GradeMax

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname	Other names

Centre Number | Candidate Number

Pearson Edexcel Level 3 International Advanced Level

Tuesday 3 June 2025

Afternoon (Time: 2 hours 30 minutes)

Paper reference **WSP04/01**

Spanish

International Advanced Level
UNIT 4: Research, Understanding and Written Response

You must have:
the correct digital recording (downloaded at your centre) and a suitable individual listening device.

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **all** questions.
- Answer the questions in the spaces provided
  – *there may be more space than you need.*
- You must **not** use a dictionary.

Information

- The paper is divided into 3 sections.
- The total mark for this paper is 90.
- Section C: Writing is worth 40 marks and requires a response to only **ONE** question, **EITHER** (a) **OR** (b). Do **NOT** attempt to answer both parts of a question.
- The marks for **each** question are shown in brackets
  – *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- It is recommended that you spend approximately 45 mins on Section A: Listening, 45 mins on Section B: Reading and Grammar, and 1 hour on Section C: Writing.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ▶

P78581A

©2025 Pearson Education Ltd.
Y:1/1/1/1

P 7 8 5 8 1 A 0 1 2 4

Pearson

SECTION A

Listening

Contesta todas las preguntas en esta sección.

Vas a escuchar cuatro textos. Cada texto dura aproximadamente:

Texto 1: 1 minuto 3 segundos
Texto 2: 1 minuto 30 segundos
Texto 3: 1 minuto 26 segundos
Texto 4: 3 minutos 3 segundos

Puedes escuchar cada texto tantas veces como quieras.
Puedes tomar notas y escribir tus contestaciones cuando quieras.

1 Escucha este reportaje.
Pon una equis ☒ en la casilla apropiada.

Vicente Fernández, el último gran cantante de rancheras de México

(a) Vicente Fernández …

(1)

☒	**A** fue un gran innovador musical.
☒	**B** traducía canciones antiguas.
☒	**C** continuó una tradición.
☒	**D** creó su propio estilo.

(b) Ningún otro artista mexicano ha … Vicente.

(1)

☒	**A** criticado la música de
☒	**B** aparecido en el escenario con
☒	**C** vuelto a grabar las canciones de
☒	**D** podido sustituir a

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

(c) Para Vicente, lo más importante era …

(1)

☒	**A** el éxito de sus discos.
☒	**B** la reacción de su público.
☒	**C** cantar con otros tipos de artistas.
☒	**D** poder vivir de la música.

(d) Antes de ser famoso, Vicente …

(1)

☒	**A** recibía muchas ofertas de trabajo.
☒	**B** tenía problemas con sus jefes.
☒	**C** pensaba seguir estudiando.
☒	**D** ya se ganaba la vida cantando.

(Total for Question 1 = 4 marks)

2 Escucha este reportaje.
Pon una equis ☒ en la casilla apropiada.

Un desarrollo médico

(a) Se ha encontrado una nueva manera de … enfermedades cerebrales.

(1)

☒	**A** curar a pacientes de
☒	**B** formar médicos especialistas en
☒	**C** informar al público sobre las
☒	**D** identificar a pacientes que tienen

(b) Por primera vez los médicos de Granada podrán …

(1)

☒	**A** escanear el cerebro en tres dimensiones.
☒	**B** ver una imagen del cerebro en dos dimensiones.
☒	**C** identificar lugares del país con mayor riesgo.
☒	**D** practicar un nuevo tipo de cirugía cerebral.

(c) La técnica …

(1)

☒	**A** aún está en la fase de pruebas.
☒	**B** ya está ayudando a miles de personas.
☒	**C** carece de evidencia estadística.
☒	**D** ya se utiliza en muchos hospitales.

(d) Este avance proporcionará más información sobre …

(1)

☒	**A** el estado emocional del paciente.
☒	**B** por qué el paciente se enfermó.
☒	**C** el futuro de la salud de un paciente.
☒	**D** cómo curar completamente a un paciente.

(Total for Question 2 = 4 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

3 Escucha este reportaje. Rellena los espacios en blanco con la expresión adecuada de la lista de abajo, según lo que oyes.

¿Has cometido un error en el trabajo?

