cantantes”, decía, “los que se ganan la vida cantando y los que vivimos para cantar. Mi vicio es salir al escenario y escuchar los aplausos”.

De joven, Vicente trabajaba de pintor. Los jefes se peleaban por tenerlo como aprendiz porque cantaba todo el tiempo y hacía más agradable la jornada laboral.

**Texto 2:**

## Un desarrollo médico

**M1** La Universidad de Granada ha diseñado una técnica que permite evaluar la salud del cerebro con un 90 % de precisión, analizando imágenes médicas de una manera inédita hasta ahora.

El desarrollo consiste en procesar imágenes de cada zona del cerebro. Esta nueva técnica construye una especie de mapa en dos dimensiones que es más fácil de interpretar que los mapas actuales en tres dimensiones.

Aunque todavía hay que probarlo a gran escala en pacientes, para comprobar la posible eficacia del proceso, los investigadores han analizado una base de datos de miles de casos de este tipo de enfermedad.

El mapa cerebral permitirá diferenciar entre pacientes sanos y los con deterioro cognitivo. Quizás aun más importante es el potencial que tiene para predecir si pacientes que ya están en la primera etapa de un deterioro cognitivo van a progresar a fases más avanzadas o quedarse estables durante varios años.

## Texto 3: ¿Has cometido un error en el trabajo?

**M1** Todos aprendemos de nuestros errores. Aunque moleste escucharlo, el famoso ensayo y error es la brújula que nos indica si vamos por buen camino o no.

Cuando cometes un error en tu entorno laboral, una compleja red de gente puede verse afectada: por eso resulta importante reconstruir relaciones con tus compañeros. Eso sí, vas a necesitar unas altas dosis de humildad y paciencia.

Lo primero será admitir de manera abierta tu error. No te andes por las ramas ni busques excusas para justificarlo. Habla con tu jefe y acéptalo.

Pedir perdón no basta para que tu equipo recobre la confianza en ti. Analiza todo lo sucedido para dejar claro que sabes en qué te has equivocado y cómo vas a trasladar eso a tus próximas acciones.

Así tus colegas verán que has desarrollado la capacidad de entender dónde has fallado y cómo podrías evitarlo en el futuro.

**Texto 4: Una entrevista con la embajadora de Estados Unidos en España**

**F1** Entrevistar en español a un embajador estadounidense ya es una experiencia singular, pues la mayoría han sido anglohablantes. Que además sea mujer, la primera que representa a su país, es único.

Julissa Reynoso, buenos días. Usted nació en la República Dominicana. Con siete años, se trasladó a Estados Unidos, donde pudo acceder a estudios superiores de élite en Harvard, gracias a una beca de discriminación positiva. Hoy, usted es abogada, activista de los derechos humanos, embajadora en España. ¿Ha pasado mucho tiempo aquí?

**F2** Sí, por temas de trabajo y de familia —tengo primos aquí—. Conocí el país en los noventa como turista cuando estudiaba en Inglaterra. Recuerdo que Madrid era muy dinámica, también Sevilla y Córdoba: muchísimos jóvenes, mucha fiesta, mucha historia.

**F1** ¿Tiene usted raíces españolas?

**F2** Los dominicanos tienen una mezcla de orígenes españoles, indígenas y africanos. Según mis pruebas de ADN, yo tengo los tres grupos.

**F1** En la República Dominicana se mantiene respeto a los símbolos españoles. Pero en numerosos lugares de América Latina se destruyen monumentos y hay un rechazo a la figura de Cristóbal Colón. ¿Qué opina de eso?

**F2** Gran parte de la historia que se cuenta, no solo sobre España, es incompleta. Sería bueno que pudiéramos entender un panorama más amplio, evaluar el rol de los indígenas, de los europeos y de los afrodescendientes. Yo no estoy de acuerdo con destruir nada, pero sí con contar la historia en toda su complejidad.

**F1** ¿Qué diría a los migrantes bloqueados en la frontera de México?

**F2** En EE. UU. tenemos caminos amplios de migración. El rol de un gobierno es asegurar que haya reglas que puedan ser aplicadas, que existan caminos legales para los que quieren llegar. Estamos trabajando para mejorar nuestros sistemas para que sean más justos. Eso no se resuelve de un día para otro.

**Fin de la grabación**