Cometer un error puede ser **(a)** ..... , pero en un contexto laboral, puede tener consecuencias graves para nuestros colegas. En este caso, hay que recuperar **(b)** ..... confianza. Es mejor no **(c)** ..... que hemos cometido un fallo. No es suficiente tan solo disculparnos con nuestros colegas. Finalmente, nuestro objetivo debe ser demostrarles que hemos **(d)** ..... algo.

nuestra	aprendido	su	útil
ocultar	molesto	admitir	fallado en

(Total for Question 3 = 4 marks)

4 Escucha esta entrevista. Contesta las preguntas en español utilizando tus propias palabras tanto como sea posible. No es necesario escribir frases completas.

Una entrevista con la embajadora de Estados Unidos en España

(a) ¿Qué es lo sorprendente de esta entrevista según la periodista? Da **DOS** ideas.

(2)

1 .....

.....

2 .....

.....

(b) ¿Qué le dio a Julissa la oportunidad de seguir una carrera universitaria?

(1)

.....

.....

(c) ¿Por qué viajó Julissa por primera vez a España?

(1)

.....

.....

(d) ¿Cómo sabe Julissa cuáles son sus orígenes familiares?

(1)

.....

.....

(e) Según Julissa, ¿cómo podría la sociedad latinoamericana reconciliarse con su pasado colonial? Da **DOS** ideas.

(2)

1 .....

.....

2 .....

.....

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

(f) Según Julissa, ¿cuándo se solucionarán los problemas de la frontera con México?

(1)

.....

.....

(Total for Question 4 = 8 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS

SECTION B

Reading and Grammar

Contesta todas las preguntas en esta sección. Las frases en negrita en los textos de esta sección aparecen en la pregunta 8.

5 Lee el texto. Pon una equis ☒ en la casilla apropiada.

Escuchar de manera segura

El 23,8 % de los jóvenes que emplean dispositivos de audio personales a intensidad elevada corre peligro de sufrir algún daño auditivo. Aconseja Lorenzo, médico, «**Controla el volumen** en la configuración de tus auriculares. Si te dice que está a niveles inseguros, bájalo. Si te zumban los oídos **después de escuchar música** con auriculares o en un concierto, significa que está demasiado alta. No uses los cascos durante más de una hora a más del 60 % de su intensidad. Si en el metro reconoces la canción **del de al lado**, es que esa persona la tiene a todo volumen».

El cantante Pulpul tiene un zumbido persistente en los oídos que lo mantiene apartado de los escenarios. «Hace 20 años que no estoy en silencio. Muchos músicos sufren como yo. Siguen adelante porque su vida sin música es vacía. Yo hice lo mismo pero el problema empeoró. **Cuidad bien vuestros oídos**».

(Source: https://elpais.com/salud-y-bienestar/2022-11-15/mas-de-mil-millones-de-jovenes-pueden-estar-en-riesgo-de-sordera-por-usar-cascos-a-todo-volumen-o-ir-a-lugares-de-ocio-con-musica-alta.html#?rel=mas)

(a) Casi una cuarta parte de los jóvenes de hoy …

(1)

☒	**A** controla el volumen de su música.
☒	**B** sale a correr con cascos.
☒	**C** pone en riesgo su salud.
☒	**D** ya tiene problemas con los oídos.

(b) Lorenzo recomienda que los jóvenes …

(1)

☒	**A** sigan las instrucciones de sus dispositivos.
☒	**B** no vayan a conciertos.
☒	**C** eviten usar auriculares.
☒	**D** se quejen si el volumen es peligroso.

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

(c) En el metro, a veces, ciertos viajeros que usan cascos …

(1)

☒	**A** se enfadan con la persona de al lado.
☒	**B** ponen el volumen muy alto.
☒	**C** cantan demasiado fuerte.
☒	**D** los llevan durante más de 60 minutos.

(d) El músico Pulpul …

(1)

☒	**A** se ha quedado sordo.
☒	**B** sigue dando conciertos.
☒	**C** siempre oye ruido.
☒	**D** tiene problemas recientes.

(e) Pulpul dice que el problema que tiene … en su profesión.

(1)

☒	**A** ocurre raramente
☒	**B** no le ha impactado
☒	**C** se toma muy en serio
☒	**D** se agravó cuando continuó

(Total for Question 5 = 5 marks)

6 Lee el texto. Contesta las preguntas en español basándote en el texto, utilizando tus propias palabras tanto como sea posible. No es necesario escribir frases completas.

¿Por qué son tan importantes los incas en Perú?

El recuerdo del gran imperio inca, **extinguido hace cinco siglos**, está por todas partes en Perú. Es el emblema del orgullo nacional y la representación de sus poderosos soberanos cubiertos de oro que se conoce en todo el mundo.

El imperio de los incas se inició en el siglo XII y alcanzó su máximo poder en el siglo XV. A pesar de la resistencia de otros pueblos, los incas lograron construir un estado que integraba numerosos grupos étnicos y **se convirtió en el imperio más grande** de América. Su capital, la ciudad de Cusco, es hoy uno de los principales atractivos turísticos de Perú.

En 1532, el conquistador Francisco Pizarro y sus tropas llegaron hasta los territorios de los incas. Debilitado por las disputas internas, las enfermedades que habían traído consigo los europeos y el descontento de algunos de sus pueblos sujetos, el imperio inca **sucumbió en poco tiempo a los conquistadores**.

Los incas legaron elementos de innegable valor. Su lengua, el quechua, aún la hablan ocho millones de personas. Los ingredientes que formaron la base de su dieta, el maíz, la papa y la quinoa, hoy se conocen y se exportan mundialmente. Una de las maravillas del mundo, Machu Picchu, la formidable finca del inca Pachacútec **en una cresta estrecha rodeada de majestuosas cumbres andinas**, atrae cada año a legiones de visitantes. Los 30 000 kilómetros de caminos pavimentados que dejaron siguen impactando positivamente en el nivel de vida de las comunidades por las que atraviesan.

(Source: https://www.bbc.com/mundo/articles/cgrp8vy3nyv)

(a) ¿Qué es lo sorprendente de la imagen de los incas en Perú hoy en día?

(1)

.....

.....

(b) ¿Qué nos dice el artículo sobre la relación entre los incas y las otras tribus de la región?

(1)

.....

.....

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

(c) Según el texto, ¿cuál fue una de las circunstancias que facilitaron la victoria de Pizarro?

(1)

.....

.....

(d) ¿Por qué es tan importante el legado inca para la economía del Perú moderno? Da **DOS** ideas.

(2)

1 .....

.....

2 .....

.....

(Total for Question 6 = 5 marks)

7 Lee el texto. Contesta las preguntas en español, utilizando tus propias palabras tanto como sea posible. No es necesario escribir frases completas.

Los jóvenes españoles y la memoria histórica

Un investigador pregunta a un grupo de estudiantes de secundaria, cómo saben lo que saben de la Guerra Civil española. «Por el colegio», responden. Una chica dice que se dedicó poco tiempo al tema, pero que **los llevaron al Museo del Prado a ver** «una pintura de los fusilamientos de Franco» [se confunde, probablemente, con el cuadro de Goya sobre el 3 de mayo de 1808]. El investigador pregunta por las causas de la guerra. Un chico responde: «Alguien pensaba que había que acabar con la gente que no era perfecta, que no seguía su pensamiento sobre la raza aria».

—¿Pero te refieres a la Segunda Guerra Mundial?

—No, aquí en España también. Franco seguía la cosa de la raza aria.

Lo anterior es un extracto de un informe realizado para la Asociación de Descendientes del Exilio Español. «En los actos conmemorativos», explica Pilar Nova, presidenta de la asociación, «nos llamaba la atención que nunca había jóvenes y quisimos saber por qué. A veces cuando damos una charla en un instituto los alumnos saben muy poco sobre la Guerra Civil y el franquismo, pero los jóvenes tienen derecho a conocer su propia historia. **Toda ignorancia es manipulable**, de ahí la afición de los dictadores a quemar y prohibir libros» .

El informe ha detectado que lo que más influye en el conocimiento de los jóvenes hacia la memoria histórica es la experiencia familiar —si sus abuelos o bisabuelos les hablaron de ella—. Concluye Pilar, «el franquismo no está aún suficientemente presente en los programas escolares. Por eso los alumnos no están bien informados».

Mientras algunos jóvenes entrevistados en el informe opinaron que las políticas de memoria histórica del gobierno son una forma de «equilibrar una situación de injusticia», otros las vieron de la forma que las presenta la ultraderecha, como un intento de «reescribir el pasado». Observa Pilar, «el discurso de Vox ha impresionado a algunos jóvenes. Para ellos, no es otro partido más, sino un elemento antisistema que, como tal, puede resultarles más atractivo». Sin embargo, la mayoría de los entrevistados repitió, como un cierto mantra, la idea de «no reabrir heridas del pasado». Parece que el concepto de memoria histórica está sometido a una fuerte politización.

El informe incide también en las comunicaciones de la Asociación con los jóvenes. «Buscamos enfoques y formatos que permitan acercarlos a su pasado», dice Pilar Nova. «Estamos trabajando en cuatro podcasts con historias de exiliados y vamos a abrir una cuenta en TikTok».

(Source: https://elpais.com/espana/2022-09-25/el-franquismo-un-crater-de-conocimiento-entre-los-jovenes-de-la-confusion-a-la-relativizacion-del-golpe.html#?rel=mas_sumario)

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

(a) ¿En qué se equivocan los primeros dos estudiantes? Da **DOS** ideas.

(2)

1 .....

.....

2 .....

.....

(b) ¿Cuál fue el objetivo del informe que encargó la Asociación de Descendientes del Exilio Español?

(1)

.....

.....

(c) ¿Qué quiere Pilar que se evite como consecuencia de la ignorancia de los jóvenes?

(1)

.....

.....

(d) ¿Por qué es importante que los mayores hablen de lo que han vivido?

(1)

.....

.....

(e) Según Pilar, ¿qué se debería hacer en las escuelas?

(1)

.....

.....

(f) ¿Qué demuestra que la ultraderecha ha tenido una influencia en algunos jóvenes?

(1)

.....

.....

(g) Según Pilar, ¿cuál es el atractivo de Vox para ciertos jóvenes?

(1)

.....

.....

(h) ¿En qué estaban de acuerdo muchos entrevistados respecto a las leyes de memoria histórica?

(1)

.....

.....

(i) ¿Por qué la asociación de Pilar se plantea utilizar las redes sociales?

(1)

.....

.....

(Total for Question 7 = 10 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

8 Refiriéndote a las frases en negrita de la sección B, reformula cada una de las siguientes expresiones.

Necesitas utilizar la palabra o la expresión en paréntesis.

Ejemplo:

Controla el volumen **(debes …)**

Debes controlar el volumen

(a) después de escuchar música **(después de haber …)**

(1)

(b) del de al lado **(… la persona que …)**

(1)

(c) Cuidad bien vuestros oídos **(Os aconsejo que …)**

(1)

(d) extinguido hace cinco siglos **(que se …)**

(1)

(e) se convirtió en el imperio más grande **(llegó …)**

(1)

(f) sucumbió en poco tiempo a los conquistadores **(tardó …)**

(1)

.....

.....

(g) Los incas legaron elementos de innegable valor **(El valor de los elementos que legaron los incas no …)**

(1)

.....

.....

(h) en una cresta estrecha rodeada de majestuosas cumbres andinas **(donde unas majestuosas cumbres andinas …**

(1)

.....

.....

(i) los llevaron al Museo del Prado a ver … **(los llevaron al Museo del Prado para que …)**

(1)

.....

.....

(j) Toda ignorancia es manipulable **(Toda ignorancia puede …)**

(1)

.....

.....

(Total for Question 8 = 10 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 30 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

SECTION C

Writing

Escoge UNA pregunta en esta sección.

9 Geografía

EITHER

(a) Describe la geografía física de la región o del país que has estudiado. Analiza las ventajas y los desafíos que esta geografía presenta para los habitantes.

OR

(b) Describe un proyecto de construcción en la región o el país que has estudiado. Analiza el impacto de este proyecto en la región.

10 Historia

EITHER

(a) Describe un lugar que fue importante durante la época que has estudiado. Analiza por qué los eventos que ocurrieron en este lugar tuvieron un impacto en el curso de la historia del país.

OR

(b) Describe a una persona que consideres un héroe o una heroína de la época que has estudiado. Analiza el impacto de las acciones de esta persona en los eventos del período.

11 Literatura – Esquivel: *Como agua para chocolate*

EITHER

(a) Describe el rancho de la familia De la Garza. Analiza los paralelismos entre el rancho y la sociedad mexicana de la época.

OR

(b) Explica algunas técnicas literarias que emplea la autora. Analiza el efecto de estas técnicas en el lector.

12 Literatura – Delibes: *El príncipe destronado*

EITHER

(a) Explica la importancia de la hermana menor de Quico en la novela. Analiza la relación entre los dos niños.

OR

(b) Describe los distintos conflictos ideológicos entre los personajes. Analiza si la novela presenta un punto de vista neutral sobre la política.

13 Literatura – Allende: *Inés del alma mía*

EITHER

(a) Describe la relación entre Pedro de Valdivia e Inés. Analiza la evolución de esta relación a lo largo de la novela.

OR

(b) Describe cómo se presenta la España de la época. Analiza por qué los personajes principales deciden ir al Nuevo Mundo.

14 Literatura – Fernán Gómez: *Las bicicletas son para el verano*

EITHER

(a) Describe al personaje de Don Luis. Analiza la importancia de este personaje en la obra.

OR

(b) Describe cómo se presenta la vida de los madrileños antes de la Guerra Civil. Analiza el impacto de la guerra en algunos personajes de la obra.

15 Literatura – García Lorca: *Yerma*

EITHER

(a) Describe los elementos clave de la escena de las lavanderas en *Yerma*. Analiza el papel de las lavanderas en la obra.

OR

(b) Describe cómo Yerma cambia a lo largo de la obra. Analiza cómo otros personajes contribuyen a producir este cambio en ella.

16 Película – Guillermo del Toro: *El laberinto del Fauno*

EITHER

(a) Explica la importancia de los cuentos de hadas de la película. Analiza hasta qué punto *El laberinto del fauno* tiene las características de un cuento de hadas.

OR

(b) Explica el papel de Vidal en la trama. Analiza el efecto que tiene Vidal en los otros personajes de la película.

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

17 Película – Martínez-Lázaro: *Ocho apellidos vascos*

EITHER

(a) Describe el carácter de Amaia. Analiza la evolución del personaje a lo largo de la película.

OR

(b) Describe los distintos usos del lenguaje en *Ocho apellidos vascos*. Analiza cómo el guion contribuye al éxito de la película.

18 Película – Wood: *Machuca*

EITHER

(a) Describe a los padres de los personajes principales. Analiza cómo la relación que tienen con sus padres les afecta a los jóvenes.

OR

(b) Explica el papel de Gonzalo como protagonista de *Machuca*. Analiza cómo la perspectiva de Gonzalo contribuye al éxito de la película.

19 Película – Marston: *María, llena eres de gracia*

EITHER

(a) Explica el desarrollo de María como personaje a lo largo de la película. Analiza cuál de las experiencias que enfrenta tiene mayor influencia en ella.

OR

(b) Describe las condiciones de vida de los colombianos tal y como se presentan en la película. Analiza el impacto de la pobreza en las mujeres.

20 Película – Bollaín: *También la lluvia*

EITHER

(a) Explica la importancia de la religión en *También la lluvia*. Analiza cómo la película presenta el impacto del cristianismo en la gente indígena.

OR

(b) Describe al personaje de Belén. Analiza por qué la amistad que desarrolla con Costa influye tanto en él.

Pon una equis ☒ en la casilla apropiada.

Chosen question number:	**Question 9(a)**	☒	**Question 9(b)**	☒
	Question 10(a)	☒	**Question 10(b)**	☒
	Question 11(a)	☒	**Question 11(b)**	☒
	Question 12(a)	☒	**Question 12(b)**	☒
	Question 13(a)	☒	**Question 13(b)**	☒
	Question 14(a)	☒	**Question 14(b)**	☒
	Question 15(a)	☒	**Question 15(b)**	☒
	Question 16(a)	☒	**Question 16(b)**	☒
	Question 17(a)	☒	**Question 17(b)**	☒
	Question 18(a)	☒	**Question 18(b)**	☒
	Question 19(a)	☒	**Question 19(b)**	☒
	Question 20(a)	☒	**Question 20(b)**	☒

Escribe entre 300 y 400 palabras en español.

(40)

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA

(Total for Question = 40 marks)

TOTAL FOR SECTION C = 40 MARKS
TOTAL FOR PAPER = 90 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA
DO NOT WRITE IN THIS AREA